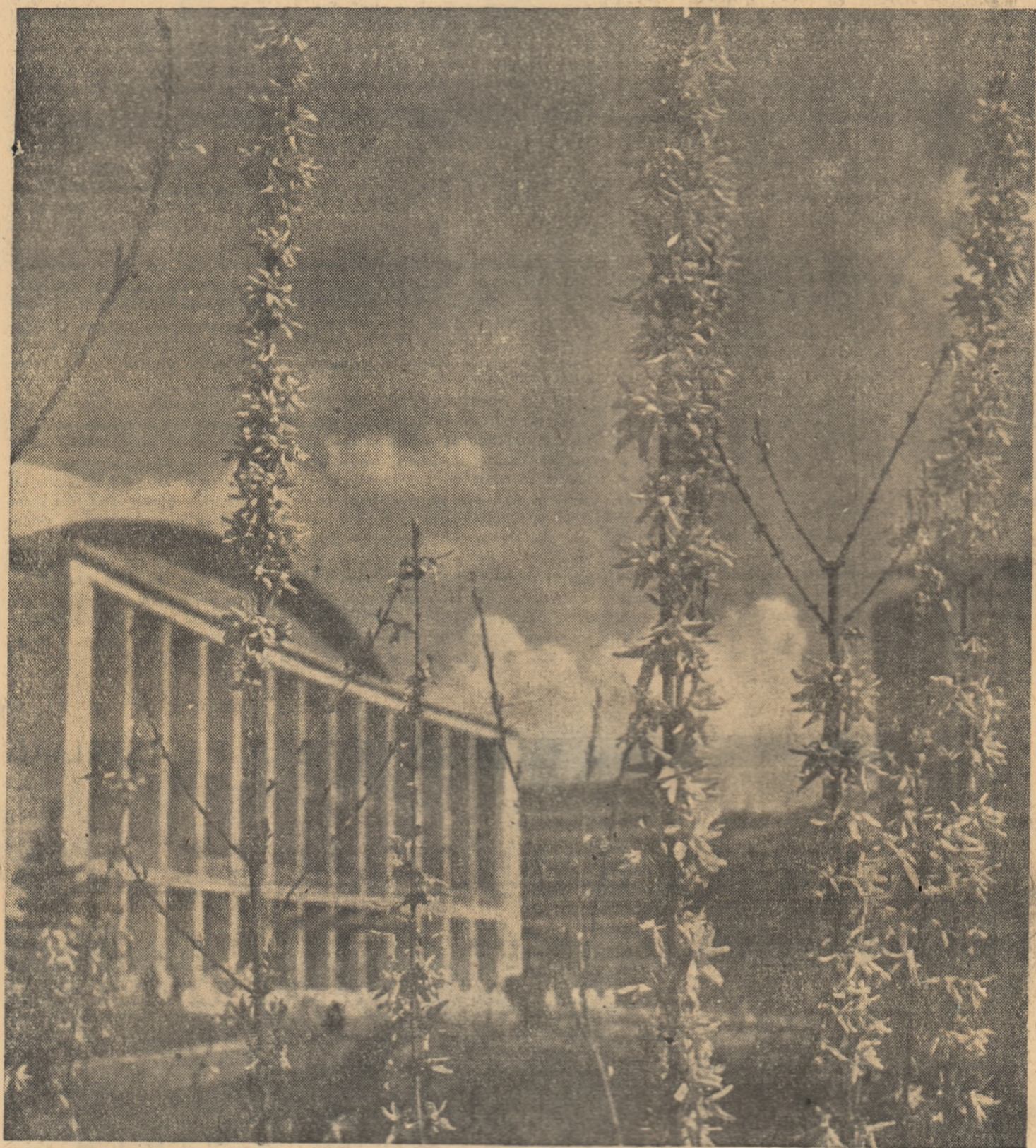


GAZETA LITERARA



Fotografia: DAN GRIGORESCU

„Flori”

PREȚUIREA CREAȚIEI

De curând, în presa noastră a apărut lista Premiilor de Stat pe anul 1962, decernate de Consiliul de Miniștri al R. P. României pentru lucrări care, prin valoarea lor deosebită, constituie o contribuție de seamă la dezvoltarea științei, tehnicii, literaturii și artei din țara noastră.

Acordarea Premiilor de Stat e o mărturie elocventă a înaltei prețuiri pe care partidul și guvernul o arată întotdeauna muncii creatoare desfășurate în toate domeniile. Știința, tehnica, literatura și arta românească, stimulate de uriașul avânt economic și cultural al patriei, au atins un nivel ridicat de dezvoltare. Punându-și inițiativa și talentul în slujba vieții noi, pretinzându-și triumfătoare, oamenii de știință și artiștii și-au asumat nobila misiune de a contribui în mod nemijlocit, în cadrul efortului coordonat și măreț al întregului popor, la realizarea sarcinilor desăvârșirii construcției socialiste.

