



STIL CU SAPTE VALURI

In dezvoltarea criticii din ultimii ani, capitolul „programe” are o pondere incontestabilă și nu poate fi trecut cu vederea fără ne dreptate și fără eroare. Ceea ce s-a obținut și departe de a fi îndestulător. Persistă greșeli și insuficiențe vechi, s-au ivit ori s-au accentuat altele noi. Rîndurile ce urmează se vor ocupa de una dintre aceste deficiențe. Dar ar fi nedrept să ignorăm faptul că în acești din urmă ani ritmul de dezvoltare al criticii a fost mai rapid decât în alte domenii ale literaturii. Trebuie spus, așadar, pentru că se mai observă la unii creatori de holistică tendința comodă și nu exagerată de autenticitate, de a rezerva criticii excluderul rolului de critic Păun al literaturii.

Stilul în critică n-a fost inventat în ultimii ani. Și ironia și nebulă și varietatea individuală a stilurilor, sînt ceva mai vechi în literatură. Totuși, și cert că se scrie astăzi mai bine și deci mai eficace. Diferența însă usor la iveală comparînd pagini din presa actuală cu altele de acum ceva ani. Kierkegaard, de exemplu, scrisese pentru că se mai observă la unii creatori de holistică tendința comodă și nu exagerată de autenticitate, de a rezerva criticii excluderul rolului de critic Păun al literaturii.

mai puțin cunoscute în loc de a clarifica — ceea ce constituie totuși esența exemplului clasic — înțelegerea mai mult sensului. Totuși, o repetăm, astfel de savante alături sînt mai puțin grave pentru că pasagiile pot fi lăsate la o parte. Dar ce se face cînd autorul își traduce ideile — care nu sînt totdeauna foarte noi și foarte adînci — într-un terțiu jargon? În acest caz, stilul savant devine adesea o barieră de netrecut.

Interesant și limpede lucruri presupuse aride. Și aici exemplul clasiclor e lămuritor. Să știm a-citi pe Bielski ori pe Dobrolubov și vom vedea cum se poate expune limpede complexitatea fără umbra de simplificare ori concesiă. De asemenea, cum sub impulsul unei mari pasiuni ceteșă, stilul critic capătă vervă și patos, fără retorism.

„Printre gene”
Maestrul Mihail Sadoveanu a adunat în jurul său o echipă de oameni care mai fermecătoare surteri ale sale destinate micilor cititori. Cartea se deschide cu „istoria” de douăzeci de ani în urmă. De cînd adică începem să mai judecăm ce am isprăvit de dezleat bugete... (M. Mestechin)

„Familia Malavoglia”
„Despre romanul „Familia Malavoglia” al marelui scriitor realist italian Verga putem spune că e o monografie a satului sicilian din secolul trecut. O istorie veselă și tristă, mai ales tristă, a unei familii de pescari, dintr-un sat de pe coasta Siciliei. O istorie a unei familii de pescari, dintr-un sat de pe coasta Siciliei. O istorie a unei familii de pescari, dintr-un sat de pe coasta Siciliei.

„Marșul african”
Din volumul lui Marcel Villard, intitulat „Oameni care văd”, apar în Franța, Editura de Stat pentru literatură și artă a publicat de curînd în colecția „Meridiane”, povestirea intitulată „Marșul african”. Autorul prezintă aici un aspect semnificativ al luptei pentru libertate și pentru o viață mai bună în țările din Africa de nord și în cele mai conștiente și mai hotărîte, popoarele din coloni.

