



Sütö Andras: „Rătăcirile lui Salamon“



rie, ancheta pe care o dezvăluie războiului Pátkos înnoirea bi-tului Salamon e surprinsă cu o trăsătură magistrală. Eroii se conturează aici pe deplin, dezvăluindu-se ca tipuri caracterologice...

Date noi despre clasicii noștri

Voluntul scriitorilor noștri clasici și problemele școlii, de I. Cremer, apărând în Editura de stat din România în anul 1968...

Ion Roman

DOMINIC STANCA:

„Roata cu șapte spițe“

„Roata cu șapte spițe“ este o lucrare de mare interes care prezintă o analiză detaliată a creației literare a lui Dominic Stanca...

Valeriu Ripeanu

CAMIL BACIU:

„Împreună cu nene Iani“

Lucrarea de care ne ocupăm nu e săracă în vorbe. Am nota, în primul rând, fiind vorba de o carte pentru copii...



MARCEL OLINESCU „Nene, da' pe mine de ce nu mă desenezi?“ (Gravură în linoleum.)

CARNET TIMISOREAN

Procese literare

Scritorii timișoreni au folosit în ultima vreme procesul literar ca mijloc efecace și de mare popularitate pentru a pune în discuție unele dintre problemele principale ale literaturii noastre...

CURIER LITERAR

OPERE VOL. V - EMINESCU

De află sub tipar volumul V din Operele lui Mihail Eminescu, care cuprinde o selecție de opere literare...

SCRIERI DIN TRECUT

— IN FILOZOFIE

A fost de sub tipar volumul II din „Scrieri din trecut în filozofie“ de acad. Mihail Ralea...

VOICA

Este câteva zile va fi în librării, „Voica“ de Henriette Yvonne Stahl...

VERSURI

Recent a fost de sub tipar volumul „Versuri“ de Camil Baltazar...

DECAMERONUL

Vom citi în curând volumul I din „Decameronul“ lui Boccaccio...

FACLIA S-A APRINS

Noul roman al lui Dumitru Alina, „Facția s-a aprins“, inspirat din lupta pentru alfabetizarea satelor noastre...

Savin Bratu

Cronica literară

ZAHARIA STANCU: „Iarbă“

„Iarbă“ e un fragment dintr-o carte care a cucerit de mult milioane de cititori, în țară și în lume. Un fragment din „Desculț“...

Zaharia Stancu lumea exterioară — naturală, socială, istorică, — este un gigantic declanșator de amintiri și experiențe vitale. Imprimare a-dinc în interior, constituind fondul virtual al unei creații epice nemărginite...

— Crezi că dacă nu ar fi moartea, oamenii s-ar arăta mai buni? — Nu. Mai răi! Editarea într-un volum aparte a unui fragment din „Desculț“ ni se pare a avea o semnificație deosebită...

— Să nu ușiți, Darie. Nimic să nu ușiți. Să spui copililor tăi, și copililor pe care-i vor avea copiii tăi să le spui! Fiului său, Zaharia Stancu, i-a spus: „Încă acum douăzeci de ani, repetându-ți porunca mamei lui Darie: „Să nu ușiți nici o clipă; străbunii au fost serbi, Primă-n veacuri aspre sudării și bice-n spate. Să nu ușiți nici o clipă; se odihnesc sub ierbi Dar țărna lor mai strigă și-acum după dreptate.“



Un trecut extrem de actual

(Urmare din pag. 1)

actiunii, ci am pamlet bilios, caracteristic pentru un temperament coleric, ascurs sub o mască apolinică...

oare estetica nu poate fi total disociat de actiuni... Elementul politic, în societățile evoluale, capătă un enorm rol de orientare sau iluzionare...

Elementul politic, în societățile evoluale, capătă un enorm rol de orientare sau iluzionare... Elementul politic, în societățile evoluale, capătă un enorm rol de orientare sau iluzionare...

Ion Vitner

\*) Vol. II „Evoluția criticii literare” (pp. 116-128), Edit. „Ancora”, 1926.

\*\*) „Opere și autori” (pp. 48-61), „Ancora”, 1928.

Conversație cu Occidentul

(Urmare din pag. 1)

lui suprem”, Claude Vignée observă că: „Metamorfoza ființei în neant este forma ultimă, ireductibilă, a orgoliului...”

Mărturisiri

Analizând noua „Enciclopedie” despre „arte” în GAZETA noastră a vorbit Acad. Tudor Vianu și în care și-a făcut loc o mare întrebare...

„Nouelele revue française” ține deschisă o mică rubrică consacrată „artelor și științelor”...

P.S. În ce privește eliberarea lui Michaux personal din închisoare, n-are nicio șansă...

Lector

Eroul zilelor noastre

(Urmare din pag. 1)

șiner să nu mă-mănâncă meseria de profesor de muzică...

De vroa dăcă ar se vedea mai tar, îl încredințat la Căminul Fetei și înălțat ca un copil...

Întind în casă descopăr o placă de bibliotecă, ocupată mai mult de cărți politice...

Când dau din întimplare de un cart de rezumat și o listă de francezo-români...

Nu-mai opul meu site ce pofese cu limbile astale străne...

Dar modernismul — fenomen caracteristic ideologic reacționar — se manifestă mult mai subtil și de aceea greu sesizabil...

T. Măcoveanu



G. LAZAR

„Podul plutoilor”

Tradiție, inovație și lirism

Există destule motive să ne convingă că discuția despre „tradiționalism” și „modernism” s-a învîrțit adesea în jurul unei false probleme...

DISCUȚII

celebre conferințe („Principiul poetic” și „Filozofia compoziției”), Edgar Allan Poe afirmă: „Adevărul este că originalitatea...

Necesitatea lărgirii tematicii, necesitatea ce se impune ariei de a cuprinde cu mai multă pașune și răspundere marile orientări și dimensiuni...

În măsura trăiniceii talentului său, fiecare poet va ști să se reîntoarță la acest izvor viu al tradiției poeziei naționale...

Se cunosc prea bine urmările nefaste ale „mitului” modernismului în perioada dintre cele două războaie...

În genere, mai toți poeții decadenți cultivau în trecut exotismul, — evadarea în lumi bizare, fantasmagorice...

Din păcate, asemenea „găile” se întindesc frecvent în lirica ultimului an. Lirica, orientată originalitate ar reclama, nu poată fi însoțită de ideea...

În genere, mai toți poeții decadenți cultivau în trecut exotismul, — evadarea în lumi bizare, fantasmagorice...

În genere, mai toți poeții decadenți cultivau în trecut exotismul, — evadarea în lumi bizare, fantasmagorice...

Advertisement for CARNET magazine featuring a portrait of Gorki and text about literary events and subscriptions.

Advertisement for the magazine 'Revista Moskvă' featuring a portrait of Ignat Loba and text about literary news.

Advertisement for 'Viața Uniunii Scriitorilor' featuring a portrait of Ștefan Iureș and text about literary activities.

Advertisement for 'Viața Uniunii Scriitorilor' featuring a portrait of Elena Niculescu-Petrăg Lu and text about literary activities.

ELENA NICULESCU-PETRĂG LU "arnă (Patriarhia)"



