



Ceea ce nu se poate cântări în aur

Să străbăți pe jos șase sute de kilometri, timp de o jumătate de an, purtând în spate, într-un sac cu înfășurată cea mai modestă, o avere folosită de patriile tale...

„Aurul” este, astfel, dramatica istorisiră a celor șase sute de kilometri străbătuți în jurul unei țări anume...

După cum, extraordinar, „ștafeta” care a salvat aurul, fiindcă Musia Volkova n-a fost singură...

„Aurul” de Boris Polevoi, Editura Tineretului, 1956.

al asprului imn al războiului. O carte a luptei, a jertfei, a eroismului, a tineretului, a marilor energii...

De la mica telefonistă care pierde sub bombardament, lângă aparat, plină la Kostka, puțul de colț din Veltino...

E o carte cu nu prea mulți eroi; aceștia sînt, în schimb, eroi în înțelesul cel mai înalt al cuvîntului...

Nici o clipă, în roman, nu e părăsit mobilul acțiunii întreprinse de eroi. Conștiința înaltelor feluri care li animă...

„Aurul” este tocmai o asemenea carte în care eroismul nu e înfășurat ca în „Inaccessibil”...

După cum, fără a ocoli atîrși de pînă la aspectele cele mai dramatice ale partizanatului, autorul „Aurului” știe să auză...

„Aurul” este astfel dramatica istorisiră a acțiunii acestor „ștafete” care au salvat aurul...

țian, Musia Volkova și Nikolai Jelezov. Se înfiripă acum îndăuritul lor sentimente nerăcinate încă...

Lată deci o carte cu mult romantism — dar romantism crescut din războaie...

Nici o clipă, în roman, nu e părăsit mobilul acțiunii întreprinse de eroi. Conștiința înaltelor feluri care li animă...

„Aurul” este tocmai o asemenea carte în care eroismul nu e înfășurat ca în „Inaccessibil”...

După cum, fără a ocoli atîrși de pînă la aspectele cele mai dramatice ale partizanatului, autorul „Aurului” știe să auză...

„Aurul” este astfel dramatica istorisiră a acțiunii acestor „ștafete” care au salvat aurul...

„Aurul” de Boris Polevoi, Editura Tineretului, 1956.



chia înflorată de duminică, va trage pe picior cloștii de mătase și va ține săta pantofi cu șoski înaltă...

„Ceace, firește, nu se poate cântări în aur”, spune Victor Vintu...

„Memorialul” de călătorie al lui Grigore Alexandrescu — apărut în 1844, apoi în 1863 — poate folosi ca model în acest sens...

Lupta pentru slobozenie (1844) e înlocuit cu lupta pentru libertate (1863) în loc de destinație a le purta...

„Memorialul” de călătorie al lui Grigore Alexandrescu — apărut în 1844, apoi în 1863 — poate folosi ca model în acest sens...

Despre limba noastră literară

S e știe de mult că limba literară nu este numai limba operelor literare, a scrierilor beletrici...

Pe cît e de adevărat că asemenea bizare inovații nu au avut decât un slab răsunet, care s-a stins în scurt timp...

Una dintre cele mai strălucite perioade de dezvoltare a limbii literare românești, secolul al XVII-lea, se ocolindese mai cu seamă în scrierile de caracter științific...

Cercelind operele literare sîntem în măsură să descoperim mai întîi particularitățile limbii comune la un moment dat...

Stilul scriitorilor este mijlocul de identificare a lor, dar și măsură de prețuire; în el se rezumă întreaga personalitate a miniaturilor de condeie...

Studul stilului scriitorilor și de competența lingviștilor ca și de aceea a istoricilor și criticilor literari...

„Aurul” de Boris Polevoi, Editura Tineretului, 1956.

mal mult decât aceste particularități și disting alte trăsături.

„La amiază, din oală doasă, marea Stahu, găsi pe Maria umbilică înșenăată prin casa și-avu o mșcare de veselie în suflet și-o pomere de reconștință...

Cuvîntul stil, în materie de limbă, a avut de-a lungul vremurilor și mai are și astăzi diverse accepțiuni.

Cercelind operele literare sîntem în măsură să descoperim mai întîi particularitățile limbii comune la un moment dat...

Stilul scriitorilor este mijlocul de identificare a lor, dar și măsură de prețuire; în el se rezumă întreaga personalitate a miniaturilor de condeie...

Studul stilului scriitorilor și de competența lingviștilor ca și de aceea a istoricilor și criticilor literari...

„Aurul” de Boris Polevoi, Editura Tineretului, 1956.

mal mult decât aceste particularități și disting alte trăsături.

„La amiază, din oală doasă, marea Stahu, găsi pe Maria umbilică înșenăată prin casa și-avu o mșcare de veselie în suflet și-o pomere de reconștință...