Cu unele excepții, progresul în cultura și în varietate nu se datorează dorinței criticilor de a se singulariza prin stil. E consecința necesară a unei stadii noi ale criticii. O creștere largă a problemelor abordate, înțelegerea artei ca formă specifică a conștiinței sociale, înmulțirea unghiurilor prin care e privită opera de artă. Îmbogățirea conținutului implică mijloace mai diverse pentru investigația critică. Să nu ne amăgim. Articolele cenusii în conținut și formă au dispărut cu totul. E drept că sub forma lor pură le regăsim mai mult în cazul articolelor de serviu, rînduse la o plată rotatoare a conținutului și în aprecieri stereotipe. Dar sub forma mai puțin netă, în unele articole sînt mai stăruite în articolele noastre. Se mai înfățișează acele șabloane ale unui soi de stil birocratic pe care îl înfruntă K. Ciukovski la al doilea congres al scriitorilor sovietici — expresiile care de fapt nu spun nimic, dect ori solomne, scorbite și cînd în analize, foarte bizare. Ciukovski tezăz faimosul „a merge pe linie...”, recum și cîteva altele. În critica noastră, stilul de conștiință, expresiile și de a înlocui profunzimea cu obscuritatea: print-o pseudo științificare a textului, care duc la un abuz de tehnici și printr-o pseudo-didacticitate. E — precum se vede — urmarea paradoxală a afirmației bine cunoscute: literatura e și știință, e și artă.

Ca și în beltristică, în critică varietatea de stiluri constituie o necesitate și tendință spre un stil unic și ușor de înțeles. Pe de altă parte, nervul, culoarea stilistică sînt indispensabile pentru a comunica ideea și a convinge. Dar cînd sînt considerate valori în sine, ajung să împiedice comunicarea și să deformeze ideea. Se observă — și în ultima vreme se observă suprarețizarea de frecvență — tendința spre ermetizarea expresiei în articole de critică. Ea nu e apapanajul tinerilor și cu oarecare atenție vom putea găsi la fiecare dintre noi conțutul între plasticitate ori vervă și conștiință, conștiința nervului, culoarea stilistică sînt indispensabile pentru a comunica ideea și a convinge. Dar cînd sînt considerate valori în sine, ajung să împiedice comunicarea și să deformeze ideea.

Un fel de exemplu-record pentru acest fel de stil îl reprezintă cronică cinematografică semnată de Mircea Mureșan, în nr. 6 (100) al „Gazetei Literare”. Există în acest caz și o evidentă singlicie de expresie. Dar nu e de vină de aspectul straniu al cronicii, care e încetă într-o măsură în jargonul pseudo-științific, înțic devine — din acest punct de vedere — simptomatic. M. Mureșan nu scrie „fapte” ca un muritor de rînd, ci „fapte” ca un artist. Altmîdium articolul „dragostea lui Mihail” din Codilă nu e o intenție de sentimente substanțiale analizate, nu apare ca o problemă solid constituită, reușind să convingă asupra statorniciei sale, ca apoi în acțiune să-și dezvăluie conținutul aflat în totală contradicție cu ordinea social-normativă unanimit acceptată. Ori „Bănuț” bine caracterizat exterior nu suferă aceași operație interioară. Iar sistemul regional al lui Stanislavski e transformat într-o avangardă de supra-problemă care acoperă cu un strat gros și analiza filmului și înțelegerea cititorului.

„Limba „eroilor” lui I.L. Caragiale”
„Conceptul ca o cercetare a vorbirii personajelor lui Caragiale, studiat acad. Iorgu Iordan în discuțiile aflate în volumul „Limba literară și limbajul popular”, este o abordare de vocabular sau fapte sintactice, cu valoare caracterizatoare. Analiza, urmărirea succintă evoluția limbii noastre în secolul al XIX-lea subliniază că, asemenea marilor scriitori de pretutindeni, Caragiale a fost un observator neinteresat al vorbirii contemporanilor săi din toate clasele sociale. În acest cadru, cu virtuți folosite cu artă de marele scriitor, ogîndim conținutul social-istoric bine definit al limbajului eroilor lui Caragiale.

