

# ALBINA

REVISTA SAPTĂMINALĂ A AȘEZĂMINTELOR CULTURALE

Anul 63 • Seria II • Nr. 677 • Miercuri 14 decembrie 1960 • 8 pagini — 15 bani

*Popoarele vor atinge țelul nobil și dorit — vor apăra pacea, dacă ele își vor uni eforturile și vor lupta perseverent și activ pentru pace și prietenie între popoare.*

## A P E L

### către popoarele din lumea întreagă

Noi, reprezentanții partidelor comuniste și muncitorești de pe cele cinci continente ale lumii, care ne-am întrunit la Moscova cu prilejul celei de-a 43-a aniversări a Marii Revoluții

Socialiste din Octombrie, pătrunși de sentimentul răspunderii pentru destinele omenirii, ne adresăm vouă cu chemarea

Ținând sus steagul luptei pentru pace, mișcarea muncitorească internațională întărește vigilența popoarelor, însușește pe toți oamenii cinștiți de pe pământ la acțiuni energice împotriva politicii agresive a imperialiștilor.

#### La luptă generală pentru apărarea păcii, împotriva primejdiei unui nou război mondial.

Cu trei ani în urmă, partidele comuniste și muncitorești au adresat popoarelor de pe întregul globul pământesc Manifestul Păcii.

De atunci, forțele păcii au reușit să obțină victorii remarcabile în lupta împotriva ațitătorilor la război.

Iar astăzi, cu încredere și mai fermă în victoria cauzei păcii, putem lupta împotriva primejdiei de război care amenință milioane de bărbați, femei și copii. Niciodată încă în istoria omenirii n-au existat șanse atât de reale pentru ca năzuințele seculare ale popoarelor — de a trăi în condiții de pace și libertate — să devină fapt implinit.

În fața primejdiei unei catastrofe militare, care ar provoca jertfe uriașe, pierirea a sute de milioane de oameni și ar transforma în ruine principalele centre ale civilizației mondiale, problema menținerii păcii frământă mai mult ca oricând întreaga omenire.

Noi, comuniștii, luptăm pentru pace, pentru securitatea generală, pentru condiții în care toți oamenii și toate popoarele să se bucure de binefacerile unei vieți pașnice și libere.

Țelul fiecăreia dintre țările socialiste în parte și al întregii comunități socialiste în ansamblul ei este de a asigura o pace trainică pentru toate popoarele.

Socialismul nu are nevoie de război. Lupta istorică dintre orînduirea veche și cea nouă, dintre socialism și capitalism, trebuie rezolvată nu pe calea unui război mondial, ci prin întrecere pașnică, o întrecere menită să arate care orînduire socială va obține un nivel mai înalt al economiei, tehnicii și culturii și va asigura maselor populare cele mai bune condiții de trai.

Noi, comuniștii, considerăm că datorită noastră sfîntă este de a face tot ce ne stă în putință pentru a salva omenirea de ororile războiului modern.

Urmînd învățătura marelui Lenin, toate țările socialiste au pus la baza politicii lor externe principiul coexistenței pașnice a statelor cu orînduiri sociale diferite.

În epoca noastră, popoarele și statele au o singură alternativă: ori coexistența pașnică și întrecerea dintre socialism și capitalism, ori un război nuclear ucigaș. Altă cale nu există.

De unde provine primejdia pentru pacea lumii?

Despre pace vorbesc toate guvernele, dar nu vorbește, ci faptele contează.

Astăzi ca și în trecut, organizatorii și inițiatorii războaielor agresive sînt cercurile reacționare monopoliste și militare din țările imperialiste. Pacea este amenințată de politica guvernelor puterilor imperialiste care, în pofida voinței popoarelor lor, impun țărilor cursa funestă a înarmărilor, ațit războiul rece împotriva statelor socialiste și a altor state iubitoare de pace, înăbușă aspirațiile de libertate ale popoarelor.

#### SA VORBEASCA FAPTELE

Popoarele au salutat propunerile cu privire la dezarmarea generală, totală și controlată, făcute de Uniunea Sovietică și sprijinite cu căldură de toate țările socialiste. Cine se împotrivesc înfăptuirii acestor propuneri? Guvernele statelor imperialiste în cap cu Statele Unite ale Americii care, în locul dezarmării controlate, propun un control asupra înarmărilor și încearcă să transforme tratativele pentru dezarmare în vorbărie goală.

Popoarele se bucură că de doi ani cele trei mari puteri nu au mai efectuat experiențe cu arma nucleară. Cine se împotrivesc înfăptuirii unui nou pas și adoptării unei hotărîri pentru interzicerea definitivă a acestor experiențe aducătoare de moarte? Guvernele puterilor imperialiste, care proclamă fără încetare intenția lor de a relua experiențele cu arma atomică și amenință continuu să zădărnicească tratativele cu privire la interzicerea lor, tratative pe care

au fost nevoite să le accepte sub presiunea popoarelor.

Popoarele nu vor ca pe teritoriile lor suverane să rămîna baze militare străine; ele se pronunță împotriva pactelor militare agresive, care limitează independența țărilor lor și le pun într-o situație periculoasă.

Cine se opune acestui lucru?

Guvernele statelor din blocul Atlantic, care oferă militaristilor și revanșarzilor vest-germani baze militare pe teritorii străine, le dau în mină arme de exterminare în masă, forțează înarmarea atomică a trupelor N.A.T.O.

Cercurile cîrmuitoare din Statele Unite ale Americii, care au impus pacte militare agresive Japoniei, Pakistanului și altor state din Orientul Mijlociu și din Extremul Orient, le instigă împotriva țărilor iubitoare de pace, țin sub ocupație Coreea de Sud, pe care au transformat-o într-un cap de pod militar al lor, reînvie militarismul japonez, se amestecă în treburile interne ale Laosului și Vietnamului de Sud, sprijină pe imperialiștii olandezi în Irianul de Vest, pe cei belgieni în Congo, pe cei portughezi în Goa, precum și pe alți colonialiști, prețesc o intervenție armată împotriva revoluției cubane și atrag în pacte militare țările Americii Latine.

S.U.A. sînt acelea care ocupă insula chineză Taiwan, trimit continuu avioanele lor militare în spațiul aerian al Republicii Populare Chineze și totodată încalcă dreptul ei legitim de a avea reprezentanți în Organizația Națiunilor Unite.

Rampe pentru lansarea rachetelor, gata de a intra în acțiune, depozite pline cu arme nucleare, avioane zburînd cu bombe cu hidrogen la bord, vase de război și submarine gata de atac plutind pe mări și oceane, o rețea de baze militare pe teritorii străine — iată cum arată practica contemporană a imperialismului. În asemenea situație orice țară de pe globul pământesc, mare sau mică, poate fi cuprinsă pe neașteptate de flacăra unui război nuclear.

De drațul intereselor egoiste ale unui pumn de mari monopoluri și de colonialiști, imperialismul împinge lumea în praful războiului.

Dusmanii păcii răspîndesc născociri mincinoase despre pretinsa „agresiune comunistă”. Ei au nevoie de această minciună pentru a ascunde adevăratele lor scopuri, pentru a paraliza voința popoarelor și a justifica în ochii acestora cursa înarmărilor.

#### MUNCITORI, ȚĂRANI, INTELLECTUALI! OAMENI DE BUNĂ CREDINȚĂ DIN LUMEA ÎNTREAGĂ!

Pentru omenire nu există în zilele noastre o sarcină mai urgentă decît lupta împotriva primejdiei unui război racheto-nuclear, pentru dezarmarea generală și totală, pentru menținerea păcii. Nu există în zilele noastre o datorie mai nobilă decît participarea la această luptă.

Este posibilă oare o pace trainică în lumea întreagă?

Noi, comuniștii, răspundem:

**Războiul nu este inevitabil, războiul poate fi preîntîmpinat, pacea poate fi apărată și consolidată!**

Această convingere a noastră este dictată nu numai de voința noastră de pace și de ura împotriva ațitătorilor la război. Posibilitatea preîntîmpinării războiului decurge din faptele reale ale noii situații din lume.

Factorul tot mai hotărîtor al contemporaneității devine sistemul mondial socialist. Cuprinzînd peste o treime a omenirii, sistemul socialist, forța lui principală — Uniunea Sovietică — folosește puterea sa economică și tehnico-științifică în continuă creștere pentru a paraliza acțiunile imperialismului pentru a lega miinile partizanilor aventurilor războinice.

Popoarele de multe milioane de oameni din Asia, Africa și America Latină, care și-au cucerit libertatea și independența politică, precum și popoarele care luptă pentru libertate națională, devin luptătoare tot mai active pentru pace, aliați firești ai politicii de pace a țărilor socialiste.

Pentru pace și coexistență pașnică se pronunță statele neutre, care nu sînt de acord cu politica agresivă a imperialiștilor.

Mișcarea mondială a partizanilor păcii unește astăzi milioane de oameni. În fiecare țară, participanții la această mișcare caută să-și apere patria de un nou incendiu al războiului.

Unindu-se într-o luptă hotărîită, toate aceste forțe iubitoare de pace sînt în stare să zădărnicească planurile criminale de război, să mențină pacea și să întărească prietenia între popoare.

Pacea nu vine de la sine. Ea poate fi apărată și consolidată numai prin lupta comună a tuturor forțelor iubitoare de pace.

**Noi, comuniștii, ne adresăm tuturor oamenilor muncii, popoarelor de pe toate continentele cu chemarea:**

Luptați pentru destinderea încordării internaționale și coexistență pașnică, împotriva „războiului rece” împotriva cursei înarmărilor! Dacă mijloacele imense cheltuite pentru înarmare ar fi folosite în scopuri pașnice, aceasta ar permite să se îmbunătățească situația maselor populare, să se reducă șomajul, să crească salariul și nivelul de trai, să se mărească numărul construcțiilor de locuințe, să se dea amploare asigurarilor sociale.

Nu admiteti extinderea înarmărilor atomice, înarmarea militarismului german și japonez cu arme de exterminare în masă!

Cereti încheierea tratatului de pace cu cele două state germane și transformarea Berlinului occidental într-un oraș liber, demilitarizat!

Luptați împotriva încercărilor guvernelor puterilor imperialiste de a atrage noi țări în războiul rece, în orbita pregătirilor de război!

