

GAZETA LITERARĂ

Anul II, nr. 42 (84)-Joi 20 octombrie 1955

ORGAN SAPTĂMÎNAL AL UNIUNII SCRITORILOR DIN R.P.R.

6 pagini 50 bani

EXEMPLUL SCRITORILUI SOVIETIC

Posta sovietică este pusă adeseori în situații dificile, trebând să înmîneze scrisori unor adresanți foarte cinzici...

mai bine spus în Nipru, în miez de iarnă răsădit, fiind cîte 12 ore în apa cu rouă, ajungându-i pînă la genunchi, muncind la transportul unor plute cu lemne așteptate de populație...

de a celor ce-și construiesc țara. Cu vinetele, trebuie să ne grăbim să trăim dobîndesc un înțeles nou și nimenca nu le-a tălmăcit și confirmat mai adinc decât insuși o mul care le-a rostit...

El - întocmai artistului anonim, fărîntul baladelor ori povestilor populare - au strîns în cîntec și în cărți...

Cine ar fi ascultat la radio cuvîntul înflăcărat pe care el îl adresa tineretului, după vorbind de un câmp optim și dragostei de viață, ar fi refuzat să creadă că el vine de pe patul de suferință al unui scriitor bolnav...

ca asemenea fărîc suflăscă nu pare făcătura de neatinș. Și este meritul epocii noastre socialiste și al slujitorilor ei de talia lui Nikolai Ostrovski...

Despre puterea de manifest pe care a căpătat-o cartea lui, ne vorbesc documentele aflate în muzeul "Nikolai Ostrovski" din Moscova. Acolo se găsesc nenumărate exemplare din "Așa s-a călîț oțelul" cu copertele arse, strîmpane de gloante, cărți care au însoțit în raniță pe tinerii ostași ai Armatei Roșii în anii Marelui Război de Apărare...

ca asemenea viață, închinată pînă la ultima știință Patriei și Partidului, a fost în stare să facă dintr-un talent, dar simplu muncitor comunist, un creator de chipuri literare emoționante...

Tiberiu Utan

Figura lui Horia

Chipul lui Horia și ale soților săi de fapt, Cloșca și Crișan, le știu de copil din cărțile de școală primară...

Am cercat să citesc tot ce s-a scris despre el. M-a ajutat la aceasta și cunoașterea altor grauri. Cu vremea, au ajuns să-mi fie ca prietenii și aproape le ascultam cuvîntul...

Cînd nevoi de urgență domnilor n-a mai găsit alt chip de ieșire și l-a chemat pe mîntuși să-și facă dreptatea, Horia n-a cerut nimic pentru sine ci, așa cum soapă așa peste zăgăzuri, cînd nimic și nimeni nu o mai poate ține, așa au fost acele zile ale lumii noimbrăse din anul de la Hristos 1934...

înșelat și vindut pe galbeni, Horia nu-și spune tovarășii de luptă. La cele 119 întrebări, care de care fel, ca nu-și spune nici unul din soții săi și de arme. Ca să le crute viața...

L-a părăsit iubirea și s-a tras la neamurile ei pentru aceea că înima și oargul și viața și le închinase Horia semenilor săi...

Deși Horia vor mai scrie multe și meru mai bine, fiindcă Horia este viu în tot cel-viu și drept din faptele zilelor noastre...

Deși Horia vor mai scrie multe și meru mai bine, fiindcă Horia este viu în tot cel-viu și drept din faptele zilelor noastre...

Mihail Davidoglu

Salut, București! Zi de toamnă... Oaspeți noi vom fi în ținuturi românești, vecine, Unde vechi prieteni azi trăiesc...

CU OASPEȚI STRĂINI PRIN ȚARĂ

Am văzut pe pod stînd un soldat. Strălucea mîndria-n ochii lui. Și am dat prietenesti binețe, Cașelor albind în soare, Viilor, pe coasta dealului...

De aș putea să aflai că în ultimele două războaie mondiale numai această comună a pierdut peste 200 de bărbați în floarea vîrstei... Cu o săptămîni în urmă...

ligă. De ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

cu o înaltă dîmboviță. Și am dat prietenesti binețe, Cașelor albind în soare, Viilor, pe coasta dealului, Și în ținuturi românești, vecine, Unde vechi prieteni azi trăiesc...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

Din problemele poemului epic

Liric și epic în creația lui Eugen Jebeleanu

În ultimul timp, au apărut în presa noastră literară calde pleoării pentru diferite genuri și specii literare. Departate de a constitui o modă sau un fenomen trecător...

luează cam la începutul acestei preluări și măsoră capacitatea extraordinară a genului de a vorbi în limba zilelor noastre...

nu, Mihnea Gheorghiu, D. Florea Rariște, Ștefan Iureș și alții. În aparițiile cele mai noi, succese importante ale poeziei noastre epice...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

ÎNCERCĂRI CRITICE Polivalența necesară

Unitate în diversitate

Scritor de mare valoare și primul mare arheolog român, bun cunosător al istoriei patriei și - la momente grave ale istoriei patriei - ziarist pasionat, eseist scriitor și filolog...

