

Redacția și Administrația:
Strada Timișorii Nr. 7.

TELEFON
interurban, local și comitatens
Nr. 20.

Adresa telegrafică:
„DRAPELUL“ Lugoj.

Manuscrite nu se înapoiază
Scrisori nefrancate se refuză.

DRAPELUL

Proprietar-editor: Dr. Valeriu Branisce.

ORGAN NATIONAL-POLITIC.

Redactor responsabil: Dr. Corneliu Jurca.

APARE:
MARTI, JOI și SÂMBĂTĂ.

Prețul de abonament:
Pentru Monarchie: pe 1 lună 1 cor.
pe 3 luni 2 cor. pe 6 luni 6 cor. pe
anul întreg 12 cor.; pentru România
și statele uniunii postale: 20 franci
pe an.

INSERTIUNILE
se acordăază conform tarifului.
Un număr singuratic 10 bani.

Cu 1 Martie 1905 st. v.
se deschide nou abonament la
ziarul „Drapelul“ cu prețul
indicat în capul foii.

Lugoj, 26 Februarie (11 Martie) 1905.

Se zice, că onorata administrație comitatensă are și alte afaceri, nu numai de a alege deputați guvernamentali pentru dietă, nu numai de a presiona alegătorii și de a pedepsi pe aceia, cari au cutezat să afirme dreptul lor cetățenesc în altă direcție, decât cea dorită de șefii comitatului.

Se zice... și cunoscând legile țerii precum și noianul de ordonanțe administrative, ești chiar sedus a crede, că de fapt așa și este.

Va și fi poate așa în teorie, praxa însă ne arată altă stare de lucruri, ne arată că onorata administrație comitatensă nu prea are răgazul de a vedea și de adevăratele interese și trebuințe ale populației.

Să ilustrăm aceste cu un caz de tot recent.

Am avut un an greu economic. A dat o secetă grozavă peste noi, de în multe părți ale țerii nici fir de iarbă n'a crescut. Crepase pământul de arșița soarelui până la afunzimi de un metru și mai bine.

Lipsa de cereale și nutreț pentru vite ne-a amenințat și ne amenință încă populația cu peire și economia de vite cu stingere. N'au nici oamenii ce mănă și n'au nici cu ce să-și hrănească vitele, azimâne n'or mai avea nici cu ce lucră pământul și n'or mai avea nici ce sămână.

FOIȚA „DRAPELULUI“

Ornamentica națională.

— Album artistic reprezentând 264 broderii și țesături după originale fărânești, întocmit din încredințarea comitetului «Reuniunii agricole române» în Sibiu, de Din. Comșa. —

— Dare de seamă —

De Poganello.

== Foiță originală a „Drapelului”. ==

V.

Am revindicat originalitatea motivelor artei textile românești ca produs al intuiției naturii cu ochi specific românești. Aceasta nu va să zică însă, că toate motivele artei textile românești, ca peste tot motivele artei noastre populare, sunt originale românești. Nu. Caracterul specific al artei românești este — în mod firesc — determinat prin gustul propriu al poporului românesc, care gust deși derivă în ultima analiză din felul particular al concepției artistice naționale, totuși se poate — ba chiar trebuie să

Criza economică amenință în mod înfiorător pe toate terenele.

Nimic mai firesc, decât ca guvernele țerii să facă ce fac toate guvernele în țeri civilizate, adică să intermedieze poporului cereale și nutreț pentru vite cu condiții avantajoase, ca poporul să poată trece fără catastrofe peste criza economică.

Și guvernul dela Budapesta a luat măsuri în direcția aceasta și a comunicat comiților supremi spre publicare, că ministrul de agricultură a dispus să se pună la dispoziția poporului, pe spesele statului, fân efitin (maja metrică cu 7 cor.), porumb (m. m. cu 12 cor.), cartofi (m. m. cu 5 cor. 50), sămânță de trifoiu roșu (m. m. cu 160 cor.) și de lucernă (m. m. cu 100 cor.), având guvernul să transporte pe spesele statului toate aceste până la stațiunea c. f. mai apropiată.

