























REPORTER: Prezentă de înfruntare... TIBERIU BREDICEANU: Intr-adevăr...

REPORTER: Din perspectiva altor ani... TIBERIU BREDICEANU: I-am revăzut pe acești oameni...

REPORTER: Care socotești a fi caracteristica dominantă... TIBERIU BREDICEANU: Spuneam că am regăsit...



Cu înaltă că ne aflăm în jurina unei înalte școli de teatru... COSTACHE ANTONIU: Fără această largă miscare de mase...

REPORTER: În afara promoțiilor anuale... COSTACHE ANTONIU: Său ce vrei să spuneli...

REPORTER: Nu puteți împărtăși câteva impresii... COSTACHE ANTONIU: Mai întâi, o impresie de continuitate...

REPORTER: Am revăzut ideea aceasta... COSTACHE ANTONIU: În câteva orașe (Lușaj, Turcu Severin...)

REPORTER: Într-o asemenea muncă... COSTACHE ANTONIU: Le găsiți și ei, le găsiți adesea și ei...

1000000 DE ARTISTI... Tinerii din țara noastră... Măsurătorile de popularitate... Distribuțiile de bani...



REPORTER: Deseori întâlnim... ION JALEA: Măsurătorile de popularitate... Distribuțiile de bani...

REPORTER: Am revăzut ideea aceasta... ION JALEA: În câteva orașe (Lușaj, Turcu Severin...)

cite unul, dind viață uneia dintre cele mai impresionante rap... Tiberiu Brediceanu, actorului Costache Antoniu și sculptorului Ion Jalea...

M. N.

Marele spectacol... Ma-narc oare către acele zile ale verii... Turai, drag Oas, turc — lund mare...

Un curcubeu de cîntec și de veșminte... Să-l din deal, badea-i din șesu și mi-l cunosc după mersu...

Spre festival de anotimpuri liniștite... Carlină clara, cer adinc de vazu sub ochii noștri fremetînd ca sufletul...







GIUSTIZIA



IL MULINO DELLA FORTUNA

PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE

DIMENSIUNI UNIVERSALE

O sete de cunoaștere, cerută nu atât de vîrstă, cît mai ales de ritmurile înedite ale societății noastre noi, înscrisă în dezvoltarea obiectivă a umanității, operează asupra sufletului puternice schimbări de reliefuri. Sistem și nu mai simțim cel de acum cincizeci, treizeci sau douăzeci de ani. Scările și cîmpia, muzica și tipografia dau zilnic cîte o promoție de abolenții și căntări, plin de contradicții și căntări, se alină în defășurare amplă și primele rezultate sînt, de mult, la lumină. O sudură tramică macedonă treptat rugina remanentelor, prefigurează în viitor situația poporului nostru: o uriașă familie, în care înțelegerea se realizează pe gesturi. Este aceasta o victorie a cărei valoare, aflîndu-se în interiorul ei, nu rezină, poate, s-o apreciem la dimensiuni exacte. Ne dăm însă seama că mai tirziu va putea să nimească.

În era mai nouă s-au născut unele creații în domeniul științelor sociale și al culturii care sînt, în mod sigur, pe cale să devină un fel de „lumină”. Aceste creații sînt, în mare parte, rezultatul unor schimbări de direcție în gândirea noastră. Aceste schimbări sînt, în mare parte, rezultatul unor schimbări de direcție în gândirea noastră. Aceste schimbări sînt, în mare parte, rezultatul unor schimbări de direcție în gândirea noastră.

COMENTARIU

...și, după cum știm, este... și, după cum știm, este... și, după cum știm, este...

...și, după cum știm, este... și, după cum știm, este... și, după cum știm, este...

DARIE NOVĂCEANU

Afirmarea muzicii românești

...și, după cum știm, este... și, după cum știm, este... și, după cum știm, este...

COSTIN MIEREANU

1) Titia Hurnic, în nr. 13/1964 al revistei pragheze „Hudební Rozhledy”.  
2) Andreus Neserits, vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor greci — în „Mărturie despre muzica românească”, Tribuna nr. 46/1964.  
3) Roman Vlad în interviul din „Contemporanul” nr. 42/1964.  
4) Id. în Tribuna nr. 41/1964.  
5) din 3 mai 1961.  
6) Roman Vlad, interviul citat din „Contemporanul”.  
7) nr. 3/1963.  
8) din 28 sept. 1964.  
9) în interviul citat din „Tribuna”.

ARTA NOASTRĂ PLASTICĂ ÎN LUME realizări și perspective

MIRCEA POPESCU

COMITETUL DE REDACȚIE

- Eugen BARBU redactor șef  
I. D. BALAN redactor  
Marin BUCUR  
Gică IUTES  
Ion LANCRANJAN  
Corneliu LEU  
AL. OPREA  
Dinu SARARU  
Nicolae STOIAN  
Romulus ZAHARIA

Prezentarea grafică  
D. MOLDOVEANU