

O delegație sovietică ne vizitează țara

De câteva zile se află în vizită în țara noastră o delegație sovietică...

Gazeta învățămîntului

Organ al Ministerului Învățămîntului și Culturii și al Comitetului Central al Sindicatului Muncitorilor din Învățămînt și Cultura

Anul IX, Nr. 449

Vineri 13 decembrie 1957

4 pagini 25 bani

Un deceniu glorios

In decurs de 10 ani

Dacă în anul 1947 exista în Bicaz doar o singură școală elementară...

10 ani care au trecut de atunci, la 1130 de elevi.

La Bicaz nu învățau numai copiii, ci și muncitorii. În adevăr, sprîmniți de organizațiile de partid și sindicale...

In orașul nostru

În orașul nostru, ca și în toate orașele și satele țării...

La sfîrșitul acestui an școlar, 150 de absolvenți ai școlii profesionale vor înfrîi rîndurile constructorilor hidrocentrale.

Pe lângă instituțiile de învățămînt, la Bicaz au fost create instituții culturale de masă...

MIHAI LUPUȘORU

Angajamente îndeplinite

În cînteca celor de a 10-a aniversării a proclamării Republicii Populare Române...

ELENA CERVENCO

CONCURS al pionierilor și școlărilor

În cînteca aniversării a 10 ani de la proclamarea R.P.R. secția de învățămînt și cultură a regiunii Craiova...

STELIAN GEORGESCU

La școala din Izvorul Birzii și-au desfășurat programele artistice, în fața unui numeros public...

STELIAN GEORGESCU

In acest număr:

- Luarea notelor la lecții, de ANASTASIA TUROVTEV... Cauze ale inactivității elevilor...

ÎNCOTRO SE ÎNDREAPTĂ GRIJA NOASTRĂ

C. PRISNEA

adjunct al ministrului Învățămîntului și Culturii

Am trecut de a suta pagină a unui roman care mi-a căzut recer. În mîin — „Le docteur Faustus” al lui Thomas Mann...

„Capitolul pe care l-am încheiat acum, de așemeni fiind mult prea umilțat, după părerea mea, socot că e bine să mă gândesc asupra capacităților de răbdare și îndurare ale cititorului...”

Cine mi-a răpit timpul? Pînă la urmă nu mai pot socoti. Colegii mei, învățătorii sau profesorii?

LA ÎNCHEIEREA TRIMESTRULUI Orice sfîrșit este un început

LA ÎNCHEIEREA TRIMESTRULUI

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

Analiza situației la învățătură pe trimestrul I a elevilor de la școala medie nr. 1 din orașul Birlad...

SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ A SOCIETĂȚII DE ȘTIINȚE ISTORICE ȘI FILOLOGICE

În zilele de 8 și 9 decembrie 1957 au avut loc în București...

Toată această activitate științifică a profesorilor dovedește că revoluția culturală...

Lucrările adunării generale, precum și comunicările și dezbaterile din cadrul celor 3 secții...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...

Activitatea desfășurată de-a lungul celor doi ani care au trecut de la sesiunea anterioară...



Legendara Țară a Vrancei cunoaște în anii de democrație populară o dezvoltare continuă. Pentru cei ce muncesc și pentru fiii lor s-au construit aici, în ultimul deceniu, numeroase instituții culturale, școli etc.





# LUNA CULTURII

## Muzica românească pe calea înfloririi

Asistăm de o săptămână la sărbătoarea muzicii românești din ultimul deceniu. Zeci de lucrări originale — de la piese mici până la simfonii, de la opere până la balet — interpretate de maeștrii artei noastre se perindă în sălile de spectacol și concert. Este un pelerinaj ferit de a ne opri o clipă în loc spre a privi drumul parcurs de muzica românească în acești ultimi zece ani.

Dacă imediat după 23 August 1944 s-a dus lupta pentru un conținut nou al creației originale, pentru exprimarea veridică a transformărilor revoluționare pe care le trăia de la o zi la alta patria noastră, după 1947 problemele muzicii noastre au căpătat un aspect mai complex. S-au pus bazele materiale pentru promovarea creației originale (transformându-se vechea Societate a Compozitorilor Români — instituție cu scop pur comercial — în Uniunea Compozitorilor din R.P.R., organ de îndrumare și orientare a muzicienilor), s-au înălțat barierele ce stăteau în calea afirmării școlii muzicale naționale românești și s-a trecut la lupta pentru dobândirea prestigiului internațional.