Pe o rusă străimă am pogorit în sat. Străini l-au întrebat pe sătenii: Cîți învățători erau înainte în școli? - Trei...

cultura românească există și conștă în ea; neîntînd local să le discutăm aici, îndreptăm cititorul interesat de aceste probleme spre valorosul studiu al lui Savin Bratu "Moztenirea lui G. Ibrăileanu" (ESPLA, 1955, pg. 112-113).

Credem a vedea principalul merit al acestui studiu, care, de altfel, are altfel deosebit, în faptul că analizează, amănunțit activitatea multilaterală a lui Odobescu, găsesc un substrat comun acestor preocupări...

Corespondențe

În "Schifele istorice" ale lui Odobescu, cei mai mulți comentatori au văzut doar influența istoriilor românești, pe atîncît la modă în apăs, o influență a tehnicii românești...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

de ce să mai mîncăm și acum? Acum mîncăm pline. Avem destul grâu. Pe un cîmp neder ca-n palmă, întins pînă în zări, patru tractoare trăgeau după ele patru semănători...

Un savant suedez despre limba romină

Profesorul Alf Lombard

În Lund, orșel universitar în Suedia, ne vine o carte deosebit de însemnată pentru studii lingvistice romine...

tre care semnalăm studiul său asupra infinitivului în limba romină (1902) și "Sintaxa limbii romine" (1936).

Acad. Al. Rosetti



„As-ma, fata ecoului“

Neobosi cercetării al limbii și al comorilor literaturii populare, Eusebiu Camilari a călătorit din China, de la faza locală, o pream frumoasă baladă, rod al multor generații de rapsozi anonimi...

„Satul nostru îi spune As-ma și și-vestii în toată seminția San-ni“, nu același lucru se poate spune despre vremea aproximativă a dămirării...

„Hai să facem două topoare din piatră moale (s. n.) și care-o tăia arbori mai groși cu toporul, acela să fie biratorul!“

Generațiile au cizelat-o, au îmbogățit-o aducându-i în rădăcina semnificațiilor...

„Măi aveai soții Co-Lu-Jim in fața As-ma, frumoasă ca o floare înmiresmată... Cînd s-a născut ea pe sat a crescut și s-a întins în flori...“

„Fata ride, ride nebulonată în timp ce brazdele se deschid ca anipile de rață sălbatică!“

„biata mamă se opra în loc, și se uita sus la pădurea bambusului tipărită pe arama apusului!“

Prin osteneala lui Eusebiu Camilari literatura noastră a dobândit o creație de mare valoare. De asemenea, i se cuvine mulțumire harnicului traducător Ciu-Tsu-Di...

Dumitru Mircea

Lev Kassil la Casa scriitorilor

Luni după-amiază, a avut loc la Casa scriitorilor o întâlnire a scriitorilor sovietici Lev Kassil cu scriitorii români care activează pe tărîmul literar...

Intîlnirea a fost deschisă de Mihail Davidoglu care a dat cuvîntul distinsului oaspe. Lev Kassil a făcut o amplă expunere asupra aspectelor semnificative ale dezvoltării literaturii pentru copii și tineret în Uniunea Sovietică...

Marți după-amiază, scriitorul Lev A. Kassil a conferențiat în aula Bibliotecii Centrale Universitare despre „V. V. Maiaovski“. Conferința a fost organizată de Consiliul general A.R.L.U.S. în colaborare cu Uniunea scriitorilor din R.P.R.

Vorbind despre influența lui Maiaovski asupra poeziei sovietice, conferențiarul a relatat pe larg felul în care marele poet revoluționar a îndrumat cu grijă de părinte primii pași în literatură ai tinerelor talente...

Miron Dragu

K. SIMONOV: „Versuri alese“



Ediura „Cartea Rusă“ publică în traducerea unui grup de poezi volumul de „Versuri alese“ al talentatului poet sovietic K. Simonov...

