

Corn de vînătoare

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Luceafărul

Săptăminal editat de Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România

ANUL XVI

Nr. 18 (575)

Simbătă

5 noi

1973

10 pagini

1 lei

Timpul vitejiei

După „călindarele” din veac pe care strămoșii exercisă slova și socoteala...

Evoluția istorică a mișcării muncitorești din țara noastră a condus la transformarea partidului socialist...

Este binecunoscută strînsa relație dintre luptele pentru libertatea națională și pentru dreptatea socială...

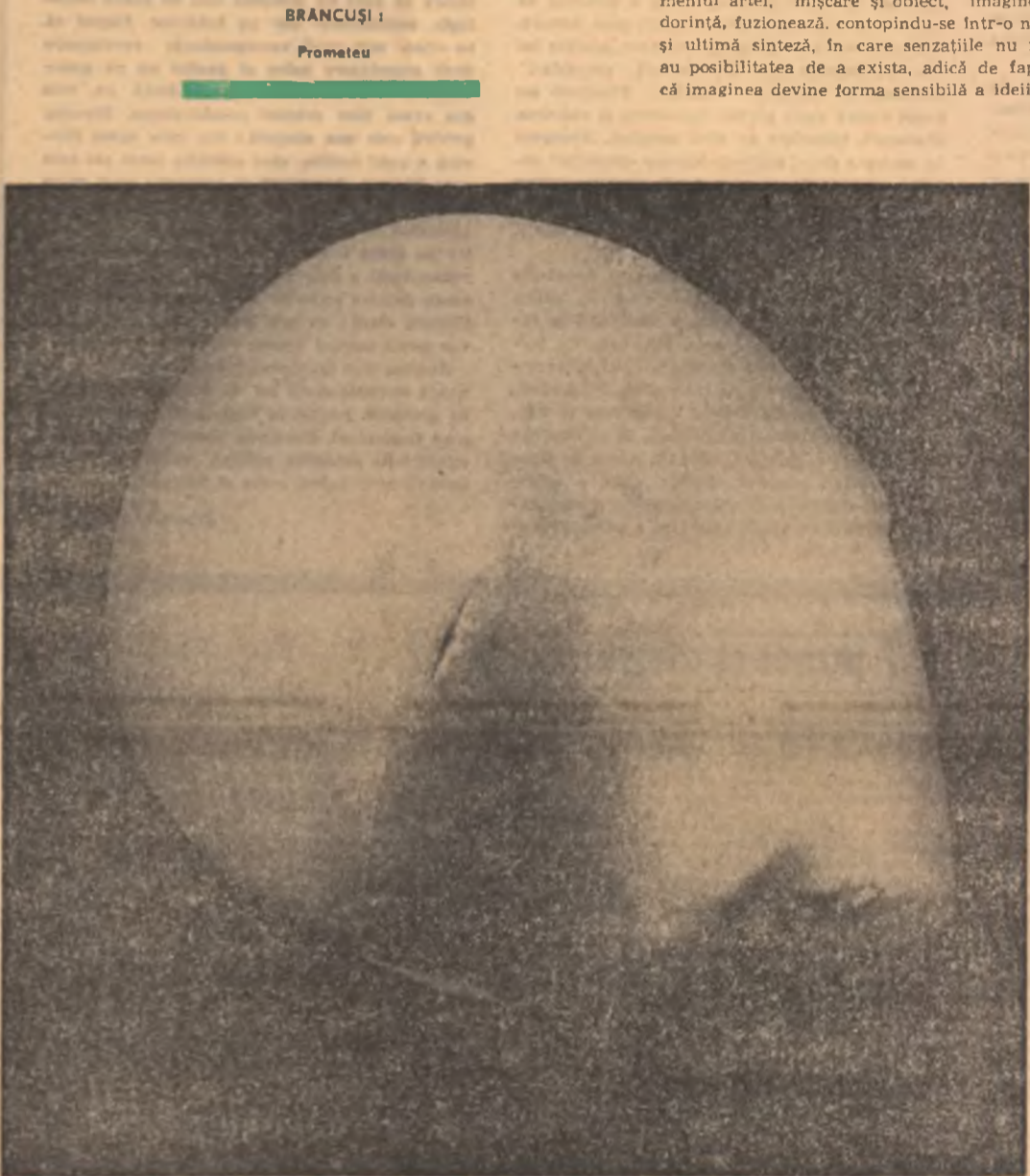
Parțidul nostru a intrat în a doua jumătate a unui secol de existență...

