



Manifestări ale Uniunii Scriitorilor

La 20 aprilie, la Intrepr. 4 Construct... Mihai Stolan a citit din secerile sale în cadrul „Joi tinerilor”...

IN ACTUALITATE

„Drum deschis”, ultima carte a lui Șerban Nedelcu, merita readusă...

ȘERBAN NEDELCU: „Drum deschis”

soade legate direct de Florica Târ-bega - porecii Orangutan - (suflet primar, abandonat mult timp intune-

Revista revistelor Secolul 20 nr. 3

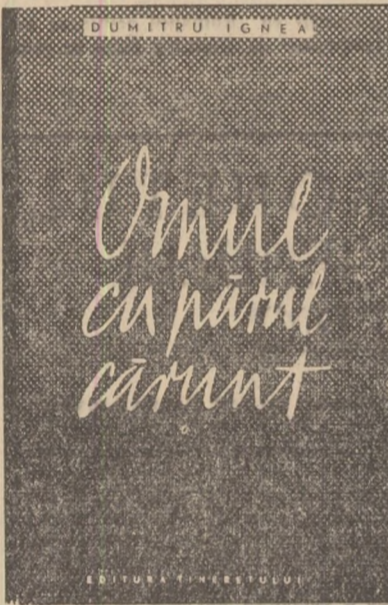
Sint în ultimul număr al revistei „Secolul 20” foarte multe pagini de un interes care totu-

OM ȘI NATURĂ

Un poem de Mihai Beniuc, care suna de odată na cîntecul plin și tare, vibrînd de vi- forul luptei...

MIHAI BENIUC: „Materia și visele”

plorate, aproape nerelevante de critica. Dar nu trebuie să ne mulțumim cu atât, mai întii pentru că încalcăm



Volume de proză apărute recent: „Omul cu părul cărunt” de Dumitru Ignea, „Anii tranșee” de Petre Sălcudeanu.



„Anii tranșee” de Petre Sălcudeanu.



„Front fără tranșee” de Nicolae Tîc și „Anii tranșee” de Petre Sălcudeanu.

Seară de poezie Salvatore Quasimodo

La Casa Scriitorilor a avut loc marți 23 mai a.c. o seară de poezie consacrată operei lui Salvatore Quasimodo...

CRONICAR

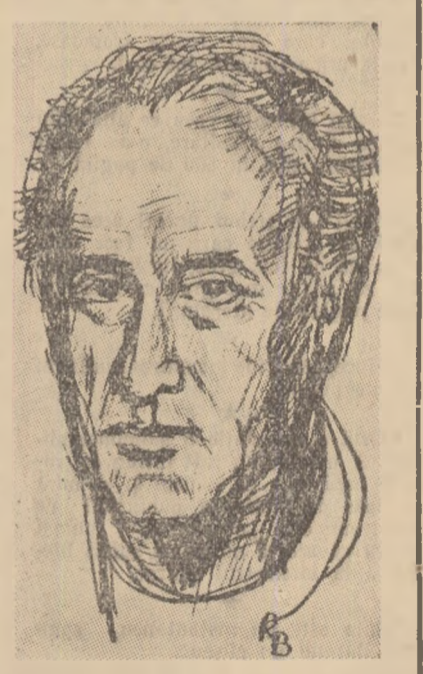
— vegetală. / O catastrofă monstruă care îmbogățea săracii / Amăgitor, ca aurul din toamne... / In evul burghize, demul, în țara mea...

RADU BOUREANU „Moartea morilor de vînt”

adu Bourceanu este un poet sensibil la culori, lumină, spații în mișcare (falduri mătăsoase, în vînt). Prin excelență, un vizual, el convertește sensurile în simboluri plastice. Aluziile frecvente la instrumentele picturii, la elementele care definesc viziunea picturală (perspectivă, cadru, confirmă, în direc-

CRONICAR

de veacuri ni-i perindă: / Culoare, zugravul din hronici le-a ales. / Cu sufletul în palos, dar unii mușt mai des / Și-arată-n frescă fața-n pălărie suferindă... / Tablourile reprezentînd momente ale istoriei Unirii sînt lucrări cu atenție pentru culoarea verbală...



Mihai GAFIŢA

CRONICAR

aduce Bourceanu este un poet sensibil la culori, lumină, spații în mișcare (falduri mătăsoase, în vînt). Prin excelență, un vizual, el convertește sensurile în simboluri plastice. Aluziile frecvente la instrumentele picturii, la elementele care definesc viziunea picturală (perspectivă, cadru, confirmă, în direc-