„Dar poți să spui cîndva: am isprăvit! Am dus la capăt ultima poruncă! Și-apoi să stai la masă liniștit Bătrîn, să cauți tîhnă după muncă?“

„In aceeași ordine de idei, este foarte interesant de pildă poemul „Prima iubire“, evocare emoționantă a unei iubiri sfîrșite, care și mai trîntește toată acurire dureroasă în inimă eroică...“

„De nu a fost, înseamnă că-n anii care în cercul de prietenii cu unu-i mai puțin...“

„In aceeași ordine de idei, este foarte interesant de pildă poemul „Prima iubire“, evocare emoționantă a unei iubiri sfîrșite, care și mai trîntește toată acurire dureroasă în inimă eroică...“

„Dar tu, ești tot așa? — Cum? Tot așa? Te tulbură cu mila-i înșelătoare...“

„Dar tu, ești tot așa? — Cum? Tot așa? Te tulbură cu mila-i înșelătoare...“

„Dar tu, ești tot așa? — Cum? Tot așa? Te tulbură cu mila-i înșelătoare...“

„Dar tu, ești tot așa? — Cum? Tot așa? Te tulbură cu mila-i înșelătoare...“

N. Labiș

Determinarea personalității artistului

Zilele acestea a apărut în traducere românească studiul monografic dedicat vieții și operei lui Nikolai Gogol de către criticul V. Ermilov...

„Un asemenea studiu monografic oferă implicit exemplul unei lucrări științifice, ale cărei principii de elaborare și compoziție nu pot să nu trezească interesul cercetătorilor literari...“

„Urmărind cronologic opera lui Gogol, criticul s-a marcat deosebit de mult prin precizia și acuratețea...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

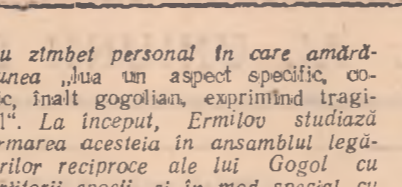
„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“



Portretul lui Nikolai Gogol

„Urmărind cronologic opera lui Gogol, criticul s-a marcat deosebit de mult prin precizia și acuratețea...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„Urmărind cronologic opera lui Gogol, criticul s-a marcat deosebit de mult prin precizia și acuratețea...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„O altă trăsătură distinctivă a măiestriei criticului în detectarea specificului personalității lui Gogol o constituie caracterizarea fiecărei opere în parte...“

„CÎNTUL CE SE CERE“

Considerăm „Mărea de lingă drum“ un volum reprezentativ pentru creația actuală a poetului (oglinduită în „Versurile alese“), la acest volum indesebi ne vom referi, incercînd să schișăm, în linii generale, o apreciere valorică de ansamblu asupra locului și semnificației poeziei lui Beniu în literatura noastră nouă.

Mihail Beniu este, prin excelență, un poet liric, — realist și militant. Am spune: din clasa Maiaovski, specia Beniu (evident nu ne referim la clasicele diviziuni ale poeziei — gen și specie — ci la particularitățile personalității artistice a poetului).

Beniu scria: „Tot ce interesează și mă muncă, lucrul, înțelegerea, desfășurarea, chinuștea, liniștea, tulburarea, într-un cuvînt tot ce constituie conținutul vieții spirituale a subiectului, tot ce intră în el, se ivește în el — toate acestea sînt admise de poezia lirică drept un bun legitim al ei.“

„Valabilitatea artistică a lirismului se vede astfel condiționată, prin cele două teze citate — nu contradictorii, ci complementare, — de potența sa tipizantă. Lirismul aînge dimensiunile artei autentice cînd conținutul vieții spirituale a subiectului este reprezentativ pentru viața spirituală a societății, timpului și omeniilor; cînd tot ce intră și se ivește în subiectul liric își are rădăcina în sinul societății și istoric; cînd interesul, desfășurarea, chinul, liniștea, tulburarea, — sînt exponențe ale vieții sufletești ale omului social și istoric, sint tipice, deși profund individuale, Steara destinare în poezie a unor trîștite și torturi singulare, ca și indiscreta etalare a desfășurării pur personale, cele două plîngerile și osanalele unui eu singur, cîșcîșcî în sine și rupt de viața societății și a omeniilor, rîmîn sub hotarul de Jos al artei dacă socotim arta ca o formă specială de oglindire a realității obiective. Beniu mi zicea: „Numai poezii mici sînt și fericiți și nereficți, numai ei înșiși, dar, din această pricină, numai ei își dau cîntecul pasăreții pe care nu vor să-l cunoască nici societatea, nici omeniile.“

Beniu face parte din „clasa Maiaovski“ nu în sensul curent al influențelor și intruziunilor artistice, ci prin modul de concepere a misiunii sale de poet, ca și Maiaovski, prin excelență liric. (Epicul la Beniu, — rar, — este, ca și la Maiaovski, mai mult un omagiu liric adus mișcărilor sociale memorabile, ca în „Chivăr Roșie“ și mai tîrziu în poemele despre Grivița Roșie și lupta comunistilor).