Cereti lichidarea bazelor militare străine, retragerea trupelor care se află pe teritoriile altor state și interzicerea creării de noi baze militare. Luptați pentru eliberarea țărilor de pactele militare agresive care le-au fost impuse! Luptați pentru încheierea unor acorduri privind zonele denuclearizate!

Nu lăsați să fie înăbușită libertatea eroicului popor al Cubei, nici pe calea blocadei economice, nici pe calea intervenției armate a monopolurilor americane!

Noi comuniștii, luptînd pentru cauza clasei muncitoare și a popoarelor, întindem mina social-democraților, membrilor altor partide și organizații care se pronunță pentru pace, tuturor membrilor sindicatelor, tuturor patrioților: acționați împreună cu noi pentru apărarea păcii, pentru dezarmare. Să realizăm acțiuni coordonate!

Să făurim un front comun de luptă împotriva pregătirilor imperialiștilor în vederea unui nou război!

Să apărăm împreună drepturile și libertățile democratice, să luptăm împotriva forțelor negre ale reacțiunii și fascismului, împotriva rasismului și șovinismului, împotriva atotputerniciei monopolurilor, împotriva militarizării atât a economiei cît și a vieții politice.

**Lupta popoarelor pentru libertatea și independența lor face să slăbească forțele care tind spre război și înmulțește forțele păcii.**

Se trezește la o viață nouă Africa, ale cărei popoare au suferit cel mai mult sub biciul robiei coloniale și al exploatării barbare. Făurindu-și



# A P E L

## către popoarele din lumea întreagă

(Urmare din pag. 1)

state independente, popoarele Africii pășesc pe arena istoriei ca o forță tină, tot mai de sine stătătoare și iubitoare de pace.

Dar colonialismul, condamnat de istorie, nu este încă nimic până la capăt.

Silnicia brutală și teroarea barează calea spre libertate popoarelor din Africa de Est, în coloniile britanice și portugheze. În Uniunea Sud-Africană regimul rasist face ravagii. Sînt șase ani de cînd viteazul popor algerian luptă pentru dreptul la independență națională, sîngerind într-un război care i-a fost impus de către colonialiștii francezi, sprijiniți de complicii lor atlantici. În Congo imperialiștii nu se dau în lături de la nici un mijloc pentru a doborî prin mașinațiuni șarlatanești și prin corupție guvernul legal și pentru a preda puterea marionetelor lor docile.

Popoarele care și-au cucerit dreptul la existență de stat, independență, continuă să ducă o luptă grea împotriva colonialismului în noile sale forme, împotriva colonialiștilor americani și vest-germani, împotriva vechilor asupritori englezi și francezi și a altor asupritori care încearcă să mențină cu orice preț în minile lor bogățiile naturale, minele și plantațiile, să împiedice dezvoltarea industrială a țărilor care s-au eliberat, să le impună guverne corupte și reacționare.

**Frați din țările care s-au eliberat de sub colonialism și din țările care luptă pentru eliberarea lor!**

**BATE ULTIMUL CEAS AL COLONIALISMULUI!**

Noi, comuniștii, sîntem cu voi! Cu voi este puternicul lagăr al statelor socialiste!

Împreună cu voi cerem recunoașterea imediată și necondiționată a dreptului la existență independentă pentru toate popoarele.

Fie ca bogățiile țărilor voastre și eforturile oamenilor muncii să fie îndreptate numai spre binele popoarelor voastre!

Lupta voastră pentru suveranitatea deplină și independența economică, pentru libertatea voastră, servește cauza sîntă a păcii.

**NOI, REPREZENTANȚII PARTIDELOR COMUNISTE ȘI MUNCITOREȘTI, NE ADRESĂM CU CHEMAREA**

**către bărbați, femei și tineret,  
către oamenii de toate profesiunile și din toate păturile sociale,**

**către toți oamenii, indiferent de convingerile lor politice și religioase, indiferent de naționalitatea și de culoarea pielii lor,**

**către toți cei ce își iubesc patria și urăsc războiul.**

**Cereți interzicerea imediată a experimentării, fabricării și folosirii armei nucleare, precum și a altor genuri de arme de exterminare în masă.**

**Cereți încheierea imediată a unui acord cu privire la dezarmarea generală, totală și controlată.**

Fie ca știința și tehnica contemporană să nu mai contribuie la fabricarea de instrumente aducătoare de moarte și distrugere, fie ca ele să slujească pentru binele oamenilor, pentru progresul omenirii!

Fie ca în locul grupărilor militare să triumfe colaborare prietenească, un larg schimb comercial și cultural între toate țările!  
În epoca noastră

**FORȚELE PĂCII SÎNT SUPERIOARE FORȚELOR RĂZBOIULUI!**

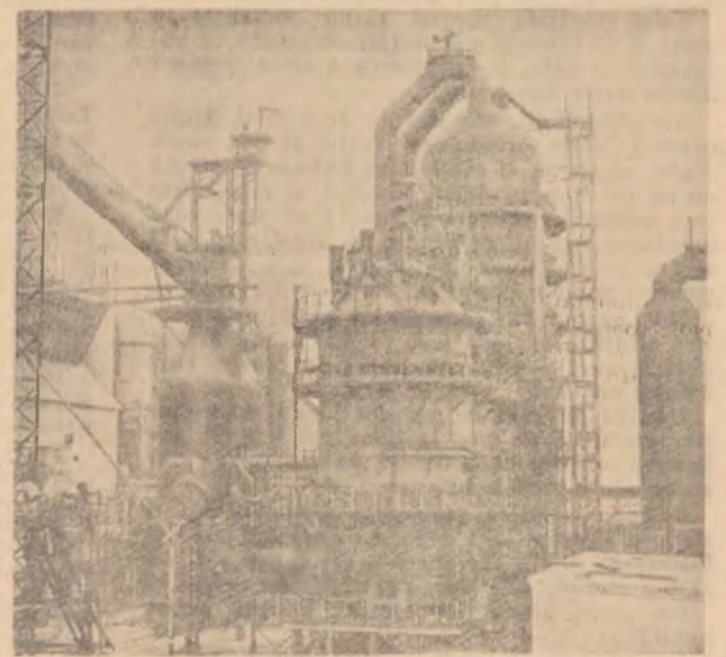
Popoarele vor atinge țelul nobil și dorit — vor apăra pacea, dacă ele își vor uni eforturile și vor lupta perseverent și activ pentru pace și prietenie între popoare.

Comuniștii vor consacra acestei cauze toate forțele lor.

**PACEA VA ÎNVINGE RĂZBOIUL!**

### Aspecte din munca pașnică a oamenilor sovietici

Oșelarii din cadrul secției de cuptoare Martin a uzinei „Zaporozstal” din Zaporojie, R. S. S. Ucraineană, și-au depășit sarcinile de plan și în cinstea plenarei C.C. al P.C.U.S. care va avea loc în decembrie, au și dat peste plan sute de tone de oțel pentru nevoile agriculturii. În fotografie: Turnarea oțelului în lingotiere în secția de cuptoare Martin. În medalion: Cunoscutul oșelar Ivan Katola din cadrul secției de cuptoare Martin a uzinei „Zaporozstal” a primit vizita fratelui său mai mic, Vladimir, demobilizat din armată, care vrea să lucreze tot ca oșelar.



Furnalul gigant de la Krivoi Rog înalt cît o casă cu 20 de etaje



Z. Karlagina și E. Brojevici lucrători științifici la Institutul de Astrofizică al Academiei de Știință R. S. S. Cazah, lucrînd la aparatul cu care se realizează fotografiile ale navelor cosmice sovietice plasate pe orbite.



Poeta Satin Abdukerimova, fiica unui etnograf kirghiz din colhozul „Kirov” din R. S. S. Kirghiză.





Noul cămin cultural din comuna Breaza, regiunea Ploiești.

## Izvorul sutelor de mii

Convinși de importanța creșterii animalelor, colectivității din comuna Gighera, raionul Gura-Jiului, au pornit să dezvolte sectorul zootehnic. La începutul acestui an ei aveau 53 vaci cu lapte, 300 de porci, 1.120 de capete de oi și mai mult de 500 de păsări. Acum, gospodăria are 2850 de oi, peste 560 de porci, din care 208 scroafe pentru reproducție, 406 capete taurine, din care 80 vaci cu lapte, 45 de stupi și peste 4000 de păsări.

## Tineri entuziaști

Marea majoritate a celor peste 10.000 de artiști amatori din raionul Beclean o formează tineretul. Organizațiile U.T.M. au reușit să mobilizeze, cu ajutorul unor forme interesante de muncă, peste 90 la sută din tineretul raionului în jurul celor 66 de cămine culturale. Așa, de pildă, au luat ființă cercuri de folclor pentru culegerea de cintece, zicale, dansuri locale pe care apoi să le valorifice pe scenă.

Deosebit de atractive au fost „Gazeta luminoasă” și mai ales „Poșta tineretului”, inițiate de căminul cultural din Lechința. La sediul căminului se află o cutie poștală în care tinerii pun scrisori de mulțumiri adresate celor merituosi, precum și scrisori critice la adresa celor ce nu-și îndeplinesc cum trebuie sarcinile de producție. Cutia este deschisă o dată pe săptămână și un „postaș” dă citire în public scrisorilor. Această „poșta a tineretului” s-a dovedit a fi foarte eficientă și ea a fost generalizată în întregul raion.

Și alte cămine culturale folosesc interesante manifestări culturale pentru tineret. La Cristești s-a înființat un cerc de tineri tehnicieni, iar la Beclean unul de fotografi amatori. La Singeorzului Nou se țin o serie de dezbateri publice axate pe tema „Să discutăm despre adevărata prietenie și dragoste”. De asemenea, în raion se organizează cu regularitate „Joi ale tineretului”, „Sărbătoarea portului, cîntecului și dansului local”, seri de calcul și alte bogate manifestări culturale la care-și dau concursul un număr tot mai mare de tineri.

PETRU SĂPLĂCAN  
învățător



„Paun” (sculptură în lemn) de ION C. POPA, țaran muncitor din comuna Bărbulețu, regiunea Ploiești

Preocuparea lor de harnici gospodari și pricepuți crescători de animale i-a făcut să devină fruntași pe raion în ce privește realizarea planului de producție și creșterea veniturilor bănești. Trebuie arătat că pînă în prezent gospodăria a livrat statului, pe bază de contract, peste 45.000 litri lapte de vacă și oaie, 2455 kg. lînă, citeva sute de kilograme de miere, peste 50.000 bucăți ouă și altele, de pe urma cărora a încasat aproape 400.000 lei. Anul nu s-a sfârșit însă și ca atare, realizările vor crește mult. Dintr-un calcul sumar al colectivităților reiese că pentru produsele ce le mai au de valorificat vor mai încasa încă 650.000 lei, ceea ce ne arată că numai din sectorul zootehnic se va realiza în acest an un venit de peste un milion.