Cuvîntul stil, în materie de limbă, a avut de-a lungul vremurilor și mai are și astăzi diverse accepțiuni.

Cercelind operele literare sîntem în măsură să descoperim mai întîi particularitățile limbii comune la un moment dat...

Stilul scriitorilor este mijlocul de identificare a lor, dar și măsură de prețuire; în el se rezumă întreaga personalitate a miniaturilor de condeie...

Studul stilului scriitorilor și de competența lingviștilor ca și de aceea a istoricilor și criticilor literari...

„Aurul” de Boris Polevoi, Editura Tineretului, 1956.

CRONICA LITERARĂ CÎNTĂRE OMULUI

La apariția în reviste, „Cîntare omului”, primul ciclu din volumul cu același titlu, a fost privită cu incertare ca și „1907”...

„Cîntare omului”, primul ciclu din volumul cu același titlu, a fost privită cu incertare ca și „1907”...

„Cîntare omului”, primul ciclu din volumul cu același titlu, a fost privită cu incertare ca și „1907”...

„Cîntare omului”, primul ciclu din volumul cu același titlu, a fost privită cu incertare ca și „1907”...

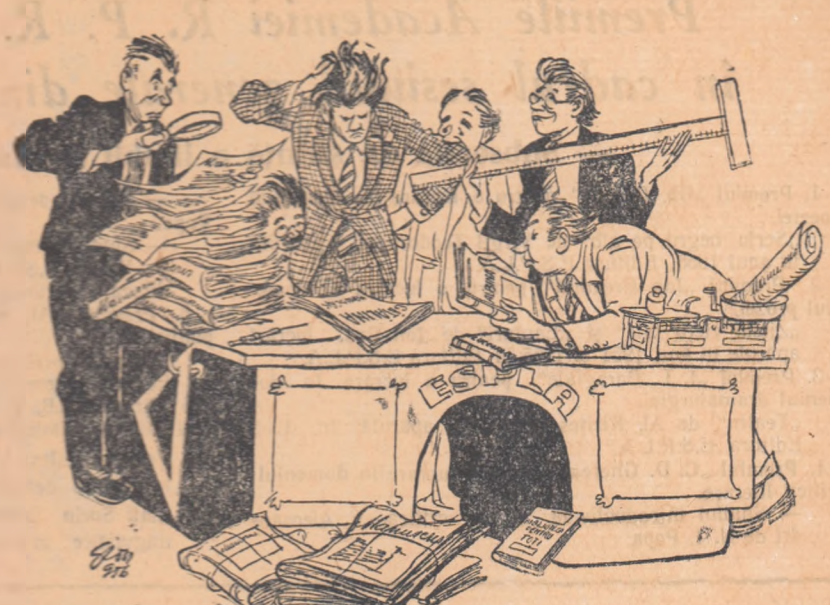


Mihail Sadoveanu





Raid-anchetă prin edituri



Vizita pe care am făcut-o de curând...

biblioteca critică" poate deveni în scurt timp o bibliotecă mare și interesantă.

POLITETE EXAGERATA - Vindem probabil să ne arate că nu are de acum nimic, sau pentru că nu considera...

...VOLUMELE MARI - Știu, veți obiecta că numai volumele mici...

trebuia să predea editurii notele explicative și comentariile de ediție, și a intruzii; și tov. I. Vitrer care trebuia să predea prefața, și de asemenea, a intruzii...

1955, care, după ce a fost modificată de autor, a rămas să zacă în sertarele...

nuarie 1953; după aceea pentru 1 iunie 1953 (de astă dată cu mențiunea „irrevocabil”); apoi pentru 1 august 1953...

AMINTIRI - Mai 1951. Manuscrisul „Amintiri de la Viața românească” intră în redacție...

UN ROMAN EPISTOLAR - Urmărind dosarul corresponsențelor, capeli impresia că te afli în fața unui roman epistolar...

LA REDACȚIA „CLASICI ROMINI” - De dvs. vă reținem numai câteva minute. - Credeți că la noi sînt mai puține...

UN ALT ROMAN EPISTOLAR - De ce nu apar sau apar cu multă întârziere...

EXCEPȚII - Deși impacient tovarășii Pleșescu a fost și de cea de-a șaptea lămurire suferențieră...

HAȘDEU POATE SA AȘTEPTE ? - De asta aceasta povestea este mai scurtă...

ROMINUL SE NASTE PROZATOR - Deși Vasile Alecsandri preluase ca românul se naște poet...

ESTE VINOVAȚ GHREEA ? - Se lucrează în prezent la reeditarea studiilor critice ale lui Ghenea...

AUTOCRITICA - Acum vă rugăm să ne dați câteva exemple de intruzii din cauza editurii...