Beniu, după cum s-a văzut, a acordat prioritate saie, din totdauna, o semnificație luptătoare, de armă. De aici poezia sa predominant apelativă, imperativă, cînd nu este un jurămint și o confesiune militantă. De aici și permanenta meditare asupra rosturilor poeziei, exprimată în arte poetice, în auto-definiții și în satire la adresa poezilor rămași în urmă, exigențelor istorice față de artă, Sint unii care reproșează lui Beniu, ca unui muncitor lozcare dar puțin productiv, că și la marea angajamente, fără să și realizeze, făgăduind că va vorbi despre viața nouă, dar rămînînd vesnic făgăduitor. Un asemenea reproș nu e numai absurd, ci și primejdios, avînd drept efect posibil stăvîlirea lirismului de „clasă maiaovskiană“. Viața nouă este înșuși conținutul liricii lui Beniu, împărtășire a sentimentelor și gîndurilor unui erou liric, care, cum am mai spus, este el-insuși un om nou. „Eu“ poetului este un exponent intensificat, condensat, al omeniilor noi, socialiste. Cînd poetul spune et, el vorbește în numele poporului, ca reprezentant al lui. Sensul acestui eu puternic, dar nu egotist, este dat de „Mărea de lingă drum“, desăvîșire a mărturisirii dramatice date încă în urmă cu două decenii prin imaginea „secerului“ de „Intrare“: poetul, pom roditor, își trage seva din țărîna comună și se dăruie cu dragoste, prin roadele sale, tuturor pămîntenilor.

„Ent poetului, departe de a se privi izolat, ca un fenomen singular, se consideră deosebit de interesant și interesant din viața patriei, ca un rezultat natural al ei, și împărtășește de asemenea natural, celor de seamă cu el...“

„Ent poetului, departe de a se privi izolat, ca un fenomen singular, se consideră deosebit de interesant și interesant din viața patriei, ca un rezultat natural al ei, și împărtășește de asemenea natural, celor de seamă cu el...“

CRONICA LITERARĂ

„CÎNTUL CE SE CERE“

III

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“

„Cîntarea pre bine“, „Va rămînea un rînd“, „Cîntarea din urmă“, „Beniu...“











Goethe: „FAUST“

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Volumul care astăzi îl ispiteste pe cititor din toate raturile literare...

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

titanismul lui Faust își găsește în trecut rost al unui premergător și al unui titlu superior uman în gândul lui Goethe...

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

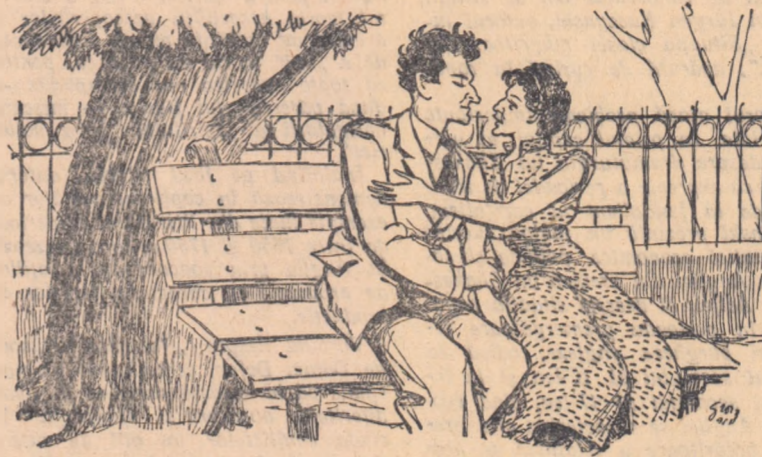
Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

CRONICA DRAMATICA „PRELUDIUM“ de Ana Novac

Teatrul Tineretului



AL. CIPRIAN (Mihai) și LILIANA ȚICĂU (Ana)

Cifra cititorilor ai acestor cronici dramatice au cerut ca înainte de analiza conflictului, să se facă o scurtă expunere a subiectului fiecărei piese.

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu



TUDOR VIANU

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu



ȘTEFAN POP

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu



EUGENIA MARIAN

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

Partea I-a și partea de II-a în traducerea lui Lucian Blaga. Studiu introductiv de Tudor Vianu

De la prima tiparniță la „Casa Școlii“

Străbunii mei prin vreme citeau un vechi slovar în minile crăpate, la primul lor zăpăi, Cu fila-ngălbenită, de ceară picurată, Cu buchea subțiată de ani, sau afumată De vetrele cu paie aprinse din amnar.

Și graiul lui Neculce și sceprul lui Ștefan Au căpătat conturul tăiat în vesnie În litera mărunțică, în flacăra ei vie, Din vechile tiparniți cu meșteri din Kazan.

Au bănuia Movilă, prin vremi când a adus Intiile bucoavne, tiparnița lui zară, Că a purtat cu dînsul în car atunci în țară Un legămint pe viață între romin și rus?

