

ALBINA

REVISTĂ SĂPTĂMINALĂ A AȘEZĂMINTELOR CULTURALE

NUMĂRUL 35 (1131)

ANUL 72 SERIA II

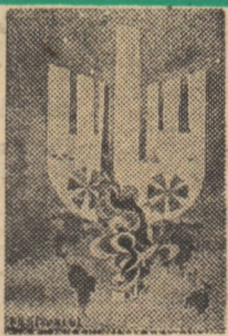
JOI 28 AUGUST 1969

8 pagini 25 bani



Foto: E. ZERONIAN

O PRESTIGIOASĂ
MANIFESTARE A
FOLCLORULUI
ȘI A PRIETENIEI



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FOLCLOR

„ROMÂNIA '69”

de prof. MIHAI POP
președintele comitetului de organizare

Între 26 august — 4 septembrie 1969 are loc
la București Festivalul internațional de folclor „România '69”, organizat de Comitetul de Stat pentru

Cultură și Artă. Organizarea în țara noastră a acestui festival este firească dacă ținem seamă de renumele pe care îl are folclorul nostru în străinătate. România este considerată astăzi printre puținele țări din Europa care mai păstrează o cultură populară vie: dansuri, cîntece, instrumente populare, costume tradiționale. Este știut că în viața culturală de astăzi tradiția culturii populare este deosebit de prețuită, că se acordă mare atenție cercetării ei științifice, valorificării ei de către marile ansambluri de mișcare artistică de amatori, de radio, cinematografie, televiziune etc. Faima dansurilor, cîntecelor și costumelor noastre populare a trecut de mult peste hotarele țării prin ansamblurile care la diferitele concursuri internaționale au reușit să obțină succese pe toate meridianele lumii.

Festivalul folcloric internațional România '69 se situează într-un trieniu alături de festivalul de muzică G. Enescu și de simpozionul Brâncuși. De fapt, dacă ținem seamă de rolul pe care creația populară l-a avut în inspirarea acestor doi mari artiști, de modul în care au știut să promoveze valorile ei eterne în creațiile personale, el se așează la temelia acestor mari manifestări artistice internaționale.

La Festivalul internațional de folclor „România '69” vor lua parte 20 de ansambluri din 15 țări europene, asiatice și africane. Ele vor prezenta în concurs în fața unui juriu performanțele lor muzicale și coregrafice și vor da spectacole pentru marele public pe toate scenele Capitalei, pe litoral, pe Valea Prahovei și în principalele orașe ale țării. La aceste spectacole vor lua parte și cele mai bune formații artistice amatoare laureate ale Concursului al IX-lea al mișcării artistice de amatori.

Pentru a oferi publicului posibilitatea unei cunoașteri multilaterale a frumuseților artei populare se va organiza și un concurs de costume populare. Cei peste 1000 participanți la acest concurs vor trece apoi într-un impunător și pitoresc cortegiu, pe marile bulevarde ale Capitalei, oferind publicului vi-

(Continuare în pag. 4-5)

ȚARA NOASTRĂ

*Ce vrajă a aprins văpaie,
In sufletele noastre toate?...
Ce mistuire drum îți taie
Și-ți dă tărie peste moarte?...*

*Să fie viața noastră clară
Și casa noastră ce răsare
Ca florile, în primăvară,
Și-n dreapta noastră sărbătoare!*

*A stat un gând, la un soroc,
Unicul gând la temelia
Ce-aduse, într-o zi noroc
Și-a ridicat sus, România!...*

*Și pe-acest gând, în zbor ardent,
In mii de zile l-am urmat!...
Și-i-am durat un monument.
Fiindcă viață el ne-a dat!*

*Cu fiecare zi, el vrerea
Ne-o arcuiește în Carpați!...
Tot mai unită ni-e puterea,
Și ne simțim tot mai bogafi!...*

*Culegem fructele iubirii,
Sub zmalțul de tărie-albastră,
Și spre Partid ne poartă gîndul,
Și-i tot mai mindră țara noastră!...*

TRAIAN IANCU

FORMAȚII CORALE MIXTE

Cămine culturale.

Premiul I și titlul de laureat: căminul cultural Ardușat-Maramureș; căminul cultural Leordeni-Argeș. **Premiul II:** căminul cultural Buteni-Arad; căminul cultural Ceuș-Mureș. **Premiul III:** căminul cultural Brănești-Dimbovița; căminul cultural Maieru-B.-Năsăud; căminul cultural Gura Rîului-Sibiu. **Mențiuni:** căminul cultural Cincu-Brașov; căminul cultural Bocșa-Caraș-Severin; căminul cultural Fierbintii-Ilfov.

Premiul I și titlul de laureat: instructorului căminului cultural Ardușat-Maramureș, dirijorul Valentin Băințan; instructorului căminului cultural Leordeni-Argeș — dirijorul Ion Ionescu.

Casa de cultură

Premiul I și titlul de laureat: Palatul culturii Ploiești. **Premiul Uniunii Compozitorilor, titlul de laureat și Diploma de onoare a C.C. al U.T.C.:** corul „Ion Vidu” al casei de cultură Lugoj. **Premiul II:** casa de cultură Buzău. **Premiul III:** casa de cultură Alexandria; casa de cultură Huși. **Mențiuni:** casa de cultură Drăgășani; Casa de cultură Caracal; casa de cultură Severin.

Premiul I și titlul de laureat: instructorului Palatului culturii Ploiești — dirijorul Gheorghe Ionescu. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului casei de cultură Lugoj — dirijorul Ion Tașcău.

FORMAȚII CORALE DE VOCE EGALE

Cămine culturale și case de cultură.

Premiul I și titlul de laureat: corul bărbătesc al Palatului culturii Pitești. **Premiul Radioteleviziunii Române și titlul de laureat:** corul bărbătesc al casei de cultură a sectorului 5 București. **Premiul II:** corul de femei al casei de cultură Titu-Dimbovița. **Premiul III:** corul bărbătesc al căminului cultural Igrăș-Timiș; corul bărbătesc al căminului cultural Almaș-Arad. **Premiul I și titlul de laureat:** dirijorul corului bărbătesc al Palatului culturii Pitești — Emanoil Popescu. **Premiul I și titlul de laureat:** dirijorul corului bărbătesc al casei de cultură a sectorului 5 București — Jean Dănescu.

ORCHESTRE POPULARE (TARAFURI)

Cămine culturale

Premiul I și titlul de laureat: căminul cultural Făget-Timiș. **Premiul II:** căminul cultural Sinmihaiul Almașului-Sălaj. **Premiul III:** căminul cultural Cojașca-Dimbovița; căminul cultural Frumușica-Galați; căminul cultural Beregsăul Mic-Timiș. **Mențiuni:** căminul cultural Vadul Izei-Maramureș; căminul cultural Vața de Jos-Hunedoara. **Premiul I și titlul de laureat:** dirijorul tarafului căminului cultural Făget-Timiș — Achim Penda.

Casa de cultură

Premiul I și titlul de laureat: casa de cultură Săveni-Botoșani. **Premiul II:** casa de cultură Babadag-Tulcea; casa de cultură Jimbolia-Timiș. **Premiul III:** casa de cultură Tr. Severin. **Mențiune:** casa de cultură Oravița-Caraș-Severin. **Premiul I și titlul de laureat:** dirijorul tarafului casei de cultură Săveni-Botoșani.

FORMAȚII DE INSTRUMENTE POPULARE

Cămine culturale și case de cultură

Premiul I și titlul de laureat: formația de fluierași și băcițe a căminului cultural Polovraci-Gorj. **Premiul II:** formația de fluierași a căminului cultural Paltin-Vrancea; formația de fluierași a căminului cultural Boița-Tălmăcel-Sibiu. **Premiul III:** formația de țiteră a căminului cultural Ciurmani-Harghita; formația de fluierași a căminului cultural Șugag-Alba; formația de cimpoi a căminului cultural Perieni-Vaslui. **Mențiuni:** formația de fluierași a căminului cultural Buciumi-Sălaj; formația de cavale a căminului cultural Cringul-Teleorman; formația de fluierași a căminului cultural Hodac-Mureș; formația de fife a căminului cultural Stîngăceaua-Gorj. **Premiul special și titlul de laureat:** formației de tulnicărese a căminului cultural Avram Iancu-Alba. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului formației de

fluierași și băcițe a căminului cultural Polovraci-Gorj. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului formației de tulnicărese a căminului cultural Avram Iancu-Alba.

ORCHESTRE DE MANDOLINE ȘI MUZICUȚE

Cămine culturale și case de cultură

Premiul II: căminul cultural Rora de Sus-Maramureș.

FANFARE

Cămine culturale

Premiul I și titlul de laureat: fanfara căminului cultural Valea Mare-Ivănești-Vaslui. **Premiul II:** fanfara căminului cultural Lenaheim-Timiș. **Premiul III:** fanfara căminului cultural Șura Mare-Sibiu. **Premiul I și titlul de laureat:** dirijorul fanfarei căminului cultural Valea Mare-Ivănești-Vaslui.

Casa de cultură

Premiul I și titlul de laureat: fanfara casei de cultură Rupea-Brașov. **Premiul I și titlul de laureat:** dirijorul fanfarei casei de cultură Rupea-Brașov — I. Catrina.

GRUPURI VOCALE

Cămine culturale

Premiul I și titlul de laureat: grupul vocal feminin al căminului

Giurgiu; Varga Gheorghe — casa de cultură Sf. Gheorghe; Gabriel Olteanu — casa de cultură sect. 4 București.