O dată cu veniturile colectivei cresc și cele ale colectivităților. În fiecare trimestru, colectivității au primit cite 10 lei avans pentru fiecare zi-muncă. De exemplu, colectivitul Gheorghe Neacșu, a primit la avansul trimestrial aproape 1800 lei. Și ca ei sînt mulți alții.

Aci, la Gighera s-a confirmat întrutotul proverbul că „omul sfințește locul”. Muncind bine și cu pricepere, pămîntul dă roade bogate, le aduce belșug și fericire — lucru de care s-au convins pe deplin colectivității din Gighera.

CAROL BORA  
funcționar

## Baciul nostru

Parcă niciodată-o toamnă n-a mbrăcat atîta aur...  
Și ce deinic!) mai răsună și cavatul lui Gheaur!  
Știți... Gheaur, baciul nostru din căminul cultural:  
Ii cunoaște-ntreaga țară fermecatul său cavat.

În echipele de jocuri, baciul nostru a intrat,  
Pe cavatul i frămîntîndu-și repertoriul lui bogat.  
Și-a umplut de viață nouă — viața zecilor de scene,  
Ducînd cîntu-i pînă-n rampa scenelor bucureștene.

Iar echipele de jocuri — tineri, vîrstnici și bătrîni —  
Foc prîndeau din meșteșugul fermecatelor lui mîini.  
Azi ni-i starosteale stîinii, responsabil zootehnic,  
Iar cavatu-i parcă sună... și mai sprinten și mai deinic.

1) Delnic — doinitor, legănat.

GHEORGHE BOBEI  
învățător, comuna Bărbătești, regiunea Pitești



„Incrustare în lemn” de GH. DOBROTA, țaran muncitor din satul Băl-tăgari, comuna Bisoca, regiunea Ploiești.

## Stăvilesc furia apelor...

De multe secole Crișul Alb și Crișul Negru, mîindu-și la vale apele spre Tisa, degradau anual peste 5.000 hectare de teren arabil.

Din hotarele comunei Chișineu Criș — localitate așezată în sudul Bihorului — cele două riuri pornesc zglobiu către „Țara Zărandului”, pe care o străbat de-a lungul și de-a latul prin zeci de cotituri. Martore ale vremurilor vitrege de odinioară ele au astăzi prilejul să vadă fapte minunate ale oamenilor muncii de pe aceste meleaguri. Străbătînd șantierele de hidroameliorații din raionul Criș, ele aud cîntecele de voie bună ale colectivităților și întovărășiților, romîni, germani, maghiari și slovaci — înfrățiți în muncă. Loviturile dirze ale hîrlețelor, sabelor și lopeților pe care oamenii le minuiesc cu multă dibăcie în lupta cu țăria stîncilor, se împletesc cu hăuțitul neîntrerupt al codrilor, treziți la viață din somnul lor milenar.

Acum, cînd raionul Criș este complet cooperativizat, colectivității și întovărășiții, luptînd pentru creșterea suprafețelor arabile și punerea lor în valoare în scopul ridicării producției agricole, s-au angajat să execute, numai în acest an, prin muncă voluntară, 319.790 mc. terasamente, ceea ce va aduce economii de peste 4 milioane de lei.

Toate lucrările de îndiguiri și dese-

cări ce se execută aici sînt de bună calitate și se află într-un stadiu avansat. Pe cele patru șantiere principale din Haniș-Vârșand, Chiser-Pogăner, Sîntea-Zerind-Crișana și Chepeș-Copia au venit și 380 de țărani muncitori din comunele Sepreus, Sîntea-Mare, Cînteți și Nădab.

În primele rînduri ale celor ce participă la aceste acțiuni patriotice sînt și utemiștii din comunele Vârșand, Socodor, Zerind și altele.

A plouat cîteva zile la rînd. Apele celor două Crișuri au devenit tulburi. Ele spumegă vrînd să iasă din matcă. Dar oamenii muncii din satele raionului Criș le-au stăvilit furia.

ION COȚOI

îndrumător raional cu difuzarea cîntii la U.R.C.C. Criș, regiunea Oradea

## Serisori, serisori...

● O dată cu apropierea iernii, colectivității din Leordeni, raionul Topoloveni, și-au ocupat locurile în bănci pentru a aduna în filele albe de caiet comorile de preț ale învățăturii despre lucrarea științifică a pămîntului. „Agrotehnica ne este de mare ajutor” spune adeseori colectivitul Dumitru Stanca. Colectivității s-au convins, în cei zece ani de muncă în comun, că aplicînd metodele agrotehnice pot obține recolte sporite la hectar.

Azi, harnicii colectivități din Leordeni deprînd, în cadrul cercului agrotehnic, cunoștințe și metode înaintate de lucrare a pămîntului și învață cum să sporească producția la hectar în scopul îmbunătățirii continue a nivelului lor de trai.

GEORGE BREAZU  
colectivist

● O acțiune interesantă a organizat căminul cultural din Filimon Sirbu. În prezența a peste 300 de țărani colectivități, cu harța Africii în față s-a expus tema: „Africa se eliberează”.

Brigada artistică de agitație a căminului cultural pregătește programul „Cîntec, joc și veselie” cu care se va deplasa și în satele din jur: Alba, Nalbant, Iulia etc.

Biblioteca căminului cultural (bibliotecară Otilia Constantinescu) a dus o intensă muncă pe linia concursului „Iubiți cartea” la care s-au înscris 100 de tineri și au dat examen 45.

A. MUNTEANU  
metodist la Casa raională de cultură Tulcea

● Pentru a mări producția de grîu la hectar, colectivității din comuna Gîrleni, raionul Buhuși, au hotărît ca pe suprafața de 80 hectare să înceapă lucrările de irigație. Exemplul unor gospodării colective le-a dovedit că irigarea culturilor asigură obținerea unor producții ridicate, chiar și atunci cînd condițiile climatice sînt mai puțin favorabile. De aceea, tinerii, alături de vîrstnici s-au întrecut la săparea unui canal lung de 2.200 metri. În mai puțin de șase zile, canalul a fost gata.

CONSTANTIN BOBOC  
învățător



Vas sculptat (pirogravură) de IOAN TZAHMAN din Piatra Neamț (Bacău)





„Nota zero la purtare”, dar nu pentru artiștii casei raionale de cultură din Giurgiu. Dacă nota pentru măiestria artistică va fi pronunțată mai târziu de către juriu, pentru străduința și munca lor, artiștii din orașul de pe malul Dunării merită nota zece.

## SOLII ARTEI AMATOARE

Ne aflăm în faza finală a celui de al II-lea Festival biennial de teatru de amatori „Ion Luca Caragiale”. Incununăm această largă competiție artistică de masă care a reunit zece mii de echipe de teatru ale sindicatelor, căminelor culturale sătești și caselor raionale de cultură.

Prin grija organelor de partid, sindicale și de stat, al doilea Festival biennial de teatru de amatori „Ion Luca Caragiale” a prilejuit un pas însemnat înainte, pe linia dezvoltării artei teatrale de amatori. Cei o sută de mii de artiști amatori, muncitori, tehnicieni și ingineri, țărani, colectivști și întovărășiți, învățători și profesori, vîrstnici și tineri, au prezentat în patru mii de sate și orașe un număr de aproximativ 25.000 de spectacole în fața a aproape 5.000.000 de spectatori. Aceste cifre impresionante grăiesc elocvent despre amploarea luată de teatrul de amatori, despre marea sa forță pusă în slujba atragerii spre cultură a unor mase din ce în ce mai largi. Dacă adăugăm la aceasta faptul că echipele de amatori au prezentat circa 160 de piese de teatru, într-un act și în mai multe acte, românești contemporane, sovietice, clasice, vedem că teatrul de amatori a devenit astăzi o largă mișcare artistică de masă.

### Cavatul de deschidere rostit de COSTACHE ANTONIE, arhiepiscop al poporului, președinte al juriului festivalului

Pe scenele cluburilor, căminelor culturale, caselor de cultură au fost jucate numeroase piese de teatru care oglindesc problemele majore ale zilelor noastre, aspecte semnificative din viața clasei muncitoare și țărănimii muncitoare, piese care au adus o contribuție rodnică la educarea socialistă a oamenilor muncii, la mobilizarea lor la lupta pentru îndeplinirea mărețelor sarcini ale desăvîrșirii construcției socialiste trasate de cel de-al III-lea Congres al Partidului Muncitoresc Român.

Numeroase colective de amatori au prezentat spectacole bune din punct de vedere artistic, au transmis cu claritate, forță de emoționare și de convingere mesajul înaintat al dramaturgiei noastre realist-socialiste. La această creștere a calității artistice a spectacolelor amatorilor și-au adus o contribuție entuziasă și instituțiile teatrale profesionale, artiștii profesioniști.

La faza finală a festivalului se vor întrece în fața juriului și a publicului spectator 32 de formații de teatru și 16 echipe de teatru de păpuși.

Cei mai buni artiști amatori, reprezentanți demni ai celor 100.000 de entuziaști ai artei teatrale din orașele și satele țării au venit la București pentru a da viață măiestriei lor artistice, pentru a da glas ideilor înaintate ale epocii noastre și sentimentelor de dragoste și recunoștință față de Partidul Muncitoresc Român și guvernul țării.



Echipe de teatru a Uzinelor „Wilhelm Pieck” din Brăila, a prezentat piesa „Anii negri” de A. Baranga și N. Moraru

## ÎNTRECEREA MĂESTRIEI ARTISTICE

Intr-una din seriile de început de an, am poposit pentru prima oară în comuna Valea Cînepii, raionul Brăila. De pe o uliță, cu așternut de nea, a apărut un tinăr. După mers, părea tare grăbit. Am iuțit pasul și l-am ajuns. Avea fața îmbujorată de pișcăturile gerului și luminată de o bucurie a cărei taină am aflat-o îndată ce-am legat firul discuției. Juca pentru întâia oară într-o piesă de teatru. Cînd a auzit că și în satul lor se formează o echipă de teatru, a mers la directorul căminului cultural și l-a rugat să-i dea și lui un rol. Tinărul Nicolae Catrina, căci așa mi se recomandasese, mai avea acum un nume: Ghiță Aaglaiei, personaj din piesa „Îndoială” de Ernest Maftei și căruia el urma să-i dea viață pe scenă.