Continuarea revoluției socialiste române a mereu mină-mînă cu lupta pentru înfăptuirea idealului național...

Legămîntul acesta vine mai de demult, fiindcă rostirea lui de către „cauzași” în mai 1848...

Salutînd cu entuziasm actul istoric al încheierii unității noastre statale...

Prate de aceea Justiția istoriei naționale noastre socialiste situează la cele două virfuri ale timpului sărbațar...



BRANCUȘI: Prometeu

Valea Voievozilor

La poalele mîndșirii Dealu — unde zace capul lui Mihai Viteazul — începe Valea Voievozilor

Cu clopotele-n nouri, tăcută, minăstirea; tăiat în calcar — trancul volvozelui lui...

Și ce voiozji al slovel în scaun se urmară! Măria Sa Cărlăva cu verb de clopot vechi...

In mania albă domnul de Eliad, tribunul cu-argint în călămar și zvon de corn latin...

Acet pămint de-ohrișii în vecl fie slăvit că a trecut din spădă candelului putere...

Teodor Balș

Et ego in Arcadia...

Et ego in Arcadia... Cuvintele acestea latinesc, nostalgice-senine, mă urmăresc...

„pedagogice” formatoare se manifestă aici. Ii auzi pe dascălii Școlii Ardelene...

extensiune în timp a culturii românești din Secolul Luminilor. Școala a însemnat...

Virgil Teodorescu

Nicolae Balotă

(Continuare în pag. a 6-a)

Acet număr al revistei noastre este dedicat spiritului viu la tradiția culturală. Abordată din mai multe unghiuri...

Stilpii societății

Așteptări de mult, cu o nostalgie năzușită, o lucrare din marele repertoriu — cum neglijat de cititorii noștri — o piesă de marele...

Totuși, ca pretendenți în teatru și, în stilpii societății) răsună cântecul apei și vântului, a aerului, a construcției...

Spectacolul însă e de răsunet. E adăvărat că existența micului orșel de pe coasta Norvegiei suferă de un...

Prima intrare în scenă a Lomei Hessel care trebuia să producă senzația n-ă a unei efedrii, trează, cel puțin pentru public...

Din fericire, Olga Tudorache care de obicei, în scenele intermediare își diminuează participarea la acțiune, a fost într-adevăr...

Unul dintre protagoniștii lui Bernick Johan Tomnesen este un erou românesc, pur și generos, căruia asprimită vieții și au izbucniți să îndușure spănatul copilăresc...

Ovidiu Constantinescu

8 carti de cronici teatrale

Blindată de recomandări, noua carte a lui Dinu Sărau (1) vrea să aducă la cunoștință din fața examensului, să ne prezintă...

Într-o tripletă (evident subiectivă) de aluzorii la Thalie, autorul acestei cărți ocupă un loc bine cunoscut, alături de N. Carandino și Radu Popescu...

Adrian Beldeanu

Culegerea de texte (folosind nota redacției) de fapt selecționată din materiale publicate în ziarul 1980-1972. Într-un articol teatral, un gen de introducere-program în cuprinsul tabeli de materii...

Sânziana Pop

De când a intrat în prima divizie și s-a distins anșori birou din momentul acela, echipa feroviară cucerise un statut invidiat...

Radu Dumitru

1) „Al treilea gong”.



Pictură și grafică la Apollo

TEODOR MORARU este un monocord și asemănător tuturor monocordurilor vizuale, nu este abuziv, chimic, încercând să profesionalizeze dramatic...

FILM

Agenda (III)

grupului, dar și de rugămintă maximă a unui simplu amator.