SOLIȘTI INSTRUMENTIȘTI

Cămine culturale

Premiul I și titlul de laureat: Udrea Marin — fluier căminul cultural Salcia-Mehedinți. **Premiul II:** Gheorghe Budină — cimpoi — Coșealac-Constanța; Țintă Teodor — vioară — Fundul-Herții-Cristinești-Botoșani. **Premiul III:** Gheorghe Ciuraru — tilincă — Pîrtești de Jos; Dumitru Stanciu — cimpoi — Aluniș — Prahova; Dumitru Capră — fluierat artistic — Dorna Cîndreni — Suceava. **Mențiuni:** Clement Ștefănescu — nai — Nanov-Teleorman; Baci Gheorghe — fluier — Mihai Viteazul-Saschiz-Mureș; Băluță Gheorghe — cimpoi, căminul cultural Greci-Tulcea; Elena Olteanu — caval — Siriu-Buzău; Constantin Ioanțescu — caval, fluier, cimpoi — Daia-Ilfov.

Casa de cultură

Premiul I și titlul de laureat: Gheorghe Covaci Stîncău — vioară — Borșa-Maramureș. **Premiul II:** Roșu Pavel — taragot — Timișoara; Gheorghe Popescu — nai — Călimănești-Vilcea. **Premiul III:** Rada

LAUREAȚII ȘI PREMIAȚII CELUI DE-AL IX-LEA CONCURS AL FORMAȚIILOR ARTISTICE DE AMATORI DE LA ORAȘE ȘI SATE

● Formații ale Așezămintelor culturale

cultural Ieud-Maramureș. **Premiul III:** grupul vocal feminin al căminului cultural Jilava-București; grupul vocal feminin al căminului cultural Cărbunari-Caraș-Severin. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului grupului vocal al căminului cultural Ieud-Maramureș.

Casa de cultură

Premiul I și titlul de laureat: grupul vocal feminin al casei de cultură Hirșova-Constanța. **Premiul II:** grupul vocal feminin al casei de cultură Rm. Vilcea. **Premiul III:** grupul vocal feminin al casei de cultură Întorsura Buzăului-Covasna; grupul vocal feminin al casei de cultură Urziceni-Ilfov. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului grupului vocal al casei de cultură Hirșova-Constanța.

SOLIȘTI VOCALI DE MUZICĂ POPULARĂ

Cămine culturale

Premiul I și titlul de laureat: Sofia Drăghici — căminul cultural Căpreni-Gorj. **Premiul I și titlul de laureat:** Maria Precup — căminul cultural Leșul Ilvei-Bistrița Năsăud. **Premiul II:** Cea Tiberiu — căminul cultural Șandra-Timiș; Stan Ileana — căminul cultural Săpița-Maramureș. **Premiul III:** Vochița Stoica — căminul cultural Dimbovițoara-Argeș; Vasilea Pop — căminul cultural Săliște de Sus-Maramureș; Vlada Radulov — căminul cultural Beregsăul Mic-Timiș; Igna Octavia — căminul cultural Deva-Hunedoara. **Mențiuni:** Stanca Vină — căminul cultural Crucea-Constanța; Ferencz Maria — căminul cultural Cojocna-Cluj; Roșoga Gheorghe — căminul cultural Butoiești-Mehedinți; Ștefan Tăședan — căminul cultural Semeac-Arad.

Casa de cultură

Premiul I și titlul de laureat: Irina Șimon — casa de cultură Vișeu-Maramureș. **Premiul II:** Szótt Szolga — Ibloya — casa de cultură Odorheiul Secuiesc-Harghita; Mariana Criveanu — Palatul culturii Brașov. **Premiul III:** Duet — surorile Fircea — Palatul culturii Brașov; Viorica Muscalu — casa de cultură Curtea de Argeș. **Mențiuni:** Gina Șerban — casa de cultură

Ion — fluier — Curtea de Argeș; Nicolae Popovici — taragot — Orșova-Mehedinți.

CORURI DE CAMERA

Premiul I și titlul de laureat: casa de cultură Sibiu; Palatul culturii Ploiești; corul feminin „Camerata”. **Premiul II:** casa de cultură Suceava; Palatul culturii Brașov. **Premiul III:** Palatul culturii Pitești. **Mențiune a C.C. al U.T.C.:** casei de cultură a tineretului Pitești.

ORCHESTRE SIMFONICE ȘI DE CAMERA

Premiul I și titlul de laureat: Orchestra de cameră a palatului culturii Brașov. **Premiul II și Diploma de onoare a C.C. al U.T.C.:** Orchestra simfonică a Palatului culturii Pitești. **Premiul III:** Orchestra de cameră a casei de cultură Oradea. **Mențiuni:** Orchestra simfonică a casei de cultură Buzău; Orchestra de cameră a căminului cultural „23 August” Cluj.

COLECTIVE DE OPERĂ ȘI OPERETA

Premiul I și titlul de laureat: colectivul de operă al casei de cultură sect. 4 București; colectivul de operă al casei de cultură Rm. Vilcea. **Premiul III:** colectivul de operetă al casei de cultură Giurgiu.

COLECTIVE DE VODEVIL

Premiul I și titlul de laureat: Palatul culturii Brașov.

GRUPURI VOCALE DE MUZICĂ CLASICĂ

Premiul III: Casa de cultură a sectorului 8 București.

SOLIȘTI INSTRUMENTIȘTI, DUO-URI, TRIO-URI

Premiul I și titlul de laureat: Bogdan Georgescu — pian — Palatul culturii Pitești. **Premiul II:** Il-dico Line — vioară — Palatul culturii Brașov. **Mențiune:** Arta Teodorescu — pian, Palatul culturii Ploiești.

SOLIȘTI VOCALI

Premiul I și titlul de laureat: Cătrinel Papadopol — casa de cultură a sectorului I București. **Premiul II:**

Gheorghe Stîngaci — casa de cultură a sectorului 7 București; Agapie Mihaela — casa de cultură Pașcani. **Mențiuni:** Sirena Pascu — Palatul culturii Ploiești; Mariana Lupu — Palatul culturii din Ploiești.

GRUPURI DE DANS CLASIC

Premiul I și titlul de laureat: Palatul culturii Brașov.

COLECTIVE DE DANS CLASIC

Premiul I și titlul de laureat: Casa de cultură a sectorului 4 București. **Premiul II:** Palatul culturii Brașov.

SOLIȘTI DE DANS CLASIC

Premiul II: Gabriela Manea, casa de cultură a sectorului 4 București.

FORMAȚII DE DANSURI POPULARE MIXTE

Cămine culturale

Premiul I și titlul de laureat: căminul cultural Flămînzii-Botoșani. **Premiul II:** căminul cultural Mogoșești-Maramureș; căminul cultural Blăjel-Sibiu; căminul cultural Trestieni-Prahova. **Premiul III:** căminul cultural Seceani-Timiș; căminul cultural Borlova-Caraș-Severin; căminul cultural Glod-Maramureș; căminul cultural Pietroasa Mare-Timiș. **Mențiuni:** căminul cultural Riușor-Brașov; căminul cultural Birca-Dolj; căminul cultural Ghimbav-Brașov; căminul cultural Puchenii-Dimbovița; căminul cultural Florosia-Covasna; căminul cultural Pețelca-Alba; căminul cultural Gropeni-Brăila; căminul cultural Craiva-Arad. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului căminului cultural Flămînzi. **Premiul Muzeului de Artă Populară** pentru cel mai frumos și autentic costum — căminul cultural Logig-Mureș. **Premiul revistei „Albina”** pentru cel mai autentic dans din viața satului — căminul cultural Ocolii-Alba.

Casa de cultură

Premiul I și titlul de laureat: casa de cultură a sectorului 7 București. **Premiul II:** Palatul culturii Ploiești-Prahova. **Premiul III:** casa de cultură Timișoara-Timiș. **Mențiuni:** casa de cultură Vatra Dornei-Suceava; casa de cultură Sector 1 București; casa de cultură Turda-Cluj; casa de cultură Cehul Silvaniei-Sălaj. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului Casei de cultură a sectorului 1 București — Constantin Tănăsescu.

FORMAȚII DE DANSURI DE FETE ȘI BĂRBĂTEȘTI

Cămine culturale

Premiul I, titlul de laureat și Diploma de onoare a C.C. al U.T.C.: căminul cultural Căpîlna-Alba. **Premiul I și titlul de laureat:** căminele culturale Conțești-Bragadiru-Teleorman. **Premiul II:** căminul cultural Bilca-Suceava; căminul cultural Vilcele-Olt. **Premiul III:** căminul cultural Cobadin-Constanța; căminul cultural Pădureți-Argeș. **Mențiune:** căminul cultural Răsuceni-Ilfov. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorului căminului cultural Căpîlna-Alba — Stana Biriș, și instructorilor căminelor culturale Conțești-Bragadiru-Teleorman — Răboj Ion și Croitoru Dumitru.

Casa de cultură

Premiul II: casa de cultură Cimpina-Prahova.

ANSAMBLURI FOLCLORICE

Cămine culturale

Premiul I și titlul de laureat: căminelor culturale Turia și Sînzieni-Covasna. **Premiul III:** căminul cultural Cornetu-Ilfov. **Mențiune:** căminul cultural Dobrotești-Teleorman.

Premiul Muzeului Satului pentru ansamblul folcloric al căminului cultural Dragomirești-Maramureș, pentru valorificarea datinelor și obiceiurilor populare, autentice. **Premiul I și titlul de laureat:** instructorilor căminelor culturale Turia și Sînzieni-Covasna — Mihalcea Silvestru.

Casa de cultură

Premiul III: casa de cultură Zimnicea-Teleorman. **Mențiune:** casa de cultură Miercurea Ciuc-Harghita.