Bine înțeles aceste favoruri le obține populația dacă plătește înainte comanda, ori dacă oferă garanții că liberează neamănat transportul făcut cu rambursă. Altă condiție este, ca comanda să se facă după putință pentru vagoane întregi, ca transportul să fie mai ușurat.

Toate aceste condiții reclamă, ca aceste avantagii oferite de guvern populației să se aducă de cu vreme la cunoștința populației interesate, ca aceasta să-și poată da seamă în mod corect de trebuințele sale, să se poată alia pentru a face comanda cu vagoane de transport și... să vadă de bani, cari nu cresc pe garduri și cari tocmai în zile de criză economică sunt de tot rari și scumpi.

se extindă — și asupra motivelor străine, pe cari le-a asimilat poporul și le-a naționalizat — așa zicând — prin retorta specifică a gustului național.

De aceea nu motivul, ci gustul determină în primul loc arta națională, căci nu motivul ci gustul dă caracter specific național. Același motiv poate fi bunul comun al tuturor popoarelor — fără de a-l fi imprumutat unul dela altul — și tocmai diferențele concepției artistice la același motiv constituie notele distinctive ale singuraticelor arte naționale. Și cu cât vor fi aceste note mai numeroase, cu atât mai distinct și mai original este caracterul artei și totodată cu atât mai proprie și particulară este acea artă a poporului.

Și e numai firesc să fie așa. Scopul artei este să realizeze frumosul. Măsura frumosului este însă dată prin gust, ca rezultanta unei îndelungate dezvoltări între condiții date.

Esteticianii și-au bătut mult capul să definească ce este frumosul, dar n'au scos-o la capăt. Avem o serie lungă de definițiuni, care de care mai spirituală și mai profundă, dar chiar mulțimea aceasta nemărginită de definițiuni dovedește, că nici una nu ne dă soluțiunea definitivă. Explicarea

Pentru a ajunge deci în pozițiunea de a beneficia de avantajile oferite de guvern, se recere mai înainte de toate timp, căci populația rurală nu poate face nici comanda peste noapte și nu poate scutura nici bani din mănecă.

Și ce vedem?!

Terminul extrem al acordării acestor avantagii a fost 28 Februarie st. n. în care zi trebuiau să fie făcute deja toate comanda la comitele suprem.

Dar comitele suprem a subscris ordonanța urgentă în privința acestor favoruri deabea în 22 Febr. și ordonanța îndreptată către protopretori și reprezentanțe comunale a apărut în Nr.-ul din 23 Febr. al foii oficiale comitatense, *astă încât când ar fi putut ajunge la cunoștința poporului a trecut deja termenul.*

Adevărat că trăim — precum se spune — în epoca electricității, dar până la acel grad de perfecție încă n'am ajuns în comitatul Caraș-Severin, ca în decurs de 4 zile să și meargă ordonanța dela comitele suprem la comune și să și sosească la comitele suprem comanda pentru cerealele și nutrețurile, oferite cu prețuri avantajoase.

Rugăm pe d-l vice-comite să ne spună, că în câte comune s'a putut publică încă la vreme ordonanța rezervată a comitelui suprem și că din câte comune au sosit comanda la timpul indicat în ordonanță? Căci după termen — avem date pozitive — a refuzat notarul să primească comanda.

Ei bine, nu știm ce se va fi petrecut în alte comitate, vedem însă că în comitatul Caraș-Severin, comitat alcătuit aproape

acestui fapt e de tot simplă. Frumosul — ori cât de abstract l-am lua — este condiționat prin gust, ear gustul difere după timpuri, popoare și oameni.

Creatorul estetice experimentale, T. Fechner nici n'a mai încercat să definească frumosul, ci gustul, zicând că frumos este ceea-ce place pe baza unui gust corect, și apoi a pus toată erudițiunea sa în mișcare, ca să definească care este gustul corect, dovedind că acesta este determinat prin idealul popoarelor despre progres sănătos și perfecțiune naturală.