Au bănuia Movilă că literale mici Erau la fel ca stuful de rîndnicii de-afară, Ce ne vesteau prin secolii o caldă primăvară Și mare împlinire adusă de Ilici?

Strămoșii mei alături de plugul lor de lemn Cînd apărau, în seară, la iazuri, herghelă. Se minunau de slova adusă din Rusia Și încercau în taină s-o scrie semn cu semn.

Nicolae Tăutu

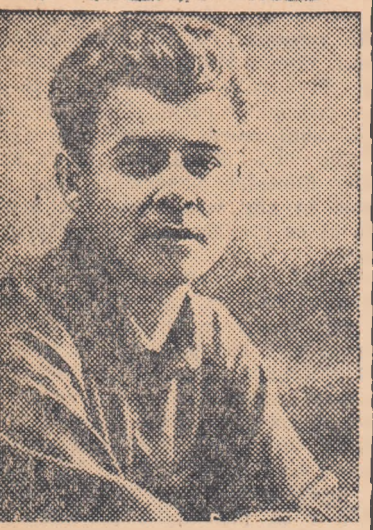
Vicu Mindra Desene de GION



STUDII PRIVIND RAPORTURILE DINTRE VIAȚA SOCIETĂȚII ȘI LITERATURĂ

OASPEȚI DE PESTE HOTARE

POEZIE VIE 60 de ani de la nașterea lui Serghei Esenin



De curând au avut loc la Moscova două manifestări organizate de Uniunea Scriitorilor Sovietici...

„Studien über Schöne Literatur und Politische Ökonomie“ (Studii despre literatura beltrănică și economie politică) este titlul unui volum recent publicat de cunoscutul om de știință german Jürgen Kuczynski...

„Autorul atacă probleme importante și variabile. În primul capitol, el vorbește despre dramaturgia lui Shakespeare, ca expresie a perioadei de tranziție de la feudalism la capitalism...”

„La început, dramele scrise de Shakespeare sunt pline de îndrăzneală. În perioada maturității, când puterea centrală cedează din ce în ce mai mult sub presiunea capitalismului...”

„Jürgen Kuczynski demonstrează cu exemple luate din opera dramaturgului englez, că pe măsură ce Shakespeare vede mai clar, pe măsură ce umanizăm lumea, pe măsură ce mai mult matrice, pe măsură ce mai în spăimântătoare forme nemiloase ale acumulării primitive, prin care capitalismul lipsește sute de mii de producători de mijloacele lor de producție și îi transformă în „proletari liberi”...”

„Totuși — spune autorul — tema principală a dramelor din lumea regelor, ale lui Shakespeare, o constituie afirmarea necesității unei puteri centrale, justificarea puterii absolute a regelui, inevitabilitatea luptei permanente împotriva seniorilor feudali...”

„Nu departe de Riazan, în satul Konstantinovo, situat pe malul drept al fluviului Oka, s-a născut la 3 octombrie 1895, talentul poet Serghei Esenin, fiul țărănului Alexandr Nikitič Esenin și al Tatiane Feodorovna. Aici poetul și-a petrecut copilăria, a urmat școala elementară, apoi și-a continuat studiile la seminarul din Spas-Klapika...”

„Tara mea! Trăiește în mine, ca lumina-n stele de așteptare, Cum mă-șaptesc pierde pe coline Codrii să-ți ascuț de-apropie...”

și-a propus elaborarea unei științe a dezvoltării forțelor de producție, a unei arte a invențiilor tehnice, unei logici a ridicării productivității. Bacon a măștat pentru spiritul critic, a elaborat teoria necesității descoperirilor și a exprimat tendința mereu accentuată de a „uni” teoria cu practica...

„Vorbind despre „Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, cercetătorul german spune că în această carte — în ciuda dirigerilor aventurii și naufragii, în ciuda ficțiilor tot atât de autentice, pe cât de autentice este realitatea — opera lui Defoe dovedește existența concordanței relațiilor de producție, cu caracterul forțelor de producție...”

„Vorbind despre „Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, cercetătorul german spune că în această carte — în ciuda dirigerilor aventurii și naufragii, în ciuda ficțiilor tot atât de autentice, pe cât de autentice este realitatea — opera lui Defoe dovedește existența concordanței relațiilor de producție, cu caracterul forțelor de producție...”

„Vorbind despre „Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, cercetătorul german spune că în această carte — în ciuda dirigerilor aventurii și naufragii, în ciuda ficțiilor tot atât de autentice, pe cât de autentice este realitatea — opera lui Defoe dovedește existența concordanței relațiilor de producție, cu caracterul forțelor de producție...”

„Vorbind despre „Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, cercetătorul german spune că în această carte — în ciuda dirigerilor aventurii și naufragii, în ciuda ficțiilor tot atât de autentice, pe cât de autentice este realitatea — opera lui Defoe dovedește existența concordanței relațiilor de producție, cu caracterul forțelor de producție...”