Premiul ansamblului artistic al Uniunii Tineretului Comunist: ansamblul folcloric al clubului tineretului Oradea.

Premiul C.C. al U.T.C. și Diploma de onoare Comitetului Județean U.T.C. Teleorman.

Continuare în pag. a 7-a

FEREAȘTRĂ SPRE VIITOR

Cind umbli prin țară și vezi cum se schimbă de la un an la altul geografia; cum cimpiile devin mai mănoase; cum satele se dezvoltă, înfloresc mereu; cum oamenii își îmbunătățesc zi de zi viața! Atunci îți dai seama de progresele pe care le-am făcut și le facem spre viitor.

Deunăzi, trecind pe șoseaua București-Alexandria, am poposit câteva ceasuri la cooperativa agricolă de producție din Drăgănești-Vlașca, județul Teleorman. Sediul acestei cooperative pare un adevărat combinat, dar oamenii de aci nu se mulțumesc numai cu ce au realizat. Au citit cu toții raportul Comitetului Central la cel de al X-lea Congres al Partidului, rostit de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al P.C.R. Au citit și Directivele Congresului. Iar tovarășul Radu Riciu a fost delegat la Congres și a luat parte la desfășurarea lucrărilor. A constatat încă o dată grija pe care partidul o poartă tuturor oamenilor muncii de la orașe și sate; a constatat ce mari perspective s-au deschis tuturor cetățenilor patriei noastre.

— Noi aprobăm din toată inima programul elaborat de Congres și vom munci să contribuim la îndeplinirea lui, ne-au spus membrii cooperativei agricole de producție din Drăgănești-Vlașca.

Am întrebat: în ce mod vor contribui la dezvoltarea agriculturii României socialiste?

— Ne vom organiza mai bine munca și vom lucra în așa fel, încât în 1975 valoarea producției globale să se ridice de la 21 de milioane cât este azi, la circa 30 milioane, ne-a spus președintele Radu Riciu. Vom mări considerabil sectorul zootehnic

în toate sectoarele, dar mai cu seamă la păsări, vaci și porci. Numărul vacilor de lapte va crește de la 420, la 1 000, al păsărilor matcă de la 10 000 la 35 000. Vom dezvolta legumicultura. Vom da mai mare dezvoltare serei pentru înmulțirea plantelor și solariile pentru roșii.

Angajamentele pe care le iau ei, la fel ca milioane de alți cooperatori constituie o garanție că sarcinile ce le revin din viitorul cincinal vor fi îndeplinite. Totuși, aș mai vrea să știu, îl întreb iarăși, cum veți putea face asemenea salt în numai câțiva ani?

— După cum arată Raportul Comitetului Central, în cooperativele agricole de producție există încă importante resurse materiale și umane nefolosite. Și în cooperativa noastră avem asemenea resurse. Vom înființa o fermă de păsări și una de animale, vom mări responsabilitatea și cointeresarea materială a brigadierilor, a fiecărui cooperator în parte. Vom face totul pentru a duce la îndeplinire sarcinile trasate de Congres și care prevăd, printre altele, asigurarea unui raport cât mai just între contribuția concretă la rezultatele generale ale cooperativei și veniturile personale. Sursa principală a cîștigului fiecărui cooperator trebuie să fie munca în cooperativă.

Atît în Drăgănești cît și la Bujoreni, Botoroaia și în alte sate din Teleorman, am constatat că masele își însușesc învățăturile Congresului, se străduie din toate puterile să aplice în viață principiile marxist-leniniste, pentru binele lor și al urmașilor.

M. ZAHARESCU

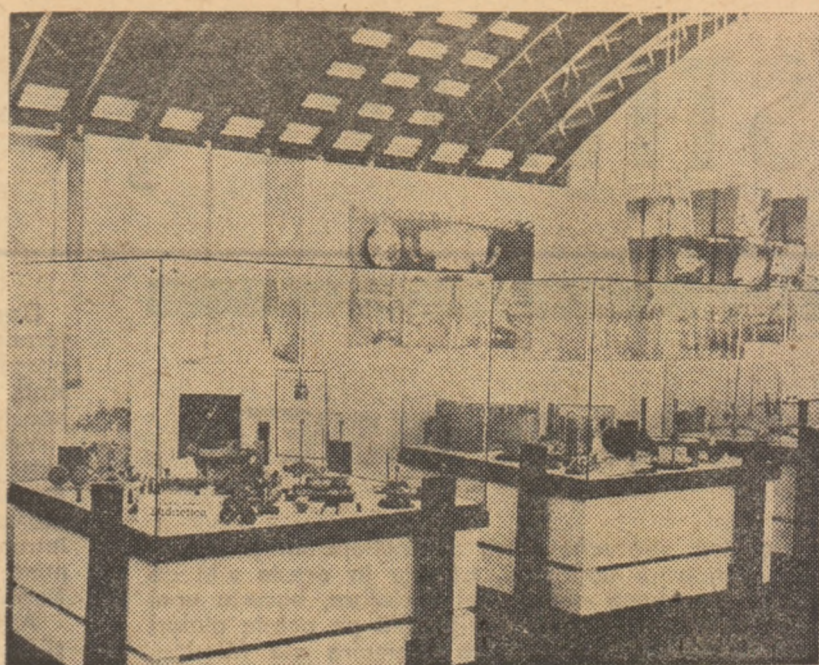
Finisaj

AGENDĂ SOCIOLOGICĂ

Examinind fenomenul de urbanizare a unei comune, se constată unele probleme care cer o clarificare și o consemnare corespunzătoare a realității. Ca o observație generală se poate spune că în ultimii ani, în ținuta locuințelor ce se ridică tot mai numeroase, se degajă o accentuată tendință de urbanizare. Respectiv la necesitatea unui confort sporit, săteanul-constructor împrumută de la arhitectura orașului linia simplă, modernă, — uneori, ce-i drept, lipsindu-și locuința de binecunoscutele modelări exterioare care dau caselor țărănești un farmec aparte.

Alături de aspectul exterior, se petrece o binevenită transformare în interiorul locuinței; pe lângă camerele de locuit unele case mai cuprind, grupate sub același acoperămint: holul veranda, o încăpăre pentru baie, toaleta. Se accentuează încercările de a introduce în același corp de clădire „bucătăria de vară”, ridicată din totdeauna ca o construcție anexă, undeva în curte, cât mai departe de locuință, ceea ce înseamnă risipă de teren.

Sistemul de gospodărire rămîne însă în general același cu locuința, șopron și alte anexe, de regulă așezate în linie pe o mare distanță. Curte, grădină mică de flori, grădină mare pentru legume și pomi. Mai fiecare element al gospodăriei își are, într-o formă sau alta, justificată prezența; creșterea vitelor, de pildă, care pe timp de vară sînt duse la pășunat iar iarna sînt hrănite la iesle, îl obligă pe țărani să se aprovizioneze cu nutrețuri pentru iarnă, ridicînd în acest scop șoproane sau finare. Vatra satului cuprinde din această cauză suprafețe foarte mari.



Stand cu materiale didactice

ȘTIINȚĂ, ARTĂ ȘI CULTURĂ

într-un tiraj de 1 300 milioane exemplare.

Zăbovești ore întregi sub cupola vastului pavilion și totuși ai senzația că ai trecut doar în fugă prin această expoziție atît de complexă și grăitoare.

Ar trebui să stai mai îndelung la sectorul dedicat învățămîntului să urmărești mai pe îndelete tot ceea ce este expus. Te oprești un moment la o rampă de lansare cu rachete, la un robot realizat de pionierii din Brașov, apoi privirea ți-e furată de aparate electronice, de motoare lucrate de elevi din alte orașe. Admiri materialele didactice realizate în țară, măturie a modernizării învățămîntului, notez că între 1952—1969 s-au produs asemenea materiale în valoare de 90 597 000 lei, apoi treci să urmărești imaginile care redau aspecte din viața elevilor și studenților din țara noastră. Te oprești asupra citorva cifre deosebit de concludente pentru dezvoltarea învățămîntului în țara noastră. Iată câteva date comparative: în anul școlar 1938—39, în România, numărul elevilor era de 1 754 801, în