Măsura acestui ideal sunt legile eterne ale naturii și cu cât deviază idealul singuraticelor popoare dela aceste legi eterne, cu atât mai puțin corect este gustul și prin urmare cu atât mai puțin oferă condițiile necesare pentru realizarea frumosului în viață și în artă.

Idealul Inzilor este d. e. tiena, liniștea, nelucrarea, nesimțirea și odihna eternă.*) În idealul acesta culminează întreaga religie buddhistă. Mult cântata «Nirwana» nu e decât absolutul acestui ideal. Arta sculpturală îndă ne

*) Numai acest nenorocit ideal național ne poate da explicarea, cum de stăpânesc și exploatează în liniște vre-o câteva zeci de mii Englezi mai bine de 2 sute milioane Inzi (Hindu).

numai din populație rurală, nu a ajuns populația să aibă parte de beneficiile acordate de guvern populației tot în sarcina populației!

Se vede că administrația comitatensă are mai mare zor să prigonească pe cei-ce au votat contra candidaților oficiali de deputat, decât să facă cu putință poporului a deveni părtaș de beneficiile ce i-s'au oferit de guvern pentru alinarea mizeriei provocate de seceta de astă vară.

Ori s'a lansat a nume așa târziu ordonanța, ca de o parte să se poată zice că s'a făcut ceva pentru popor, ear de altă parte ca poporul, care din întâmplare e românesc, să nu aibă parte de beneficii?!

Reclamăm lămuriri urgente!

Procesele noastre de presă. În procesele noastre anunțate în nr.-ul 144 a. tr. al «Drapelului», judele de instrucție din Timișoara a inmanuat alaltăeri acuzaților scriptul de acuză al procurorului regesc din Timișoara observând, că în decurs de 8 zile pot să facă excepții în contra scriptului de acuză. Acuzați sunt: dl diacon Mihail Gașpar ca autor pentru articolul secundar «Ne trebuie fapte» din nr.-ul 97 și pentru articolul secundar «Care e ținta?» din nr.-ul 99 a. tr.; dl Dr. Stefan Petroviciu ca autor pentru articolul de fond din nr.-ul 99 a. tr., ear dl Dr. Corneliu Jurca ca redactor responsabil pentru articolii de fond «De mortuis...» din nr.-ii 96 și 97 a. tr. Delictul ar fi: agitațiunea «naționalității române din Ungaria» în contra Maghiarilor. Precum suntem informați, acuzații nu se vor folosi de dreptul de-a face excepții în contra scriptului de acuză și așa în curând se va ținea și pertractarea finală!

prezintă zeei lor — oameni la perfecție — cu foale (abdomen) enorm și picioare mici, strâmbe și diforme, simbolizând foalele enorm tiena, liniștea și odihna perfectă, iar picioarele milogite absoluta bunăstare, care nu mai reclamă uzul picioarelor.

Evident că acest gust, care nu derivă din idealul progresului sănătos și nici din dorul de perfecționare naturală, nu poate fi gust corect și cu toate aceste tocmai acest gust necorect determină frumosul la acele popoare. Ele văd doar în zeei lor — ca toate popoarele — perfecția frumsetii omenești, spre care trebuie să tindă omul.

Am adus acest exemplu nu pentru a lua poziție în chestiunea mult discutată a frumosului în artă, ci pentru de a arată ce rol decizător revine gustului în viața artistică a popoarelor.

Gustul particular al poporului determină caracterul original al artelor naționale*). Exemple ne oferă chiar poporul nostru cu îmbeșugare.

*) Unii din compozitorii de pișe muzicale românești, parte străini de naționalitatea noastră, parte crescuți sub influențe de tot străine, prelucră motive neaș românești după gust străin. Și ce vedem?! Aceste compoziții sau nu prind la poporul nostru, sau le transformă poporul după gustul seu, încât diferă în gura poporului în mod esențial de compoziția artistului.