Condițiile optime asigurate oamenilor de știință, literatură și artă din patria noastră prin grija partidului și guvernului au dat un impuls nou, superior, necunoscut altădată întregii activități intelectuale. Posibilitățile de afirmare creatoare ale reprezentanților științei, tehnicii și artei au crescut mereu, înregistrând un avânt fără precedent, datorită permanentului sprijin ideologic și material acordat cu generozitate de puterea populară. Câtă deosebire între prețuirea și perspectivele nelimitate deschise azi la noi activității intelectuale, și tratamentul ostil, disprețuitor la care era supusă altădată munca savanților, scriitorilor și artiștilor de către oficialitatea opacă și coruptă a regimului burghez-moșteresc! Poporul nostru, din rindurile cărăuș au ieșit genii ca Eminescu, Creangă, Caragiale, sau, în domeniul științei, ca Victor Babeș, Gheorghe Marinescu etc. păstrează amintirea dureroasă a umilitoarelor condiții în care au trebuit să activeze în trecut atâția mari înaintași. Victoria socialismului a însemnat o radicală schimbare și în acest domeniu. Oamenii de cultură, în climatul nou, de prețuire, care li înconjoară, își sporesc pe zi ce trece eforturile creatoare, obținând succese remarcabile, cu un larg ecou nu numai în interiorul țării, dar și pe plan internațional. Cultura română, în întregul ei, s-a afirmat în anii noștri în circuitul universal.

Realizările de mare prestigiu ale științei, tehnicii, literaturii și artei sînt rezultatul îndrumării înțelepte a partidului, legături strinse a intelectualității cu viața poporului, cu preocupările și năzuințele lui, cu obiectivele eforturilor sale îndreptate în direcția desăvârșirii construcției socialismului. Călușindu-se după astfel de principii, cultura noastră nouă răspunde înaltei exigențe ale epocii, contribuind eficient la înălțarea progresului continuu al construcției noastre socialiste.

Încununând activitatea rodnică depusă de intelectualii aparținând tuturor generațiilor și ramurilor de creație

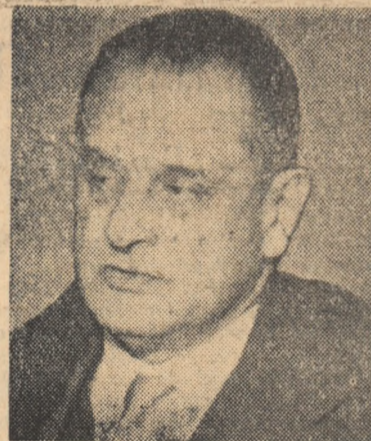
științifică și artistică, Premiile de Stat pe anul 1962 au fost decernate pe baza propunerilor făcute de instituții științifice, economice, cultural-artistice și supuse unor ample dezbateri publice. Presa noastră a publicat, după listele de propuneri, numeroase intervenții, aprecieri și sugestii care, împreună cu scrisorile adresate Comitetului pentru Premiul de Stat, au fost studiate în vederea definitivării listei supuse spre aprobare Consiliului de Miniștri. Baza larg democratică — asigurată în acordarea Premiilor de Stat — este o trăsătură importantă, menită să sublinieze încă o dată legătura strinsă între munca intelectuală și masele muncitoare cărora le este dedicată.

Premiile de Stat pe anul 1962 au încununat, în afara unor remarcabile lucrări de cercetare științifică, sau importante opere în domeniul tehnicii, arhitecturii etc. activitatea rodnică a unor scriitori pasionați de aspectele

G. L.

(Continuare în pag. 6)

SCRIITORI LAUREAȚI AI PREMIULUI DE STAT PE ANUL 1962



Acad. TUDOR VIANU



MARCEL BRESLAȘU



TITUS POPOVICI



SZABO GYULA

GEORGE LESNEA

CINTEC

după un vechi
cîntec popular

Bătrînețe, haine grele...
Iaca-s îmbrăcat cu ele!
Nu de mult, sub vînt și ploa,
Am fost tînăr precum voi.
Pe aceste străzi bătrîne,
Mi-era visul ca o pine.
Seara, teiul din Copou,
Mă-nvăța pe un cîntec nou
Ce-l scria cu flori pe lună...
Fetele din pleoape-l sună.
Da! Cu-avînt și cu tumult,
Am fost tînăr, nu de mult
Și-aveam hainele ușoare.
Azi nu știu ce dor mă doare:
Anii vieții mi-i înalbi,
Cît de greu e părul alb!
Astăzi ce n-aș da anume,
Să fiu tînăr iar pe lume,
Să am părul iar bălan
Ca lumina peste-un lan.
Însă-așa-s pe oameni toate:
E firziu, nu se mai poate.
Nu faci zori dintr-un apus
Și ce-i dus, e bine dus...