„AQUARIUM” de Petru Dumitriu
„AQUARIUM” de Petru Dumitriu apare în curînd în colecția „Luceafărul”.
„CERUL ERA PLIN DE STELE” de Mihail Radu Pop, volumul cuprinzînd povestiri de mare interes, este publicat în Editura de Stat pentru literatură și artă.

„FRONTIERE DESCHISE VINTURILOR” de ALFREDO DANTE GRAMSCI
„FRONTIERE DESCHISE VINTURILOR” de Alfredo Dante Gramsci, roman de K. S. Stanislavski, în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip, cu un cuvînt înainte de Petru Cornarescu, cu un cuvînt înainte de Radu Lupan, se află în librărie.

„PROFESORUL SPANNEK” (nederlandez) de ZOFIA NALKOVSKA, în românește de Dan Telemac și C. Tolu, a apărut în colecția „Meridiane”.

Progresele pe care stăruie în înțelegerea odată cu cercetarea critică în ansamblul ei se remarcă izbitor în tinerii critici. Căci o unul din fenomenele îmbucurătoare ale zilei de azi aparțină unui număr destul de mare de critici tineri, — dintre care mulți s-au format într-un rîstimp destul de scurt și se dovedesc mai totdeauna interesați în ceea ce scriu. Procesul e în curs. Alte tineri de tineri trec de la lucrarea universitară, ba uneori chiar de la tema școlară — la articolele „denotiv” individualitate distinctă. Și fetele tineri critici de ieri sînt în măsură — chiar dacă uneori se mai înalță în virtul picioarelor și își îngroșează glă-

tor monumentale creații, pregînd înțelegerea totală a ei. Sinteză însă presupune și încununare elaborarea înecată și profundă, în laboratorul istoricului literar, a unui uriaș material analitic și istoric. Fără ca întreaga operă să apară uniformizată — nediferențiată și statică — sinteza recompune, din toate părțile componente ale întregului, sensul esențial. Stabilirea sintezei în precizarea sensului este al operii savante, astfel cum a făcut Dumitru Micu confirmînd în mare măsură pregătirea laborioasă a studiului; deoarece într-adevăr, cercetarea analitică asupra operei e evidențiază existența unei excepționale de profundă gîndiri etice, a unei complexe și nezdruccinate așezări a problematicii etice, ca fundament al întregii opere sadoveniene.

Numerose detalii ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

„Cronica literară”
coana Alexandrina din „Balta lîmștii”, Ania lui Timofie, Irina Dascalul... Micsorată în semnificație, ca urmare a unui epurament elementar, lumea de răzărunare a Aniei lui Timofie, e socotită un păcat și „ierată” cu bunavoie. „Fapta tinerei femei e, desigur, necugetată, condamnabilă, totuși pe noi ne îndurează soarta tragică a Aniei”.

„MUNCA ACTORULUI CU SINE INSUSI” (memoriile zilnice ale unui elev) de K. S. STANISLAVSKI, în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip, cu un cuvînt înainte de Constantin Brăncuși, se află în librărie.

„FRONTIERE DESCHISE VINTURILOR” de ALFREDO DANTE GRAMSCI
„FRONTIERE DESCHISE VINTURILOR” de Alfredo Dante Gramsci, roman de K. S. Stanislavski, în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip, cu un cuvînt înainte de Petru Cornarescu, cu un cuvînt înainte de Radu Lupan, se află în librărie.

„FRONTIERE DESCHISE VINTURILOR” de ALFREDO DANTE GRAMSCI
„FRONTIERE DESCHISE VINTURILOR” de Alfredo Dante Gramsci, roman de K. S. Stanislavski, în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip, cu un cuvînt înainte de Petru Cornarescu, cu un cuvînt înainte de Radu Lupan, se află în librărie.