IN SERTAR - Vedeti, plin acum a fost de viză numai colaboratorii...

NEPĂSARE - Astfel, un tânăr reporter, deprins să bată drumurile țării...

CE FACE ÎNSĂ EDITURA ? - Uneori ajută pe scriitorii, alții nu. Nu-i ajută bunăoară pe tov. Ion Istrati...

EXISTENȚA CREATOARE PE TEXTE INVIZIBILE - Editura are desigur prilejul să asiste direct la munca...

REVISTELE LITRARE SÎNT AGUȚATE... - Ni s-a expus situația volumelor de versuri...

CRONICA DRAMATICĂ - Transpunerea scenică a unui roman ridică sîmnele de întrebare...

INTILNIRE CU EROII LUI GOGOL - rat necesare, a acelor gesturi și țigări care amplifică necinstit...

OPERATIVITATE - Cînd tov. M. Alcea ne-a declarat că redacția de critică...

ST. BĂNULESCU - Dumitru Rîpeanu - Valeriu Solomon

OPERATIVITATE - Cînd tov. M. Alcea ne-a declarat că redacția de critică „se caracterizează prin operativitate în muncă”...

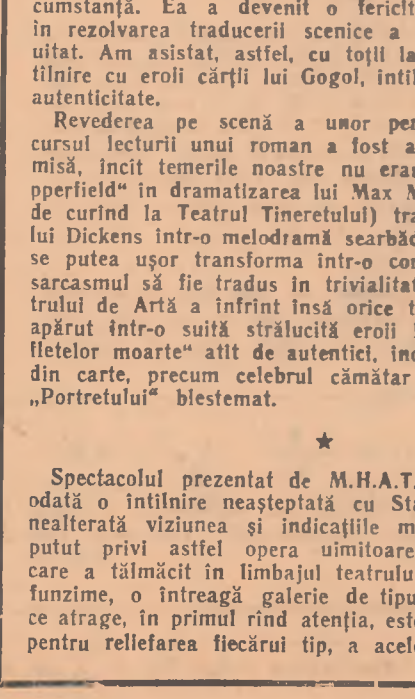
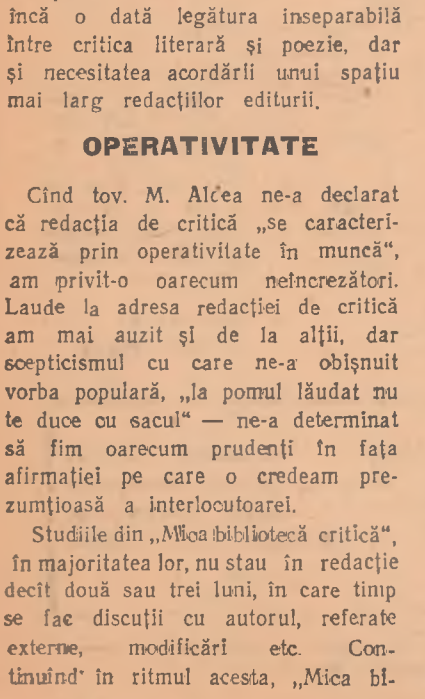
CRONICA DRAMATICĂ - Transpunerea scenică a unui roman ridică sîmnele de întrebare. Ele se ivesc în legătură cu problema...

INTILNIRE CU EROII LUI GOGOL - rat necesare, a acelor gesturi și țigări care amplifică necinstit cartea de vizită...

OPERATIVITATE - Cînd tov. M. Alcea ne-a declarat că redacția de critică „se caracterizează prin operativitate în muncă”...