Dar în piept o bucurie
Ca zefirul-n flori adie:
Că tu, țara mea, te-nalți,
Traiul nou la toți ni-l salți;
Că pe căi fără cusururi,
Tu ești tînără de-a pururi!



Tunurile care, în acea zi de 9 Mai 1945, au bubuit de la un capăt la altul al pămîntului, vesteau victoria Omului asupra Fiarei!

Fiara, subomul, încercase să devină supra-om, întinzînd Umanitatea într-un ocean de sînge și orori. Toți criminalii, demenții și sălbaticii, care au avut, în anumite perioade ale istoriei, destinele popoarelor în mințile lor, n-au fost capabili — toți la un loc — să imagineze și să execute grozăviile săvîrșite de Germania hitleristă, în cel de al doilea război mondial.

Ziua Victoriei vestește înfrîngerea nu a unor adversari, ci a unor criminali.

Fus, cu forțe extraordinare, în practică, hitlerismul își arătase esența. Ea se numea: Crimă. Strîmînd pîrjolul, cu „Stukas”-urile lui, cu tancurile lui, cu aliații lui naționali și internaționali, mari capitaliști și mari călăi (de la Krupp von Bohlen und Halbach, Mussolini, Franco, pînă la atîția mari industriași și oameni politici din chiar țările cu care se războia), Hitler și-a îndreptat bestialitatea nu numai spre cîmpurile de luptă. Milioane de bătrîni, femei și copii au fost gazați, prefăcuți în cenușă sau în sânge.

Victoria popoarelor unite în lupta împotriva hitlerismului, n-a fost, așadar, numai un triumf militar. Ea a fost un triumf al Omului împotriva neomaiilor, un triumf al ideii de morală umană și de justiție umană împotriva sadismului, împotriva batjocoririlor spiritului omenesc.

Popoarele sovietice au adus în această gigantică înclăstare contribuția cea mai importantă: de sînge, de forță umană și militară.

Alături de popoarele sovietice și împreună cu toate popoarele ridicate împotriva monstrilor hitlerști și fasciști, poporul nostru nu și-a precupețit sîngele, servind întregii lumi exemplul abnegației, a elanului și a unei vitalități excepționale. Clipsa victoriei l-a găsit, așadar, cu arma în mînă și cu trupul acoperit de înscripțiile multor răni.

Această victorie a fost salutăată de toate conștiințele oneste, cu o imensă fericire — pentru că ea costase imens.

Pentru a optzeci și șase de ani, saluțăm, așadar, astăzi, ziua Victoriei, pe care am avut fericirea și norocul să o trăim.

Tot în această zi se împlinesc 88

Eugen JEBELEANU

(Continuare în pag. 6)

PREZENȚA ARTISTULUI ÎN SOCIETATE

Apropiata conferință pe față a artiștilor plastici mă face să aștern pe hîrtie cîteva gînduri. E drept că noi, pictorii, sau sculptorii, sîntem mai obișnuși cu pensula și dalta decît cu condeiul. Totuși, părerea unui bătrîn combatant pe tîrziu al artei, ar putea fi poate de folos. Am întrebîntat într-adevăr cîștința combatant, pentru că așa mă socotesc pe mine, așa îi socotesc pe tovarășii mei de breșă, mai vîrstnici ori mai tineri — toți luptători pe același front larg și pașnic, în admirabila bădălie pentru frumos, pe care o conduce cu atîta pasiune și devotament față de interesele poporului, Partidul Muncitoresc Român.

Arta noastră plastică are rădăcini adînci în pămîntul fertil, sîntos, al realismului românesc. Un Andreescu, un Luchian, nu aduc în pinzele lor doar culoare, ritm, lumină, ci exprimă tendința către desăvîrșire și adevăr a unui întreg popor. Penele lor gîndesc, a percepție, vibrează, și să transmită vibrația și privitorului. Dar la vremea aceea privitorul era, în cele mai multe cazuri, un burghez care clasifica arta în categoria acelor plăceri ale vieții ce se întruiesc cu cafeaua neagră și țigara, lucruri care favorizează sînta și prelungesc deci viața. Viața multor artiști plastici din trecut a fost însă extrem de scurtă, din pricina mizeriei în care erau nevoiți să trăiască și să creze. Cîine poate să uite modesta placă de marmură din strada Mendeleev: în această casă a trăit, a lucrat, a suferit și

a murit neînțeles pictorul Ștefan Luchian — 1868—1916”. Dacă arta și totodată artistul au scăpat de sub domnia banului, pentru asta trebuie să avem din nou un gînd de recunoștință pentru același înțelept conducător al vieții noastre socialiste, Partidul.

