



Unde vintul miroase a petrol

C este un jurnal? Dacă luăm cuvântul în sensul...

telege prin el documentul întreg, înfățișarea cotidiană a...

Erfortul de autodefinitie - prin notarea unor amintiri...

Există în scrierile lui Ioan Grigorescu o anumită...

Ma înțiti, în ordinea importanței mijloacelor de expresie...

Dragomir, obsedat de acest eveniment - ce exteriore sunt referirile...

Al ales un poet al pământului fertil, al toamnelor roditoare...

siorii culesse din cîteva recente cărți - da unitatea...



unul care predă - am da cuvintului și ceva din sensul...

Inversutare pentru opinia lor, știind prin a sugera...

"Ascult, și-n pacea nopții mă înfrunzesc de umbre...

"Sau: 'Alina lucrul simplu, curate și fîrșit' / Incep să-mi băta lărași în suflet și-n ferestă..."

istorică, în ample raportări și, totodată capacitatea...

perspectiva universalității. Ideea revine în esul descur...

Relația dintre personaj și cadrul acțiunii este bine...

Un vîntul miroase a petrol" - înțelegerea mai bine...

Influența argezeană e clară - și, în vîntul, preponderență...

Al poem "Inflințele", e de asemenea o laudă a fertilității...

cerca de a stabili principalele etape ale autobiografiei...

universalitatea și totalitatea - care delimitează, sau...

titlul "Unde vîntul miroase a petrol" și anume cele...

evocă vremurile apuse e sfîngat, neconvîngător...

cerul său e împede, senin. O eforturi caldă a luminii...

Al poem "Inflințele", e de asemenea o laudă a fertilității...

Arta se conexază de viață în numeroase chipuri, socialismul asigură o continuitate...

E constatată atracția exercitată de scrierul lui Camil Petrescu...

modalității de a înfășșa trecutul de către același autor...

Comuniciția permanent sensibilă dintre reporter și prozator...

Al poem "Inflințele", e de asemenea o laudă a fertilității...

Al poem "Inflințele", e de asemenea o laudă a fertilității...

Arta se conexază de viață în numeroase chipuri, socialismul asigură o continuitate...

Gîndurile despre sensul creator al muncii în socialism...

modalității de a înfășșa trecutul de către același autor...

Comuniciția permanent sensibilă dintre reporter și prozator...

Al poem "Inflințele", e de asemenea o laudă a fertilității...

Al poem "Inflințele", e de asemenea o laudă a fertilității...

Paul GEORGESCU



n ziua de 22 decembrie 1961, la Uzinele „23 August” din Capitala a avut loc o întâlnire a scriitorilor de cunoscute, organizată de Uniunea Scriitorilor din R.P.R. și „Gazeta literară”. La consfătuire au luat parte scriitorii și criticii literari Ion Bănuș, Ov. S. Crohmăniceanu, M. Davidoglu, St. Gheorghiu, V. Măndra, adică Zaharia Stancu.

noștra boierului și a uneltelor sale. Cartea mi-a impresionat, mi-a trezit simpatia pentru oamenii săraci și mi-a împotrivit aceluia care îi exploatau.

Ov. S. Crohmăniceanu publică rar în ultima vreme. Referindu-se la activitatea cercului literar al zilei vorbitorul a spus: „Noi, spre deosebire de unii scriitori, nu ne izbim de problema documentării. Întâmpinăm însă alte dificultăți, de ordinul meșteșugului, și simțim nevoia să fim ajutați. După ce am scris schița sau povestirea, ar fi bine să vină printre noi un scriitor și să ne spună: ideea e bună, sau nu e bună. Sint de asemenea, anumite chestii de formă, de limbaj, de stil, unde am putea fi ajutați și acest ajutor ne lipsește încă. Mă folosesc de prietenii cu tovarășul Zaharia Stancu, din conducerea Uniunii Scriitorilor și aici în sală, ca să spun că îndrumarea cercurilor literare despre care s-a vorbit de mai multe ori, e defectuoasă și în prezent.

# CITITORII

## Întâlnirea dintre scriitorii și



În timpul discuțiilor

pus să se întâlnească mai des cu oamenii muncii din țara noastră, să le afile părerea despre cărțile apărute până în prezent și să discute cu ei despre sarcinile literaturii noastre în anii viitorii. Întâlnirea la care participăm azi se încadrează în aceste acțiuni pregătitoare. Rugăm pe tovarășii din uzină care se află în sală să participe activ la discuții, să-și spună părerea în legătură cu lucrările tovarășilor scriitori care sînt în sală sau ale altor scriitori, în legătură cu presa literară. Vă rugăm să vă spuneți cuvîntul cu privire la problemele de viață pe care ar trebui să le oglindească literatura noastră în viitor.