Situația. Eri s'a terminat primirea în audiență a celor 16 politicieni maghiari, propuși de Tisza. Ca rezultat al acestei anchete regale se comunică, că deși majoritatea celor ascultați de Maj. Sa s'a declarat pentru un cabinet din sinul coalițiunii, totuși deocamdată va însărcina Maj. Sa pe fostul ministru Ignatie Darányi cu formarea unui cabinet de tranziție, chemat a rezolvă deoparte chestiile ardente de stat (= bugetul, contingența militar), ear de altă parte a netezi calea unui cabinet definitiv din sinul coaliției. Altă versiune spune, că Maj. Sa va deschide o nouă anchetă, compusă mai ales din bărbați pricepători în ale armatei, ca să se pronunțe asupra postulatelor militare ale coalițiunii opoziționale.

Dieta din Budapesta. La 8 Martie n. s'a deschis iarăși dieta și eră vorba, că deputatul kossuthist Holló va pronunța un discurs contra guvernului Tisza, dar coaliția opozițională a aflat de oportunitate să lase deocamdată pe Tisza în pace. În ședința s'a cetit lista deputaților verificați precum și a celor, ale căror mandate sunt protestate sau excepționate.

În ședința dela 9 Martie s'au ales mai multe comisii și un notar. Ales a fost kossuthistul Lad. Okolicsányi cu 183 voturi față de «liberalul» Szöts Pál, care a înrunit numai 121 voturi. După aceea dieta a fost ajurnată până la formarea noului ministeriu.

Mesagiul român de Tron. În mesagiul de Tron, prin care au fost deschise Mercuri corpurile legiuitoare române, Regele, după-ce salută cordial reprezentanța națiunii, relevează, că politica înțeleaptă urmată de România a câștigat încrederea tuturor puterilor, și accentuează, că nizuințele puterilor au reușit să susțină pacea, cu toate greutatele ivite în provinciile imperiului otoman, unde România are interese deosebite, pentru că acolo trăește o populațiune numeroasă de aceeași rasă și de aceeași limbă, care populațiune se poartă cu fidelitate și devotament față de Sultanul. Mesagiul anunță apoi, că vor fi prezentate camerei spre deliberare mai multe proiecte de legi, precum: legea vămilor, convențiunea comercială cu Germania, etc. etc., precum și un proiect de lege, prin care se creează la curtea de cassatie un for pentru examinarea eventualelor abuzuri administrative. Mesagiul amintește în fine, că perfecționarea armatei va pretinde spese potențate și că o parte din excedentul bugetar al anului trecut va fi folosit pentru perfecționarea armatei.

Ori cât de conservator din fire este poporul nostru, tot nu s'a putut închide cu mur chinez de lumea în care trăește, ca să nu vadă și să nu audă nimic din cele ce'l înconjează și împrejmușe.

Vedem doar — aici în Bănate la ordinea zilei — că țărancele noastre imprumută motive — grație influențelor stricăticioase ale semătarcelor — din revistele de modă străine. Dar atâta direct și «chitesc» la aceste motive, până le desbracă de caracterul lor străin și le imprimă caracterul specific românesc.

Cu motivele străine în arta noastră populară se petrece același fenomen, ca și în limbă cu cuvintele imprumutate dela popoare străine. Legile fonetice românești sunt date exclusiv prin caracterul roman al limbii. Și toate cuvintele străine, încetățenite în limba română, trebuie în mod necesar să treacă prin retorta acestor legi fonetice specific românești*). În treacănt fie zis, aceasta este cea mai puternică probă, că limba română a fost formată gata când s'au întâlnit Românii cu Slavii, căci altfel nu este cu puțință a explica cum a putut asimila Românul o sumedenie așa enormă de elemente slave, romanizându-le desăvârșit prin retorta legilor fonetice românești.

În Cameră se află 166 deputați guvernamentali (conservatori) și 17 opoziționali. În Senat sunt 105 guvernamentali, 15 opoziționali.

Revoluția în Rusia.

— Studiu original —

De Dr. T. V.

PARIS, Martie 1905.

II.