Cititorul de ziar a putut afla, mai zilele trecute, că în comuna Topraisar din regiunea Dobrogea, oameni au admirat în original pinze de Grigorescu, Luchian, Andreescu, Baba, Ciucurencu. Alte opere de artă clasice și contemporane sînt expuse în uzine, în fabrici. Nimic nu mi se pare mai emoționant și mai drept decît o asemenea restituire a frumosului tocmii acelor care li crează și-l cunosc. Pentru că cine altul decît trădătorul, cel pentru care lumina, culoarea, au dimensiunile multiple ale muncii, pot înțelege și gusta, în ultimă instanță, opera autentică de artă? Fără să reînțînărea cu realitatea ridicată la rangul de artă, nu se poate face spontan, înțelegînd prin aceasta că formarea omului nostru nou se realizează într-un proces complex de completare a cunoștințelor, de dezvoltare a bunului gust și a înclinațiilor naturale, de ridicare a întregului nivel de trai.

Ion JALEA

Artist al poporului
Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici
din R.P.R.

(Continuare în pag. 6)

TREI ARTICOLE
DESPRE EMINESCU
de
Silvian Iosifescu
Matei Călinescu
I. Rotaru

DIN CUPRINSUL
REVISTEI
PE BALCON
de Maria Banuș

PERMANENȚA
LUI COȘBUC
de I. D. Bălan
CRONICA FILMULUI
de Nina Cassian

EMIL GIRLEANU

„Scrieri alese“

O cuprinzătoare ediție în două volume a scrierilor lui Emil Girleanu a apărut recent la Editura pentru Literatură sub îndrumarea lui Teodor Viripolici...

Alături de spiritul științific în care a fost efectuată selecția textelor, trebuie să remarcăm bogatul aparat critic și bibliografic, bine realizat de către autorul ediției...

Al. S

NICULAE TAUTU

„Pentru pionierii țării“

Patru cicluri: Partidului, părinte drag, Republicii prin lupte furiștii, Prietenia de aur, Călețarii...

Multe poezii trădează o anumită facilitate a căreia s-a suspus autorul compunându-le. Supără o tendință de depreciere a valorii literaturii...

Al. T.

MARIA ARSENE

„Preludii“

„Preludii“ este o carte dedicată luptei comunistilor în anii ilegalității. Schițele își propun să zugrăvească puterea de sacrificiu a luptătorilor revoluționari...

În multe din paginile volumului autorul tăbățește să surprindă ceea din dramatismul epocii zburcătoare de dinainte de Eliberare...

H. Z.

alb negru

„Cărți noi“

La începutul fiecărui lună, cercul larg al cititorilor are la îndemână, pentru a cunoaște din vreme volumele în curs de apariție și așa face o idee generală asupra conținutului lor...

semnalează atenției cititorilor romanul de debut „Vasele sau conștientizarea“ de Mihai Diaconescu...

O pagină de literatură

Continutul o expertiză a sa mai veche - prea puțin înregistrată de presa literară - ziarul „Munca“ publică în numărul său din 26 Aprilie o pagină întreagă...

Tudor ROTARU



Monoton Desen de EUGEN TARU

I. D. BĂLAN

Permanența lui COȘBUC

— 45 de ani de la moartea poetului —

În vremea când se afirma Coșbuc ca rare excepții, viața literară de la noi se resumea de un apăsător epigonism care trivializa mesajul eminescian...

Îl înviează poezia românească și-o fixează puternic în actualitate într-un moment de oboseală generală a ei când versificatori anemici, cu o sensibilitate bolnavicioasă...

REVISTA REVISTELOR

SCRISORIL BANAȚEAN nr. 3/1963

Cititorul este sollicitat mai întâi în acest număr - de versurile cititorilor reprezentanți ai tinerii promoții poetice: Anghel Dumbrăveanu, Cezar Bălășoiu, Ion Băhoianu, Ion Cringuleanu...

Traduceri luate aparțin lui Al. Joleleanu, George Bulic, Nina Clameș (din lirica tugosă a contemporanilor din poezia lui Paul Eluard)...

A apărut Viața românească nr. 4, cuprinzând un bogat material beletristic și critic din care semnalăm: articole și poezii închinată aniversării lui V. I. Lenin semnată de Demostene Botez...

cronica literară

EUGEN FRUNZĂ



FINTINA SOARELUI

„La un portret vestit“, de fapt o meditație asupra sensurilor artei, făcând portretul unei femei din lumea înaltă, un pictor a turnat în el ceva din „obiului propriului duh“...

Îl pune în discuție pe prea mult „sărbătoare, închinăm destini de frecvent la Frunză: „faguri de vise“, „nevoia de vracjă“, „plăvăni timpului“, „bolile-nstelate“, „timpul faur“, „diriză frumusețe“...