Titus Popovici, sau „Moromeții” de Marin Preda. Sînt cărți bune și cu toate acestea eu, ca cititor, nu sînt deplin mulțumit. De ce? Pentru că de pildă romanul „Moromeții” este romanul satului din țara noastră dinaintea războiului. Eu i-aș pune tovarășului Marin Preda următoarea întrebare: pe cînd romanul care să oglindească satul nostru de astăzi, al anului 1961, cu țărani colectivizati, care s-au înfruntat la consfătuirea de zilele acestea, la Burești?

din donația mea ca operele literare valoroase inspirate din actualitate, din viața pe care o trăim și o făurim, să sosească în număr cit mai mare și cit mai curînd în mijlul cititorilor.

Au luat apoi cuvîntul muncitorii, tehnicienii, inginerii care s-au referit pe larg la cărțile apărute în ultima vreme, examinînd cu o atenție deosebită problemele creației literare actuale.

Pe scriitorul Titus Popovici l-aș întreba: pe cînd romanul inspirat din viața studențimii, din viața țineretului de pe șantiere sau fabricii; de pe acele șantiere unde ar fi putut să ajungă și Andrei Șabine, eroul său din „Străinul”?

„Veniți mai des în mijlocul nostru”

Vrem o literatură valoroasă, profund actuală...

„Se citește, tovarăși, pe rupte”

„Există eroi literari exemplari”

M-am întrebat, uneori, de ce sînt foarte puține cărți. Asta se întâmplă, cîteodată, și datorită unei prezentări grafice necorespunzătoare. Dar mai sînt și alte cauze, privind calitatea artistică.

O altă problemă — literatura pentru tineret

Există eroi literari exemplari

Să promovăm cît mai multe tinere talente

# Paisprezece cununii de laur...

săli de clasă și sală de festivități! Și, judece oricine cit m-am bucurat, aflînd în Gilești amărăci odinioară, căminul cultural pe termen lung, bibliotecă sătească cu peste 2.000 de cărți, echipă artistică alcătuită din peste 80 de fete și fetițe, și peste 20 de copii aflați la școli medii și superioare.

M-am mințat la apa Oltului, niște cercetări în legătură cu istoria vechi a Țării Românești, și dorul nestins de a vedea colorile toamnei. După o noapte de drum cu trenul, aveam să văd străvechea trecătoare Genovea, de pe vremea lui Mircea cel Bătrîn, și muntele Cozia, gigant încremenit în seninătatea cerului.

tiner, și pîlcurile dese de combine de pe la S.M.T.-uri amintesc cîrîburile droptilor care urcă în volbură de penetrat pînă la bîldul soarelui...

„Nu ne plac siropurile literare”

Să promovăm cît mai multe tinere talente

„Muncim, învățăm devenim ingineri”

„Nu ne plac siropurile literare”

tribună a experienței înaintate

„Nu ne plac siropurile literare”

„Nu ne plac siropurile literare”

„Nu ne plac siropurile literare”

„Nu ne plac siropurile literare”

„Nu ne plac siropurile literare”



DEMOSTENE BŢEZ

Noua prănie a lui Cristofor Columb

Înălțut în somnul lui de plumb, Dormea de veacuri Cristofor Columb...

Pe fărurile cu păduri virgine. O țară-a fericirilor depline...

EUGEN FRUNZA

Mutarea

Sosi întâi, ca o prefață. Un camion dis dimineată. Apoi o pri întregul șir...