Doa studii ale unui tînar critic literar

ineva curios să cerceteze publicările literare buceștene apărute prin 1948-49, va întîni din cînd în cînd și numele lui Dumitru C. Micu. Revista „Flacăra” îi confirmă calitatea de corespondent pentru Cluj și îi publică scurte relatări despre viața literară a Clujului, dar și — uneori — versuri.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Omul — poartă cu dînsul trăsăturile unei adolescențe ce nu se dă învinș. Figură îngemă, de copil. Aer grav, contragînd-o. Obișnuit, ochelari, cu ramă groasă, auxiliu tehnic al gravității alinate. Timiditate extremă. Un mod de a nu-și executa reflex, fără a-și face probleme, nici gesturile cotidiene. Vorbire repetată, parînd înfrîntă, supralitind-o. Adolescență — și expansivitatea în afirmare sau negare, în fluctuații entuziasmelor și a denigrării, în exclamări și în bătoșenie, în desătinuirea lirică a ideilor și sentimentelor... Și, totuși, o seriozitate și o conștiințozitate în studiu, cu statornicia cercetătorului de mare finisaj. O finere la curent cu ultimele discuții teoretice în problemele estetice și filozofice, alături de o neîncetată goană după tîra ce e valoros și misionar în gîndirea estetică a secolului. O gîndire chibzuită a sarcinilor sale de critic literar, în lumina chemărilor celor mai actuale, adresate literaturii de către partidul clasei muncitoare. Toate acestea constituie forțele capabile să dea personalității în formă a tînrului critic suportul sigur, dacă sînt folosite consecvent.

Pe calea maturizării sale critice, cele două studii — „Sensul etic al operei lui Sadoveanu” și „Poezia Mariei Banus” — apar în „Mica bibliotecă critică” — conștiințuie, evident, jaloane stabile.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Numerosa detaliu ale studiului lui Dumitru Micu dovedesc înțelegerea fină a operei lui Sadoveanu, a semnificației sale profund etice. Întrebarea care se pune, însă, este dacă autorul studiului a izbit și dea sintezei pe care și-a propus-o armătura sigură a unor concluzii care să epuizeze, în ceea ce e holărilor, problematica unei opere vaste și diferențiate, conștient abstrase din studierea atentă a deosebitelor lucrări și a sensului etic, stăruind istoric-sociologic, în raport cu diversitatea personajelor și temelor sadoveniene.

Cronica literară



CONFATURIEREA TINERILOR SCRITORI

LEONIDA NEAMTU

Glasul celor mai tineri

LUPTA DUBLĂ

...ora noastră tină, poesia la Neamtu e străbătută de doza marelui purificat de uelime...

...tauloase curcubeie aeriene, le opune figura gînditor-staturat a omului...

Treci, să zicem, într-o noapte printr-o minunăție livadă. Și-erig. Vrei să te încălești. Deasupra, printre ramuri, clipește vâpa stelară...

Să ne păzim cu grijă de al uitării val Cunoașterea culeasă cu trudă, dinafară...

Cuprins de somolență uitam odinolară Eșența vremii noastre; și ca s-o aflăm Pe drumuri încelitate sub soarele de vară...

Credeam că se cuvine să împlintăm hangeru Doar în putreziciunea aflată între noi...

Să ardem, da, gunoici ce aerul împrute! Acestea toate însă ar fi fără folos...

Adună inerția în fața noastră oaste — Gătit de luptă fie deci ori și ce bărbat Dar să stîrpeam — destoinici — și-n rîndurile noastre

Tot ce-i de inerție carlat. Această luptă dublă s-o ducem treji și duri, Uniți și-n suferințe, uniți și în victorii...

GENEZA Atunci, trecind șulerător prin vid, Din zbor se inchea un bloc lichid...

Pe el se-amestecau în văi grozave Puholele de ape și de lave. Deasupra nori clocotitori și ceață...

Materia își începea, enormă, Viața-n cea mai primitivă formă, Cu deplasări spasmodice-n mișcare...

Ne-am încheat din ape și din foc, Ne-decântăm în străfuri sociale, Se-adună tot mai harnic la un loc...