G. DIMISIANU

tabără de studenți la mare

E-n haină de lumină țărutul mării
Și-un cîntec de departe îți trimite
Fierbinte, îngînat în zeci de graiuri.
Cu farmecele-i toate te îmbie.
Deci lasă grija! Inima ți-o-naltă
Și-n ritm forfotitor te împletește.
Deși de-acasă duși ți-s anii tineri
Nu-ți pară rău de ei că niciodată
Nu s-au plimbat sub ramuri înflorite.
Ei alte tabere au cunoscut. Și cortul
Le-a fost de fuș. Iar mările – de sînge.
Sărutul – doar acela de adio.
Cu deznădejde dat și fără-ntoarceri.

Clocotitor e astăzi festivalul!
Confeti zboară-n aer ca petale.
Trup lângă trup alunecă în danțuri
Și cîntece răsună-ntreaga noapte.

Dar colo-n parc, statuile de piatră
Cu limba unor litere de aur.
Vorbesc în liniștea marmoreeană
Ce vînturi au dansat aici, ce graaznic,
Ospăț al morții-a fost aici pe vremuri!
Azi, tinerii din șapte țări, olaltă,
Se-mbrățișează.
Roșie în zare
E geamandura și arată drumul
Spre țărutul însoțit, acolo unde,
Popoarele se strîng sub steagul păcii!

copilului meu

Să văd ostași îmi place, ținînd în brațe prunci.
Pe urma lor prin sate pe unde trec, atunci,
Nu-s mume să se vaite și nu se-aud explozii
Și nici urlind a moarte, prin bătături, zăvozii.

Îmi place mult cînd harta și-o întocmesc așa:
Va fi aici o casă; semănături – coala.
Aici turnăm betonul. Aici urca-vom schele
Și vom clădi uzina sub purpurii drapele.

Îmi place cînd ostașii, de veghe stînd, gîndesc
La piinea și la tihna acelor ce muncesc!
Cînd sînt atenți culoare să prîndă tranșafirii
Să-nmiresmeze pacea și slava omenirii.

Copilul meu, tu, dacă vei vrea cu orice preț
Ostaș s-ajungi, atuncea așa să mi te-arăți,
Cum ți-am dorit în stihuri, – și-așa s-o dregi de
bine.

Încît să pară scrise anume pentru tine!

VERSURI DE LETAY LAJOS



In romînește de VICTOR TULBURE ■ Desen de RADU GEORGESCU

printre tineri

Ca-n vis trăiește printre voi poetul!
Nădejdi în inimă voi îi aprindeți
Fosniți în jurul lui ca o pădure
Cu ramurile înflorite-n primăvară
Și-n care-un cîntec nou se înfiripă,
Culoare frunzei dînd, suflînd viață
Semîntelor ce-au degerat an-iară.
Vigoarea voastră sună ca un cîntec
De laudă și bucurie. Cînt de bine
E printre voi! Ce bine e în viață
Să știți că ai cui să-ți înalți cîntarea,
Căci inimi sînt și pot să te-nțeleagă.
Voi mi-așteptați cuvîntul și mi-l cereți
De-aceea eu îl încrustez în rime.
Nu-i muncă fără de folos nici poezia.
Deși m-am îndoit cîndva de asta.
Ziceam: poetul cîntă însă frunza
La glasul lui nu se-nfiară. Iată,
M-ați dezmințit: pădurea se ridică
Și freamătă la versul meu! Dumbrava
Atent ascultă și prelung răsună.
Dar cînd nu voi mai fi? Atuncea oare,
La fel va mai fosni? Oare și-atuncea?

puterea pămîntului

Nici griji, nici voci, nici larmă... Și tihna
dimprejur
Nu-i piatră s-o lovească – nu-i lance s-o
străpungă.

Doar horbote de spume, doar apă și azur,
Ș-o liniște înaltă, profundă și prelungă.

Doar spume și dantele deasupra-mi se desfac.
Și infinit mi-e patul. Mi-e perna legănată.
Se leagănă și ceru-n culori de liliac,
Anume peste mine, cu mine deodată.

Și nu-i măcar un freamăt, un zgomot cît de mic
Să tulbure visarea privirii mele treze!
Și-atunci cînd pier în valuri, și-atunci cînd mă
ridic –
Nu-i fir de praf să urce, cărarea-mi s-o trădeze!

...Și, totuși, cat pămîntul înfierbîntat deplin
Cu talpa mea îl caut, dogoritor ca facul!
Cu insetare-l caut căci lui îi aparțin
Pe scoarța lui fierbinte în care-mi aflu locul!

în bătaia soarelui

Din stîlp în stîlp se-ntînd acum rețele;
Pe strada noastră becuri vor luci.
Pe-afară e un zvon de rîndunele
Sau poate numai glasuri de copii.
E-n iunie. Livada ramuri grele
Spre trecător întinde, și de ele
Atrînă poame dulci și aurii.

Așa ne este nouă viața dată
Și s-o trăim ne e atît de drag!
Comuna mult rîvnită se arată!
O rază-a ei ne și lucește-n prag.
Și n-o spun eu, o spune firea toată,
Că pentru vremea asta minunată,
Din orice clipă ne-am făcut un steag.