„Tara albită”, un film din 1969, a cărui deviză ar putea fi: „Oameni, fără țară, fără țară, fără țară”.



Romulus Rusan

TELEVIUNE

Un tinăr mai puțin furios

Tinărul prezent în serialul de televiziune, Silviu Ștefan, este un personaj care...

În ultima secțiune, „Alte lucruri”, în care se încearcă deplasarea „înregistrării”, conștientizarea laturii teoretice a văditului...

Cum vede lumea lui Oțetea este un duș de plumb: o lume câștigată și pierdută, în care intuiția și impresia sunt...

Sânziana Pop

De sus jos și invers

Peșteră de țară, sint într-o situație limită. Fără legare. Au ajuns în situația de a lupta pentru primul loc...

Să fi suferit o transformare chiar atât de spectaculoasă această echipă onestă dar fără strălucire deosebită, sau campionatul a slăbit de timpurile...

Radu Dumitru

peruchierii Hollywoodului pentru fermierile trăind în Vestul îndepărtat.

„Niciun moment de plictiseală”. Într-adevăr! Dar nici de elevație. Parodia la ree a unei loviturii gangsteresti...

Romulus Rusan

GHEORGHE LEOLEA, la prima sa expoziție personală, expune, alături de sutele lui grafice propriuzise și câteva desene în tuș, prizele de acumulare cu o artă difuză, greu traductibilă...

Grigore Hagiu

BRANCUȘI: Sonnul

OPINII DE MELOMAN

„Dirijori și orchestre” de Eugen Pricope

Când am terminat cartea, mi-am spus: iată în sfârșit un autor care dezvăluie ascunzătorii meseriei!

Peșteră lăsată dat între altele tomuri de muzicologie este una pe care în jur de o carte de lectură și mai ales nepedagogică...

Pravre țineu dat între altele tomuri de muzicologie este una pe care în jur de o carte de lectură și mai ales nepedagogică...

In parea mediana a cărții autorului a dat o mare importanță începăturilor muzicii românești. Sînt amintite incelepturile străine și ansamblurile simfonice de țară...

Virgil Gheorghiu

Articla bibliotecă cere o astfel de carte bogată în conținut și scris mîndrit. Bucuria aspectului cărții crește regăsit pe coperta chipul marelui muzicant român Ionel Perle.

1) Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor



MUZICA

Omagiu și strălucită prezență

Straniu pianist acest Cristof Eschenbach și cu atât mai mult cu, de astă dată s-a adresat romanticului său deliberat...

Surorinde mobilitatea temporală, dilatarea emfatică a detaliului, unde bănuim influența pe care a avut-o în formarea sa școala pianistică a Clarei Haskill...

Tot săptămîna trecută, Filarmônica a omagiat pe maestrul Ion Dumitru, actualul titular al postului prezident al Uniunii Compozitorilor...

Tot așa, uimește diversitatea foarte emoționantă a timbrului solicitat pianului ritrat-un tuzeu mare tehnic. Ne-a rărit că între tehnica pianistică circumscrisă operelor clasice și cea pe care o impun partiturile noi...

Costin Cazaban

Naphta, Lukács și Thomas Mann

de N. Tertulian

Ce destin clădat are Georg Lukács în Franța? Era de așteptat ca după moartea gânditorului opera sa, de o copilășoasă vastitate, incluzând o monumentală Estetică și o nu mai puțin impunătoare Ontologie (din care, e adevărat, au apărut pînă acum doar câteva importante capitole fundamentale), să devină obiectul unor tot mai cuprinzătoare analize, dacă traducerea ei este considerată încă o acțiune prea hazardată sau totemară (să amintim că nici măcar o operă apărută cu 25 de ani în urmă, Tînărul Hegel, poate cea mai importantă analiză marxistă dedicată genezei și structurii filozofiei hegeliene, nu a fost încă tradusă, într-o țară care cunoaște totuși o remarcabilă tradiție de studii hegelieni). Paradoxul este evident, în seamă că afirmațiile cu privire la Lukács, priviți în sfera estetică și a literaturii drept „cea mai importantă figură a marxismului contemporan” au devenit curente, pe fondul unui interes tot mai puternic pentru structura și categoriile gândirii marxiste în general.