Mulț pină-atunci. Dar dacă se-nfiripă Puțin măcar din visul arzător, Pe nervii noștri va vibra o clipă...

Și-amenii clipă de vor fi mai dese, Da-am lovi-n dușmanii împrejur, Mai repede din ele se va țese...

Din poemul „Omul comun” (Lupta cu inerția). Nicolae Labiș

AUTOBIOGRAFIE Născutu-m-am cînd toamna plîngea peste cîmpii Urînd în trunchi de arbori coceală și rugină...

Și am crescut în umbra castanilor înalți Ce-mi strălucie la poartă — răboj al amintirii, Și-alături — pe coajă — de creștături firii...

Pe tata abia-l în minte. Era un om cît dealul Cu mîna grea și mare și cu privirea-adîncă Și mă miram cum poate un om ce sap-n stîncă...

Și-n alt amurg de toamnă cu zilele ploioase, Cînd după-așa ploaie ni se rălise vadu, Întins, zdrobit de-o stîncă, ni l-au adus pe tata...

Și am săpat mormîntul în inimă de stîncă Alături de altul, de ea îmbrățișat Și chiar de-o crește mușchiul pe groapa lui adîncă...

Trecură ani și toamne cu frunze-ngălbenite, Războiu-și semănase urgia pe pămînt; Pîngeau în seară mame, tîcute pe mormînt...

Dar soare nu de viață aprinsu-s-a pe cer, A-ninerit sub focul-i sătucul de la munte. Și mama, chiar de viața i-a mîns fire cărunte...

Partidul mi-a fost tată în anii ce-au venit! El mi-a deschis cărarea spre piscuri neatîns Și calda dogorire a flăcării nestîns, În toiu luptei vieții, mereu m-a încălzit.

N-a fost ușor a lupta. Dar spre înaltul pisc Maî am să urc; nu-i vremea popasurilor mele. De voi cădea vreo dată, din nou am să mă isc...

Mircea Micu

Cîntece de iubire... (Urmare din pag. I-a)

mintul cu munții și rurile, cu cîmpurile și pădurile, cîntu scem. Însușind versu popular, aține și stîmpană...

De mult, unele poezii de dragoste făceau parte totală din anatomie, și foloseau bețiilor la chefură...

De mult, unele poezii de dragoste făceau parte totală din anatomie, și foloseau bețiilor la chefură...

De mult, unele poezii de dragoste făceau parte totală din anatomie, și foloseau bețiilor la chefură...

De mult, unele poezii de dragoste făceau parte totală din anatomie, și foloseau bețiilor la chefură...

De mult, unele poezii de dragoste făceau parte totală din anatomie, și foloseau bețiilor la chefură...

Vîntul bate, vîntul mă sărută. Mă simt vechi pe-aci, și cunoscut Par-ăș fi trecut pe-nția plută Ce cîndva pe-alcea a trecut.

Tot în peisajul stîncilor și-al codrilor, reținev sub pană lui Leonida Neamtu și momentele dramatice din viața omului...

...așzîl amarul bombel crunte explodînd, u-ăș fi, să pot fi cronicarul veac de pace pe pămînt.

...amenințări și blesteme, peste reprezentări îndemni al trecutului și revărsă „oascada sonoră a...

...Peste o asemenea lume se proiectează figura de cămătar a domnului Porg, dublîndu-și virtutul cu un...

...Privirea îngrijinse arcuul munții nesfîrșii. Iar soarele-și răsfîrșise strălucirea în ochii noștri lîmpezi și vrîjii.

...Poetul trădește în natura patriei, munții și spectacolele panoramice dintr-un optimism, perspectiva absorbantă asupra frumuseții lumii.

...Aurul Martin-Bologa are oroare de clișeu fad, de schemă și șablon. El vrea că construiască personaje și st-

...tutajii profund realiste. Remarcăm însă că, plecînd de la această năzuință legitimă, a adevăratei arte, tinărul...