Mi-am amintit de acest tinăr artist amator o dată cu apariția primei formații de teatru pe scena finalei celui de al II-lea Festival biennial de teatru „Ion Luca Caragiale”. Mi-am amintit de asemenea de entuziasții artiști amatori pe care i-am cunoscut pretutindeni în orașele și satele patriei noastre, care prin munca lor modestă, de migală, prin dragostea lor neîntrecută duc mesajul dramaturgiei noastre realist-socialiste în rîndurile maselor largi populare, sîdesc în inimile oamenilor îndemnuri însuflețitoare în opera de construire a socialismului.

În cele cîteva zile care au trecut de la deschiderea finalei, au apărut pe scena teatrului C.C.S. din București numeroși artiști amatori din fabrici, uzine, de pe ogoare și instituții. În timpul spectacolelor am observat pe fețele spectatorilor admirația sinceră față de acești talentați artiști amatori. Am auzit în scurtele pauze cuvinte de laudă, am văzut în culise artiști profesioniști felicitînd cu căldură și bucurie pe prietenii lor artiști amatori.

Muncitori, tehnicieni și ingineri, țărani colectivști și întovărășiți, profesori și învățători, activști pe tărîmul cultural — iată ce sînt artiștii amatori care se întrec în prezent pe scena finalei.

Grigore Popescu, lăcătuș ajustor la Atelierele Centrale Bicăz, a interpretat rolul lui Valer Mîndruț din piesa „Noi cei fără de moarte” de Mihail Davidoglu. După spectacol, lă-

cătușul Grigore Popescu ne-a mărturisit că pentru interpretarea rolului lui Valer a stat zile de-a rîndul de vorbă cu muncitorii de pe șantier și în special cu cei care au realizat străpungerea tunelului. La fel au procedat și ceilalți interpreți — artiștii amatori ai Clubului Central Bicăz.

Spectatorii au admirat îndelung apariția unei veritabile Catinca Dobrotă. Firea ciudată a Catinței, îndoelile ce-o măcinau, întreaga gamă de stări sufletești a țărăncii care mai stă în cumpănă cînd e vorba să intre în gospodăria agricolă colectivă, — toate acestea le-a redat cu un real talent colectivista Elena Andrieș din comuna Sagna, raionul Roman. De altfel, familia Andrieș este o familie de artiști, de artiști talentați. În piesa „Îndoială” prezentată de echipa colțului roșu al G.A.C. „Viață nouă” din comuna Sagna, a apărut și soțul ei, Emil Andrieș, în rolul lui Irimia, și fiul lor, Constantin Andrieș, în vîrstă de numai 8 ani.

De nenumărate ori au fost aplaudați interpreții piesei „Răzeșii lui Bogdan” prezentată de formația căminului cultural din Dolhasca, raionul Fălțiceni. Victoria Holban, Gheorghe Agapie, Gheorghe Zaharia, Aurel Drobotă, Gheorghe Birsan — sînt doar cîteva dintre inimoșii și talentații artiști ai acestei formații. Tot atît de inimoși sînt acești artiști amatori și în munca ce se duce pentru colectivizarea comunei. 475 de familii de țărani muncitori au făcut cereri de înscriere în gospodăria agricolă colectivă. Printre ei se numără și membrii formației de teatru din Dolhasca, care sînt mindri că și ei contribuie la „tăierea buruienilor de pe haturi și la smulgerea buruienilor din sufletul celor ce stau la îndoială” așa cum de altfel se spune și în piesă.

Finala celui de al II-lea Festival biennial de teatru „I. L. Caragiale” este expresia vie a dezvoltării necontenite a mișcării teatrale amatoare din țara noastră, a înaltei măiestrie artistice la care au ajuns artiștii amatori ai căror soli se întrec în zilele acestea în Capitala țării.



## „Îți mulțumim, pa”

Se ridică cortina. Din zeci de pieturi izbucnesc ca un torent viu versuri înflăcărâte, un înălțător imn de dragoste, de recunoștință, de slavă adus iubitului nostru partid.

„Ne dai busola cea mai bună  
A leninismului făclie  
Ce-a ars nestinsă în furtună  
Ce arde astăzi și mai vie.  
Prin ani de beznă și-nclăstare  
Sub steagul tău ne-ai adunat  
Partid al clasei muncitoare  
Partid în luptă încercat”.

Fiecare vers din montajul literar, prezentat de artiștii amatori ai căminului cultural orașenesc din Galați, înmă-nunchează imagini din glorioasa luptă dusă de clasa muncitoare sub roșul steag al înțeleptului și neînfricatului nostru partid, pentru sfărîmarea jugului exploatator, pentru dreptate, libertate, pentru fericire și belșug. Sînt pagini din măreața carte de aur scrisă cu litere de singe și de foc de către clasa noastră muncitoare care, la chemarea partidului, a pornit lupta cea mare.

„În 1933 bătrîna Grivița se ridică la luptă. Sirena lui Roaită, puternic, tot mai puternic chema la luptă. „La grevă, tovarăși!” Valea Prahovei... Nicolina... Petrosanii... Timișoara... Galații... pretutindeni izbucneau noi greve-n toată țara!

„Vin muncitorii, fără număr!  
Sînt strîns uniți, umăr la umăr!  
În focul luptei, ei fac zid  
Neînfricatului PARTID!”  
Steagul roșu, steagul proletar, filfila pe culmi, mai înalt, mai roșu, tot poporul, cu îndrîjîta hotărîre, prin lupte spre zări socialiste se-ndrepta.

Anii  
Partidul  
tregul  
izoviet  
„Pat  
E ti  
Fasc  
Patri  
Din r  
ceau h  
proape.  
jurul P  
tizanii,  
fost ză  
triumfat  
Pagini  
conduce  
noastre  
descătuș  
rirea n  
mat-a tr  
exploata  
ră, Rept  
Se de  
lor înfiș  
lismului.  
mărețe,  
bîndite  
sub înțe  
pe drun  
rii agric  
unei vie

„Par  
Partid  
Făuri  
Și ac  
Pentr  
Pentr  
Pentr  
Îți m

## Un valoros schimb de

Această măreață desfășurare de forțe artistice aduce pe scena festivalului, alături de formațiile Așezămintelor Culturale, și echipe de teatru din întreprinderi și instituții.

O scurtă privire asupra repertoriului ne arată că s-au luat cu curaj piese mari, unele jucate și de teatrele profesionale. Și astfel, oamenii muncii din Călărași sau Bicăz, din Făgăraș sau Cugir, precum și țărani muncitori din satele învecinate au prilejul să vizioneze o serie de spectacole care să le lărgescă orizontul de cultură generată.

Colectivul artistic al Sindicatului lucrătorilor din învățămînt din Călărași, regiunea București, s-a prezentat la finală cu piesa „Nila” — dramă în 4 acte de Salinski. Multe zile și săptămîni de muncă le-au trebuit artiștilor amatori pentru a reda cu mult firesc și sensibilitate o pagină din lupta eroică dusă în timpul celui de-al doilea război mondial de către oamenii sovietici împotriva fascaștilor. Rolul principal — Nila Snijk — a fost interpretat de tinăra profesoară Iolanda Dain, care s-a dovedit a fi unul din elementele de bază ale formației din

Călărași  
lent, pro  
dea per  
tate.

Demn  
echipa c  
în scenă  
construc  
vorba d  
moarte”

Printre  
lumina r  
ale final  
„Wilhelm  
jucat pie  
ranga și

„Sărbă  
întîlneaz  
care arti  
din Făgă  
nală. Du  
sa este  
ca unor  
de recolt  
făcut nu  
înd spe  
Voila, l  
felul ace  
ros schir  
mațiile n



O scenă din actul III. al piesei „Nila” de Salinski



# AL II-LEA FESTIVAL DE AMATORI „I. L. CARAGIALE”

abit!”

zboi! Chemarea  
dica la luptă în  
a războiului an-  
liosului fascism.

e sovietice nimi-  
e. Izbînda-i a-  
ape. În țară, în  
nist fac zid par-  
r. Fascismul a  
August 23 au

e se înscriu, sub  
în istoria țării  
e asaltul muncii  
lupta pentru fău-  
e. Poporul sfîri-  
a celui mai mare  
t puternică, libe-  
Romină.

capitol al mari-  
construirii socia-  
succed imagini  
șele realizări do-  
astră muncitoare,  
ere a partidului,  
zării țării, făuri-  
cialiste și clădirii  
și fericite.

vieții noastre  
de neînfrînt  
spre aștri  
pe pămînt.  
ilor spre-nalturi  
ce se deschid,  
or asalturi,  
inimă, partid!”

O. MAREȘ

## riență

cu un real ta-  
n a reușit să  
multă autentici-

este faptul că  
tral Bicaș a pus  
pirată din viața  
centralei. Este  
foi cei țără de  
Davidoglu.

care au văzut  
r în primele zile  
leca a uzinelor  
a Brăila. Ea a  
egri” de A. Ba-

oltei” — așa se  
a muzicală pe  
natului chimic  
lerpretat-o în fi-  
me și titlul, pie-  
in viața și mun-  
pentru obținerea  
Făgărășeni au  
eplasări, prezen-  
in satele Hurez,  
a și altele. În  
ilizat și un valo-  
eriență între for-  
și cele sătești.

CROITORU



Interpretarea echipei Sindicatului lucrătorilor din învățămînt.



Scenă din piesa „Indoiala” de Ernest Maftăi, în interpretarea echipei colțului roșu a G.A.C. „Viața Nouă” din Sagna, regiunea Bacău.

## Cum a scăpat Grigore de sărăcie...

...și cum a devenit Vasile Mogilă artist?

Tărășenia cu sărăcia care s-a ținut scai de Grigore atîta timp cît a fost țaran individual a arătat-o Vasile Mogilă de pe scenă. Dar cum a devenit Vasiliță artist, aceasta e o enigmă. Cînd a avut timp să-și însușească atîta măiestrie în interpretare?



