

Dacă Mihail Eminescu, poeta lirică românească n-a cunoscut o altă realizare mai de seamă, marcată de o originalitate mai puternică și cu reputații mai înalte asupra întregului scriitor literar al vremii, decât acele legende de opera lui Tudor Arghezi, Anonimul celor două nume a devenit una din formulele curente ale crizei literare și chiar ale simplierii considerării de amatori, fiindcă ea corespunde sentimentului general al publicului, care compară între ele operele celor doi poezii și răsunetului strălucit de ale, a trebuit să se constate înalta înțelegere a celor două opere în apartin deopotrivă. Nu se vom lăsa ademiniți deci de întrebarea altă de rău pusă, restând la eventuala depășire a unui dintr-unu marilor poezii de către celălalt. Stabilită ierarhiilor în poezie, în marea poezie, este o operație din cale afară de stângace și în care n-ajung să se afirme decât alinții subiective, greu de justificat. Goethe a spus odată că poezia se găsește în fiecare moment, în fiecare zi, astfel încât este cu neputință să consideri unul din rezultatele ei de seamă drept pregătirea unei urmări sau ca pe o culme de la care începe declinul. Astfel de gradații nu se pot stabili decât între creații de valoare înegală, nu și între cele care aparțin aceluiași rang.

REVISTĂ a UNIUNII SCRITORILOR din R. P. R. Anul III, Nr. 10 (45) 15 mai 1960 Apare la 1 și 15 ale lunii 12 pagini - 1,50 lei



# CÎNTEC

M-ai dăruit cu aur și podoabe,  
De care multor suflete li-e sete,  
Toate puterile răzește-mi fură roabe,  
Sint plin ca de icoane un părete,  
Ingreuiat de nimburi și smaralde.

Mă simt ca un stihar de voevod  
Tesut incet cu degetele calde  
Ale întregului năpăstuit norod.  
Atit is de bogat și-n adincime,  
Atit imi mișună mătasea împrejur,  
Că-mpletiturile rămase din vechime  
Și-aduc aminte fostul lor murmur.

Tudor Arghezi

1939 Clasa  
din Așter-Păstun

## TUDOR ARGHEZI IMPLINEȘTE 80 DE ANI

### COLOCUVII CU TINERETUL SCRIITORII AI EPOCII SOCIALISTE

Conștientizarea că există o viziune asupra lumii, o concepție de viață, este primul pas în dezvoltarea intelectuală și artistică a scriitorului. Aceasta este o condiție necesară pentru ca scriitorul să poată realiza o creație artistică de valoare.

Ca pentru la poziția scriitorului între creație și profesionalism, scriitorul trebuie să aibă o viziune clară asupra lumii și să fie capabil să o exprime în limbajul artistic. Scriitorii ai epocii socialiste trebuie să aibă o viziune socială și să fie capabili să exprime în operele lor preocupările și aspirațiile marelui public.

Ion Marin Sadoveanu

### TRIBUNA SCRITORULUI TINAR ÎNFLĂCĂRĂTURI CINTEC AL MUNCI

Ca problemă mă preocupă în primul rând scriitorul (ca artist) și scriitorul tinar (ca experimentat). Scriitorul tinar trebuie să aibă o viziune clară asupra lumii și să fie capabil să o exprime în limbajul artistic. Scriitorii ai epocii socialiste trebuie să aibă o viziune socială și să fie capabili să exprime în operele lor preocupările și aspirațiile marelui public.

Dacă nu se integrează personalitatea scriitorului în creația artistică, scriitorul nu poate realiza o creație de valoare. Scriitorii ai epocii socialiste trebuie să aibă o viziune socială și să fie capabili să exprime în operele lor preocupările și aspirațiile marelui public.

### Mulțumire pentru finețete

Tineretele este și a fost întotdeauna vîrsta viselor îndrăznețe, a năvălirii spre fapte mari, eroice, a lăstării unui ideal de viață. Scriitorii tineri trebuie să aibă o viziune clară asupra lumii și să fie capabili să o exprime în limbajul artistic. Scriitorii ai epocii socialiste trebuie să aibă o viziune socială și să fie capabili să exprime în operele lor preocupările și aspirațiile marelui public.