Aici sînt uliți largi. Aici sînt case
Cu largi ferestre spre timpul viitor,
Spre holdele de aur și mătase,
Cu spic împovărat și bălăior
Ce parcă de pe-acuma amiroase
A piini dospite bine și gustoase
Pentru copiii-ntregului popor.

Stau în bătaia soarelui de vară.
De mîndrele privești fermecat –
Și-alîta fericire mă-mpresoară
Că singele mi-l simt înfierbîntat,
Oricînd mi-e gata inima să sară
Să lupte pentru tine și să moară,
Pămînt al libertății, minunat!

ar trebui...

Războaiele – ca două spade grele
Spre mine-ntinse stau, și între ele,
Pe foi de cort, se zbate ciuruită
De gloanțe, tinerețea mea zdrobită.

Ar trebui să și uităm o dată
Acele vremi cu fața-ntunecată,
Dar uite-n lume încă tihna nu e
Cînd nu știu cine bate-n raclă cuie!

Prin inimă parcă-mi tot scurmă tancul...
Grenade explodează pe tot flancul...
Și văd și-un prunc tîrîndu-se spre arme.
E-al meu. Încearcă să le sfarme!

tinerețe

Sau astronomică păru distanța,
Sau poate nici răbdare nu avură
S-ajungă să-i apese uși clanța, –
Că-n prag și-au dat sărutul gură-n gură.

Spre zare, brusc, eu mi-am întors privirea
Și cumva parcă mă-ncercă mîhnirea
Că-n inimă-mi eu știu o-ncuietoare
De ușă veche, ruginită tare,
Pe care astăzi-miine, cine știe,
S-o mai descuie nimeni n-o să fie.

pe culmi

Pe culmi de deal, poteca
Abia mi-e cît o rază
Sau cît un fir pe care
Un acrobat dansează.

La dreapta-n vale-i cîmpul
Însămîntat cu grîie –
Și-n stînga, văd orașul
Cu luminoase brîie.

O mare scînteiază
Sub mine și fosnește
Eu m-am născut într-însa
Sînt fiul ei, firește.

Iar dac-ar fi pe culme
Să capăt amețeață
Ar fi să-i cad cîmpiei
Sau țîrgului, în poală.

Dar mie mi-e tot una
Și de-amețeli nu-mi pasă.
Eu de-aș pica oriunde
Sînt tot la mine-acasă!

