





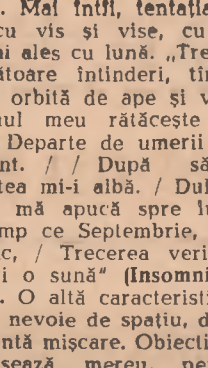
I. CRINGULEANU:

„Minus durerea“

Foarte tânăr încă, Ion Cringuleanu tipărește al treilea volum de versuri intitulat „Minus durerea“...

NOTE DE MLECTURA

exprimă o senzație vizuală, ca în acest „Peisaj forestier“: „In tabloul meu / Se vază brazil, / Pe un fond urias / De violoncel...“



PETRU POPESCU:

„Zeu printre blocuri“

Poate că puțină dintre poezii nostră tinere sînt altă de bine reprezentări psihologice de către versurile lor...

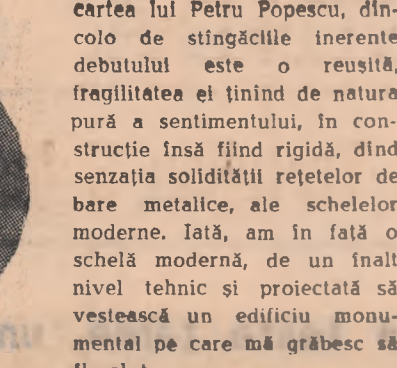


Nichita STĂNESCU

GHEORGHE CHIVU:

„Zumbă“

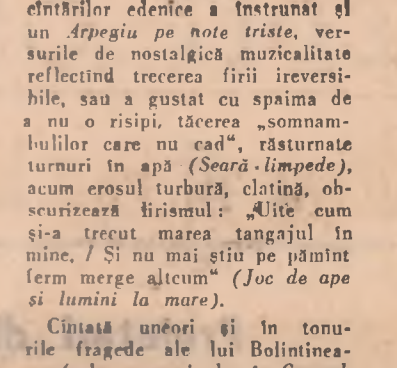
Există în citirea generală, în aceste „zumbă“ lui Gheorghe Chivu, trei zone lirice, cu mările în cuprinsul oceanului...



GHEORGHE CHIVU:

„Zumbă“

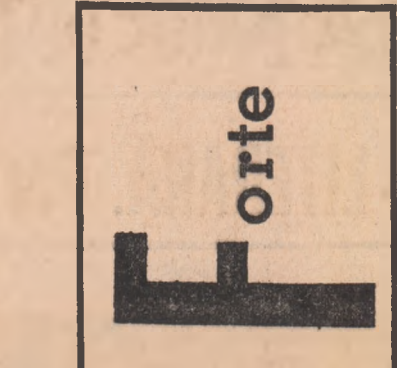
Există în citirea generală, în aceste „zumbă“ lui Gheorghe Chivu, trei zone lirice, cu mările în cuprinsul oceanului...



I. NEGOIESCU

PROZA

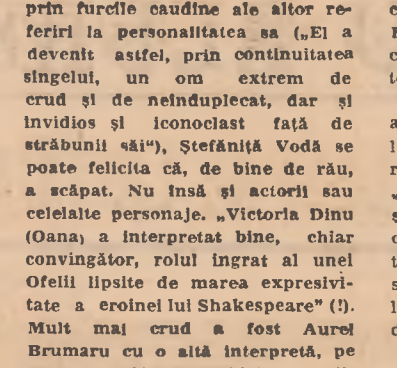
— I. L. Caragiale: Nuvele și povestiri, ed. III-a, B.P.T. ca o notă bibliografică a autorului și prefață de S. Daniș, Editura pentru Literatură...



VALERIU CRISTEA

MONOGRAFII

— Ovidiu Papadimitriei: Cezar Bolliac, Editura Academiei Republicii Socialiste România...



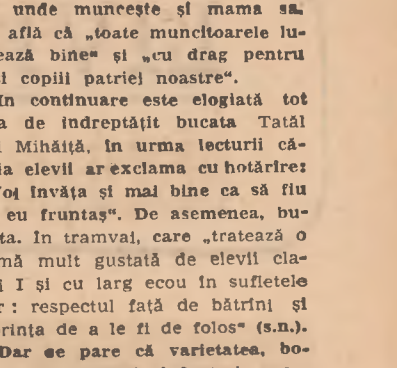
VALERIU CRISTEA

SENTINTE... ȘI AVOCAȚI

La rubrica Negru pe alb („România liberă“, 6 iunie 1966) se însemnează o nouă prăbușire a discutației organizată de revista Cronica din Iași...