Asasinarea lui Plehve poate fi considerată ca punctul de mănecare a acestei revoluții. Acest bărbat eră încarnația sistemului birocrat, care ocupase locul autocratiei înainte de 40 ani. Moartea lui eră decisă cu un an mai înainte prin societatea revoluționară (Boyevaya Organizatia), care dispunea de sume considerabile spre scopuri revoluționare, sume adunate din contribuțiile nobilimii și a comercianților avuți. Evenimentul a fost prevăzut prin toate păturile culte ale țerii, cari așteptau numai evenimentul spre a putea contribui fiecare după puterile sale la eficacitatea mișcării. Aceasta e explicarea agitațiunii puternice revoluționare, care în Rusia nu a surprins pe nimeni decât numai pe Țarul

Principiul regimului, care dominează în Rusia dela ștergerea iobăgiei, e foarte clar. Ni-l ilustrează frumos, afară de cele expuse în introducerea, cazul următor. Un bărbat de poziție înaltă și intim Țarului, fiind odată consultat prin acesta asupra simplificării numărului exorbitant al *ukazelor, vasprișeniilor, zakonelor* și a altor decrete arbitrare, cari ocupă locul legilor în Rusia, a riscat următorul răspuns: «Toate aceste legi sunt superflue, binevoiiți Majestate a le suprimă pe toate și a le înlocui cu un singur paragraf, care ar avea același efect». Ce paragraf? întrebă Țarul. Iacă'l: „*Munca e oprită*“. Țarul a suris fără de a înțelege și fără de a da ocazie a explica această aforismă, care conține tot adevărul asupra situației create vieții intelectuale, morale și economice în Rusia, căci recomandă adoptarea politicii Sultanului și i-ar fi arătat impotența de a lupta contra curentului adoptat prin el însuși prin favorizarea factorilor libertății individuale.

I-ar fi demonstrat, că el însuși Țarul e acela, căruia munca i-e oprită.

Dela Alexandru II încoace autocratia e numai o ficție, căci Țarul e încunjurat de murul chinez al rudelor și ampoiaților, care îl separă de popor și de lumea întreagă, astfel că nu poate avea nici o informație asupra stării adevărate a lucrurilor, care ar nești și fără ca fonetica slavă să exerciteze nici cea mai însemnată influență asupra limbii românești. Momentului acestuia nu i-s'a atribuit până acum importanța cuvenită în istoria limbii noastre, deși, așa cred, acesta singur este în stare a resturna un turn de ipoteze și născociri despre influențele sub cari s'a format limba românească.

Și perfect așa stăm și în privința artelor populare. Motive străine nu s'au putut încetățeni la poporul nostru până ce nu s'au supus de voie și nevoie legilor firești ale gustului specific românesc.

Și până ce nu se petrece pe deplin acest proces, până atunci nu se dă multămit senzual artistic al poporului nostru și nu recunoaște de al seu motivul luat imprumut.

Vedem exemplul clasic la lăutarii noștri, cari sunt preținși descendenți ai falnicilor Faraoni de odinioară. Ei cultivă și muzica națională română și cea maghiară. Cei din regiunile românești sunt «Țigani (=lăutari) români» și cei din regiunile maghiare: «Țigani maghiari». Și fiind dată deosebirea de caracter a muzicii românești și maghiare, cântă Țiganii «români» și piesele maghiare pe românește, iar cei «maghiari» și cele românești pe maghiarie. Plângerea aceasta o auzim pe la noi în toate zilele. Aici la

putea fi prejudicioasă intereselor personale a sfetnicilor sei fără scrupul.

De altă parte Țarul e legat prin un număr imens de principii tradiționale transmise prin predecesorii sei și din cari birocratia și-a făurit o armă spre a face imposibilă orice inițiativă din partea Țarului. Nici un *ukaz*, nici un *prikaz* nu poate fi decis decât la raportul unui ministru, ukazele trebuie să fie ratificate prin *Senat*, iar legile trebuie aduse prin *Consiliul Imperial* și promulgate prin *Senat*. Pentru orice cauză importantă se numesc comisii speciale, în cari au loc numai birocrati, cari elaborează proiecte pe cari Țarul le primește și din cari experții sunt excluși. Astfel n'are să ne prindă mirarea, că întreaga legislație modernă rusă nu conține măcar un singur § cu privire la situația poporului și la prerogativele divine ale Țarului. Acest despotism birocrat a știut cu o măiestrie rară a delătură din cale nu numai poporul, ci și pe Țarul însuși. Aici zace partea mai instructivă a situației actuale în Rusia și pe care îmi voi da silința a o schița în cele următoare.