Acum ultimul deceniu era legat de ridicarea nivelului profesional al compozitorilor și muzicologilor noștri, de mărirea interpretării. Ne trebuia acum o școală nouă, clădită pe cele mai moderne baze metodologice, încadrată cu cei mai pregătiți profesori. Astfel au luat naștere conservatoarele și școlile speciale de muzică pentru ciclul elementar și mediu, școlile populare de artă. Țara noastră nu a cunoscut nicodată în trecut o asemenea organizare a învățământului artistic. Rodeau ne a înfriză să apară. S-a ridicat o generație de tineri compozitori, interpreți și muzicologi, dintre care mulți au dobândit victorii internaționale de mare prestigiu. Dan Iordăchescu, Ladislav Konya, Teodora Lucașu, Nicolae Herlea, Michaela Botez, Krimhilda Cristescu, Paul Stăicu, Vladimir Orlov, Ion Prisăcaru, alături de vechi laureați ai concursului de virtuoză ca Valentin Gheorghiu, Ion Voicu, Măndru Katz, Ioana Nicola, Iolanda Mărculescu, au adus faima interpretării noastre. Tineri compozitori ca Radu Paladi, Theodor Grigoriu, Tiberiu Olah, Ștefan Mangoianu, Dumitru Capoianu, Ileana Marinescu au obținut numeroase premii la confruntarea artistică pe care a piletuit-o Festivalul Mondial al Tineretului de la Moscova.

La succesele tinerilor s-au adăugat victoriile de aur ale maeștrilor muzicii românești ca George Georgescu, Constantin Silvestri, Alfred Goandrescu, Petre Ștefănescu-Gossang, Artă Florescu, Mihail Stirbei, Zenaida Pally, Silvia Șerbescu, Ioneț Tudoran ș.a. Recentele turnee ale Filarmoniilor de stat „George Enescu”, ale Teatrului de stat de operă, ale orchestrelor „Barbu Lăutaru”, ale formațiilor corale C.C.S., C.F.R.-Giulești, U.T.M., ale marilor ansambluri „Ciocirlia” și M.F.A. în cele mai îndepărtate colțuri de pe glob au făcut ca muzica românească contemporană să se bucure de un bine meritat prestigiu internațional.

Alături de numeroasele formații corale, de orchestre, de solisti instrumentali și vocali, de compozitori și dirijori din țara noastră, un loc important în dezvoltarea mișcărilor muzicale de masă îl ocupă și zecele de mii de învățați și profesori care sînt îndrumătorii și animatorii formațiilor muzicale de pe lingă căminele culturale și casele de cultură sau participă nemijlocit la formațiile corale și orchestrale ale sindicatului.

Pe lângă concursul artistic organizat în țara noastră, în ultimii zece ani de rodnică activitate cultural-educativă, la care să nu participe și formațiile de amatori din învățămînt. Multe din acestea, datorită varietății repertoriului și măiestriei artistice a interpretării, au cucerit simpatia și admirația spectatorilor. Este suficient să amintim corul sindicatului învățămînt din Sibiu, laureat al concursului artistic organizat de C.C.S. în anul trecut, corurile învățătorescilor din Iași, Alexandria, Satu-Mare, Craiova, Lugoj, Tulcea, Sălaj etc., pentru a ilustra numai prin câteva exemple contribuția acestora la educația estetică a membrilor de sindicat. La cultura fizică, maselor largi de oameni ai muncii din întreprinderi și de pe ogoare. Din mijlocul participărilor la formațiile corale ale sindicatului s-au ridicat compozitori talentați, ale căror cîntece de masă sau populare sînt interpretate de marile ansambluri corale din țara noastră. „Jienezca” profesorului Gh. Soima de la Sibiu sau cîntecul de masă

„Găterea și circularea” al aceluiași compozitor, „Mult mă deamnă ini-mă” de profesorul Ilie Micu din Sibiu, „Cîntec pentru Republică” și „Hora cu strîngături” a profesorului Ionescu-Pășcani din Iași, „Cîntecul cîmănașului” ale învățătorului Gh. Bogdan din Poiana-Sebes pun în valoare frumusețile melodioșilor, joșuricii și umbreștilor noastre, valorificați în mod creator folclorul nostru.