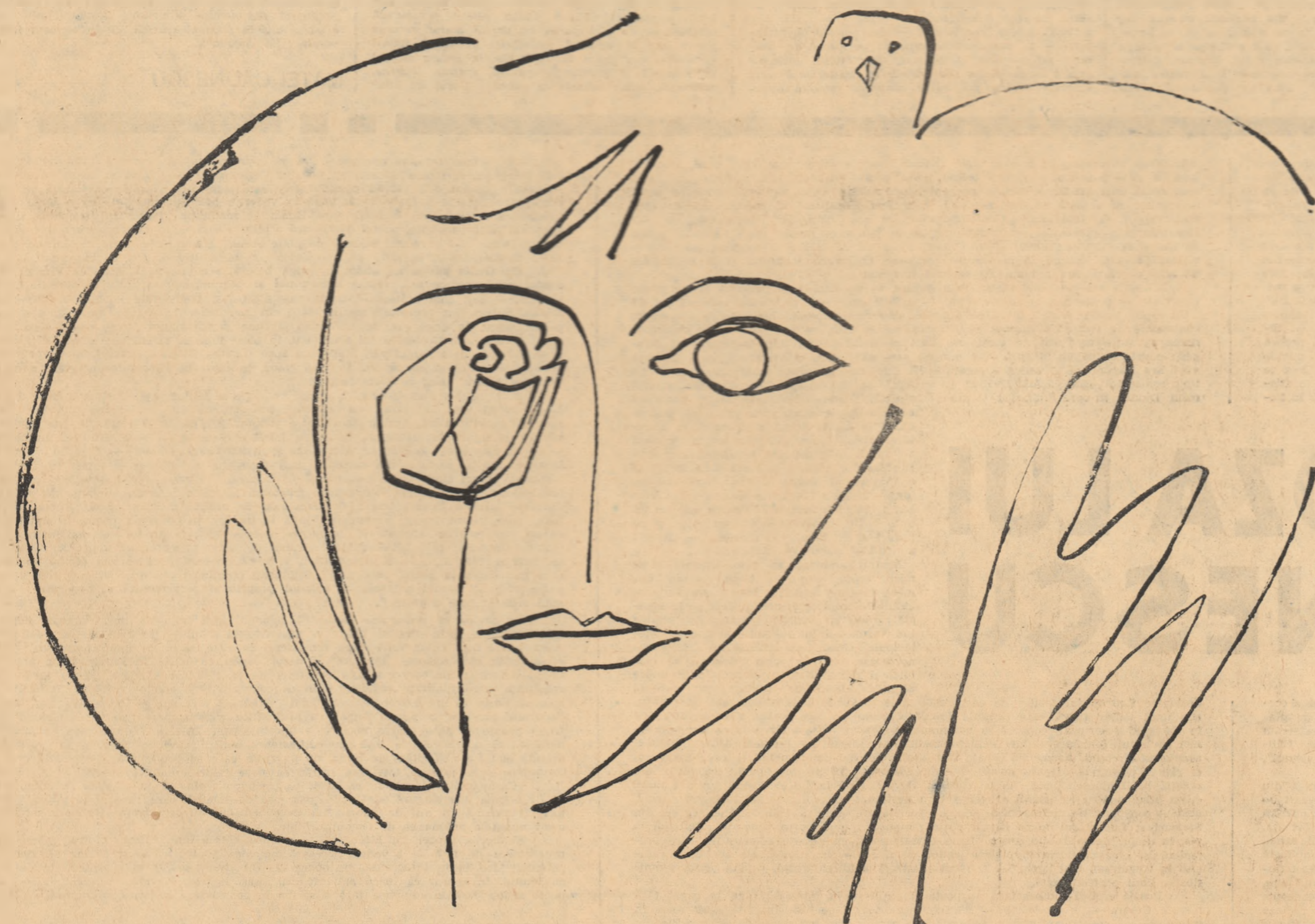
cuvîntul traducătorului

„Traduttore – traditore!”, Lajos bacsi,
Această vorbă o scornesc tîlmăcii
Ce-nveștîmîndu-ți stihu-n altă limbă,
Îți schimbă rima, ba și ritmu-ți schimbă.

Eu însă, cît mă-ngăduie pămîntul,
Pe cite vezi nu ți-am tradus cuvîntul –
Ci slovele ți le lasai de-o parte,
Doar steagul lor eu l-am luat din carte.

E-un steag ce nu cunoaște nici furtuna
Sub el sînt graiurile noastre una
Și inima la fel ni-i dat să bată
Și-n ea, -ndoială nu e niciodată!

Aprilie 1963.



PREMIILE DE STAT

Interpretez restul de profund și generos semnificație al acordării Premiilor de Stat pe anul 1962 unor lucrări de o valoare deosebită în domeniul științei, literaturii și artei...

Jaloarele creației literare, în condițiile de astăzi se pot fixa, într-o măsură liberă, fără a fi însă posibilități excepționale de lucru...

Varietatea ariei de creație o certifică desigur conținutul operelor scriitorilor laureați. Mă simt, de exemplu, înclinat să deplasez pe acad. Tudor Vianu din domeniul științei...

Premiile de Stat pe anul 1962 au înnumărat șase reprezentanți de seamă ai poeziei, romanului și novelii, unamii apreatoale de masele intelectuale și morale...

Mesajul noilor premii prezintă opere înfățișate, pătrunse de importanța lor socială și scrise în limba inspirată a talentului...

DEȘI SOLICITATEA FOARTE MULTE...

Deși solicitate foarte multe mulți din publicul sinteza monografică, includând act studiului istorico-literar, esul critic și reconstituirea biografică...

În vreme ce pentru cititorii textelor valoroase din patrimoniul nostru literar există diverse colecții...

GEO ȘERBAN

SUGERII pentru o colecție mai mult de cit utilă

Sinteticele aceste monografii care să încununeze îndelung și laborioasa cercetări, impliment epuizarea tuturor surselor...

ostă
edacției
VIDRIGHIN ION ȘERBAN (Sibiu). — Sînt în manuscris trimise unele versuri interesante...

Lucian Delaistru (Predeal). — Din păcate, bateți pasul pe loc, iar calificațiile pe care și le atribuiți...

Patru Monolo (București). — Înfrînarea și-a petrecut acul în jurul purdurii subiectului...

Mihai Cocora (Brăila). — E mai mult o cronică rimată, nu lipsită de unele îndemnări...

G. Răsim (București). — Sînt și eu mai bun? „Asta noapte crucea împun-gear cerul...”

Mary Mosoiu (Constanța). — E o încercare încă deasă, atîngătoare de înălțimi...

Negoiță Marin (București). — Poetizez prinse vădese un fel de simfonie...

Ion N. Tudor (reg. Ploiești). — Scrieți mai simplu, mai direct, deși lucrurile din jurul d. Compoziția greasă și pompoasă...

Brădu I. Mirai (București). — Măsură posibilităților, dar să vedeți mai ales în „Răspunsuri” și „Soarele lîncez, propria...”

M. I. Gînga (Suceava). — Am primit cele două pleruri. Lucruri stîngace, dar accept, întrucît sînt deosebit de interesante...

Mai trimiteți! Ion Silinea (Oradea), Ilie Rîd (București), Florea Gheorghiu (Clujna), Dumitrescu Ion (Ploiești)...