Birocratismul a ajuns atât de departe în cei din urmă ani, că nu există nici o decizie importantă, care s'ar putea atribui inițiativei Țarului.

Dela Recita-montană.

— Adunarea generală a Reuniunii rom. de cânt și muzică —

— Raport special —

I.

Reuniunea noastră de cânt și muzică și-a ținut Duminecă, în 5 Martie st. n. adunarea generală.

Presidiată de veteranul și neobositul președinte, dl. *Alexandru Crenian*, această adunare a fost pentru membrii reuniunii o zi de rară bucurie.

Bucuria noastră, cari conducem destinele reuniunii, s'a mărit mai ales prin însuflețirea ce o vedeam reoglinându-se pe fețele turora, ceea ce a făcut ca adunarea din ast an să ne întărească nădejdea, că corul nostru va izbuti să prindă odată în inimile Recitenilor acele rădăcini de viață, la a căror trăinicie lucrăm și obosim de atâția ani de zile.

După cuvântul de deschidere și constatarea membrilor prezenți, secretarul Iosif Velcean a cetit: *I. Raport general*, despre activitatea comitetului și peste tot a Reuniunii în anul expirat 1904.

«Iată că după un an — se zice în acest raport — iar venim înaintea on. adunării, spre a-i relaționă despre ac-

Lugoji d. e. și-au creat lăutarii — probă că sunt artiști mediocri — un compromis între caracterul român și cel maghiar, încât cântă aproape la fel și piesele maghiare și cele românești, și de multe ori — dacă nu cunoști piesa — stai la îndoială de cântă românește sau ungurește. Bine înțeles, că această artă a Țiganului nu mulțamește nici pe Maghiarul cu simț nefalșificat, dar nici pe Român. Acesta se plânge că lăutarii îi maghiarizează cântecele, pe când Maghiarul, din contră, se plânge despre același lăutar, că romanizează cântecele ungurești.

Adevăratul lăutar național însă așa de perfect imprimă caracterul specific național motivului, ori chiar melodiei întregi, luate din vecini, încât poporul nu mai resimte originea străină a piesei, desbrăcate de caracterul ei străin. Nu mai departe, astăvară am auzit în România cântându-se cu predilecție versurile lui Eminescu: «Vezi rândunelele se duc» pe melodia cunoscutului cântec unguresc: «*Minék a szöke én nekem*», dar așa de romanizat, încât frații din regat și-au bătut joc de mine, când le-am spus, că melodia e ungurească. Mi-s'a răspuns cu fraza cunoscută: «De ce să fi luat noi dela Maghiari și nu Maghiarii dela noi?». Ce să mai zic?! Coloniștii dela Szapáryfalva cântă «*Logojana*» dlui Vidu pe... ungurie. Remarcând aceasta un prietin al meu a zis: «Las' că ve-

tivitatea comitetului și a corului nostru.

Fără îndoială, că Reuniunea noastră de cântări și în anul acesta expirat a fost, între împrejurările date, destul de activă, totuși cu durere trebuie să amintim faptul petrecut, că o parte din cântăreții cei mai buni au pierdut mult din însuflețirea de odinioară, așa că mai ales în timpul din urmă ne cuprinsese chiar o grijă despre soarta Reuniunii noastre, care tocmai acum ar trebui să fie la culmea înfloririi. Nu am disperat și nu disperăm, căci avem nădejdea să vedem iarăși înfloriind scumpa noastră Reuniune, care tocmai în acest an se pregătește a-și serbă cea mai aleasă și cea mai frumoasă zi de sărbătoare: ziua sfințirii flămurei!