În sala Ateneului R. P. Romîne, acolo unde acum cîteva zile s-a deschis săptămîna muzicii românești, din corul muncitorilor din învățămînt din București a susținut anul trecut, sub conducerea profesorului Nicolae Onicea, un concert care a relevat un înalt nivel artistic.

Cu prilejul Lunii Culturii, al Săptămînei muzicii românești, corul de la Alexandria, orchestrele din Rm. Vilcea, din Bacău și alte formații muzicale ale cadrelor didactice sărbătoresc zilele acestea împlinirea unui deceniu de activitate.

În cele 11160 de cămine culturale din satele noastre activează zeci de mii de învățați. Dacă la concursurile cîminele culturale răscolești programele spectacolelor prezentate, înlîștîși multe nume de învățați și profesori care dirijează corurile și orchestrale acestor instituții culturale, căminele culturale din Răcătău-Bacău, Răstnari-Sibiu, Călnu-Caracal, Dolhești-Mari-Fălcieni, Perteu-Roșiori de Vede, Poiana-Sebes etc. și-au cîștigat meritele și unanime apărării pentru succesele obținute în activitatea cultural-artistice, pusă în slujba luminării

Toate aceste indiscutabile victorii artistice s-au datorat sprijinului nelimitat și orientării atente din partea partidului și guvernului. Cotitura importantă realizată după 23 August 1944, cînd muzica a devenit un bun al maselor nu un obiect de lux (cum era socotită în trecut), a dus la o înflorire necunoscută odinioară a talentelor din popor. Așa s-au descoperit zeci de tineri talenți care au fost îndrumați spre școlile speciale de muzică și au devenit astăzi membri ai filarmonicilor și teatrelor lirice. Numai prin ridicarea altor elemente a fost posibilă crearea în acest deceniu a zecilor de filarmonici în provincie și a teatrelor de operă, operetă și estradă la Timișoara, Iași, Galați, Orașul Stalin, Oradea, Constanța ș.a.

Revoluția culturală din anii aceștia a fost posibilă în mare măsură și prin aportul deosebit al școlii. Astăzi muzica a devenit obiect de studiu obligatoriu în învățămîntul elementar și mediu. Dacă în trecut muzica se încadra în capitolul „dexterități” — adică i se acordă un rol secundar — astăzi este studiată după manuale bine gândite, serios concepute și i se asigură un loc egal cu al celorlalte materii de învățămînt.

Pentru prima oară în istoria pedagogiei noastre muzicale s-au pus bazele unui învățămînt elementar și mediu de specialitate în întreaga țară. În Capitală există, în aproape fiecare raion, o școală elementară de muzică, iar în principalele centre culturale și muncitorești din provincie s-a trecut la organizarea școlilor medii de muzică. În ultimii ani, Direcția învățămîntului artistic din Ministerul Culturii a realizat o întrecere a elementelor fruntee din școlile de muzică din țară, stimulînd astfel atât pe profesori, cît mai ales pe elevii talentați, la eforturile sportive. S-a trecut de aci la concursurile naționale ale tinerilor solisti, dîndu-se elevilor și studenților conservatoarelor largi posibilități de afirmare.

În ultimul deceniu au apărut primele manuale originale de contrapunct și fugă, de oboi, de violoncel, de cobză, de tambal, de acordeon, precum și numeroase studii pentru instrumentele de coarde. S-au tradus o serie de tratate celebre de teorie muzicală, cum ar fi, de pildă, cel de armonie de Rimski-Korsakov. La Uniunea Compozitorilor s-a creat o secție didactică care se ocupă numai de problemele de pedagogie muzicală. La recenta sesiune a comitetului lărgit al Uniunii Compozitorilor, unul din principalele referate discutate a fost cel al secției didactice.

Munca profesorilor de muzică a dobîndit în acest deceniu o apreciere necunoscută vreodată în învățămîntul de specialitate. Dacă în trecut Flechtentmacher, fost director al Conservatorului din București, a cerșit o pensie de bătrînețe, murînd în cea mai neagră mizerie, astăzi profesori ca Florica Musicescu, Constanța Erbecu, Dimitrie Dinicu, Constantin Stoescu ș.a. sînt distinși cu ordine și medalii, sînt laureați ai Premiului de Stat, artiști emeriți.