VARIETATE DE SENSURI

Porind de la principiu că nîc un salt real al inteligenței, în orice domeniu al culturii s-ar produce el, nu merită să se plardă, articolele „Probleme ale educației morale în conținutul manualelor de limba română pentru clasele I-IV“...



VALERIU CRISTEA

MONOGRAFII

— Ovidiu Papadimitriei: Cezar Bolliac, Editura Academiei Republicii Socialiste România...

CĂRȚI PENTRU COPII

— C. S. Nicolae: Povestiri, Editura Tineretului... — Călin Grăluț: Ospatul, povestiri istorice, Editura Tineretului...

ȘTIINȚA

— Cronici tineresci privind Tărie Română, extras vol. I (Sec. XV - mijlocul sec. XVII), Intocmit de Mihai Gubogiu și Mustafa Mehmet, Colecția „Izvoare orientale“ privind istoria României, I - Editura Academiei Republicii Socialiste România...

ARTA

— Suedvia de Dumitru Tudor, cu 43 ilustrații alb-negru și 4 planșe, colecția „Monumente patrietice noastre“, Editura Meridiane...

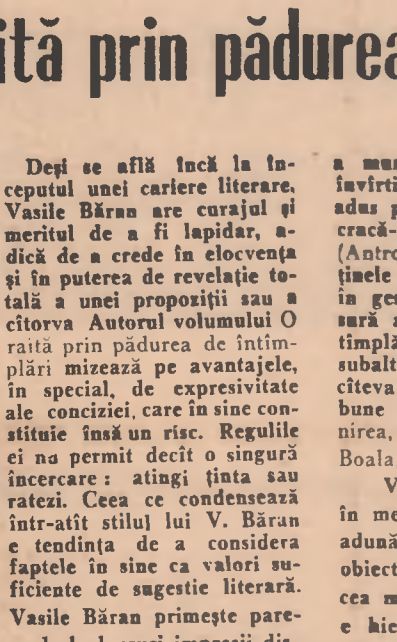
V. BĂRAN: „O raită prin pădurea de întâmplări“ cronica literară IULIAN NEACȘU: „Iarna cînd e soare“



V. BĂRAN:

„O raită prin pădurea de întâmplări“

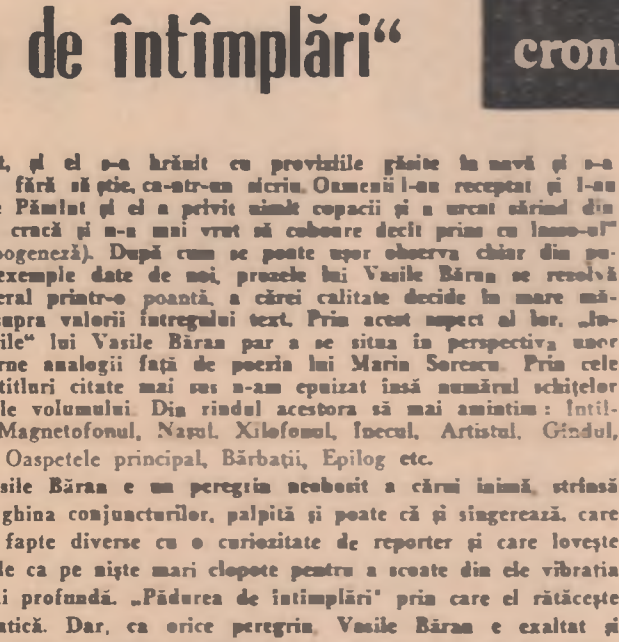
Deși se află încă la începutul unei cariere literare, Vasile Băran are curajul și meritul de a fi lapidar, adică de a crede în elocvența și în puterea de revelație totală a unei propoziții sau a citirii Autorului volumului O raită prin pădurea de întâmplări...



IULIAN NEACȘU:

„Iarna cînd e soare“

Lectura volumului de scrieri al lui Iulian Neacșu, Iarna cînd e soare, confirmă — pentru că sperăm (citind) — prozele scurte din revista în talentul autorului, surprindem — pentru că nu îl bănuim alt de cristalin, Iulian Neacșu și un scriitor cu personalitate, în ciuda celor 24 de ani ai săi...