Noi așa credem, că în fața acestei zile mărețe și de bucurie pentru noi și pentru Reuniunea noastră, toate suferințele trebuie să se încălzească și voia de odinioară, dragostea recerută, trebuie să învie în inima fiecăruia dintre noi.

Oare s'ar află vre-un cântăreț, care să nu dorească din inimă o asemenea zi de bucurie? Oare ar fi cineva dintre noi și dintre cântăreți, care știind, că Reuniunea se pregătește pentru marea ei sărbătoare, la această pregătire să nu-și dea tot concursul seu? Și în fine, s'ar află vre-un Român recitan de bine, care luând știre despre marea sărbătoare a Reuniunii, să nu grăbească a-și lua partea sa de îndatorire și de bucurie?!

Iată on. adunare, motivele noastre, cari ne fac a crede că sărbătoarea și dorul Reuniunii trebuie să se îndeplinească în toată splendoarea! De 33 de ani avem această Reuniune în comuna Recita montană, și de atunci, dela înființarea ei, multe și multe greutate și neazuri au oprit-o adesea în cursul ei de dezvoltare. Până aci, corul nostru eră mai mult în stagnare decât în activitate și numai dela ultima reactivare, întâmplată în anul 1899 încoaci, se poate zice că am avut cor. D-voastră, deci, tineretul de acum, v'ați dat voia și truda toată și ați ridicat Reuniunea la așa o treaptă, că ne-am putut fali cu ea. De 6 ani numai, de când lucrăm la o altă, am produs prestațiuni admirabile și am fost felicități din toate părțile.

Și acum, când așa de bine dădusem înainte, acum, când așa de frumos ne-am fost rânduitor corul nostru, acum, când cu ajutorul lui Dumnezeu ne-am procurat și ne avem propria noastră flamură — steagul dorit — acum să dăm dos de această reuniune, pe care noi am reactivat-o și noi am ridicat-o?!

Nu, nu se poate una ca asta; ar fi prea rușinoasă o așa faptă!

De aceea, dar apelăm la bunul simț și la inima D-voastră, dlor cântăreți, cari sunteți sufletul corului, și

ni-va vremea când vor cântă-o pe românia...».

Am făcut aceste excursii pentru a arată ce rol important revine gustului specific național chiar și față de motive evident străine.

De aceea am subliniat în unul din articolele premergători gustul artistic particular românesc, care transpiră de pe toate cartoanele «Albumului artistic» al d-lui Comșa și de aceea e atât de important studiul acestui album, căci prin aprofundarea în minunatele modele ale Albumului românesc și în pătura noastră cultă gustul național românesc, care până acum eră cam oprimat sub influențele străine, cărora este expusă zi de zi pătura cultă, despărțită de obârșia sa din popor.

N'avem să decopiam servile modele din Album, căci poate nici n'avem ce face cu ele între împrejurările noastre de traiu schimbate, dar avem să ne inspirăm de gustul artistic al acestor creațiuni minunate și să afirmăm acest gust neaoș românesc în toate operele de artă ale casei și bisericăi noastre.

Numerai atunci își va împlini acest Album adevărată sa mențiune educatoare.

*) Marele romanist Diez a stabilit în mod definitiv caracterul pur roman al foneticii românești.

Incheierea conturilor cu 31 Dec. 1904

— a «Reuniunii funebrele române din Lugoj» —

INVITARE.

P. T. membrii «Reuniunii funebrele române din Lugoj» se invită la a

VII-a adunare generală ordinară

care se va țineă

Duminecă, în 26 Martie 1905 st. n. la 11 oare a. m.

în sala comitetului parohial gr.-or. român din Lugoj (curtea bisericeii).

Nr. 57 (1—1)

Obiectele de pertractare:

1. Censurarea și aprobarea șocoților din anul 1904 și darea absolutului.
2. Hotărîrea asupra propunerilor făcute de comitet.
3. Hotărîrea asupra propunerilor făcute de membrii reuniunii. Aceste propuneri însă sunt de a se da în scris ori verbal la presidiu cu 8 zile mai înainte, ca să poată fi pertractate în comitetul reuniunii.
4. Designarea a doi membri, pentru verificarea procesului verbal al adunării generale.