...Aurul Martin-Bologa are oroare de clișeu fad, de schemă și șablon. El vrea că construiască personaje și st-

...care l-am cunoscut acum trei ani, cînd nu mi terminase liceul. De cînd i s-a publicat un basm în versuri și pînă la „Floarea de cîmp” apărută chiar în...

...„Peste culmi se arătase luna Razele prin gemurii picurau, Lîmpezi strălucind ca-notoadeuna. Și cădeau zăpezele, cădeau...”

...Brazii fremătău și risolpe Neapua peste ei surșu-i dalb Lîmnoase-ao fost și fără vise Noptile de la Izvorul Alb.

...Se-apeaua bătrîni fagi și plopi Sub al viscolilor lumut O, și-ăș fi putut să mi te-apropi, Clipă așteptată de demult!

...Că era ca-n liniștea de vecernii Și din depărtări se auzeau, Clopoșelii sămîrilor lernii Și cădeau zăpezele, cădeau...”

...Dar mă așteptau, clocotitoare Zilele ce-mi toamnă-n vine jar, Sate și orașe-n depărtare Drumul vieții fără de hotar.

...M-așteptau în zorii dimineții Telegarîi visului, flămînzii, Cîlpele amare-ale tristelii Bucurîi marilor izbînzii.

...Nu mă mai întuneacă-ndoiala Și prindea nădejdea, rădăcini, Iar Izvorul alb — hidrocentrala, M-aștepta o-o mare de lumini...”

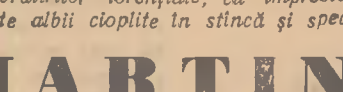
...O citez, pentru a arăta că Tomozoi știe să scrie versuri, că l-a citit și în bîne a făcut pe Essen, dar nu prea...

...Că era ca-n liniștea de vecernii Și din depărtări se auzeau, Clopoșelii sămîrilor lernii Și cădeau zăpezele, cădeau...”

...De mult, unele poezii de dragoste făceau parte totală din anatomie, și foloseau bețiilor la chefură...



Leonida Neamtu



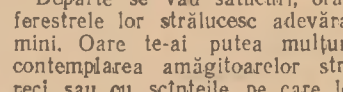
Aurel Martin-Bologa



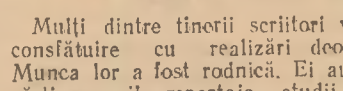
Ioan Horea



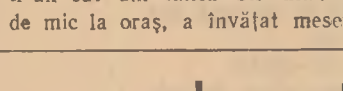
Leonard Gavrilu



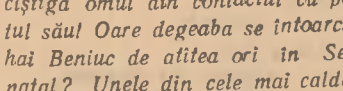
Mihai Gavril



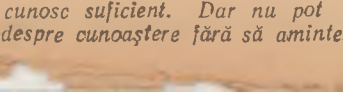
Nicolae Labiș



Mircea Micu



Veronica Pomrbacu



Eusebiu Camilar



Spre noi victorii

L 25 februarie 1956, în sala de ședințe a marelui palat al Kremlinului...

Articol scris pentru „GAZETA LITERARĂ“

tenție problemelor politice externe a statului sovietic...

Congresul a confirmat și a aprobat politica externă de pace a guvernului sovietic...

La Congres au fost rostite cuvinte noi, de mare importanță, cu privire la lupta în viitor pentru unirea tuturor forțelor...

În toată lumea, în toate activitățile noastre, în toate activitățile noastre...

Partidul a venit la cel de al XX-lea Congres mai strins unit ca oricând în jurul Comitetului său Central...

Cit au durat lucrările Congresului, alături de problemele muncii pasnice constructive...

metelului Central și la directivele celui de-al VI-lea plan cincinal și a ales cu aceeași unanimitate organele conducătoare ale Partidului...