ILIE CONSTANTIN

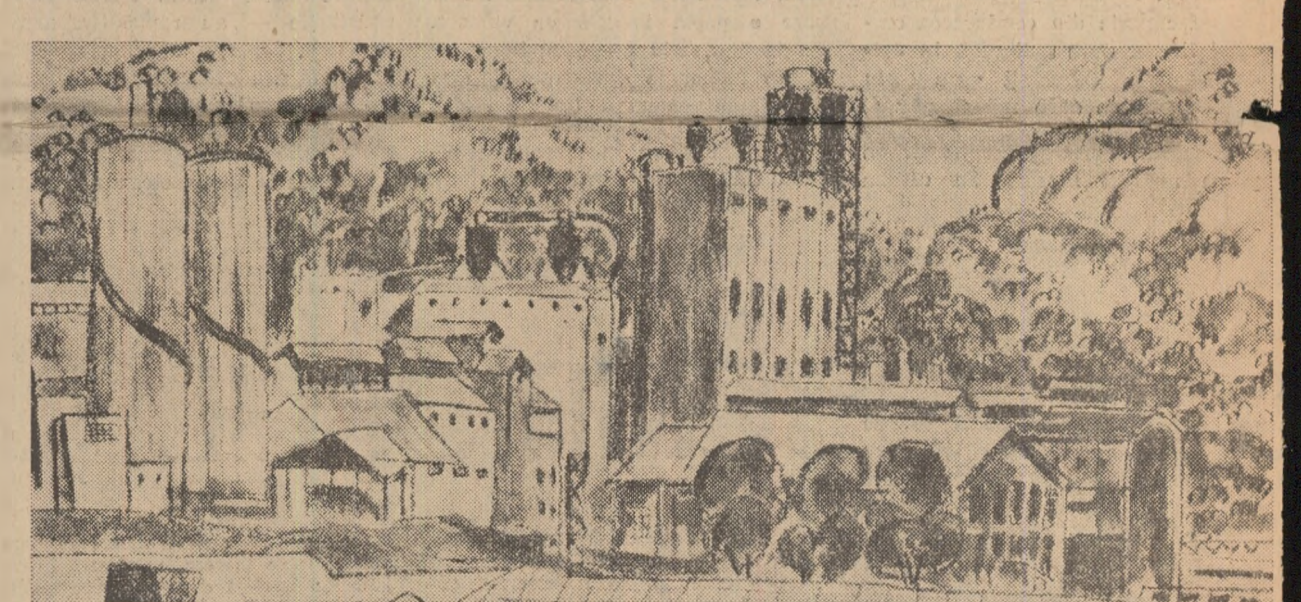
Corrida

Zări rotunjite-n jurul meu. Urind din mii și mii de guri. Un taur crunt, de mîneru...

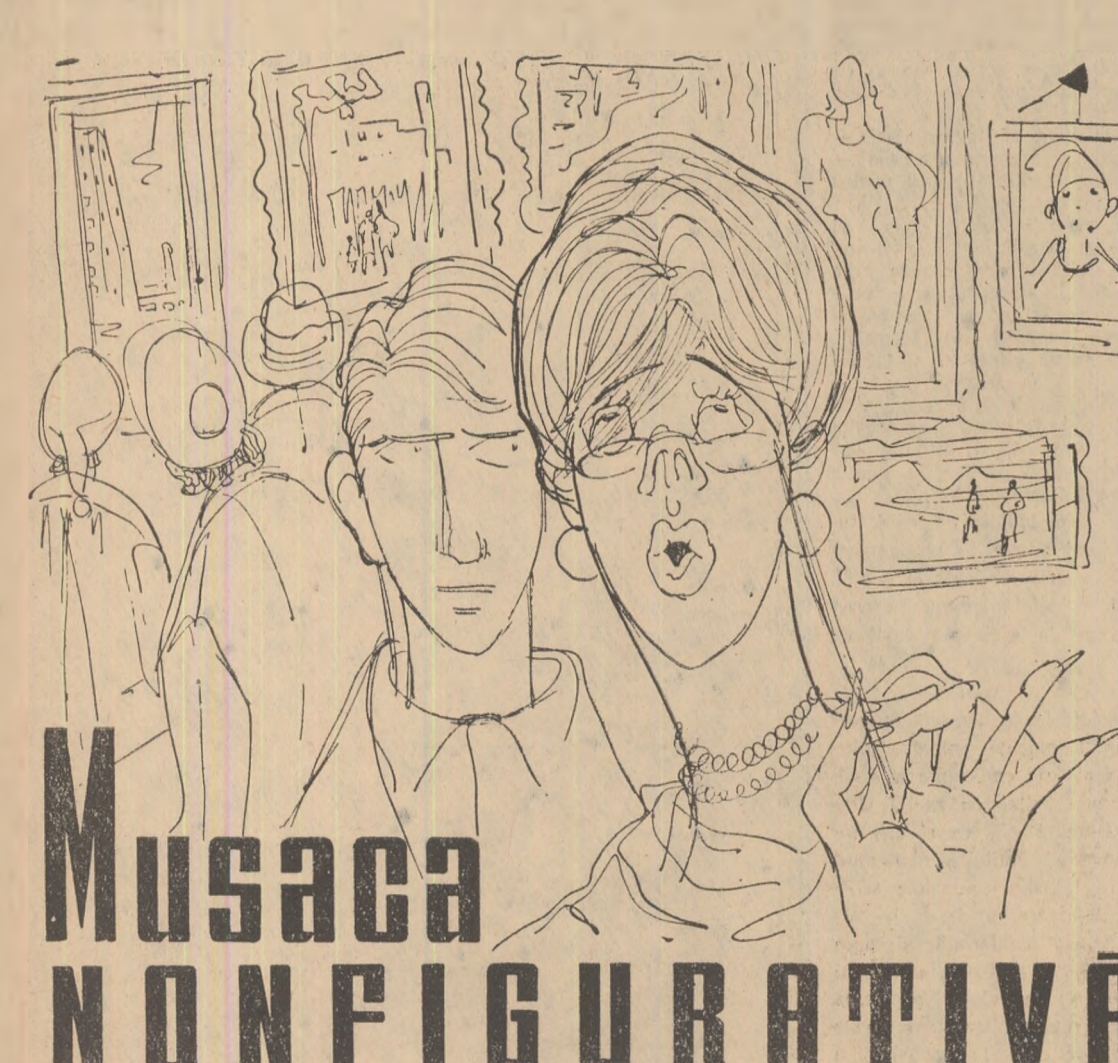
S-au împlinit 80 de ani de la nașterea scriitorului clasic Lu-Sin (1881-1959)...