Eveniment de mare importanță culturală, săptămîna muzicii românești este o adevărată sărbătoare a artei noastre noi, chemată să înflăcăreze inimile constructorilor unei patrii ferice.

VIROEL COSMA  
CĂRTINOI  
Z. VERESS: Poveste din Chichinda  
I. AGRIBICIANU: Din munții și din cîmpii  
LIVIU REBREANU: Nuvele  
D. CORBEA: Așa am învățat carte  
Auturul poveștește cu o deosebită

Revoluția culturală din anii aceștia a fost posibilă în mare măsură și prin aportul deosebit al școlii. Astăzi muzica a devenit obiect de studiu obligatoriu în învățămîntul elementar și mediu. Dacă în trecut muzica se încadra în capitolul „dexterități” — adică i se acordă un rol secundar — astăzi este studiată după manuale bine gândite, serios concepute și i se asigură un loc egal cu al celorlalte materii de învățămînt.

În ultimul deceniu au apărut primele manuale originale de contrapunct și fugă, de oboi, de violoncel, de cobză, de tambal, de acordeon, precum și numeroase studii pentru instrumentele de coarde. S-au tradus o serie de tratate celebre de teorie muzicală, cum ar fi, de pildă, cel de armonie de Rimski-Korsakov. La Uniunea Compozitorilor s-a creat o secție didactică care se ocupă numai de problemele de pedagogie muzicală. La recenta sesiune a comitetului lărgit al Uniunii Compozitorilor, unul din principalele referate discutate a fost cel al secției didactice.

Munca profesorilor de muzică a dobîndit în acest deceniu o apreciere necunoscută vreodată în învățămîntul de specialitate. Dacă în trecut Flechtentmacher, fost director al Conservatorului din București, a cerșit o pensie de bătrînețe, murînd în cea mai neagră mizerie, astăzi profesori ca Florica Musicescu, Constanța Erbecu, Dimitrie Dinicu, Constantin Stoescu ș.a. sînt distinși cu ordine și medalii, sînt laureați ai Premiului de Stat, artiști emeriți.

Eveniment de mare importanță culturală, săptămîna muzicii românești este o adevărată sărbătoare a artei noastre noi, chemată să înflăcăreze inimile constructorilor unei patrii ferice.

VIROEL COSMA  
CĂRTINOI  
Z. VERESS: Poveste din Chichinda  
I. AGRIBICIANU: Din munții și din cîmpii  
LIVIU REBREANU: Nuvele  
D. CORBEA: Așa am învățat carte  
Auturul poveștește cu o deosebită

SITUAȚIA GREA A ȘCOLII DIN JAMAICA  
Conform legii, copiii din Jamaica trebuie să frecventeze școala elementară de la vârsta de 7 ani pînă la 15 ani. În țările unde se desfășoară școlarizarea medii a majorității copiilor care au împlinit vârsta de 15 ani este de numai un an. Multe din acestea sînt copii săraci, care nu pot să plătească școala și alții care sînt bolnavi sau au alte cauze care împiedică școlarea. În Jamaica, în afară de faptul că școala este gratuită, există și alte probleme care împiedică școlarea. Din cauza proastei condiții igienice — lipsa apei de băut, înexistența îngrijirii medicale — mulți copii suferă de infecții și boli epidemice.

Corul didactic trăiește și lucrează în condiții vitregue. Învățătorii stau la distanțe mari (5-10 km) de școală și locuiesc în case rudimentare, în salubritate, înfrigurate, cald, prost plătiti, o serie de învățători își părăsesc an de an postul pentru a căuta slujbe mai bine plătite. Rezultatul: nivelul învățămîntului scade mereu, iar în sistemul școlar domniea anarhiei.

Acasta se stăruie școlii din Jamaica, după 300 de ani de dominație colonială engleză.



Elevii școlii medii nr. 12 din București își petrec timpul liber în sala de lectură, pe care au împodobit-o cu schițe și desene inspirate din operele lui Eminescu, Caragiale, Alecsandri.