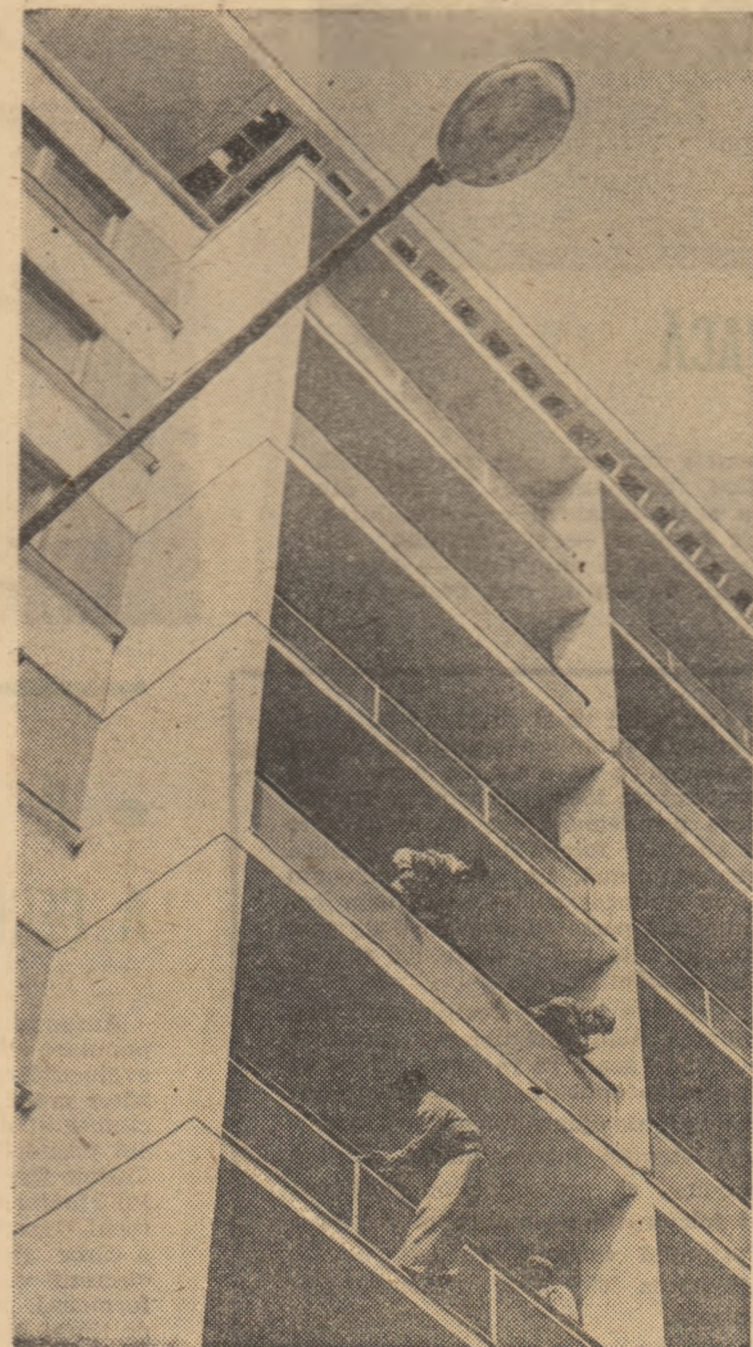
1968—69 el atinge cifra de 4 124 644; în 1938—39 în țară erau 24 489 de studenți, în 1968—69 numărul lor se ridică la 147 637. Numai pentru ultimul an școlar au fost distribuite gratuit peste 700 de titluri de manuale școlare într-un tiraj de peste 27 milioane de exemplare.

Expoziția îți dă o imagine și asupra dezvoltării cercetării științifice. Sînt expuse machete ale unor institute științifice și de cercetări, o hartă luminoasă indică relațiile științifice ale României cu țările de pe întinsul globului.

Succesele artei noastre peste hotare sînt redade prin frumoase fotografii, prin afișe, premii și medalii obținute pe diferite meridiane ale globului de colectivele noastre teatrale, de cîntăreții români și de ansamblurile folclorice.

Sînt atîtea și atîtea lucruri de văzut la această expoziție și toate îți creează un sentiment de mîndrie pentru tot ce s-a realizat în țara noastră pe tărîmul științei, artei și culturii, în acest sfert de veac, sub conducerea partidului.

I. RADU



URBANISM

Influențarea activității de construcții gospodărești pe linia ridicării confortului și a reducerii suprafețelor de teren intravilane se obține printr-o permanentă asistență tehnică dată celor care-și construiesc locuințe. Foarte multă vreme, construcțiile sătești nu s-au bucurat de o îndrumare calificată care să se alăture îndemnării sătenilor meșteșugari. Nu este vorba numai de a asigura amplasările în spațiile legale ci și de sprijinul ce trebuie acordat de către specialiști, pentru alegerea tipurilor de construcții, a materialelor, astfel încît, fiecare nouă construcție să fie corespunzătoare din punct de vedere funcțional și estetic.

Ar trebui spus că pînă acum organizațiile de construcții centrale și județene nu dispun încă de proiecte variate de case sătești, confortabile și ieftine, care să satisfacă cerințele și posibilitățile actuale și de perspectivă. Viața pune mereu probleme noi și complicate: am întîlnit la sate unii țărani care, dornici să-și construiască locuințe ctreieră pe la orașe în căutarea de arhitecți.

Se simte nevoia de a pregăti un număr sporit de cadre tehnice de specialitate care fie că vor fi grupați la centrul de județ de unde să acționeze la cerere, fie repartizați pe grupe de comune. Este desigur o problemă complicată; fără îndoială însă că cei interesați vor găsi o soluție.

TUDOR BĂRAN-DELAGORJ

FESTIVALUL ȘI CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE FOLCLOR

BUCUROȘI DE OASPEȚI

Creația populară, străveche vatră de înțelepciuni și frumuseți ale culturii noastre naționale, trăiește în aceste zile de înalte împliniri și năzuinți ale patriei socialiste, bucuria unei sărbători ce urmează să devină tradițională pe aceste plaiuri unde s-au plămădit podoabele fără asemuire ale Mioriței, Voronețului și Ciocirlii.

Între 26 august și 4 septembrie, vestite ansambluri folclorice din 16 țări ale Europei, Asiei și Africii și peste o sută de iluștri specialiști în tainele tezaurului folcloric de pretutindeni, celebrează în capitala României, pe litoral, pe valea Prahovei și într-o serie de alte orașe ale țării, un larg și emoționant dialog al valorilor ce conturează personalitatea spirituală a omenirii.

Deși mesajul organizării acestui prim Festival și concurs internațional de folclor a fost lansat relativ recent, participarea oaspeților din străinătate este neașteptat de bogată, mărturisind, încă odată, prestigiul de care se bucură România și arta noastră populară în lume.

Veritabil „congres al creației populare”, Festivalul și concursul internațional de folclor „România '69”, — al cărui prim și grandios episod s-a înscris în memorie prin emoționantul moment al deschiderii sive de pe Stadionul Republicii — întrunește o largă gamă de manifestări și acțiuni menite să pună în puternică lumină valorile spiritualității populare ale fiecărei națiuni.

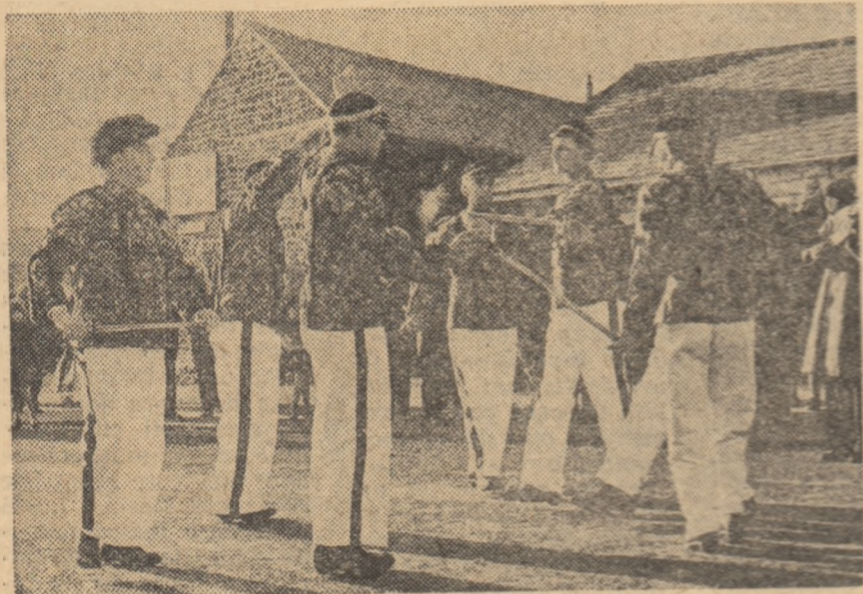
Atât evoluția artistică pe scenele de concurs și spectacol cit și dezbaterile sesiunii științifice care-și propun să analizeze tendințele și perspectivele fenomenului de cultură tradițională în contextul vieții moderne, configurează un larg amfiteatru de manifestare a spiritualității popoarelor și de dezvoltare a sentimentelor lor de solidaritate și prețuire reciprocă.

Este temeiul pentru care spunem astăzi tuturor prietenilor și mesagerilor artei populare care ne trec pragul țării, aducând cu ei soliile unor îndelungi ecouri ale umanității către fericire și progres, un călduros și din inimă „Bine ați venit!”



● ELVEȚIA

Din Courtepin-Fribourg, un ansamblu de dansatori, dar cu o vie preocupare pentru păstrarea obiceiurilor populare tradiționale, aduce pitorescul unor costume colorate, realizate din contopirea tradițiilor populației locale.



● ANGLIA

Din Londra, Societatea de cîntece și dansuri populare „Cecil Sharp House”, a trimis 28 de cîntăreți și dansatori care își propun să realizeze o a doua renaștere a artei populare insulare. De aceea, nu întâmplător, originalele dansuri ale acestui ansamblu („Rustice”, „Morris”, „Sabieci” sau „Sabotului”) sint adeseori executate în mod demonstrativ, la numeroase cluburi și localuri de dans ale tineretului britanic.