Vasile e doar un puști ceva mai ră-sărit. Colegii lui dintr-a opta poate că erau la joacă în timp ce Vasile Mogilă, la București, recita un monolog și era aplaudat cu multă căldură. Hei, dacă ar putea să ia Vasiliță aceste aplauze acasă la el, în comuna Poduri din raionul Moinești! Ar dăru-i o parte profesoarei de limba romină, Maria Bujor, care l-a învățat

să pătrundă pînă în adîncul frumuseții poeziilor, care i-a pus și acest monolog în mină. Și ar da o parte și directorului căminului cultural, lui Marius Dumitru, dar o parte tot ar păstra-o și pentru sine. Pentru că, așa cum mi-a mărturisit-o cu candoa-re, ca să devii artist e nevoie totuși de talent. El, Vasiliță, e deocamdată artist amator, dar s-ar putea să se hotărăscă să urmeze „academia șeia” unde învață cei ce vor să devină artiști.

S-ar putea! Depinde ce o să hotărăscă el. Țineți minte numele acestui băiețuș. S-ar putea să auziți peste ani vorbindu-se cu laudă despre un artist care s-a urcat pe scenă încă pe vremea cînd era elev.

M. N.

## RECOLTA DE AUR...

Satul trăiește o mare sărbătoare: una din noile noastre sărbători izvorite din muncă, din fericirea de a te putea bucura de rodul muncii tale. În casa președintelui gospodăriei agricole colective se petrec în-timplări care-i frămîntă pe toți membrii familiei sale. Ele sînt provocate de taptetele ilhărești ale dușmanilor care vor să tulbure bucuria zilei în care se vor împărți avansurile și să lovească în tînăra gospodărie agricolă colectivă.

Dar uneltirile dușmanilor sînt zdrobite: bucuria colectivităților se revarsă asupra spectatorilor.

„Recolta de aur” — prima recoltă a colectivităților, va convinge pe mulți alți țărani, de drumul luminos al agriculturii socialiste pe care ne conduce partidul nostru.

— Am ales piesa „Recolta de aur” de Aurel Baranga — spune Niță Spirea, președintele statului popular comunal din Lipănești, regiunea Ploiești, pentru că în curînd țărani întovărășiți din comuna noastră vor transforma întovărășirea în gospodărie agricolă colectivă. Și această piesă de teatru a lămurit și va lămuri încă multe minți.

— N-a fost ușor să alegem personaje pentru a-i întășița pe dușmani, — spune tînărul muncitor Ion Costache din schela Boldești. — Nimeni nu vroia să fie nici pe scenă dușman al gospodăriei agricole colective!

Am discutat mai îndelung despre munca culturală din comuna Lipănești. Au vorbit cu însuflețire muncitori din întreprinderile locale, țărani întovărășiți, bibliotecari ai căminelor culturale și chiar un elev din clasa a VII-a: Bucur Constantin. Pe toți acești tovarăși i-am cunoscut la finala pe țară a celui de-al II-lea Festival „I. L. Caragiale”: erau interpreții piesei „Recolta de aur”, prezentată de căminul cultural din comuna Lipănești, regiunea Ploiești. Sînt doar cîțiva din oaspeții scenei pe care se desfășoară finala pe țară. Doar o parte din recolta de aur a talentelor ce se dezvoltă în anii noștri și care fac din artă arma de educare pentru viața nouă și pașnică.

COSTIN ȘTEFANESCU

## PĂPUȘARI

Echipa de păpușari a colțului roșu a gospodăriei agricole colective „Tudor Vladimirescu” din comuna Horia, regiunea Bacău, n-are decît o singură primăvară. În ianuarie anul acesta tovarășa Maria Florea a urmat un curs de păpușari la Casa regională a creației populare din Bacău. Profesor a fost, la grupa ei, tovarășul Octav Șerban, actor la Teatrul de Stat „Licurici”. O dată cu însușirea noțiunilor necesare, Maria Florea a prins drag de teatrul de păpuși. S-a întors în comună cu o ladă mare, — trusa de teatru cu care i-a înzestrat casa regională a creației populare și cu un car de... entuziasm. S-a pus îndată pe treabă și în scurt timp echipa de păpușari exista, dădea spectacole apreciate de cei din comună și din comunele din jur. Colectiviștii Elena Plesca, D. Ursaru, învățătorul I. Găină, funcționara Elena Aldea și ceilalți s-au molipsit și ei de entuziasm.

Echipa nou înființată a primit ajutor din multe părți. De la casa raională de cultură Roman, dar mai ales au găsit prieteni și sprijinitori în cîțiva tovarăși de la fabrica de țevi din Roman. Tovarășul Al. Hatmanu, tehnician de aici, regiza și interpreta în același timp, găsind o mare bucurie într-o asemenea activitate obștească.

Și iată echipa de păpușari din Horia pe scena finalei celui de-al II-lea Festival bienal „I. L. Caragiale”. În-suși acest fapt arată că într-o perioadă scurtă păpușarii din Horia au reușit să dobîndească măiestrie.

Gospodăria agricolă colectivă din Horia este bogată, bogății sînt și membrii ei. Venituri însemnate au realizat mai ales din sectorul zootehnic. Ei au 260 vaci cu lapte, 400 oi, au construit numai în acest an două grajduri și un saivan cu oi. Cele două autocamioane au transportat adesea și păpușarii în „turnee”. Ca bogăția să sporească mereu, s-au aliniat, în frontul de luptă, și păpușarii. Piesa

lui B. Munte „Animale năzdrăvane”, premiată în cadrul unui concurs regional, tratează problema întăririi sectorului zootehnic.

„Cînd mîine la zi muncă  
Vom da la fiecare  
Și lapte și slănină  
Nu-nseamnă că-i lumină  
Mai multă peste frunți?  
Deci nu numai cu plugul  
Agonisim belșugul!”

spune Păcală în piesă.

Textul spiritual a fost pus în evidență de un joc vioi, antrenant și de muzica de bună calitate, cu teme folclorice din regiune.

Casa raională de cultură Piatra Neamț s-a prezentat, de asemenea, cu o piesă originală, scrisă de Radu Cîr-neci, „Fetița pădurii”. Regia piesei poartă semnătura lui Paul Sireteanu și Coca Rogojinski, iar muzica, plină de gingășie, a fost compusă de profesorul Mihai Birlescu. Tema principală, cultivarea la copii a dragostei pentru natura patriei noastre, a fost reliefată pe tot parcursul reprezentației, convingător și simțit.

Prezența bună a păpușarilor bătăoani pe scena finalei, este rezultatul unei munci consecvente pentru cultivarea acestui gen. Aceasta denotă că aici s-a înțeles rolul educativ al jocului păpușarilor atît asupra celor mici cît și a celor mari. În vacanță au fost organizate cursuri cu păpușarii, au fost dotate o seamă de colective cu truse. Fără de 110 instructori, care au fost instruiți în acest an, au fost înființate 100 echipe păpușărești la sate. Nivelul artistic al interpretării multor echipe păpușărești se datorează și artiștilor profesioniști, care au ajutat la instruirea echipelor amatoare.

Casa regională a creației populare din Bacău a făcut un lucru bun, orientîndu-se spre sprijinirea teatrului de păpuși.

E. M.

Scenă din piesa „Răzeșii lui Bogdan”, de Ernest Maftăi. De la stînga la dreapta: Aurel Drobotă, Gheorghiuță Gh. Agapie, Gheorghe Agapie, Gh. Zaharia și Mircea Cot — Căminul cultural „Mihail Eminescu”, comuna Dolhasca, raionul Fălticeni, regiunea Suceava.



Interpreți ai comediei muzicale „Sărbătoarea recoltei”, de I. Rațiu și H. Nicolai-de. De la stînga la dreapta: Nuți Pătrașcu, Ligia Andreescu, Elena Șelaru, Ioan Suciu și Ioan Aldico din echipa de teatru „Combinatului chimic din Făgăraș, regiunea Stalin.”

(Desene de V. VASILIU)





# BRIGADA ARTISTICĂ DE AGITAȚIE

## FORMA EFICACE A MUNCII CULTURALE DE MASĂ



### ÎN MIEZUL ACTUALITĂȚII

În programul brigăzii artistice de agitație a căminului cultural din comuna Priboeni, regiunea Pitești, o anumită rubrică, deși e permanentă, constituie totuși partea cea mai mobilă, cea mai supusă transformărilor. Este rubrica în care sînt felicitate cei care, ascultînd de îndemnul partidului, au făcut cereri de a intra într-una din cele două gospodării agricole colective existente în comună. Și cum cei ce fac acest pas sînt mereu mai mulți, rubrica trebuie să țină pas cu evenimentele. Mobilitatea acestei rubrici ilustrează în același timp și eficiența activității brigăzii artistice de agitație, care, înfățișînd oamenii din comună realizările dobîndite de colectivități, adresîndu-se direct unor țărani întovărășiți, contribuie la o mai grabnică colectivizare în întregime a comunei.

La una din reprezentațiile date, brigada a povestit despre colectivul fruntaș Radu Căpriș. S-a arătat cît de bine a muncit el, cîte zile-muncă a avut, ce venituri a realizat. Cu cîtva timp în urmă brigada s-a mai ocupat de tovarășul Căpriș. Atunci însă a fost altceva. L-a criticat pentru că era codaș. Această schimbare a locului este de asemenea grăitoare pentru felul în care programul brigăzii reușește să contribuie la transformarea oamenilor, să-i ajute să se ridice la un nivel de conștiință din ce în ce mai ridicat.

Brigăzile artistice de agitație folosite cu priecere pot căpăta o mare forță educativă. Cu condiția însă să se țină seama de cerințele pe care le pune această formă a muncii artistice, atît de populară.

Activitatea brigăzilor artistice de agitație dă roade atunci cînd este axată pe sarcinile care stau în fața colectivului de muncă. Dacă în gospodăria agricolă colectivă din Galicea Mare, raionul Băilești, venitul realizat din sectorul zootehnic a fost de 486.967 lei, un merit îi revine și brigăzii artistice de agitație a colțului roșu. Tema unuia din programele ei o constituie munca în brigăzile zootehnice. Se vorbește despre fruntașii acestui sector, sînt arătate foloasele creșterii animalelor, sînt criticați codașii.