ST. BĂNULESCU - Dumitru Rîpeanu - Valeriu Solomon

ST. BĂNULESCU - Dumitru Rîpeanu - Valeriu Solomon



Premiile Academiei R. P. R. decernate în cadrul sesiunii generale din iulie 1956

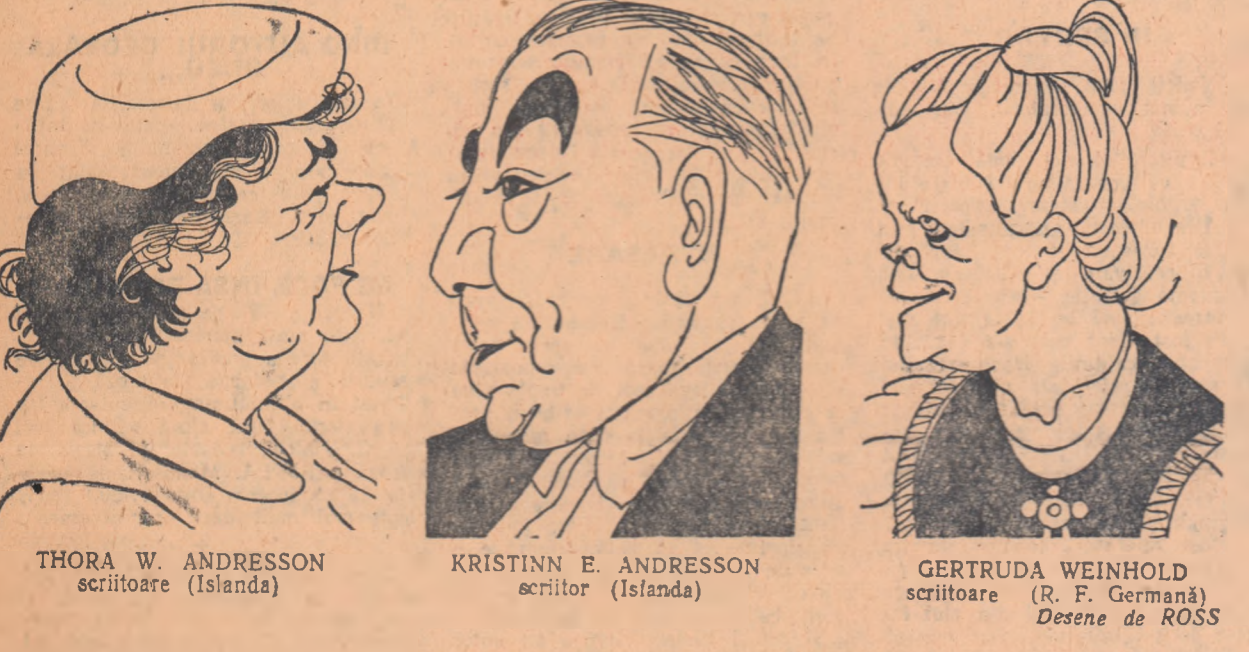
— Subsecția de știință a limbii și literatură —

- 1. Premiul „Gh. Goșbuț” pentru o lucrare în domeniul poeziei... Studii despre stilul lui N. Bălcescu de N. I. Popa... Premiul „Al. Sahia” pentru o lucrare în domeniul publicisticii...

Drumurile poeziei — drumuri ale prieteniei

Sint fericit că mi s-a dat prilejul de a asista la primul Congres al Ununii Scriitorilor din Republica Populară Română... Panoramă literară române care s-a deschis ca un evantai prețios în fața mea...

OASPEȚI DE PESTE HOTARE



THORA W. ANDRESSON scriitoare (Islanda), KRISTINN E. ANDRESSON scriitor (Islanda), GERTRUDA WEINHOLD scriitoare (R. F. Germană)

DESPRE LIRISM ȘI USCĂCIUNE

Cineva deschise o revistă și citi: „Nuvela „Ferestre întunecate” denotă viziune originală... Dar ascultați mai departe... În noua sa nuvelă, valoroasă nu numai prin actualitatea temei...

Note și comentarii

— Mi s-a scos și gîtlej de altă lipsă de lirism! Cum naiba se mai apucă să scrie la literatură... — Dacă tot n-ai primit, atunci degeaba mi-am scos gura vorbindu-mă... — Aproape autentică... Acum adevărate zile stăteau de vorbă cu tîndră și fără îndoielă talentatul poet Cătălin Someșanu...

Sărăcanii

În cadrul schimburilor culturale se află la noi în țară, ca înlocuitor al Institutului Român pentru relații culturale cu străinătatea, scriitorul bulgar Ghioncio Belev... Într-o convorbire pe care am avut-o despre experiența sa literară, Ghioncio Belev ne-a spus: — Unii cititori curioși îmi pun adesea întrebări despre felul în care-mi scriu romanele...



Ghioncio Belev

tule și poate te uci pe unul din ele. Umbra sănătoși! — Făcu un semn cu mâna și se duse după turmă... — Imi place? — se auzi glasul unui țaran, iscat pe o culme... — Imi place, de ce întrebă?

SCHIȚĂ DE GHIONCIO BELEV

nu-mi țeseau din minți. Numele așezat sat era moabonit, caracteristic, și trecea în conștiința mea un smîțmînt apăsător de apărire... — Într-o zi, am văzut un bărbat înalt, cu ochii albaștri, care se apropia încet, saluându-mă cu un zâmbet...

CONVORBIRE APROAPE AUTENTICĂ

— Mi s-a scos și gîtlej de altă lipsă de lirism! Cum naiba se mai apucă să scrie la literatură... — Dacă tot n-ai primit, atunci degeaba mi-am scos gura vorbindu-mă... — Aproape autentică... Acum adevărate zile stăteau de vorbă cu tîndră și fără îndoielă talentatul poet Cătălin Someșanu...