













aceea se grijescă gospodinele și se strângă cenușa, se nu o arunce de gâba pe afară, că și ea, praf cum este are menirea a aduce bogăție la casa omului. Cum da în primăvară se o presare pe straturi în grădina de legumi.

Fόμεa.

Oricât de obișnuită ni-s'ar părea, fόμεa este o necesitate foarte greu de explicat. Mai întâiu trebuie să avem în vedere nesigurarea, cu care se localizează. Unde ne e fόμεa? Unii spun că în gât, alții că la stomac. De cele mai multe-ori fόμεa se anunță printr'o vagă, nedeslușită senzațiune la nivelul stomacului, senzație ce dispare îndată ce s'a dat vre-un aliment acestui organ; această senzațiune pôte se degenera în sucituri, crampe, în adevărate dureri în partea de sus a trunchiului.

Un alt fenomen curios este caracterul periodic al fόμεi. Oricine a putut constata că, în dată ce sosesc ora mesei, îi e fόμεa. Imprejurările însă îl împiedecă să mănânce: masa e întârziată cu o oră, sên două. Fόμεa dispare cu tôte că era foarte pronunțată la ora obișnuită a mesei, acum a dispărut aproape cu desăvêșire. Se pare că acesta este absurd, căci decă fόμεa este o necesitate a organismului, această necesitate trebuie să se manifesteze cu atât mai imperios cu cât se întârzie satisfacerea ei.

Observațiunile științifice pentru demonstrarea acestei particularități sunt numeroase, și au dovedit, că nu există nici o proporție între intensitatea (nutrea) fόμεi și necesitatea de alimente (hrană) a organismului. Este invederat faptul, că în cursul inaniției (lihnei, sfêșelii) senzațiunea de fόμε se micșorează. Acesta reiese în mod clar din auto-observațiunile, cari le-a făcut asupra lui însuși Antonio Viterbi, avocat sên magistrat, sub prima republică din Franța, care, compromis într'o afacere, a fost condamnat la môrte în 1821. Pentru a scăpa de eșafod, Viterbi s'a lăsat să môră de fόμε și în cursul ușorei sale agonii a luat, asupra stărei și senzațiilor sale, nisce foarte interesante note, cari s'au păstrat. După un prim post, care a ținut șese zile, Viterbi a început la 3 Decembrie un al doilea post, pe care l'a ținut până la sfêșit. Până la 11 Decembrie, chinurile fόμεi îl făceau să sufere, la intervale. De la 11 până la 18 îl tortură o sete ardătoare. Etă ce sorie condamnatul în această din urmă zi:

„La 11 ore ajung la termenul existenței mele, cu seninătatea nevinovatului Fόμεa nu mă mai spêră, setea a încetat cu totul... Puținele clipe ce mi-au mai rămas de trăit se scourg încet, ca apa unui riulet, printr'o frumoasă câmpie“.

Doș zile mai târziu, la 20 Decembrie. Viterbi môră: trăise 17 zile fără să mănânce și fără să bea. Fόμεa pôte să ucidă un om și într'un timp mult mai lung: 20, 30 și chiar 60 de zile.

In general, môrtea este mult mai ușoră la cel ce postesc de bună voie, decât la cei cari sunt siliți să nu mănânce, ca naufragiații, minerii dintr'o mină prăbușită, etc. Afară de asta, cei dintăiu nu suferă de fόμε, pe când ceilalți sufer îngrozitor. De unde această deosebire? S'a căutat să se explice acesta în chipul următor: sunt două feluri de a muri de fόμε. Pe de-o parte postitorii voluntari—nebuunii, istericii și o mulțime de alți bolnavi — cari resistă foarte mult timp la lipsa de hrană și cari nu simt fόμε. Acestia dovedesc, că lipsa de alimente nu produce môrtea, decât într'un timp foarte lung, că inaniția nu omôră decât foarte târziu.

Pe de altă parte, avem ființele normale cari, împiedecate de a se nutri, și suferind de fόμε, mor repede. Căci, necesitățile organice ale unora și ale celorlalte fiind identice, cei din urma sunt uciși de o cauză ce nu se prezintă la cei dintăiu: fόμεa.

Bolnavul și cel ce se lasă cu voință să môră de fόμε, nu sufer chinurile ei: mor de inaniție. Ceilalți sufer torturile fόμεi și mor, propriu zis de fόμε. Fόμεa omôră înainte de sfêșeli.

Caracterul nervos al fόμεi este lucru sigur; fόμεa pôte fi făcută mai tare, sên, dimpotrivă, mai slabă, ca și alte senzațiuni nervose, prin diferite condițiuni mentale.

Nesatisfacerea fόμεi e întovărită de fenomene nervose. Delirul famelic al naufragiaților de pe Bourgogne, Medusa, Ville-de-Saint-Nazaire, etc., sunt exemple bine cunoscute. Aceste fenomene nervose se prezintă cu mult înaintea ca organismul să fie într'adevăr în inaniție, și la postitorii voluntari lipsesc cu totul.

Afară de aceste două stări bine definite, sunt o mulțime de paradoxuri, ca să dîcem așa, ale fόμεi, indetul de surprinzătoare pentru ca fiziologia să aibă o orecare greutate de a defini esact această senzațiune, de a o despărți de trebuința reală de hrănire și a-i arăta cauzele, originea și căile de transmisiune.

Calendarul săptămânei. DECEM. (1902) are 30 zile. ANDREA.

Calendar table for December 1902 with columns for Day, Julian Calendar, and Gregorian Calendar.

Bursa de mărfuri din Budapesta.

Table of commodity prices from the Budapest market, listing grain and oil prices.

Table showing prices for old and new oil, listing various oil types and their prices.

Table listing various products and their prices, categorized by type and origin.

Proprietar: Dr. Aurel Mureșianu. Redactor responsabil: Traian H. Pop.

Advertisement for Paul Arzt wine, featuring the text 'Din partea pivnițelor PAUL ARZT se recomandă de sêrbătorile ce vine Vinurile recunoscute ca escelente de masă și DESSERT: (Riesling, Som, Steininger, Muscat-Samos, Malaga, Lacrimae, Christi), care se pot cumpêra în localurile dela: „Cocoșul alb“, și „Alten Rathhaus“, Strada Porții nr. 20 și Têrgu grâului nr. 3. (184,2-3.)'

Advertisement for Kleinoscheg 'Trilby' champagne, stating 'Fabricat indigen!', 'Sampanie escelentă din Fabrica de Sampanie în Budafok a Fraților Kleinoscheg', and listing the deposit as 'ALFRED KAMNER Brașov, Magazin de delicatese.'

Advertisement for Hans Fieles clothing, stating 'Cine dorește să aibă un costum bun, elegant și trainic acela să facă cumpêratura necondiționat la HANS FIELES în Brașov, Strada Vămei nr. 13, unde se află tot-deuna un asortiment mare de stofe de Loden-Tiroles neîntrecut de durabile, precum și Stofe de Kamgarn dela cele mai ieftine până la cele mai scumpe. Kamgarn negru, Peruviens pentru costume de salon și fracuri.' It also includes contact information for Hans Fieles at Strada Vămei nr. 13.

Advertisement for Ciasornice de părete cu musică (wall clocks with music), featuring an illustration of a clock and text describing the product's quality and origin. It mentions 'sunt ultima noutate în fabricația ciasornicilor' and 'Firma e creștinescă (fondată la anul 1860). JOSEF SPIERING, Wien, I. Postgasse Nr. 2-22.'