„Vorbind despre „Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, cercetătorul german spune că în această carte — în ciuda dirigerilor aventurii și naufragii, în ciuda ficțiilor tot atât de autentice, pe cât de autentice este realitatea — opera lui Defoe dovedește existența concordanței relațiilor de producție, cu caracterul forțelor de producție...”

„Vorbind despre „Robinson Crusoe” de Daniel Defoe, cercetătorul german spune că în această carte — în ciuda dirigerilor aventurii și naufragii, în ciuda ficțiilor tot atât de autentice, pe cât de autentice este realitatea — opera lui Defoe dovedește existența concordanței relațiilor de producție, cu caracterul forțelor de producție...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”

„În contrast cu Molière este prezentat Boisguillebert care nu-l prezintă pe rege ca pe un personaj pozitiv, ci ca pe un domnitor responsabil pentru trăsăturile negative ale feudalismului și burgheziei și pentru mizeria poporului...”



Prof. PENCIO PENEV, prorectorul Institutului de Teatru din Sofia; ATH. PAVLOV POPOV, directorul Teatrului de Stat din Toluhin; ALBERTO BRUZZONE, pictor, vice-președintele artiștilor plastici din Argentina. Desene de ROSS

Despre literatura engleză în 1955

După conferința de la Geneva, scriitorii din Anglia — și pot să adaugă și cei din Franța și S.U.A. — sînt ca niște oameni care au fost treziți brusc dintr-un coșmar...

Mauriac, de pildă, a ieșit în arenă spre a apăra pe Charles Chaplin. Lui Graham Greene i se refuzase cîndva viza americană; după asta, americanii i-au oferit viza, însă el a refuzat s-o mai accepte.

și profesor de poezică la Oxford; poetul Sir Herbert Read; postul și dramaturgul Christopher Fry; dramaturgul Roger MacDougal, a cărui „Escapadă” recent filmată este o comedie despre înecăturile apelor pentru pace mondială al scriitorilor: scriitorii Compton Mackenzie, Naomi Mitchison, Mervyn Jones, Margharita Laski, precum și scriitorii cu un mai pronunțat caracter progresist ca James Aldridge, Jack Lindsay, Boris Lesling, John Sommeffeld și Basil Davidson...

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Cred că filmul englez „Suflete împietrite” care a rulat și în București este tipic pentru creația recentă a lui Terence Rattigan, unul din cei mai populari dramaturgi englezi, ale cărui lucrări au câștigat în umanitate și o admirație...”

„Ai scris despre noi, altiva tineri specialiști care am studiat în U.R.S.S. Am citit cu toții, cu un interes lesne de închipuit, reportajul „Ingenierii”, din nr. 33 (75) din 18 august a. c. al „Gazetei Literare”, presărat în desul rîndurilor cu numele noastre...”

„Am citit și ne-a cuprins un sentiment de jenă nemărginită, de rușine aproape. Am devenit „eroi pozitivi” într-un reportaj literar și ne-am simțit grozav de prost: în reportajul tău ne-am văzut cu toții vopsiți grosolan, cu bînzău, într-un roz strident, uniform, supărător și ambalaj în cutii separate doar prin niște caracteristici vult disticte, elaborate în biroiu...”

„Folosind drept urzeală doar numele noastre și unele amănunte relatate de noi în jumătatea de oră cit-țiam tot răspuns la întrebări, ai prezentat reportajul dumă tipare omenești schematic, convenționale: Costache — răbdător și cu „neastîmpăr generator de creație”, cîntă din armonio; joacă seara la club șah cu muncitorii cu care lucrează ziua ca inginer, „a iubit, pînămas și adînc, o femeie. Galina era biondă și vîsătoare, ca toate Galinele”...

„Sîmbia — o duioasă excesiv de feminină (act ai adăugă și un amănunt cel puțin deplasat), „ea seziza de minune detaaliu”, „merge în salăpetă și fluiere, parcă e un băiețoi pus pe șotii”. Iuliu Feldman — „spirit de analiză necrutătoare”...

„Voiulescu — rezumă totul în generoase sinteze”. Si-en — „o făturișă gingașă, care se da în vînt după concerete de tinereți și după arta decorativă a îndepărtatelor pagode de la soare-răsare”. Duma trage cu voce domoală concluziile și a. m. d.

„Amînsurat totodă această serie de citate și caracterizări standarde cu care ne-ai stampilat nu-

Tovarășe Vălmaru,

„mai din plăcerea diabolică de a savura, la fiecare din ele, gîndul: cît de necaracterizate sînt aceste caracterizări, și cele mai multe nu numai necaracterizate, dar chiar opuse realității...”