Brigada artistică de agitație din comuna Tudor Vladimirescu, raionul Liești, vorbind despre o vizită a întovărășiților la gospodăria agricolă colectivă, prezintă foarte convingător realizările obținute de colectivități. Alte brigăzi abordează problema întăririi economico-organizatorică a gospodăriilor agricole colective, dezvăluie lipsurile existente în diverse sectoare de muncă, infierează manifestările nesănătoase ale unora, combat superstițiile etc. Așa și este bine, ca brigada să fie mereu în miezul evenimentelor, să fie cu adevărat o brigadă de agitație. Din păcate, în unele locuri nu există colective de creație, nu sînt atrași corespondenți în jurul brigăzii artistice de agitație și, adesea, una și aceeași persoană cumulează funcția de instructor și pe cea de colectiv de creație. În asemenea cazuri, firește, sursa de inspirație pentru text este limitată, iar realizarea lui lasă de dorit.

Oricît de bun ar fi textul unei brigăzi, el își îndeplinește rolul atunci cînd este prezentat la timp, prompt. Se întîmplă în unele locuri ca între culegerea datelor și punerea în scenă a unui program să treacă o perioadă atît de îndelungată, încît aceste date își pierd actualitatea. Alteleori, un program este menținut prea mult timp, ceea ce face ca efectul lui mobilizator să scadă.

În însăși definirea brigăzii, intră și adjectivul artistică. Acesta arată că brigada face agitație nu oricum ci prin mijloace artistice. Acolo unde se uită acest lucru, are de suferit și efectul agitatoric. În unele părți cînd e vorba de evidențierea unor oameni harnici, a fruntașilor, se recurge la un procedeu nerecomandabil. Se însășiră în grabă cîteva nume și, apoi, fruntașilor li se dedică un cîntec. Dar spectatorii ar dori să știe ce fel de oameni sînt cei lăudați, cum au ajuns ei la rezultate bune în alte părți. În loc să se caute imagini artistice se țin adevărate conferințe, cum face brigada artistică de agitație a căminului cultural din Strimtura, raionul Sighet, care include în programul său un asemenea text: „Roade bogate în livadă se pot obține numai dacă pomii sînt bine întreținuți. De aceea iarna este bine să se ferească pomii de îngheț, legîndu-l cu strujeni și adunînd cît mai multă zăpadă la rădăcina lor”.

Conferințele sînt desigur bune, dar nu în cadrul programului brigăzii artistice de agitație. Și zahărul este bun, dar nimeni n-o să se apuce să pună zahăr în ciorbă, să zicem, și nici rîntas în cafeaua cu lapte.

Intr-un text editat de casa regională a creației populare Galați, se poate vedea că și o temă cum ar fi foloasele porumbului siloz poate fi tratată artistic. Istorisirea lui badea Vasile, cu privire la ceea ce a pățit nevrînd să dea crezare sfatului agronomului, este plină de haz și nu lipsită de tîlc.

Desigur, nu este ușor să întocmești un program de brigadă, dar rezultatele imediate, care se văd cu ochii, răsplătesc cu prisosință pe entuziaștii ei adepți și promotori.

E. ABRAHAM



Brigada artistică de agitație a căminului cultural din Hangu, raionul Piatra Neamț, în programele prezentate dă o mare atenție problemelor educației tineretului.

### De la brigăzi adunate

#### Cine pe cine a convins

Primul contact al tînarului colectivist Petre Becheș cu brigada artistică de agitație a căminului cultural din comuna Păuliș, raionul Lipova, a fost cam neplăcut.

— Să te duci la ei, i-a spus Petre Becheș tatăl, și să le spui să nu cumva să mă critice, că mă supăr foc.

Petre Becheș, fiul, a executat întocmai ordinul părintesc. Dar cine pe cine a convins, asta-i altă poveste. Brigada nu s-a lăsat intimidată, l-a criticat pe Petre Becheș tatăl, care pe atunci, fiind brigadier la construcții, meșterea mai mult pe la particulari, iar la colectivă nu muncea mai de loc. În urma criticii, bătrînul Becheș s-a dezbărat de năruvurile vechi, devenind un harnic colectivist. Iar fiul său este astăzi unul din cei mai entuziaști membri ai brigăzii artistice de agitație.

#### „Pe drumul belșugului”

Așa se intitulează spectacolul muzical al brigăzii artistice de agitație din comuna Smirdioasa, raionul Zimnicea, care a fost prezentat în premieră duminică 4 decembrie a.c., pe scena căminului cultural din localitate.

Brigada artistică de agitație a căminului cultural din comuna Smirdioasa are o veche tradiție și a avut în repertoriul ei multe spectacole muzicale, pe care le-a prezentat atît în comună, cît și în deplasare.

Din repertoriul ei sînt demne de amintit programele: „Hai cu noi în colectivă”, „Glasul primăverii”, „O brigadă de isteți”, „Instantanee luate-n grabă”, „Fotografal amator” etc.

Pentru perioada iernii, brigada de agitație și-a îmbogățit repertoriul Colectivul de creație și-a fixat drept temă consolidarea și întărirea gospodăriei colective din comună. Interpreții sînt tineri colectivști ca: Vica Rușanu, Dodiță Neașu, Căcioara Neașu Brata, Nușa Bălașa, Tita Cețătoiu, Florian Mustățî și alții.

Prof. IONEL T. TRIFU  
corespondent

## Spiceniri

## din PROGRAME

### Prieteni să-mi găsec în carte...

În fața cortinei apar doi tineri: un fecior și o fată.

#### Feciorul:

— Fată tînără, frumoasă  
Unde mi-ai plecat de-acasă?  
Vezi ce vreme rea-î afară!  
Viscolește și se-nseară.

#### Fata:

— Vezi căsuța luminată,  
Cu căciulă de zăpadă?



Acolo s-a pregătit  
Cercul nostru de citit.  
Așteptăm cu nerăbdare  
Pe tînăra învățătoare,  
Ea aduce vești din țară  
Și cărți multe subsuoară —  
Și cu vocea-i tinerească  
Face cartea să vorbească:  
Te simți atunci călător  
Ca și pasărea în zbor.

#### Feciorul:

— Viu și eu cu tine, fată,  
N-am fost la cerc niciodată.  
Să culeg și eu cu voi  
Înțelepciunea din fol.  
Prieteni să-mi găsec în carte,  
Eroi și mărețe fapte.  
Și cu ei în pași vioi  
Să zbor, către piscur noi.

#### Fata:

— Hai, bădiță, n pas grăbit  
La căsuța cu pridvor.  
Că la cercul de citit  
Multe flori au înflorit,  
Și-n ghiveciul din fereastră,  
Și în inimioara noastră.  
Și lumina lor de aur  
E al minții scump tezaur.  
— Hai, bădiță, n pas grăbit  
Către cercul de citit.

(Din programul brigăzii artistice de agitație a Casei raionale de cultură din Alba-Iulia)

### Am vîrsta colectivei mele

I-aud pe unii că vorbesc  
Cică mă-ncearcă bătrînețea.  
Îi las să spună, eu zimbesc,  
Și-mi crește-n suflet tinerețea.  
Spunea acasă un nepot,  
Privindu-mi stropii aibi din pleoacă:  
— „Bunicul a îmbătrînit de tot”.  
— Te-nșeli, tot tînăr sînt, băiete!  
Acum eu și mai tînăr sînt,  
Am vîrsta colectivei mele  
Și ascultînd de-un nou arțel  
Mă prind și-n muzicile mai grele,  
Spre viitor mereu privesc:  
Am vîrsta colectivei mele!

(Din programul brigăzii artistice de agitație a căminului cultural din Pădurești, raionul Costești).

## Activitatea organizatorică să fie în pas cu cea metodică

În regiunea Galați există vreo 250 brigăzi artistice de agitație. Dintre acestea aproximativ 80 sînt sindicale, brigăzilor artistice de în căminele culturale activînd 170 de brigăzi. Este un număr mult prea mic față de posibilitățile existente în această regiune, și el indică o rămînire în urmă în acest sector al activității culturale-artistice. Această cifră arată că influența directă, combativă, imediată pe care o are brigada artistică de agitație asupra oamenilor, are în regiunea Galați o sferă de acțiune destul de limitată.

Intr-un plan mai vechi al secției învățămînt și cultură a statului popular regional se prevedea ca în fiecare comună din regiune să fie o brigadă artistică de agitație. După cum se vede această sarcină nu a fost realizată.

Din punct de vedere metodic conducerea casei regionale a creației populare (director Nicolae Ioanescu, metodist cu problemele de literatură și brigăzi Vasile Caragea) a întreprins unele acțiuni frumoase. S-au tipărit două culegeri de texte bune, aplicabile într-un mare număr de comune, fără prea mari modificări. Acum este în curs de

pregătire a treia culegere. Cursurile de instrumare, care se țin sîmburi cu instructorii brigăzilor artistice de agitație, au cuprins, pe lângă lecțiile teoretice, și o seamă de activități practice cum ar fi întocmirea de texte și punerea în scenă a unor programe. Ar fi bine dacă conducerea casei regionale a creației populare ar pune în practică cu mai multă energie planul de instrumare a celor 13 cenaculuri literare spre a-l ajuta pe textierii brigăzilor artistice.

Tot acest complex de măsuri metodice este util și el a adus un folos real brigăzilor artistice de agitație. Dar din punct de vedere organizatoric activitatea a fost mai slabă. Creșterea pe am a numărului brigăzilor artistice de agitație numai cu vreo 40, instabilitatea unora, ca cele din raionul Vrancea, textele slăbuțe ale multora din raionul Tecuci sau apariția prea rară a altora ar fi trebuit să dea de gîndit organelor care răs-pund de această muncă în cuprinsul regiunii Galați. Un concurs pe plan regional al brigăzilor artistice de agitație ar putea să înviorze munca în această direcție. Secțiile de învățămînt și cultură

ale sfaturilor populare raionale ar trebui să se preocupe de stimularea creării de noi brigăzi. Așa cum în cadrul concursului „Biblioteca în slujba construcției socialiste” există în regiunea Galați o mișcare de într-ajutorare a bibliotecarilor, ar trebui inițiat și un sprijin reciproc între instructorii brigăzilor artistice de agitație. Instructorii ca Mihăilă Neculai, ca Elena Breznică și mulți alții ar putea da o mîna de ajutor pentru înflăcărea de brigăzi artistice de agitație în comunele vecine. S-ar putea organiza schimburi de experiență pe plan raional în care brigăzi ca cele din comuna Pechea, Insurăței sau Șutești și din alte părți, brigăzi bune, operative, care se bucură de un bun renume în comună și în regiune, să arate cum au reușit să ajungă la asemenea rezultate.