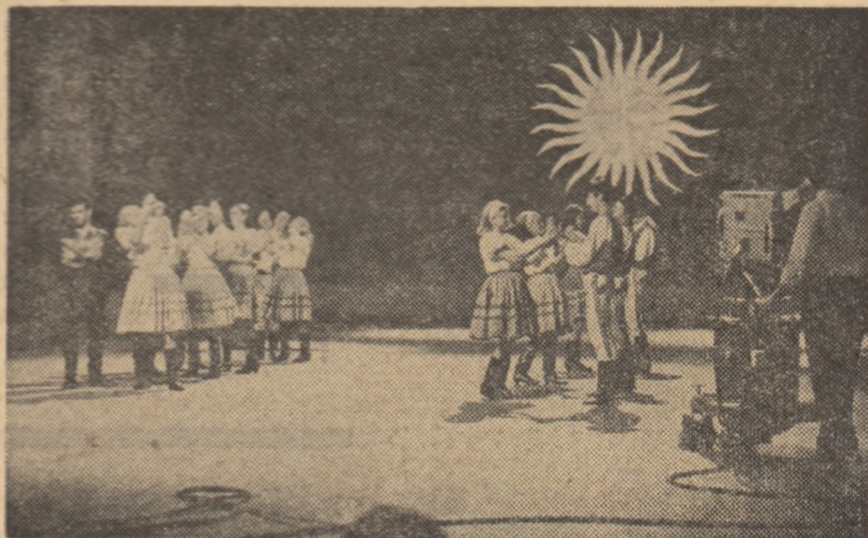
● BELGIA

Grupul de dansuri populare „Pajottenland” interpretul unor vechi valori ale culturii populare flamande, se remarcă prin sugestive montări coregrafice („Mazurca de la moară”, „Jucătorul de popice”, dansul „Hamelului”, „Moară suedeză” și altele) realizate în ambianță sonoră și costum specific secolului al XIX-lea.

● R. P. BULGARIA



O strălucită carte de vizită deține ansamblul de dansuri al Casei de lectură „Ivan Vazov” din Sofia. Măiestria acestui colectiv artistic — înființat acum două decenii —, virtuozitatea interpretării plină de autenticitate a unor vechi dansuri bulgare (dans mixt „Chope”, „Maminska Chega”, „Lupta”, „Dansul păpușilor”, „Secerătoarele” etc.) au fost bine meritat răsplătite cu înalte distincții și premii la numeroase competiții artistice naționale și internaționale.



● R. S. CEHOSLOVACĂ

Creația populară din Cehoslovacia prietenă este reprezentată de prestigioasele colective artistice de amatori „Vsačan” din Vsetin, — remarcabil prin marea autenticitate a repertoriului și a interpretării în perfect spirit popular — și „Zemlin” din Mihalovce — alcătuit din cadre didactice și muncitori — deținător al unor înalte premii și medalii de aur la cele peste 80 de evoluții în străinătate.



● FRANȚA

Creația al X-lea a tineretului afla o ansamblu de dansuri ravnille succes



● R. F. A GERMANIEI

Ansamblul de dansuri populare din Karlsruhe evoluează cu un cuprinzător program de veche cîntece și dansuri (Dansul păsătorilor din sud, Calfele fierarilor, Cadrul vinătorilor, Francturorul, Dansul panglicilor) a căror revitalizare în circuitul vieții modern formează pentru cei 2 de tineri interpreți principală preocupare.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FOLCLOR „ROMÂNIA '69”

(Urmare din pag. 1)

ziunea costumelor și principalelor scene de obiceiuri din cele 16 țări participante. O expoziție de artă populară și un târg de produse de artă populară românească va întregi acest sector al festivalului.

Pentru a oferi mai cu seamă participanților străini ai festivalului și turiștilor străini care în aceste zile vor vizita Bucureștii puțința de a cunoaște cit mai bine folclorul românesc, se va organiza în Parcul Herăstrău o zi a folclorului românesc, iar la magazinul „Muzica” o zi a cîntecului nostru popular. Vor fi prezentate cîntece și dansuri, muzică instrumentală, scene din viața sătească din toate regiunile țării. Se va oferi vizitatorilor posibilitatea să guste la Parcul Herăstrău din mincărurile și băuturile specifice ale fiecărei regiuni.

Festivalul va fi încheiat cu o importantă reuniune științifică, cu un colocviu ce va avea loc între 1—3 septembrie 1969 și la care se va discuta problema de acută actualitate a situației folclorului în cultura contemporană. La acest colocviu și-au anunțat participarea prin comunicări peste 40 specialiști de seamă din alte țări și peste 100 specialiști români.

Viziunea largă a festivalului, amploarea manifestărilor pe care le cuprinde arată că în acest sfîrșit de vară și început de toamnă țara noastră va fi, pe planul folclorului, în centrul atenției internaționale. Sintem convinși că prestigiul internațional al folclorului nostru va marca prin Festivalul internațional de folclor „România '69” încă un moment important.

FIESTIVAL INTERNAȚIONAL DE FOLCLOR „ROMÂNIA '69“



● ITALIA

Prin ansamblul „Danzerini di Lucinico“ exponent al culturii folclorice frulene și a celor mai populare obiceiuri din Gorizia antică și prin ansamblul „Canterini Nicastresi“, mesager al folclorului din Calabria și al vechilor lui

instrumente specifice („tumbari“, „tirri-tirri“ și „vozza“) deținător al cupei Euroasiatica la Festivalul internațional de la Bursa, — creația popular-folclorică a Italiei se bucură de o remarcabilă reprezentare.



● R. P. POLONĂ

Distins cu înaltul ordin polonez „Crucea de aur a meritului“, Ansamblul reprezentativ de cintece și dansuri al sindicatului muncitoresc al metalurgistilor, întemeiat în anul 1952 pe lângă casa de cultură din Uielec — este unul din cele

mai populare colective artistice din țara prietenă

Spectacolele acestui ansamblu, concepute pe un material folcloric de mare autenticitate, pe o imensă bogăție a formelor vocale și coregrafice, pe dinamica, umorul și exuberanța unor originale ritmuri populare („Krzvzok“, „Rowny“, „Jacok“, „Polka z Kropca“ „Gacok“) se bucură de unanime și justificate aprecieri nu numai în țară ci și peste hotare



● R. S. F. IUGOSLAVIA

„Joza Vlahovic“ din Zagreb — unul din cele mai cunoscute și puternice ansambluri de amatori iugoslave — interpretând dansuri specifice din Croația și dispunind de o neîntrecută orchestră de tambure, deținător al mai multor medalii de aur la Moscova, Sofia și cu prilejul altor turnee susținute aproape în întreaga Europă, reprezintă, alături de autenticul Ansamblu folcloric al căminului cultural din Uzdin (cu a sa montare de veche tradiție „Nunta de la Uzdin“) minunata artă folclorică din țara vecină și prietenă.



● TUNISIA

Creata în anul 1962, Trupa Națională folclorică reprezintă unul din cele mai înalte și reprezentative instrumente de afirmare și valorificare a creației populare din această parte a Africii.

În numeroasele turnee efectuate de grandiosul colectiv artistic popular tunisian în Belgia, Iugoslavia, Libia, Maroc, Turcia, Canada etc., cântăreții și dansatorii minunatelor podoabe ale folclorului african („Er Rabia“, „El Ain“, „Ommi Sissi“, „Caravana“, „Vinătoarea de gazele“) au adus o minunată contribuție la afirmarea spiritualității poporului din țara străvechi așezării istorice a Cartaginei.



● R. D. GERMANĂ

Laureat al „Premiului pentru creație artistică populară“, Ansamblul de dansuri al raionului Gera, în cadrul căruia evoluează și vestiții „muzicanți și purtători“ este purtătorul plin de strălucire al originalelor dansuri din Mecklenburg Turingia și Westfalia.



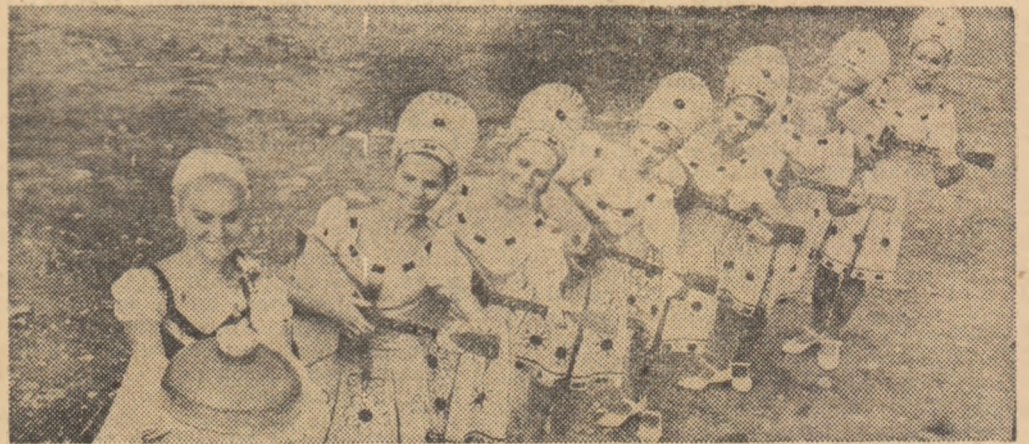
● R. P. UNGARĂ

Aplaudat în peste 1000 de spectacole în țară și peste hotare, distins de două ori cu medalia „Pentru cultura socialistă“ și purtător al titlului de „ansamblu emerit“, — Ansamblul Casei județene de cultură din Debrecen a dus pînă departe, în Europa și Asia bogata artă a jocurilor și datinilor populare din zona Hajdu-Bihar.



● R. P. MONGOLĂ

Din îndepărtata Republică Populară Mongolă, o impresionantă formație artistică populară — în cadrul căreia impetuoasa prezență a creației muzicale specifice aflându-și slujire în originale instrumente muzicale asiatic — este constituită de un ansamblu de neasemuit pitoresc aduce la noi o artă străvechi.



● U. R. S. S.

Un program de mare atractivitate este acela al cunoscutului ansamblu coregrafic popular „Rovesnik“ al Casei agricole de cultură din Stavropol care realizează o veritabilă sinteză a valorilor culturii populare străvechi și contemporane din acest rodnic și plin de frumuseți ținut al Uniunii Sovietice.