## PREGĂTIRI PENTRU SĂPTĂMÎNA CĂRȚII

În „Săptămîna cărții” vor avea loc în școli numeroase manifestări menite să popularizeze în rândurile copiilor și tineretului succesele dobîndite de literatura noastră în anii pînă la prezent. Elevii vor cunoaște și mai bine, cu acest prilej, avîntul fără precedent luat de literatura noastră în acești ani, vîdit prin numărul mare de titluri și prin tirajul nelimitat în trecut. Se va insistă, în mod deosebit, asupra dezvoltării literaturii pentru copii și tineret.

În orele de lectură se vor organiza discuții asupra unor cărți noi, citite de majoritatea elevilor din clasă, sublinindu-se valoarea educativă și artistică a acestora. Orela educative vor da de asemenea cadrelor didactice posibilitatea să prezinte în mod viu, interesant și atrăgător realizările de seamă obținute în domeniul literarului.

În cadrul ședințelor cercurilor literare care vor avea loc în acest timp se vor prezenta referate asupra unor cărți, se vor citi versuri și fragmente în proză închinete republicii noastre populare, se va face cunoscut elevilor activitatea scriitorilor de seamă, vor fi evidențiate cele mai bune lucrări originale ale elevilor, inspirate din realizările poporului nostru în ultimii zece ani. Bibliotecile școlare vor intensifica munca de atragere a cititorilor, folosînd forme variate ca: expoziții, vitrine, standuri, articole la gaza de perete. De asemenea, vor avea loc înlîștîri între elevii și scriitorii, participări ale elevilor la manifestările organizate pe plan local etc.

Alăgînd formele cele mai potrivite vârstei și preocupărilor elevilor, cu grija de a nu-i supraîncărcă, școala va contribui la dezvoltarea dragostei elevilor pentru literatura noastră nouă, la cunoașterea marilor ei înlîștîri.

## "STUDII"

A apărut  
REVISTA DE ISTORIE  
nr. 6/1957  
În cuprins:  
Marea Revoluție Socialistă din Octombrie și problemele fundamentale ale științei istorice  
ELIZA CAMPUS: Europa în perioada pregătirii și înlîștîrii Marii Revoluții Socialiste din Octombrie  
GH. UNG: Lupta claselor muncitoare din România pentru apărarea statului sovietic în cea de-a treia campanie a Anului  
POMPILIU MATEI: Chestiuni programatice ale mișcării muncitorești din România în perioada avîntului revoluționar creat de victoria Marii Revoluții Socialiste din Octombrie  
TR. LUNGU și S. COLUMBEANU: Contribuții la studiul mișcării greviste din România în anii 1919-1920  
C. GOLLNER: Contribuții la istoria mișcării muncitorești din sud-estul Transilvaniei în anii 1905-1907  
V. LIVEANU: Despre situația revoluționară din România. O problemă de terminologie  
MAYA KERESZ: Caracterul și activitatea sfaturilor din perioada revoluției burghezo-democratice în Ardeal (octombrie 1908 — martie 1919)

AURELIAN SACERDOTEANU: Concepția istorică a lui B. P. Hasdeu  
MARGOT HEGEMAN: Documente din arhivele Republicii Democratice Germane cu privire la relațiile româno-germane pînă în 1944  
DOCUMENTE  
VIATA ȘTIINȚIFICĂ DE PES-TE HOTARE  
REGENZIȘII PREZENTARI  
NOTE BIBLIOGRAFICE  
CRONICĂ

putere de evocare înlîștîri din propria-i copilărie și adolescență. Înlîștîm unec, copil de trup etc. luptîndu-se cu greutățile. Prin stilul ei viou și prin povestirile impresionante pe care le cuprinde, cartea se citește cu mult interes.

## INVAȚĂMÎNTUL PEȘTE HOTARE

Din experiența profesorilor sovietici  
Caracterul activ al muncii elevilor  
În teoria și în practica pedagogică s-a acordat întotdeauna o mare atenție caracterului activ al procesului de învățămînt, deoarece de aceasta depinde în mare măsură ridicarea calității muncii instructiv-educative a școlii, apărarea predării de viață, îmbunătățirea pregătirii elevilor pentru activitatea practică.