Ca toate acestea să se realizeze, este nevoie ca secția de învățămînt și cultură a statului popular regional, secțiile raionale, casa regională a creației populare și casele raionale de cultură să ridice activitatea organizatorică la nivelul celei metodice.

E. MARTON



# Cronica evenimentelor internaționale

## Problema algeriană

În timp ce în cadrul Comitetului politic al O.N.U. continuă discuțiile în problema algeriană, cercurile guvernante din Franța depun eforturi susținute spre a ieși din impasul în care se găsește în Algeria.

Diindu-și seama că nu vor putea rezolva nimic pe calea armelor, în favoarea lor, aceste cercuri caută acum soluții mai „rezonabile”. În acest sens, generalul De Gaulle, președintele Franței, a afirmat nu de mult că, în rezolvarea problemei algeriene intenționează să urmeze o cale care, „nu mai duce spre o Algeria guvernată de metropola franceză, ci spre o Algeria algeriană”.

Prin urmare, este iarăși vorba de principiul autodeterminării. Formula aceasta pare, la prima vedere, ca fiind foarte rezonabilă. Într-adevăr, ce și-ar putea dori mai mult algerienii decât să trăiască liberi într-o Algeria liberă, care să-și aibă propriul său guvern, instituțiile și legile sale proprii? Numai că vorbele frumoase nu pot înșela pe nimeni. Și cu atât mai mult ele nu pot induce în eroare pe poporul algerian.

Ce înseamnă de fapt o „Algerie algeriană” în concepția cercurilor guvernante din Franța? Înseamnă o Algeria în care guvernul să fie format din elemente profranceze, care formal să fie independență dar în realitate să rămână și pe mai departe sub dominația politică și economică a Franței.

Mai departe, generalul De Gaulle declară că este dispus să organizeze un „referendum” al populației din Algeria în prezența unor „observatori din lumea întreagă”. Și această declarație e ademenitoare. Nu trebuie uitat însă că în Algeria este în prezent o armată franceză de peste 500.000 de oameni și că în aceste condi-

ții oricine își poate închipui cât de liberi ar fi algerienii să se pronunțe deschis, așa cum le dictează conștiința, pentru o Algeria cu adevărat algeriană.

Iată de ce popoarele algerian și francez nu sînt de loc mulțumite de proiectele oficialității din Franța. Ele văd că aceste proiecte nu pot pune capăt războiului din Algeria, că ele vor complica și mai mult situația, prelungind și intensificând și mai mult războiul nedrept dus de colonialiștii francezi în Algeria.

Singura cale reală de rezolvare a problemei algeriene e constituie tratativele cu guvernul provizoriu al Republicii Algeria. Numai în felul acesta pot fi elaborate condițiile de încetare a focului și garanțiile necesare pentru a se înlăptul autodeterminarea poporului algerian.

## Libertate patrioților congolezi!

De aproape două săptămîni, primul ministru al Congoului, Patrice Lumumba și alți patrioți congolezi care și-au consacrat viața cauzei eliberării poporului lor de asuprirea colonială, zac în închisoare. Viața lor este în primejdie.

Cine sînt vinovații principali pentru actuala situație din Congo? Discuțiile purtate în Consiliul de Securitate, unde se dezbate acum problema congoleză, ne arată cu claritate că organizatorii mîșcării complot din Congo sînt, în primul rînd, monopoliiștii americani, care s-au folosit în acest scop de comandamentul trupelor O.N.U. din Congo și de secretarul general al O.N.U., D. Hammarskjöld. Ei sînt aceia care au susținut și încurajat pe colonialiștii belgieni, care au pus la cale înlăturarea de la putere a guvernului legal condus de Patrice Lumumba. Prin

politică lor în Congo, imperialiștii americani s-au demascat încă odată ca jandarmi mondiali, ca asupritori și călăi ai popoarelor din Africa.

Opinia publică mondială este îngrijorată și indignată, în aceeași timp, de evoluția evenimentelor din Congo, și protestează cu hotărîre împotriva samavolnicilor săvîrșite de bandele lui Mobutu. Exprimînd opinia poporului său, Awa Mamadou, reprezentantul Republicii Mali la O.N.U., a declarat recent în Consiliul de Securitate: „Protestez cu hotărîre împotriva arestării ilegale a lui Patrice Lumumba, primul ministru al Republicii Congo. Aceasta este o mare rușine pentru omenire. Africa nu va uita niciodată aceasta. Imperialiștii uită că Lumumba este mai mult decît un om, că el este un simbol care exprimă năzuința neclintită a poporului congolez la libertate și independență”.

Poporul nostru, alături de toate popoarele iubitoare de pace, protestează cu energie împotriva samavolnicilor din Congo și cere ca patrioții congolezi să fie puși imediat în libertate.



In fotografia de sus:

Soldații ai armatei de eliberare algeriene urmăresc evenimentele, citind ziarul mișcării de eliberare din Algeria.



In fotografia de jos:

Slugi ale colonialiștilor, bandele lui Mobutu atacă și brutalizează pe toți cei ce sprijină pe Lumumba.

## Mozambic, o țară aflată în robia colonialistă

Mozambicul este una din coloniile Portugaliei pe continentul negru. Despre acest stat african se vorbește foarte puțin deoarece stăpînii portughezi au grijă să arunce vîlul tăcerii, ascunzînd de ochii lumii realitățile înspăimîntătoare din această țară, supusă unui regim crancen de exploatare și asuprire colonială.

Jandarmii Mozambicului, așa cum numesc băștinașii pe „stăpînii” portughezi, se poartă mai crud decît vechii închizitori din Lisabona. Ei jefuiesc nestingheriți numeroasele bogății ale țării, care se întinde pe o suprafață de 783.000 km.p. și asupresc cei peste 6 milioane de locuitori.

Fiind una dintre cele mai bogate țări africane, cu întinse preșii și pășuni pe care le udă marele fluviu Zambezi, cu un subsol bogat în mineruri, Mozambicul ar fi trebuit să se afle printre statele cu economia cea mai dezvoltată din Africa. Situația țării este însă cu totul alta. Timp mai bine de o jumătate de secol de cruntă exploatare, Mozambicul a fost complet ruinat. Băștinașii au constituit ani în șir o marfă pentru neșugătorii de sclavi, care apoi îi revindeau plantatorilor portu-

ghezi stabiliți în Brazilia. Astăzi negrii din Mozambic nu mai sînt vinduți în America, ci sînt exploatați barbar chiar pe pămîntul țării lor de către marii latifundiați portughezi și englezi care au acaparat cele mai bune pămînturi, în-

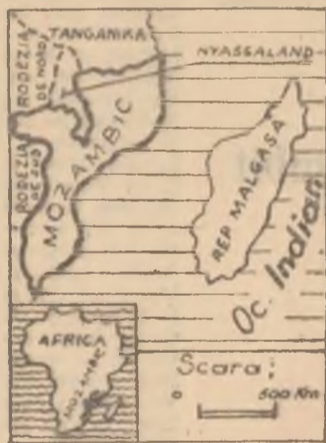
lucru este de 12—14 ore pe zi. Băștinașii primesc un salariu de nimic, cu care pot duce doar un trai mizer.

Mortalitatea — și în special cea infantilă — face adevărate ravagii printre băștinași. În Mozambic există doar două spitale mai mari.

În Mozambic, colonialiștii portughezi folosesc un sistem de contract de muncă prin care desfășoară de fapt un adevărat tîrg de sclavi, trimițînd pe băștinași să lucreze în cele mai groaznice condiții și în alte țări ale Africii. Dintre semnatarii acestor contracte de robie, numai o treime se mai întorc în țară.

Mișcarea de eliberare națională care a cuprins întregul continent negru a avut un răsunset larg și în rîndurile populației din Mozambic, lucru care a făcut ca lupta împotriva regimului colonial să se intensifice. Teroarea dezlănțuită de autorități, cît și prezența trupelor aduse în grabă de colonialiști din metropola, nu au putut și nici nu vor putea stăvilii mișcarea de eliberare națională din această colonie, mișcare care se află în continuă creștere.

L. LEONIDA



ființînd pe ele plantații întinse de trestie de zahăr, cotierii, bumbac, ceai etc.

În condițiile cruntei exploatare coloniale la care este supusă populația, nivelul ei de trai este foarte scăzut. Pe întinsele plantații regimul de

Anglia va pune la dispoziția trupelor vest-germane baze pentru instruire. (ZIARELE)



— Ce faci, conduci dormind? — Da! Drumul spre Anglia îl cunosc cu... ochii închși!

S.U.A. caută să scape de criza economică în care se află, exportînd-o aliaților lor.

(Ziarele).



— Ce vă speriați? E un cadou de la unchiul Sam... (Desene de V. VASILIU)

„Africa reprezintă pentru S.U.A. una din marile tentații” — scrie „New York Times”. Într-adevăr, imperialismul american, care s-a transformat astăzi în cel mai mare exploatare internațional, se face luntre și punte pentru a-și întări cît mai mult dominația în Africa.

Fața hidă a imperialismului american, jandarm internațional, dușman al tuturor popoarelor iubitoare de libertate, este astăzi cunoscută omenirii. Africa, continentul care a dat jertle uriașe singeroasei poște de jaf a imperialismului, respinge pretinsa „prietenie” a S.U.A. Opinia publică mondială își amintește cum a eșuat în anii trecuți vizita lui Nixon, emisarul „doctrinei Eisenhower” în Africa. Se vede însă că cercurile guvernante din S.U.A. n-au învățat nimic din lecțiile trecutului. De aceea, nu de mult a fost trimis în Africa un alt emisar al Washingtonului —

Loy Henderson, secretar de stat adjunct. El a călătorit prin țările africane încercînd să găsească adepți pentru planurile economice și politice americane de acapare a Africii.

Referindu-se la această călătorie, ziarul marocan „Al Alam” scria: „A fost o palmă rușinoasă pe obrazul Americii.