Ion Ș. Popa (Zăreni), Prigot Costel (București), Florea Gheorghiu (Clujna), Fundacu Petre (Vidra-Focșani)...

ACTUALITATEA DRAGOI

Cînd parcurile întregesc, cînd opaciții își recapătă podurile pe care le fuseseră anșii de primăvară...

Unii poeți au crezut o vreme că poezia de dragoste e totuna cu înlocuirea unor fișe ori grafice de producție...

Prima caracteristică a noii lirici erotice se impune de la început. Simți în jurul versurilor semnat de Tudor Argehi, Mihai Beniuc...

Majoritatea mîi se pare că eu entuziasm al stîl de poezie lesbiană, deși după cum s-a văzut chiar și numai din simpla citire de nume mai înainte...

„Asta noapte crucea împun-gear cerul. În beznă trona Dumnezeu. Așa plîngea de foc și de eterul...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”



Primăvară bucureșteană. Fotografia: DAN GRIGORESCU

Prețuirea creației

(Urmare din pagina 1) actualității, de viață și problemele omului contemporan, constructor al societății socialiste...

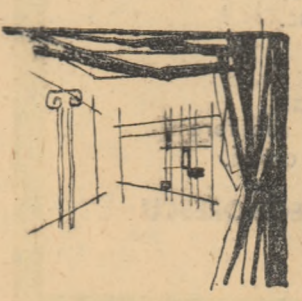
Continuare EUGEN JEBELEANU

De azi de la cucerirea independenței de către bunicii și străbunicii poporului nostru din războiul antiimperialist...

Continuare ION JALEA

Față de toate prefacerile viitoare petrecute sub ochii noștri, pe care noi, artiștii plastici, trebuie să le fixăm pe pînă...

„Cînd de felul lui Creangă aproape toate elementele necesare alcătuirii unui asemenea profil sînt semănate în cuprinsul operii...”



cronica dramatică de dinu săraru

ADAM ȘIEVA de aurel baranga

Ideea de bază a comediei satirice cu valori simbolice aduce în...

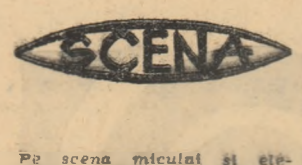
este, în esență, un erou reprezentativ, pentru că este autorul a vrut și...

Există însă în piesă și cîteva lucruri pe care societatea cu noi...

Ma întîi as vrea să subliniez că în ciuda vervei și a unui comic...

Apoi, nu trebuie ocolită nici surpriza prezintă asupra spectacolului de...

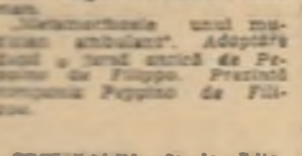
Se știe că la început, simțind că se afla în fața unei probleme...



scena micului și a simpatizantului pentru dinu săraru...

Acad. Victor EFTIMIU

O interesantă întâlnire a avut loc în cadrul unei...



cronica filmului de nina cassian

În presa noastră se dezbate, de la o vreme, destul de frecvent...

Nu se simte din partea autorilor intenția de a crea vreo...

Impresia de realitate pe care o dă filmul este deosebită...

Decăderea lui Simone, de la bătaia drăgăstă și copilărie...

Cum am mai spus, Vincenzo e o figură palidă, asemănătoare...

Ura — Am urit din 1933 pînă în 1945. E greu să trăiești...

Regul — Îmi plac regulile fiindcă sentimentele lor...

Hiroshima — Căci în fața Hiroșimei, bomba atomică a căz...

Piazele acestea sînt pline în cea de-a 12-a ediție a cărții...



DisCIPLINA liberă comunistă — Cea mai fofoasă dintre toate...

DisCIPLINA liberă comunistă — Cea mai fofoasă dintre toate...

DisCIPLINA liberă comunistă — Cea mai fofoasă dintre toate...

DisCIPLINA liberă comunistă — Cea mai fofoasă dintre toate...

DisCIPLINA liberă comunistă — Cea mai fofoasă dintre toate...

DisCIPLINA liberă comunistă — Cea mai fofoasă dintre toate...



RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...

RENUNȚA stă de cîmpie...



TELETRAF Azi la Cannes

Astăzi începe, în atmosfera obscură, al 21-lea Festival...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

REFLECTOR eugen barbu

ACTORUL ȘI PUBLICUL

Dimicolo de cortină, actorul e teatru...

Există o spațiu în fața rolului, imponderabil creator...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...



Studentii Elena Barioc (în rolul Elena) și Alexe Soloviev...



REFLECTOR eugen barbu

ACTORUL ȘI PUBLICUL

Dimicolo de cortină, actorul e teatru...

Există o spațiu în fața rolului, imponderabil creator...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

Am lăsat în urmă deosebitul filmului francez deosebit...