V-am admirat nu o dată priceperea și siguranța cu care dal cep capturoare clocoțind, pentru ca să se reverse oțelul din care vor prinde viață tractoroare și turbinele multoale. Scriitorii tineri trebuie să aibă o viziune clară asupra lumii și să fie capabili să o exprime în limbajul artistic. Scriitorii ai epocii socialiste trebuie să aibă o viziune socială și să fie capabili să exprime în operele lor preocupările și aspirațiile marelui public.

Nicolae Stoian

Leg în concluzie, munca mea de creație prezintă și vîltoare, creșterea, maturizarea mea ca scriitor, indispensabil de modul cum voi să scriu. Scriitorii tineri trebuie să aibă o viziune clară asupra lumii și să fie capabili să o exprime în limbajul artistic. Scriitorii ai epocii socialiste trebuie să aibă o viziune socială și să fie capabili să exprime în operele lor preocupările și aspirațiile marelui public.

Octav Pănuș - Iași

PROFILURI LITERARE

Titus Popovici

La schițe scrise în colaborare cu Francisc Munteanu...

Dar chiar volumul Baci Juroi, de scurte povestiri, caracte...

Incepăturile literare ca și analiza atentă a ultimelor sale...

Peșteră cu vîmșuri să spunem din capul locului ceea ce pare...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Și cu toate acestea, ceea ce este mai bun în ultima sa...

Dacă strălucirea astrului se poate răstîrni într-un bob de rouă — și dacă cel mai adesea vorbele acestea...



ARTIST DESAVIRȘIT AL CUVINTULUI

Articulat și înțeles, în căutarea adevăratului filosofic...

structură, așa cum a fost la Alecsandri, la Eminescu și Coșbuc...

Articulat și înțeles, în căutarea adevăratului filosofic...

Articulat și înțeles, în căutarea adevăratului filosofic...

CRONICA LITERARĂ de I. D. Bălan

generații în plasma versului popular. Apelați asupra acelu...

„blestem”, „descîntec”, prin formule aparent stereotipe...

clasicismul, Argezi a fost artist și pretutindeni, un artist desavîrșit al cuvintului...

ziană se sprînjină pe alte zone izolate, ignorate pînă atunci...

O CARTE DESPRE CEHOV

O anchetă întreprinsă de mare renume strădă...

o luma mai frumoasă și interesantă, spre care toți ceea...

fenomenului literar, conștient și atitudinea reflexivă față de materialul...

logică, dar complicată u-nceară pînă la posibilitatea de a crea confuzii...

O seamă de cuvinte

Al. Piru: OPBRA LUI IBRĂILEANO

O seamă de cuvinte

Al. Piru: OPBRA LUI IBRĂILEANO

O seamă de cuvinte

Al. Piru: OPBRA LUI IBRĂILEANO

O seamă de cuvinte

Al. Piru: OPBRA LUI IBRĂILEANO

Logo for 'Luceafărul' magazine, including address and editorial board information.

Advertisement for 'Luceafărul' magazine, including address and editorial board information.

Advertisement for 'Luceafărul' magazine, including address and editorial board information.

Advertisement for 'Luceafărul' magazine, including address and editorial board information.

Advertisement for 'Luceafărul' magazine, including address and editorial board information.

colta liniei eminesciene, cînd neaștîrnînd spiritului argezi...

colta liniei eminesciene, cînd neaștîrnînd spiritului argezi...





















Mark Twain este unul din cei mai mari...

Bineînțeles că la formarea acestui curent de susținere...

O problemă de etică

Am văzut cândva... poemul Eli...

Inspirat tot de marea figură...

Numai un marinar îndrăzneț putea să se...

Sab prășnăscă opoziție publică...

Într-o scrisoare...

În numărul 3 al revistei...

rațivă, contrastând cu imaginea...

Un timp acesta de prosperitate economică...

Harriet Beecher Stowe nu scrisese decât...

Postul tipografic și marinar...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

Am văzut cândva...