## OASPEȚI NEPOFTIȚI

Africa și africanii resping orice manevră străină de a submina viitorul liber al continentului”. Iar corespondentul ziarului „Chicago sun and Times”, relatînd despre ce s-a petrecut în cele șase săptămîni cît a călătorit Henderson în Africa, remarcă plin de amărăciune, eșecul vizitei. Rezultatul prin-

cipal al acestei călătorii, după părerea autorului, este faptul că „misiunea diplomatică americană” a fost primită „cu răceală”. După cum arată el, atunci cînd misiunea americană a sosit la Accra „ea nu a găsit acolo nici un ministru din guvernul ghanez”.

Așa s-au petrecut lucrurile. Ele arată clar că politica imperialistă este respinsă cu indignare de popoare. „Noi, africanii, sîntem sătui de misiunile de bunăvoință ale imperialiștilor — scria ziarul libian „Tarabulus El-Gharb”. — Ei vin la noi zîmbind, crezîndu-ne proști, gata să le cădem în ghiare. Dar Africa s-a trezit și înaintea spre progres. Noi știm că imperialiștii ne zîmbesc, dar sînt gata să ne răpească libertatea”.

Comentariile sînt de prisos.

P. TATARU





# REPUBLICĂ, TARĂ DRAGĂ



## Cîntecul Republicii

Vino măi bădiță-n joc  
Că struna-l z'ce cu foc,  
Din hotăr pină-n hotăr,  
Azi e sărbătoare iar.  
Mindre fete și flăcăi  
La picior cu zurgălăi,  
După cîntec de viori  
Saltă hora pin' la nori;  
Uite-așa și iar așa,  
Trăiască Republica I  
Mai de mult n-am fost stăpîni,  
Nici pe apa din fîntini  
Dar acuma pe la noi



Infloră vremuri noi.  
Cine seamănă pe șes  
Mergă toamna la cules;  
Uite-așa și iar așa,  
Trăiască Republica I  
Ne-a adus partidu-n sat  
Traiul liber și bogat  
Și ni-l dorul de horit  
Că prea mult am jeluț.  
Zi-l mai tare ceteraș,  
Bucură-te sat și oraș  
Că uniți cu toți așa,  
Noi cinstim Republica I

Cules din comuna Bîrda, raionul Deta, regiunea Timișoara de I. SOCOL

## Partidul nostru iubit



Foaie verde mărgărit,  
Partidul nostru iubit  
O scos țara din nevoi  
La drum bun, de vremuri noi.  
Și mi-o scos-o din furtună,  
De i-o pus mindră cunună,  
Cunună de libertate  
Legată-n raze curate...  
Bine-ți șade mindră țară  
Cununa de primăvară I

Cules din comuna Dumitrița, raionul Bistrița, regiunea Cluj de ION SOCOL

## Toți feciorii din popor

Frunză verde bob năut  
Pe la noi mai de demult  
Nimeni nu știa să scrie,  
Numai la cancelărie.  
În școală dacă intrai  
Numai pe ciocoi vedeai;  
Multă carte nu știa,  
Da' cu bani școala treceau.  
Un copil de om sărac  
Nu-ncăpea la învățat...  
Da' amu, avem dreptate,

Adevărat libertate,  
Că trec pragul școlilor  
Toți feciorii din popor.

Culeasă de GEORGE MUNTEAN, de la Burlă Reveca, comuna Vicov de Sus-Rădăuți.

## Inflorită-i zariștea

Foaie verde ca năutu'  
Dăamne, amar a fost trecutu' I  
De-l îndulcea cu zahar,  
El răminea tot amar;  
De l-ai fi-ndulcit cu miere,  
Toț nu-l spălai de durere.  
Dar acu' unde privești  
Numai bine întilnești.  
Cît e țara-n lung și-n lat,  
Multe, multe s-au schimbat.  
De cînd cu Republica,  
Inflorită-i zariștea...  
Uită-te spre răsărit -  
Ce pom mare e-nflorit?  
Ăla nu e pom cu creangă  
Ci e viața noastră dragă.  
Uită-te spre miazăzi -  
Ăla ce pom o mai fi?  
Ăla nu e pom rotat,  
Ci e voia bună-n sat  
Și în sat, și în oraș  
Doldora-i de mugurași.  
Uită-te oriunde vrei,  
Să vezi pomi de floare grei -  
Da' nu-s pomi ca pomii-n coastă,  
Ci e bucuria noastră.  
Soare drag de primăvară  
Luminează-ntreaga țară.

Cules din comuna Ciofringeni, raionul Curtea de Argeș, regiunea Pitești de ION SOCOL

## Mă gîndesc de multe ori

Foaie verde trei cicori  
Mă gîndesc de multe ori,  
Cum mi-era țara de plînsă  
Și cu inimioara strînsă.  
Romînie, țară dragă,  
Suferinți nu te mai leagă  
Miinile, cu lanț odat'  
Îngrijesc azi lan bogat,  
Fac tractoare și pun flori  
Semănînd pe suflet zori.  
Și iar verde foi de soc  
Lucrăm cîmpul la un loc,  
C-am făcut gospodărie  
Să trăim în avuție.  
Unde ară tractoru'  
Nu mai crește mohoru'!  
'Naltă-i holda și frumoasă,  
Ușurel pe vînt se lasă  
Și în freamăt simt că spune  
Cîntec lung pe vorbe bune.  
Imi tot zic mergînd pe drum:  
Țară, mindră ești acum!  
Mă gîndesc ce-am fost-odată:  
Sărac în țară bogată  
Ciocoiul, din munca mea  
Fără saș se imbuiba  
Eu trudeam, trudeam pe brînci,  
El golea pahare-adînci;  
Eu munceam muncă de rob,  
El imi fura bob cu bob;  
Țara mea azi alta ești,  
Tot cu soare te-nvelești  
Și comorile din plai,  
Poporului i le dai.

Cules din comuna Leicești, raionul Pitești, regiunea Pitești de ION SOCOL



## Azi îmi rîde inima

Frunză verde, foaie lată,  
Fost-am eu sărac odată,  
Fost-am slugă la ciocoi

Și dormeam în grajd la boi I  
Nici la joc măi frățioare,  
În cea zi de sărbătoare,  
N-aveam vreme să horesc  
Că trebuia să muncesc.  
Neagră piine am mincat,  
Mult amar am îndurat I

Azi imi rîde inima  
C-o trecut vremea cea grea,  
Azi partidul ne conduce,  
Traiul ne e tot mai dulce,  
Și din suflet mulțumim  
Partidului ce-l iubim  
Că ne e ca un părinte  
Și ne-ndrumă înainte.

Culeasă din comuna Chiochiș regiunea Cluj, de REMUS MOLDOVAN.

## Tinerețea noastră

Foaie verde trei mălure  
Cită frunză-i pe pădure,  
L-o suflă toamna sub poale,  
De rămin crengile goale



Numai tinerețea noastră;  
Parcă-i floare în fereastră;  
Nici o brumă n-o atînge,  
Supărarea n-o mai nînge,  
Că ni-i țara casă plină  
De belșug și de lumină.

Cules din comuna Măgurele, raionul Teleajen, regiunea Pitești de ION SOCOL

## Nani, pui de păunaș

Dormi pruncuțule-nfășat  
Și de țară legănat.  
Nani pui de păunaș  
Fraged oa un muguraș,  
Lasă genele ușor  
Să umbrească ochilor,  
Ochilor ca mura coaptă,  
Ți-o cînta poporu-n șoaptă,  
Cîntul păcii, cîntec drag,  
Sub al vremii noastre steag.  
Țara-ți cîntă, maica-ți cîntă  
Zarea-n cîntec se-nveșmîntă.  
Țara-ți cîntă, maica-ți spune,  
De-ale noastre vremuri bune.  
Dormi pruncuțule bălai,  
Soare pe un cer de mai.  
Dormi pruncuțule visînd,  
Numai flori să vezi în gînd -  
Și cu pașii printre ele  
S-aduci mamii buchețele.  
Nani pruncul meu bălai,  
Teamă de nimic să n-ai I

Cules din comuna Beriu, raionul Orăștie, regiunea Hunedoara, de ION SOCOL

## Și-avem casă cu lumină

Mai de mult n-am fost bogat  
C-am dus viață de arșat,  
Mai de mult n-am fost avut  
S-am trăit cum am putut.  
Că beam apă din cîduș  
Găzdarii-mi ziceau colduș,<sup>1)</sup>  
Da' eu zău n-am colduit,  
Ci amar am mai trudit  
Și tăt lor le-am hăznuit<sup>2)</sup>  
Că eu dup-un an de zoală<sup>3)</sup>  
N-am avut ce pune-n oală  
Nici de dulce, nici de post  
C-atunci lumea mea n-a fost.



Da' amu îi lumea mea  
Cum n-a fost de cînd îi ea,  
Lumea mea și-a celor mulți  
Că nu mai umbliăm desculți,  
Și-avem casă cu lumină  
Și mincane cu hodină.

Frunză verde de molid  
Să trăiești iubit Partid,  
Mulțumim-ți că ne-ai dat  
Traiul ăsta-mbelșugat.

Auzit de CHIRA VERA în satul Văleni, raionul Lăpuș, regiunea Baia Mare.

<sup>1)</sup> colduș = nevoieaș, cerșetor.  
<sup>2)</sup> a hăznui = a da un folos.  
<sup>3)</sup> zoală = trudă.

## Drag mi-i cîntecul senin

Foaie verde rozmarin  
Drag mi-i cîntecul senin  
Nu cu lacrimi podidit  
Și-n tristeți învăluit  
Drag mi-i cîntecul frumos  
Colîndînd pe plai în jos,  
Cînd la stîne, cînd la plug,  
Cînd prin toamne cu belșug,  
Cînd prin veri cu grîne mari  
Cu-ai dorului telegari.



Cînt de pace luminos  
Zborî din suflet bucuross  
Cînt din suflet, cînt vestit,  
În Republică-nflorit I

Cules din comuna Margina, raionul Făget, regiunea Timișoara, de ION SOCOL

## Țara ni-i la loc de frunte

Foaie verde trei smicele  
Duse-s timpurile grele.  
Țara ni-i la loc de fală,  
Cu straie de primeneală,  
Țesute de miini dibace  
În urzeli mindre de pace.  
Că partidul luminat  
Neclintit de veghe-a stat.  
Pacea lumii crește, crește,  
Floarea ei la noi rodește.

Cules din comuna Zegujani, raionul Baia de Aramă, regiunea Craiova de ION SOCOL