V. BĂRAN:

„O raită prin pădurea de întâmplări“

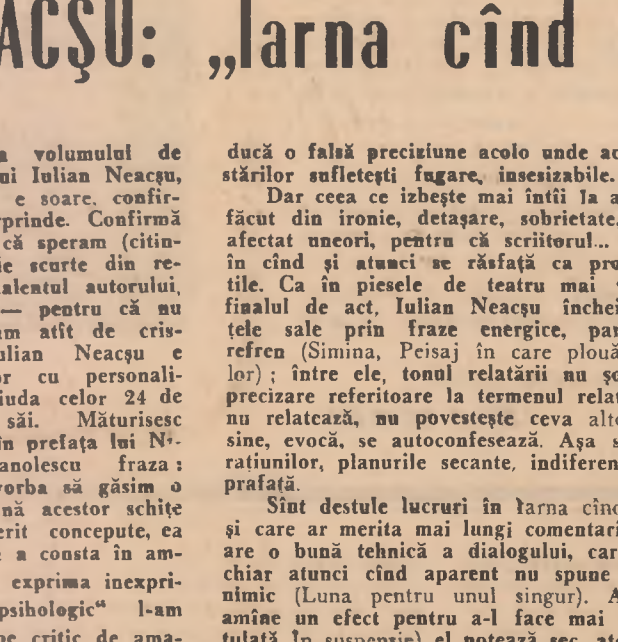
a murit, și el s-a hrănit cu proviziile găsite în navă și s-a învîrțit, fără să știe, ca-atr-un scutur. Oamenii l-au receptat și l-au adus pe Pământ și el a primit oamă copacii și a urcat sărind din cracă-n cracă și n-a mai vrut să coboare decît prin cu lămoș-u' (Antropogeneză). După cum se poate apă observa chiar din puținele exemple date de noi, prozele lui Vasile Băran se rezolvă în general printre-o poantă, a cărei calitate decide la mare măsură asupra valorii integralei text. Prin acest aspect al lor, „întâmplările“ lui Vasile Băran par a se situa în perspectiva unor subalterne analogii față de poezia lui Marin Sorescu...



IULIAN NEACȘU:

„Iarna cînd e soare“

Proza lui Iulian Neacșu este de o structură muzicală, în sensul că tinde să comunice o stare sufletească, un sentiment, o impresie, toate foarte particulare, îndeajuns de vagi pentru a scăpa prin plasa rare a vocabularului nostru curent și îndeajuns de precise pentru a ne da impresia că le înțelegem. Autorul tinde să proiecteze jeturi de lumină spre obscuritatea vegetațiilor psihice, din care se desprind fuzete tuburoase, să exprime inefabilul, să fixeze în durată efemeridele sufletului. Total e subordonat acestui scop. Personaje în întelesul obișnuit al cuvîntului nu există, afabulația trebuie uncori dedată, e încercată, ipotetică, mișcarea exterioară se reduce într-o schiță la cîțiva pași pe nisip (Luna pentru unul singur), în alta la izbira minoasă a unor uși (Mirele, mireasa și copilul lor). De acea, prozele din volumul Iarna cînd e soare nu numai că nu se pot povesti și nu se pot pricepe decît cu anumită dificultate, dar, credem, nici nu trebuie înțelese la modul curent, cu „ce se întâmplă aici“ sau „ce se întâmplă dîncolo“, ci e nevoie doar ca, citindu-le relaxat, să desprindem din ele un sens general, o atmosferă, ca atunci cînd ascultăm muzică. Și tocmai, și numai acest sens general pare a-l preocupa pe autor, determinîndu-l să-și fixeze elementele, în sine indiferente, ale schițelor sale într-un dispozitiv cit mai eficace în planul sugestiei. Acesta din urmă e pivotul tehnicii sale literare, care mai utilizează de asemeni confesiunea intermitentă, capricioasă, suspensiv, intercalarea. De fiecare dată autorul ne spune numai jumătate din lucrurile de știut; cealaltă jumătate îl privește pe cititor(e) aici o ironică reacție împotriva relevărilor excesive, pleonastice, caracteristice pînă nu de mult unor autori care, vînd prea mult ca textele lor să fie clare, au devenit ci inșiși obscuri). Schițele lui Iulian Neacșu nu-și propun să intro-



VALERIU CRISTEA

MONOGRAFII

Din cauza numărului neastfel de multe buletine primite pînă la finele a.c. și a dificultăților de totalizare, sistem nevoit să amînăm publicarea listei câștigătorilor pentru anul din numerele noastre viitoare, pe care-l vom anunța din timp...

CONCURSUL NOSTRU

„EROUL LITERAR PREFERAT“

Valeriu CRISTEA