„Dorești citeva exemple? Iată două din multe care s-ar putea da: descris cu lux de amănunte cum Silvia dă jura la o „codană rumenă cuprinsă de deznădejde”...

„Tîndrul protestant Jurdă, care „era pentru îndrăzneală și risc și pleda o jumătate de ceas în favoarea oricărei idei noi, numai nouă și fie” și care, ca prime rezultate ce „începură să apară”, „proiectă niște dispoziții”, este un om de 44 de ani, astăzi tehnologic șef adjuncț al fabricii, un specialist valoros care a dat fîrîi în decursul anilor multe realizări importante; el este un om la fel de zgîrcit la vorbă pe cît e de generos în fapte, todeauna calm și chibzuit, cu grai domoal și chip liniștit...”

„La fel de adevărate sînt și celelalte afirmări din reportaj. Întrebarea: pentru ce nu ai înlocuit numele noastre cu lonescu, Popescu, Petrescu, Pîrjău, Zbrcea, Ciobană? Facea să fie deranjate ca să aji doar pe mînușchi de nume (plus 2-3 denumiri de mașini și aparate) cînd conținutul, galeria de vieți, caractere, probleme și preocupări îți era dinaintea prezentă în imaginație,

Marginalii și polemici

„fie că ni se potrivea nouă, fie că nu?” „Cred că altfel s-ar fi întimplat dacă n-ai fi venit la fabrică doar pentru o jumătate de oră (sau o oră, nu în mină), rugînd să fim conștienți la Comitetul de partid pentru a putea sta de vorbă cu noi. Să presupunem că ai fi venit mai multe zile în șir, stînd pe lîngă noi și printre noi tot schimbînd, vîdînd problemele de care ne izbim. Să presupunem că ne-ai fi văzut în activitate, în largul atelierelor și birourilor, nu îngheșuiți în răspunsurile trunchiate pe care a trebuit să îți le dăm. Să presupunem că ai fi descusut alent pe fiecare din cei despre care ai scris cu alina ușurință — despre viața lor, despre munca lor, despre greutățile lor, despre vînturile lor (nu-mi iau sarcina să o fac eu aci). Cîte amănunte ar fi ieșit la iveală, amănunte luminoase și întinutele mereu noi, mereu diferite, de fiecare dată specifice, amănunte caracteristice unor oameni vii, în carne și oase, nu în hîrle și cernelă, ca fițiunile pe care le-ai descris!”

„Dar acest lucru se putea întimpla numai dacă ai fi venit nu în gană după așa zise „amănunte gazetărești”, ci cu preocuparea de a pătrunde în profunzimea problemelor, pentru a putea îmbogăți cu ele și pe cititorii tăi. În să-mă opresc la o singură problemă din reportajul dumitale. Iată, departe de o fi aceluși „pleiadă”, cum o numești, un imaginat grupuleț închis, cu dezbateri interminabile în timpul ororor de serviciu (într-o fabrică cu timp de ele doar chituașii); în iureșul încoadării zîmbului realizării și cîntîrilor planificate nu prea e timp de dezbateri ca cele

„făcut učenicia în sudalmele vînturilor puși de patronii americani de pe timpuri ai fabricii. Nici acest lucru n-ai vrut să-l cunoști. Nici alți lucruri n-ai mai vrut să cunoști — dar „voi opri aci înșirarea lor...”

„Tovarășe Vălmaru, am spus mai înainte cînd ne-am simțit jenați cînd am citit reportajul pe care l-ai scris despre noi. Ne-a fost rușine la gîndul că reportajul d-tale ar fi citit de tovarășii noștri de muncă din fabrică. Alții — maiștri. Fiecare își are tovarășii săi în sectorul lui de activitate. Tovarăși buni, cunoscuți, pricepuți. Tovarăși de muncă, de probleme, de frîmțări...”

„Nouă ne pare bine, tovarășe Vălmaru, că avem asemenea tovarășii, și ne bucurăm și faptul că studiile noastre în U.R.S.S. ne-au ajutat să ne apropiem de realitate...”

„Cîntîm de ei, să concluzăm stîm de ei, nu ne-au rupt de colectiv, nu ne-au izolat într-o castă de infamurii, într-un turn de jîldeș ai absolutenților din Uniune. Noi nu-i uităm nici o clipă pe tovarășii noștri. D-ta i-ai uitat, — de japi nici-n-ai avut să-l cunoști. Apoi, realizările nu încep să curgă clare peste grămădi, după ce pogori dintr-un institut și discurii de citeva ori. Cu multe greutăți trebuie să lupți în formarea a ceea ce se cheamă experiență inginerască, și trebuie să învești nescontenit, cu grijă, de la mulți ingineri în vîrstă, cu experiență, de la maiștri, vechi lucrători de mare ai producției, de la muncitori încercați, care și-au

„Către TOVARĂȘUL REPORTER CARE A SCRIS DESPRE MINE ȘI TOVARĂȘII MEI...”