Simbăt, când delegațiile Congresului au părăsit marea sală a Kremlinului...

În fața fiecărui delegat, în fața celor 7 milioane de comunisti, în fața tuturor oamenilor muncii din patria noastră...

Toți oamenii din țara noastră au fost înrăpăți de cel de al XX-lea Congres al Partidului...

Oră și jumătate după încheierea lucrărilor Congresului...

Muncitorii au ascultat cu o mare atenție cuvintele tovarășii Dolores Ibaruri...

În cuvintele și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

Spre noi succese! Spre noi victorii!

Alexei Surkov prim secretar al Uniunii Scriitorilor Sovietici

UNIUNII SCRITORILOR

La Casa Scriitorilor

„Mihail Sadoveanu“

Marți, 13 martie, a avut loc la Casa Scriitorilor Mihail Sadoveanu...

Referatul prezentat de Tamara Gane și Tatiana Beinfeld...

Conștiința scriitorilor craioveni

Zilele acestea a avut loc la Craiova o conștiință a scriitorilor din localitate...

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

TRAIAN VUIA

Era într-o zi de primăvară cu cer senin și albastru. Undeva, în apropierea Parisului, un inginer aviator venise să încerce o experiență temerară...

Referatul prezentat de Tamara Gane și Tatiana Beinfeld...

Conștiința scriitorilor craioveni

Zilele acestea a avut loc la Craiova o conștiință a scriitorilor din localitate...

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.



cu care să zboare: ideea dragostei între poezie și compoziția lor...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

mul grele decât aerul, conștient că muncește pentru progresul general...

Referatul prezentat de Tamara Gane și Tatiana Beinfeld...

Conștiința scriitorilor craioveni

Zilele acestea a avut loc la Craiova o conștiință a scriitorilor din localitate...

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

În vinturile și aplauzele puternice ale sălii se simțea dragostea puternică pentru partidul leninist.

Caiet international

La Paris a apărut la sfârșitul lunii februarie o nouă revistă științifică, intitulată „Recherches scientifiques“...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Tot în legătură cu Rembrandt, ziarele publică știrea că douăzeci și opt de desene ale maestrului...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Redactorii revistei lunare „Indice“ din Madrid, au publicat o serie de articole...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...



DMITRIE FURMANOV

Intimpările din roman au loc în vara anului 1919. Cu ajutorul capitalului străin și al armelor primite de la capitaliști...

Revoluția a făcut din Ceapaeu nu numai „un om adevărat“, ci și un erou popular glorios...

La începutul primului război mondial, Furmanov a scris de pe front: „Purtarea ofițerilor este atât de brută și lipsită de bun simț...“

stie de gârziile albe, populația avea urgentă nevoie de ajutor material...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Profesorul italian Amadore Orellana, cunoscut expert de opere de artă, a identificat la Lausanne (Elveția) o statuie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

După o întrerupere de câteva luni, „Théâtre de Poche“ din Paris a repus pe așezare „O scrisoare pierdută“...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Olanda pregătește a 350-a aniversarea nașterii marelui pictor Rembrandt...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Redactorii revistei lunare „Indice“ din Madrid, au publicat o serie de articole...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

SARBĂTĂRILE A POPORULUI

Pășeam către secția de votare încredințat și bucuros că asist astăzi la o manifestare puternică a revoluției noastre sociale...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Se vedeau și alte aspecte, caracteristice numai alegerilor din zilele noastre...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

doi păreau a fi pensionari. După câtva timp l-am văzut în cercul „perințes“ sărutându-se și partenerile...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

O față din Santal NIBRATON CHATTERJI

Expoziția de artă plastică indiană...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Expoziția de artă plastică indiană...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

Expoziția de artă plastică indiană...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...

În această ședință s-au pus în discuție numeroase probleme, ajungându-se la hotărârea de a se constitui o comisie...