Toți membrii participanți (neșterși din lista membrilor) au să fie provăzuți în sensul §-ului 5 din statutul reuniunii cu libelul propriu spre legitimarea membriei sale spre a putea exercită dreptul de votare și alegere.

Lugoj, în 8 Martie 1905.

Dr. George Popoviciu,
președinte.

Ioan Iorga B.,
notar.

ACTIVA

Contul Bilanțului.

PASIVA

	Cor.	fl.		Cor.	fl.
Cassa	238	10	Fondul reuniunii	19442	41
Depuneri	14872	26	Venit pro 1904	1183	95
Efecte	5486	—			
Mobilier	38-91	—			
Amortisare	8-91	30			
	20626	36		20626	36

PERDERI

Contul profitului și al perderilor.

VENITE

	Cor.	fl.		Cor.	fl.
Premii de înmormântare	2080	—	Taxe săptămânale	2743	40
Remunerații	640	—	Taxe de înscriere	133	—
Chirie	84	—	Interese după depuneri	826	46
Tipărituri și requisite	18	—	Interese după efecte	400	—
Salare	72	—			
Descriere din mobilier	8	91			
Porto	6	—			
Anunțuri	10	—			
Profit curat pro 1904.	1183	95			
	4102	86		4102	86

Pentru comitet:
Dr. George Popoviciu, m. p.
președinte.

Lugoj, în 31 Decembrie 1904.

Pentru comptabilitate:
Ioan Iorga B., m. p.
notar.

Un fiu

de preot român cu IV cl. elementare, din casă bună, deplin sănătos și dezvoltat, caută aplicare într-o prăvălie ca ucenic.

Informațiuni dă Redacția.

Nr. Red. (3—1)

Dela primăria orașului Lugoj.

Nr. 2141
adm. 1905.

Publicațiune.

Din partea comitetului central al comitatului Caraș-Severin ordonându-se rectificarea listei alegătorilor pentru alegerea de deputați dietali pe anul 1906, Comisiunea exmisă în scopul indicat va țineă ședință în 18 Martie 1905 la 9 ore a. m. în sala casei orașului. Despre aceasta se încunoștiințează publicul interesat cu observarea, că toți, cari doresc reclamarea dreptului de-a fi luat în lista alegătorilor, pot să se prezente înaintea comisiunii.

Lugoj, 6 Martie 1905.

Marsovszky,
primar.

P. P. 9 (3—2).

Proprietari de vii

au ocaziunea cea mai favorabilă să-și procure în pădurea Honorișului pari de vie de gorun pe lângă următoarele prețuri și anume:

In lungime de 130 cm.	pro 0 mii	22 coroane.
„ „ „ 160 „ „	„ „	35 „
„ „ „ 200 „ „	„ „	48 „

Nr. 55 (4—2).

Prețurile sunt variabile.

Detalii la manipulantul de pădure în Honoriș.



Bilz Naturheilmittel

Cel mai excelent sfetnic în toate cazurile de boala pentru casă și familie. Cel mai bun medic de casă, infalibil și practic. Cartea aceasta să nu lipsească din nici o familie, în care se cetește nemțește.

Prețul opului în ediția de 1 volum cor. 19-20 bani. Prețul în ediția de 3 volume cor. 30 —

Solviri în rate se admit.

Cereți prospecte gratuite și franco, dela Représentantul general:
Reformschriftsteller
Schmall Viena (Wien) VII 3.

Oltoi de viie,

soiu renumit, are de vânzare Ioan Cadariu-mic din Lugoj. A se adresă la Domnia-Sa. Nr. 56 (3—2).

Numeri singuratici din ziarul „DRAPELUL“ se află de vânzare în librăria Adolf Auspitz.

Pravul Bauer

patentat

Mijloc excelent și sigur pentru combaterea incendiilor
probat și aprobat de autoritățile publice
se poate căpăta în cantități mici și mari la ferăria
Anton Haberehrn
Nr. 10 (x—14) Lugojul-român
vis-à-vis de cafeneaua »Corso«