O singură voință, o singură inimă, un singur glas

23 AUGUST

În țară și peste hotare

ȚARA-NTREAGA ÎN SĂRBĂTOARE

23 August 1969. Douăzeci și cinci de ani liberi și prosperi, care au transformat din temelii viața țării și a oamenilor, care au prins pe fruntea României socialiste cununa demnității, civilizației, progresului și înfloririi muncii în toate tărimurile de actualitate. Implinirea pătrarului de veac, care a trecut de la eliberarea României de sub jugul fascist, a fost sărbătorită cu bucuria și mindria de necuprins, cu dragostea și fierbinta recunoștință a întregului popor față de partidul nostru, cu hotărârea fermă a tuturor oamenilor acestui pământ de a merge neabătuti pe drumul trasat de cel de al X-lea Congres al partidului.

În București — inima României socialiste, — în orașele și satele țării, marea sărbătoare a lui August 23 a constituit impresiionantă și emoționantă trecere în revistă a marilor izbini dobindite în economie, agricultură, știință, cultură, artă, în viața nouă a întregului popor, a reafirmat odată în plus adevărul deplin și unanim a tuturor oamenilor muncii de pe meleagurile românești față de politica internă și externă a partidului nostru. Pretutindeni, la Hunedoara și Iași, la Constanța și Cluj, Braiila și Timișoara, Bacău și Craiova, în comunele patriei, marea zi de August 23 Au-

gust a prilejuit o impresionantă sărbătoare, sărbătoarea vieții libere, demne și prospere. Făuritorii industriei și agriculturii socialiste, cărturarii țării, oamenii muncii români, maghiari, germani, și de alte naționalități au manifestat, în această zi de sărbătoare, purtând cu ei marile cuceriri socialiste, hotărârea de a scrie noi pagini în istoria nouă a țării. Pentru toate succesele, pentru toate izbăvirile, pentru viitorul luminos al României socialiste, întreaga țară și-a exprimat nefermura dragostea față de partid, față de tovarășul Nicolae Ceaușescu.

În vatra de piine a Bărăganului, în centrul nou al orașului Slobozia și mii de țărani cooperatori din Căzănești, Andrășești, Grivița, Gheorghe Doja și din alte comune și sate ale județului Ialomița au adus cu ei imaginea nouă a oamenilor acestor locuri, tabloul vieții noi care se împletește cu viața îmbelsugată a întregii țări.

23 August a fost pretutindeni pe plaiurile românești marea sărbătoare a țării, a întregului popor care a pornit cu hotărâre să înlătuie directivele Congresului, să făurească în continuare viitorul de aur al României socialiste.

PRESTIGIU INTERNAȚIONAL

Măreața zi de 23 August a prilejuit și peste hotare numeroase

manifestări închinare României, glorioasei aniversări a eliberării țării noastre de sub jugul fascist. Astfel posturile de radio și televiziune sovietice au transmis în după-amiaza zilei de 23 August o cuvintare rostită de Teodor Marinescu, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România. Cuvintarea a fost urmată de prezentarea filmului documentar „România azi”, redind aspecte din munca rodnică și succesele obținute de poporul român pe calea construirii socialismului, sub conducerea partidului său comunist. Au fost transmise, de asemenea, aspecte de la parada și demonstrația oamenilor muncii din București.

La Pekin, în cadrul manifestărilor organizate cu prilejul celei de-a 25-a aniversări de la eliberarea României, a avut loc, în seara zilei de 25 august, o manifestare la sediul Comunei populare „Prietenia chineză-română”.

La Budapesta, Varșovia, Belgrad, Paris, Izmir, Helsinki, Londra, Roma, Tirana, Atena, Havana, Washington, precum și în alte orașe din Europa, America și Africa, manifestările prilejuite de cea de-a 25-a aniversare a țării noastre au subliniat prestigiul internațional de care se bucură România, lupta pe care o desfășoară partidul și statul nostru în scopul colaborării și prieteniei între popoare, al păcii în întreaga lume.

IRANUL

Iranului se găsesc multe pășuni și terenuri agricole care sînt cultivate cu grâu, orez, bumbac, sfeclă de zahăr, tutun ceai, curmalii, lămii, viță de vie etc. În subsol se găsesc importante zăcăminte de petrol, zăcăminte de cărbuni, minerale de fier și metale neferoase, sare, metale rare etc.

Cu toate bogățiile de care dispune, Iranul este încă o țară agrară puțin dezvoltată. Cea mai importantă ramură a industriei este extracția și prelucrarea petrolului. La Abadan, de pildă, se află mari rafinării moderne. Dintre ramurile industriei prelucrătoare, mai importante sînt: industria textilă, alimentară și a materialelor de construcție. Sînt dezvoltate meșteșugurile, mai ales țesutul covoarelor.

Între țara noastră și Iran există legături tradiționale de prietenie. Firul lor poate fi urmărit pînă în veacurile în care s-au format popoarele române și iranienii și chiar mult mai departe, în veacurile existenței civilizației geto-dacice și a celei medopersane. La finele secolului al XV-lea și începutul celui de al XVI-lea, cînd pe tronul Moldovei se afla Ștefan cel Mare, șahul Uzun Hasan, după cum

scrie Nicolae Iorga, detășează pe lângă domnul Moldovei „pe medicul Issac Beg nu numai că însărcinarea de a trata rana de la piciorul domnitorului, ci mai ales, de a îndeplini o altă misiune specială, aceea de a pregăti acțiuni convergente contra amenințărilor otomane”. Mai tîrziu, pe vremea lui Mihail Viteazul, au existat, de asemenea, planuri tactice de luptă ale românilor și iraniilor împotriva turcilor, puse la punct de domnul Țării Românești și șahul Abbas.

Sînt cunoscute, apoi, vechile relații comerciale dintre Țările Române și



Persia. Călătoriile negustorilor perși pe teritoriul patriei noastre au ajutat mult la stringerea legăturilor dintre poporul român și cel iranian; au contribuit la un vast schimb de informații. De la o serie de înaintași de seamă ai culturii noastre precum cronicarii Miron Costin și Radu Popescu, ori din scrierile lui Nicolae Milescu, Dimitrie Cantemir, Enăchiță Văcărescu și alții ne-au rămas însemnări interesante despre civilizația Persiei.

În țara noastră au fost larg răspîndite creațiile poeziei persane Rudaki, Saadi, Hafiz și alții, ca și celebrele basme „Halima”, talmăciți în românește încă din 1783. Arta și cultura românească au fost răspîndite, la rîndul lor, în Persia încă cu multe veacuri în urmă prin geograful persan Gardizi și prin cronicarul Fazel-ullah Raschid-ed-Din.

Începînd din 1963 — cînd în Iran s-a inițiat un plan de reforme privind agricultura, învățămîntul, problemele industriale și sociale — Iranul a pășit într-o fază mai activă de dezvoltare, care — așa cum aprecia șahinșahul — va face ca „în 20—30 de ani Iranul să beneficieze de un nivel de trai comparabil cu cel al țărilor europene”.

S. LAZAR

Țara noastră a căutat și caută în permanență să lărgască și să adîncească colaborarea cu toate statele lumii, indiferent de sistemul lor social-politic. Relațiile stabilite cu țările arabe sînt și ele o mărturie grăitoare a acestei politici constructive și active. „Ca prieteni ai popoarelor arabe — arăta tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat al României — ne-am manifestat întotdeauna solidaritatea și sprijinul față de aspirațiile lor pentru unitate națională, pentru progres economic și social, pentru independență națională”.

Iată însă că, în ciuda acestor dovezi de prietenie și ajutor din partea statului nostru, guvernul Sudanului și Siriei au rupt, în mod unilateral, relațiile diplomatice cu țara noastră, iar guvernele Irakului și Republicii Arabe Unite și-au retras reprezentanții diplomați din România. Motivul declarat al acestor acțiuni l-ar constitui faptul că țara noastră a ridicat la rangul de ambasadă reprezentanța sa diplomatică din Israel.

Măsura luată de guvernele celor patru țări arabe reprezintă un act de inamicitate și, totodată, o încercare de amestec în treburile noastre interne. Guvernul român își rezervă dreptul de a examina măsurile ce ur-

CRONICA INTERNAȚIONALĂ

mează a fi luate, în funcție de modul în care guvernele respective vor proceda în continuare.

Hotărîrile celor patru state arabe nu afectează sentimentele de simpatie și solidaritate ale poporului nostru față de popoarele arabe. Am sprijinit și vom sprijini în continuare lupta lor dreaptă pentru emancipare națională și socială, pentru progres și pace. Sîntem însă și rîmînem, în mod consecvent, partizanii aplicării în relațiile internaționale a principiilor suveranității și independenței naționale, neamestecului în treburile interne, egalității în drepturi și avantajului reciproc, respectării dreptului fiecărui popor de a-și hotări singur soarta, corespunzător intereselor și aspirațiilor sale vitale.

● În Uniunea Sovietică au fost publicate fotografiile Pămîntului și Lunii, realizate pe peliculă color de stația automată sovietică „Zond-7”. Primele fotografii ale Pămîntului au fost luate de la o distanță de aproximativ 70 000 km, cînd stația se afla deasupra Mării Caspice. Cel de al doilea grup de fotografii (ale suprafeței selenare) a fost realizat cînd stația se afla la o depărtare de 10 000 km de Lună. Fotografierea părții invizibile a Lunii s-a efectuat de la o distanță de 2 000 km, de suprafața ei și a continuat pînă în momentul cînd stația s-a aflat la distanța minimă de satelitul nostru natural.

● După cum anunță agențiile de presă, duminică trecută au avut loc la Delhi (India) ceremoniile de instalare a noului președinte al statului, Vankata Giri. Noul președinte a declarat cu prilejul alegerii sale în înalta funcție: „Sînt profund recunoscător poporului că m-a ales. Eu însă nu consider aceasta o victorie a mea, ci o apreciez ca pe o victorie a tradițiilor noastre democratice”.