„Către TOVARĂȘUL REPORTER CARE A SCRIS DESPRE MINE ȘI TOVARĂȘII MEI...”

„Către TOVARĂȘUL REPORTER CARE A SCRIS DESPRE MINE ȘI TOVARĂȘII MEI...”

„Către TOVARĂȘUL REPORTER CARE A SCRIS DESPRE MINE ȘI TOVARĂȘII MEI...”

„făcut učenicia în sudalmele vînturilor puși de patronii americani de pe timpuri ai fabricii. Nici acest lucru n-ai vrut să-l cunoști. Nici alți lucruri n-ai mai vrut să cunoști — dar „voi opri aci înșirarea lor...”

„Tovarășe Vălmaru, am spus mai înainte cînd ne-am simțit jenați cînd am citit reportajul pe care l-ai scris despre noi. Ne-a fost rușine la gîndul că reportajul d-tale ar fi citit de tovarășii noștri de muncă din fabrică. Alții — maiștri. Fiecare își are tovarășii săi în sectorul lui de activitate. Tovarăși buni, cunoscuți, pricepuți. Tovarăși de muncă, de probleme, de frîmțări...”

„Nouă ne pare bine, tovarășe Vălmaru, că avem asemenea tovarășii, și ne bucurăm și faptul că studiile noastre în U.R.S.S. ne-au ajutat să ne apropiem de realitate...”

„Cîntîm de ei, să concluzăm stîm de ei, nu ne-au rupt de colectiv, nu ne-au izolat într-o castă de infamurii, într-un turn de jîldeș ai absolutenților din Uniune. Noi nu-i uităm nici o clipă pe tovarășii noștri. D-ta i-ai uitat, — de japi nici-n-ai avut să-l cunoști. Apoi, realizările nu încep să curgă clare peste grămădi, după ce pogori dintr-un institut și discurii de citeva ori. Cu multe greutăți trebuie să lupți în formarea a ceea ce se cheamă experiență inginerască, și trebuie să învești nescontenit, cu grijă, de la mulți ingineri în vîrstă, cu experiență, de la maiștri, vechi lucrători de mare ai producției, de la muncitori încercați, care și-au

„Se află în librării volumul: „In Extremul Occident — note de dîm din Antile, California, Canada” de Mihail Raica.

„În Editura de stat pentru literatură și artă a apărut „Torișorul roșu” piesă în două acte, cu un prolog și un epilog, de Vladimir Colin.

„Tot Editura de stat pentru literatură și artă a tipărit și textul scenariului literar „Alarmă în munții” de Petre Luculescu.

„În Biblioteca pentru toți a apărut „Impresi de călătorie” de H. Heine. Volumul cuprinde bucăți din „Reisebilder”, „Aspecte din Franța” și „Lutetia”. Traducerea este semnată de Em. Cerbu.

„Romanul „Brază și putregal — moravuri provinciale” de Nicolae Xenopol a reapărut de curînd în Biblioteca pentru toți. Prefața este semnată de Teodor Virgilic.

„Se află în librării o nouă editură din „Fram — ursul polar” de Cezar Petrescu.

„În traducerea poetului Mihail Codreanu, Editura tineretului va tipări spre sfîrșitul lunii octombrie, „Cyran de Bergerac” de Edmond Rostand.

„În Editura de stat pentru literatură și artă a apărut în colecția „Clasici Români” două volume din cronicari. Primul cuprinde letopisețul lui Grigore Ureche, care a apărut sub îngrijirea lui Alexandru Grecu și cronica lui Ion Neculce, îngrijită de acad. Iorgu Iordan. Textele vor țese de sub țipar însoțite de studii introductive indice de nume și termeni arhaici și glosar.

„Trei povestiri” de Petru Vințiu au apărut în colecția „Ogoare noi” a Editurii tineretului.

„Editura de stat pentru literatură și artă a tipărit romanul „Adevărul” de scriitorul italian Silvio Michel. În românește și cîvînt înainte de Alexandru Balaci.

„În Mica bibliotecă critică a apărut: „C. Dobrogeanu-Gherea, reprezentări de frunte al criticilor materialiste și progresiste românești” de Sergiu Fărcașan.

Redactor-șef: Zaharia Stancu, Colegiul redacțional: Mihail Benitic, Marcel Breslașu, Eusebiu Camilari, Paul Georgeșcu, (redactor-șef adjuncț), Alexandru Jar, Eugen Jebeleanu, George Macoveșcu, Ion Mihăileanu, Veronica Porumbacu, (redactor-șef adjuncț), Cicerone Theodorescu, Ion Vitner.