Introducerea învățămîntului politehnic în școli a dus, fără îndoială, la creșterea caracterului activ al învățării elevilor. Dar aceasta, desigur, nu este încă suficient. Este necesar să fie intensificat caracterul activ al procesului de învățămînt în toate etapele sale, în predarea tuturor obiectelor.

Problema intensificării caracterului activ al muncii elevilor este, înainte de toate, o problemă a varietății metodelor și procedurilor de învățămînt. Se știe că nivelul scăzut al lecției face ca elevii să nu participe activ la ea. Și aceasta nu este înlîștîr, deoarece participarea activă a elevilor la lecție depinde în mare măsură de interesul lor față de învățatură, față de cunoștințele ce le sînt transmise. Acest interes se formează în procesul de învățămînt, în întreg sistemul muncii profesorilor. Pedagogul dispune de mari posibilități pentru a-l interesa, pentru a-l atrage pe elevii săi — înainte de toate prin lămurirea lor asupra însemnătății științifice și practice a cunoștințelor predate. Nu mai puțin importantă au, din acest punct de vedere, și metodele de predare, organizarea lecției, caracterul logic și convingător al temelor propuse, alegerea justă a exemplarelor și materialului ilustrativ.

## Răspînditori ai culturii muzicale

Alături de numeroasele formații corale, de orchestre, de solisti instrumentali și vocali, de compozitori și dirijori din țara noastră, un loc important în dezvoltarea mișcărilor muzicale de masă îl ocupă și zecele de mii de învățați și profesori care sînt îndrumătorii și animatorii formațiilor muzicale de pe lingă căminele culturale și casele de cultură sau participă nemijlocit la formațiile corale și orchestrale ale sindicatului.

Pe lângă concursul artistic organizat în țara noastră, în ultimii zece ani de rodnică activitate cultural-educativă, la care să nu participe și formațiile de amatori din învățămînt. Multe din acestea, datorită varietății repertoriului și măiestriei artistice a interpretării, au cucerit simpatia și admirația spectatorilor. Este suficient să amintim corul sindicatului învățămînt din Sibiu, laureat al concursului artistic organizat de C.C.S. în anul trecut, corurile învățătorescilor din Iași, Alexandria, Satu-Mare, Craiova, Lugoj, Tulcea, Sălaj etc., pentru a ilustra numai prin câteva exemple contribuția acestora la educația estetică a membrilor de sindicat. La cultura fizică, maselor largi de oameni ai muncii din întreprinderi și de pe ogoare. Din mijlocul participărilor la formațiile corale ale sindicatului s-au ridicat compozitori talentați, ale căror cîntece de masă sau populare sînt interpretate de marile ansambluri corale din țara noastră. „Jienezca” profesorului Gh. Soima de la Sibiu sau cîntecul de masă

„Găterea și circularea” al aceluiași compozitor, „Mult mă deamnă ini-mă” de profesorul Ilie Micu din Sibiu, „Cîntec pentru Republică” și „Hora cu strîngături” a profesorului Ionescu-Pășcani din Iași, „Cîntecul cîmănașului” ale învățătorului Gh. Bogdan din Poiana-Sebes pun în valoare frumusețile melodioșilor, joșuricii și umbreștilor noastre, valorificați în mod creator folclorul nostru.

În sala Ateneului R. P. Romîne, acolo unde acum cîteva zile s-a deschis săptămîna muzicii românești, din corul muncitorilor din învățămînt din București a susținut anul trecut, sub conducerea profesorului Nicolae Onicea, un concert care a relevat un înalt nivel artistic.

Revoluția culturală din anii aceștia a fost posibilă în mare măsură și prin aportul deosebit al școlii. Astăzi muzica a devenit obiect de studiu obligatoriu în învățămîntul elementar și mediu. Dacă în trecut muzica se încadra în capitolul „dexterități” — adică i se acordă un rol secundar — astăzi este studiată după manuale bine gândite, serios concepute și i se asigură un loc egal cu al celorlalte materii de învățămînt.

VIROEL COSMA  
CĂRTINOI  
Z. VERESS: Poveste din Chichinda  
I. AGRIBICIANU: Din munții și din cîmpii  
LIVIU REBREANU: Nuvele  
D. CORBEA: Așa am învățat carte  
Auturul poveștește cu o deosebită