Povestire de LU-SIN

În cap Baban, crede că e ceva de capul lui, dar nu e decât un rembrandtian ușor trecut prin Cezanne și fauvism...



SIMONA VASILIU - CHINTILA, 'Fabrica «Reconstrucția»-Piata Neamului'



Musaca NONFIGURATIVĂ

Într-un atelier din Valea Jiului, ajunsese marea clipă a deschiderii unei expoziții proprii...

nicioadă salutul, o celebră nălitate urîță foc, ce coafură montană în care străluceau două ace din doable de aur...

Carnet teatral AL PATRULEA de Konstantin Simonov

Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“

El „al patrulea“, este unul din... Al patrulea este unul din... Al patrulea este unul din...

blème ale actualității cele mai strin-... blème ale actualității cele mai strin-... blème ale actualității cele mai strin-

Regia a ilustrat o reticabilă a-... Regia a ilustrat o reticabilă a-... Regia a ilustrat o reticabilă a-



El — „al patrulea“, față în față cu propria conștiință.

și să definească poziția față... și să definească poziția față... și să definească poziția față

Procesul derulează în conștiința... Procesul derulează în conștiința... Procesul derulează în conștiința

De vorbă cu regizorii spectacolului „Copiii soarelui“

Stenograma convorbirii cu Liviu... Stenograma convorbirii cu Liviu... Stenograma convorbirii cu Liviu

Lucian PINTILIE: Dacă vrei de-... Lucian PINTILIE: Dacă vrei de-... Lucian PINTILIE: Dacă vrei de-

Liviu CIOLEI: În fapt, spunem... Liviu CIOLEI: În fapt, spunem... Liviu CIOLEI: În fapt, spunem

Fiecare episod al dramei relevă... Fiecare episod al dramei relevă... Fiecare episod al dramei relevă

Lucian PINTILIE: Dacă vrei de-... Lucian PINTILIE: Dacă vrei de-... Lucian PINTILIE: Dacă vrei de-



Scenă din spectacolul „Cebrul 702“ la teatrul Rozmaitosci

Intilnire varșoviană

Cebrul „702“ a devenit cunoscut și... Cebrul „702“ a devenit cunoscut și... Cebrul „702“ a devenit cunoscut și

Interviu nostru a avut privilegiul... Interviu nostru a avut privilegiul... Interviu nostru a avut privilegiul

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Totodată e foarte plăcut, — adu-... — Totodată e foarte plăcut, — adu-... — Totodată e foarte plăcut, — adu-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

Carnet CINEMATOGRAFIC Călătorie în balon

Un film realist greu șiinel compo-... Un film realist greu șiinel compo-... Un film realist greu șiinel compo-

— Imposibil ca „702“ să nu te ciști-... — Imposibil ca „702“ să nu te ciști-... — Imposibil ca „702“ să nu te ciști-

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

— E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-... — E foarte plăcut să auzi aseme-

— Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să... — Dorim și noi întocmai. Ce-ar fi să

Director: Acad ZAHARIA STANCU Colegiul red... MIHAI BENIUC, MARCEL BRESLAU, EUSEBIU... MIHAI BENIUC, MARCEL BRESLAU, EUSEBIU...