Într-adevăr, alegerea lui V. Giri în funcția de președinte reprezintă o victorie a forțelor democratice din India, care au dejucat, astfel, planurile reacțiunii, al cărei candidat a fost Sanjiva Reddy.

● În Vietnamul de Sud, forțele militare ale Guvernului-Revoluționar Provisoriu își continuă ofensiva împotriva trupelor intervenționiste și ale administrației de la Saigon.

Tot în legătură cu situația din această parte a lumii, trebuie menționat faptul că — după cum a declarat recent purtătorul de cuvînt al Casei Albe, R. Ziegler — președintele S.U.A. a hotărît să amîne momentul adoptării deciziei privind la o nouă reducere a efectivelor trupelor americane aflate în Vietnamul de Sud.

Comentînd această hotărîre, senatorul american McGovern arăta într-un articol scris pentru revista „Progressive Magazine” că: „Nu pot exista nici un fel de negocieri fructuoase, nici la Paris și nici în oricare alt loc, atîta timp cît nu punem capăt operațiunilor militare ofensive și nu începem de îndată retragerea sistematică, nu a 50 000 sau 100 000 de oameni, ci a tuturor forțelor noastre armate, și nu o vom duce la-bun sfîrșit — preferabil în următoarele 12 luni”.

Întreprinderea „11 iunie“ Galați

Strada Mihail Kogălniceanu 16
Telefon 14249

produce și livrează fără repartitie :

Lopeți ușoare N. I. 732—52

Lopeți pentru pământ și pietriș, tip rotund N. I. 734—52

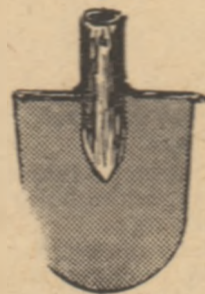
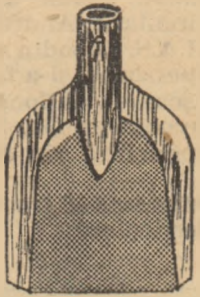
Lopeți pentru pământ și pietriș, tip Frankfurter

Casmale presate tip C. stas 495—49

Greble cu 8—10—12—14—16 și 18 dinți.

Marfa se livrează în legături de câte 10 bucăți.

Prețurile conform catalogului M.I.U.



In atenția Cooperativelor agricole de producție și a Întreprinderilor agricole de stat !

Fabrica de produse chimice „Sinteza“ Oradea produce și livrează următoarele insecticide fitofarmaceutice de mare eficiență :

CARBETOX

se aplică în pomicultură, în legumicultură, în culturile de bumbac, de tutun, de sfeclă de zahăr și în silvicultură, pentru combaterea insectelor rozătoare și sugătoare, împotriva păduchilor țesoși și a acarienilor fitofagi. Are aplicații în zootehnie în combaterea endo și ectoparaziților vitelor și ai păsărilor de curte.

FOSFOTOX R (Rogor)

se utilizează în pomicultură, în cultura cerealelor, în legumicultură, la plante industriale și plante ornamentale, în zootehnie etc., cu indicații speciale pentru combaterea aphidelor, acarienilor, păduchelui verde al mărului și al pierșcului, păduchelui negru al sfecele, muștei ciresilor, păduchelui de frunză etc.

FOSFOTOX E (Ethion)

se recomandă pentru combaterea acarienilor fitofagi în pomicultură și viticultură, a păduchilor țesoși în tratamentele de iarnă. Are eficacitate mare în combaterea păduchelui de San José, păianjenului brun al pomilor, păduchelui cenușiu al verzei etc.

CIMEXAN

se întrebuințează pentru distrugerea radicală a insectelor parazite din locuințe și localuri publice, în combaterea ploșnițelor, păduchilor, puricilor și muștelor. Instrucțiuni în folosință, la Fabrica de produse chimice „Sinteza“ Oradea, str. Chimiei 3—7.



LAUREAȚII ȘI PREMIAȚII CELUI DE-AL IX-LEA CONCURS AL FORMAȚIILOR ARTISTICE DE AMATORI DE LA ORAȘE ȘI SATE

(Urmare din pag. a 2-a)

ANSAMBLURI DE CİNTECE ȘI DANSURI POPULARE

Premiul I și titlul de laureat : Ansamblului de cîntece și dansuri al tineretului „Doina“ al Municipiului București. **Premiul I și titlul de laureat instructorului Gh. Baciu.** **Premiul III :** Ansamblului de cîntece și dansuri al căminului cultural Stoicănești-Olt.

GRUPURI COREGRAFICE — DANS POPULAR

Cămine culturale
Premiul I și titlul de laureat : căminul cultural Chimitelnic-Mureș ; căminul cultural Stolnici-Argeș. **Premiul II :** căminul cultural Romos-Hunedoara ; căminul cultural Cogealac-Constanța. **Premiul III :** căminul cultural Nereju-Vrancea ; căminul cultural Făgărașul Nou-Tulcea. **Mențiune :** căminele culturale Seredei-Mezeșeni-Sălaș.

Premiul I și titlul de laureat instructorului de la căminul cultural Chimitelnic, Tere Alexandru II. **Premiul I și titlul de laureat instructorului de la căminul cultural Stolnici-Argeș, Măsală Petre.**

SOLIȘTI DANSATORI CĂMINE CULTURALE ȘI CASE DE CULTURĂ.

Premiul I și titlul de laureat : Sin Ion — căminul cultural Făgărașul Nou-Tulcea. **Premiul II :** Doldor Ștefan — căminul cultural Nereju-Vrancea. **Premiul III :** soții Crăciun — căminul cultural Căbești-Bihor.

BRIGĂZI ARTISTICE

Cămine culturale.
Premiul I și titlul de laureat : căminul cultural din Șimand-Arad. **Premiul II :** căminul cultural Lehliu-Ialomița ; căminul cultural Dărmănești-Dimbovița. **Premiul III :** căminul cultural Bragadiru-București ; căminul cultural Diclești-Făurești-Vilcea. **Mențiune :** căminul cultural Borlești-Neamț.

Se acordă instructorului George Didilescu de la brigada artistică a căminului cultural din Șimand-Arad, titlul de laureat.

CASE DE CULTURĂ.

Premiul I și titlul de laureat : casa de cultură Lugoj-Timiș ; instructorului formației, Cornel Constantinescu, titlul de laureat. **Premiul II :** casa de cultură a Sectorului 8 București. **Premiul III :** casa de cultură Fetești-Ialomița ; casa de cultură Găești-Dimbovița.

FORMAȚII DE ESTRADĂ

Premiul I și titlul de laureat : casa de cultură a Sectorului 8 București ; instructorului formației, Stelian Mihăilescu, titlul de laureat. **Mențiune :** casa de cultură Făgăraș-Brașov.

ORCHESTRE DE MUZICA UȘOARĂ

Premiul I și titlul de laureat : casa de cultură Rupea-Brașov ; instructorului formației, Andrei Gehann, titlul de laureat. **Premiul II :** casa de cultură Sovata-Mureș ; căminul cultural T. Vladimirescu-Arad. **Premiul III :** casa de cultură Carei-Satu Mare. **Mențiune :** casa de cultură a municipiului Bacău.

SOLIȘTI VOCALI DE MUZICA UȘOARĂ

Premiul I și titlul de laureat : Dobre Petruța — casa de cultură Caracal-Olt ; Dorina Marina — casa de cultură Carei-Satu Mare. **Premiul II :** Doina Nețu — casa tineretului Constanța. **Premiul III :** Ana Dănilă — casa de cultură Alexandria-Teleorman.

COLECTIVE DE DANS MODERN

Premiul I și titlul de laureat : casa de cultură a Sectorului 7 București ; instructorilor formației Nicolae Goga și Ion Gubernicu titlul de laureat. **Premiul II :** casa de cultură Oradea.

SOLIȘTI DANSATORI

Premiul I și titlul de laureat : Duetului comic Gabor Ecaterina și Weiss Agneta de la casa de cultură Oradea. **Premiul III :** Duetului Pănuțoiu Elisabeta și Virșescu Constantin de la clubul elevilor din București, pentru dansul „Pulbere de stele“.

- 1 NECRU
 - 15 VIOLET
 - 6 VERDE OLIV
 - 18 GRI TOP
 - 3 BLEU VERT
 - 25 CARMIN
- și în orice alte
culori și nuanțe



Respectați modul de întrebuințare indicat pe fiecare plic „GALLUS“

Consultați tabelele de culori „GALLUS“



LE G A S I T I
UNIFORME ȘCOLARE!
ÎN MAGAZINELE



SI UMOR SATIRA

Un cowboy la Livezi

Într-una din puținele seri călduroase din această lungă vară ploioasă. Vasile Samoilă din Livezi-Bistrița a încălecat pe Ducipalul său și a intrat în grădina Bufetului.

— Lasă Vasile calul afară. l-au îndemnat oamenii.

— No, ca să vadă fetele că Vasile e băiat frumos și călare și pe jos. Băiete, adu-ne două halbe.

— De ce două? că ești singur.

— Una pentru mine și una pentru Ducipal.

— Calul bea bere?

— Păi berea nu-i făcută din orzoaică? Vrea și el niște furaje lichide. Hai noroc Ducipale! Las' că beau eu în sănătatea ta... Să mai vină două gulerate!

După ce le-a băut și pe astea, Vasile a încălecat, că nu se mai putea baza numai pe cele două picioare ale sale și a intrat în Bufet.

— Nu-ți mai dau nimic de băut, i-a spus ospătarul, că abia te ții pe picioare.