O anumită publicistică ideologică franceză se arată preocupată mult mai insistent de destinul singular, și altu de semnificativ, al intelectualului Lukács decît de studiul propriu-zis al operei, al dramaticii ei deveniri și al cristalizării principalelor ei articulații. Portretul moral al lui Lukács, construit în bună măsură după o imagine de convenție, perpetuată și multiplicată cu o obstinată umbrătoare, fără o cercetare riguroasă a faptelor și textelor, așsoarbe mult mai curînd interesul ei decît analiza exhaustivă a operei.

Fără îndoială, atitudinea lui Lukács în perioada expansiunii dogmatismului ridică numeroase probleme în fața istoricului gândirii marxiste contemporane și este cu totul firesc să atragă atenția cercetătorilor. Distincția între ceea ce era simplu conformism și ce era circumstanțial fără semnificație teoretică mai adîncă și ceea ce era atitudine de convingere, perpetuată și multiplicată cu o obstinată umbrătoare, fără o cercetare riguroasă a faptelor și textelor, așsoarbe mult mai curînd interesul ei decît analiza exhaustivă a operei.

Fără îndoială, atitudinea lui Lukács în perioada expansiunii dogmatismului ridică numeroase probleme în fața istoricului gândirii marxiste contemporane și este cu totul firesc să atragă atenția cercetătorilor. Distincția între ceea ce era simplu conformism și ce era circumstanțial fără semnificație teoretică mai adîncă și ceea ce era atitudine de convingere, perpetuată și multiplicată cu o obstinată umbrătoare, fără o cercetare riguroasă a faptelor și textelor, așsoarbe mult mai curînd interesul ei decît analiza exhaustivă a operei.



De la stînga la dreapta: Lukács, Thomas Mann și R. Becker la festivitățile Schiller de la Weimar din 1925

Bourdieu a scris revistă Aesthetica în 1930 și îl laudă ca de așezat și de așezat...

Născut pe un sat încolțit de propășitoare revoluție...

Motivul este simplu: Lukács învins a rămas în viața sa...

Totodată în viața lui Lukács s-au realizat două momente...

De asemenea la un moment dat, spre sfîrșitul...

„Nu știu, mult stimat domnule cancelar federal, dacă numele meu vă spune ceva...

Camera de lucru a lui Lukács

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

consecvența poziției romancierului german în această delictată problemă.

Yvon Bourdet se apără de eventuala acuzație că ar cultiva confuzia „grosolană și jurnalistică” între dreapta și stînga...

„Sînt mîndru că romanul meu a putut inspira probabilit cel mai important critic literar al timpului nostru...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Naphta” supra-individuală, avînd drept corolar cultul...

„Vă rog să-mi îngăduiți să mă adresez D-ștră cu adîncă încredere omenescă într-o problemă...

„Vă rog să-mi îngăduiți să mă adresez D-ștră cu adîncă încredere omenescă într-o problemă...

„Vă rog să-mi îngăduiți să mă adresez D-ștră cu adîncă încredere omenescă într-o problemă...

„Vă rog să-mi îngăduiți să mă adresez D-ștră cu adîncă încredere omenescă într-o problemă...

„Vă rog să-mi îngăduiți să mă adresez D-ștră cu adîncă încredere omenescă într-o problemă...

„Vă rog să-mi îngăduiți să mă adresez D-ștră cu adîncă încredere omenescă într-o problemă...

Lucafaarul Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Redacția: București, Bd. Ana Ipătescu 15
Telefon: 50 40 25; 50 44 85

Administratia: Șoseaua Kiseleff, 10, tel. 18 33 99

Armonamentele: 3 luni - 12 lei; 6 luni - 20 lei; 1 an - 32 lei

Tiparul executat în: COMBINATUL POLIGRAFIC „CASA SCITEI”

Paștor: Nicolae Ion