— Eu nici nu mai beau. Dă-mi pentru cal o cinzeacă cu secară.

— Noi nu vindem secară.

— Fie și secărică.

Vasile a început să-și plimbe calul printre mese, așa cum văzuse în filme.

Apoi s-a îndreptat spre căminul cultural. Văzind un afiș cum că e bal și-a zis că dacă-i bal, bal să fie. Și a intrat cu calul.

— Ce faci omule cu calul în bal?

— Dansez călare.

— Ce?

— Melodia aia cu tropa-tropa, cind la trap cind la galop.

În seara aceea, Vasile Samoilă s-a mai plimbat cu calul pe ulițele satului, scoțind chiote cum auzise el în filme.

În cele din urmă a trebuit să se despartă de cal, continuându-și drumul cu duba

A. CROITORU

VISE

Mergeau trei turiști printr-o țară necunoscută. Nu le mai rămăseseră decât foarte puțini bani. Abia își lătriau picioarele de oboseală și de foame. În cele din urmă se hotărâră să cumpere cu restul banilor un pui de găină, ca să-și astimpeze foamea. Au luat puilul, l-au tăiat și l-au fript.

Dar cind să treacă la împărțea, unul dintre ei spuse:

— Fiindcă n-o să ne ajungă la toți, propun să-l lăsăm pentru mine și o să-l mănince acela care va visa că a călătorit mai departe decât ceilalți toți. Cei doi prieteni ai săi au fost de aceeași părere și s-au culcat.

Cel care făcuse propunerea, cind observă că ceilalți doi ațipiseră, luă friptura și o mîncă toată, apoi se culcă liniștit.

A doua zi, cind se treziră, începură să povestească ce a visat fiecare:

— Am visat că m-am urcat pe Himalaia — spuse unul.

— Eu am visat că am ajuns la Polul Nord — spuse al doilea.

Cel mai viclean însă, care mîncase puilul, spuse:

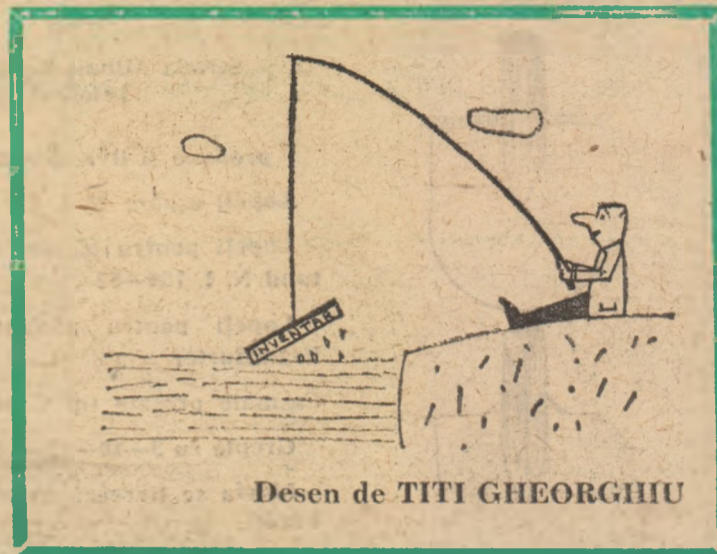
— Iar eu, după cum mi s-a arătat în vis, eram sigur că n-o să vă mai întoarceți de acolo și de aceea am mîncat friptura.

TEODOR HOLBAN

TRACTOR PARTICULAR

Am mai avut prilejul să semnalăm abateri ale tractoriștilor de la normele legale de circulație. Andrei Rotaru, ne mai oferă unul. Flecind de la I.A.S. Cobadin spre satul Pietreni, ca să transporte câteva persoane, și-a făcut „plînul” cu motorină la... bufet. Pe șoseaua națională Constanța-Ostrov l-a întâlnit și tamponat pe Gh. Bulamete care se ducea cu tractorul la domiciliul său din satul Vișoara.

Poate că ciocnindu-se, și-au dat seama că tractorul statului nu este totuși o limuzină particulară.



Desen de TITI GHEORGHIU

UMOR BULGAR

ALBERT DECALO

PUPĂZA

Cind îți suride în viață un noroc,
Talentul nu-ți mai este contestat deloc.

Peste al mării păsărimă cor.

Pupăza-i numită dirijor.

Pupăza... o știe și-un nau,

O notă nu cunoaște-n portatit.

Gravă, începu să-și dea păreri.

Iar despre cîntăreți, aprecieri.

Pe unul îl făcu chiar de rușine.

Cind gloria la altul îi revine.

Și merse pupăza așa departe.

Că izgoni din cor și alungă de-o parte

Pe Privighetoarea mică, tristă.

Pe Vrabie numind-o: prim-solistă!

Mierla văzind această nedreptate.

Se adresează ca unui... confrate:

— Ești înțeleptă. Puică, ce să zic.

Cind ne făcuși de ris cu-a ta ispravă!

E prim-solistă Vrabia-n dumbravă?

Și tocmai ea cu glas mărunț, peltic?

Cum alungași un glas, ales, curat.

Pe-un cîntăreț atît de minunat?!

.. — Vrabia, nu merita! și recunosc mereu.

Dar... ciripește ceea ce vreau eu! "

GHEORGHII AVGARSCHI

STRĂINA

Lingă mocirla, plină de noroi, întunecată,
O arătare, că un nor, sta aplecată.

Privi în jur, rostind lugubru și bănuitoare:

„ — Vai mie! o soră bună n-am găsit sub

soare!

De m-aș uni cu creasta muntelui înaltă,

N-aș suporta-o nici un an, iubită baltă!

Statura ei de piatră și semeață

M-ar ține-n umbră pe întreaga viață.

Cu vulturii de m-aș uni, în câteva minute

Puternică în zbor, mă va întrece iute!

Primăverii de i-aș întinde mîna,

Toți s-ar uita la ea ca la stăpîna!

Și doar pe ea o vor privi anume!

Mi-e greață, ca astfel de surori să am pe

lume!

De aceea numai tu, mocirlă dragă,

Vreau soră să te am pe viața-ntrăeag!

Ești moale, rece, nu umbrești, nu zbori

spre-nalt,

Nu subminezi — prestigiul celuilalt —.

.. — Tu cine ești? ” întreabă noroiul incremenit,

surprins.

.. — Nu ți-ai dat seama? eu sînt Invidia! "

Răspunse arătarea pe un ton aprins.

STOICIO CRISTEV

PLEAVA

Vintului, pe drum spre moară,

Se prezintă pleava ușoară,

Drept — bob greu de griu — și locmai lui?

Care știe că poți s-o vinturi.

Și suflînd mantia vîntului,

Pleava se duce-n patru vînturi...

Traducere: GEORGE COLFESCU
M. MAGIARI

■ O MĂSURĂ NECESARĂ DE PREVEDERE:

ASIGURAREA LA ADAS (XXIX) O ÎNTÎMPLARE ADEVARATĂ

Consemnată de AUREL CRISAN

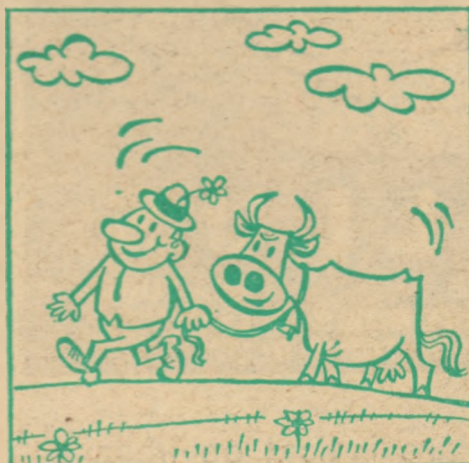
Vaidcenii este o comună de oameni gospodari. Se află în județul Vâlcea, la cîteva kilometri de Horezu. Vizitînd-o am avut prilejul să aflu că principala îndeletnicire a locuitorilor meleagurilor respective este creșterea animalelor și prelucrarea produselor obținute de la acestea. Brînză de Vaidcenii este apreciată pînă departe, peste hotare, iar lîna obținută din tunsul oilor are calități pentru care industria o preferă în mod deosebit.

Desigur, tinînd seama de acestea, nu poate mira pe nimeni faptul că târgurile ce se organizează de mai multe ori pe an sînt prilejuri de a se vinde și a se cumpăra numeroase

animale: vaci, oi, porci, capre și multe altele



La un astfel de târg și-a cumpărat și Ion Nicolăescu o vacă de rasă. Tot cu acest prilej a aflat că Administrația Asigurărilor de Stat asigură și facultativ bovinele (boii, taurii, vacile, bivoli, bivolițele), cabalinele (caii, armăsarii și ielele), porcinele (porcii, vierii și scroafele), ovinele și caprinele (oile, caprele, berbecii și țapii) și că primele de asigurare ce se plătesc în acest scop sînt foarte convenabile.



Pe drumul spre casă, Ion Nicolăescu mergea vesel și grăbit. Doarea — și pe bună dreptate — să

arate întregii familii vaca cumpărată să o vadă în grajdul ce i-l pregătise. Bucuria cea mai mare a avut-o



Însă soția sa, gospodina pricepută și foarte harnică. Ea își dorea, mai ales, o vacă bună, de rasă, cu lapte mult și bun. Aceasta nu numai pentru nevoile familiei, ci și pentru a realiza unele venituri suplimentare din vânzarea laptelui, brînzei, untului etc. pe piața din Horezu.

Iată de ce, după cîteva vreme, atît Ion cît și soția sa puteau să se bucure din plin de avantajele de a avea o vacă pe lingă gospodărie.

(va urma)