













REMEMORĂRI Acasă (III)

1
Ea vit orice discuție despre o eventuală mutarea la bloc. Mă prefac că am uitat subiectul și că am înțeles totul.

— Mirocea, zice, să-l Marilenei... (soției mele), că vreau să vorbesc cu ea ca între femei. Să vină până la mine că-l plătească eu drumul.

mea că eu am plătit totul înainte prin Casa de ajutor reciproc, prin asigurare... Numai la popă va trebui să plătiți cit se cuvine și la cantor. Așa că, te rog, spune-i să vină, să vorbim, că plătește eu trenul...

Plac dimineața în oras. A plouat peste noapte și pe o anumită porțiune, până la primul colț, unde strada e nepavată, trebuie să baletze prin noroi.

— Lasă, că doar trebuie să mergi în oraș cu papuși curăț. Mici cind erai holtei nu mergeai cu ei murdari, dar amu cind ești scriitor și te cunoaște lumea...

Mirocea Micu

P.S. Un volum selectiv care adună cele mai reprezentative poezii semnate recent poetul Nicolae Prelipceanu intitulându-l sugestiv: "Degetul de sticlă".

Bela Crisjan: „Noșterea fluidelor”

Rătăcitor prin stele

Urmare din pag. 1

lian, operele lui Eminescu (editia Perpessidanu) se învecinau cu cărțile lui Părvan și cu lucrările lui Ștefan Georgeescu, savant român cîtor al teoriei sonetului.

Naturaletăea ficțiunii

Urmare din pag. 1

localizează în energia psihică pe care o pune în circulație.

Recital de muzică și poezie

În intimpinarea celui de al XIII-lea Congres al Partidului Comunist Român. Comitetul de cultură și educație socialistă al municipiului București și Uniunea Compozitorilor, au organizat la 27 septembrie a.c. la Ateneul Român.

— Aș participat poezii: Cezar Baltaz, Mihai Beniuc, Ion Brad, Nicolae Dan Fruntea, Petre Ghețim, Ion Hora; artiști ai primei scene române: Valentin Gheorghiu, Mihaiela Martin, Evlavia Cirje, Marcel Roșca, Lucian Marin.

aurel m. buricea

Doarme frunza căzând

Sesamul meu rătăcește prin brama nopților și ochii roșii levesc de zăpezile lumii.

ocăștii cum curge râul spre zăpezile de lună și fără dulceața violă încercată să-nosească în ape sîrtoși de departe de sine.

Pasărea de dor plîpînd

deosepa căsoie bătrînescului de lăsași și de pui pe speculul măței scîbe tremur.

Elegii nocturne

incepe săptămîna și fîrîră tine toamna sîne elegii nocturne.

Poeme mecanice

incă mi încerc să iubesc acest calculator electronic.

PROBĂBIL/POSSIBIL

Personaj: Pămîntul

Înserările de față pornesc de la o carte scrisă de celebrul Isaac Asimov (Civilizații extraterestre, Cuvînt înalt).

ineta astfel să aparțină doar Pămîntului și sistemului solar, ea ar aparține întregului Univers, în care s-ar împărtăși mereu tot mai departe.

Arătăm că Asimov nu se preocupă exclusiv de latura științifică și anticipativă a posibilităților unor contacte între pămînteni și reprezentanți ai unor civilizații extraterestre.

Civilizații extraterestre poate fi considerat un roman cu un singur personaj: Pămîntul.

Voicu Bugariu



Laurențiu Mihail: „Omagiu rațiunii”

Romantism și melancolie

Urmare din pag. 1-3

care faci amor / și lertai-mă cu toții voi care acolo sun în balcon / v-ați așteptat să arunc din gîtii / lungi trînziri de privighetorele trandafiale.

CUMPĂNĂ

SĂ mergem cu toții în culesul viei: roșii, băltași, bărbăni, femei deschise vîile și septembrie.

Însăși faonda redutabilă a poetului si-a creat forme proprii de a se manifesta cu dezvoltarea.

Ultimul volum al poetului (Întrebare retorică, 1963) continuă monologul crispant, sarcastic și deopotrivă profetic pe tema „relelor” epocii contemporane.

George Alboiu

ANUNT

A X-a sedință a Cenaclului D.A.C.IA FENIKS are loc pe data de 6 octombrie a.c. la Casa scriitorilor — Calea Victoriei 115.

PSEUDO-CULTURA PE UNDE SCURTE

Universalizarea anti-culturii

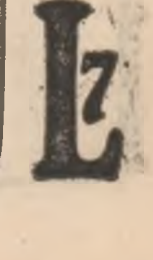
face din deznatalizare, din cosmopolitism și chiar din avangarda universalizatoare... în definiția bătorii educației europene libere” și se investim în opinie cele mai multe dintre tezele diversioniste.

rite realismului socialist la fost retrogradată la starea unui Păcătuș care de-abia acum trebuie să redescopere ceea ce de mult a fost descoperit și s-o la de la început. (M. Lovinescu — „Flinta românească” nr. 3/1965 p. 120).

riticat s-a văzut pretutindeni și ea se explică prin faptul că se aplică în lega de lovinescismul ideologic de tot anacronismul, așa cum este aceea a diversionii.

seces legile elementare ale imitației” prin contagiune. În alt loc, E. Lovinescu admite, e drept fără entuziasm, și în anumite momente.

Nu-i vorba, o teorie care exalta ideea de cultură și culturii nu putea să nu aibă un caracter dogmatic și căci nu spusese E. Lovinescu aceste vorbe: „Orice formă de artă aprută într-un centru artistic se propagă aproape instantaneu peste tot Europa?”



Septembrie la Leipzig

toamnă la fel de aurie dar și de capricioasă cum este cea de la București...



Noua sală de concert „Gewandhaus” din Leipzig

Datele, și în cele din urmă faptele, o confirmă. E drept că, prin tradiție, Leipzig își trimite de secole...

De sute de ani alma mater lipsiensis (1609) răspunde în toate punctele cardinale ideii de felul celor ale umanității...

Tocmai pentru că lucrurile stau așa, tot mai tradiție inaugurate manifestări pur economice-comerciale...

Scrituri despre Gewandhaus, cum să nu-i fie gîndul la Caragiale care află între 1906-1910 la Berlin...

Așa cum se obișnuiește în trei ani la început de secol...

pre, de către 1.000 de oameni — în marele lor majoritate specialiști în domeniul muzical...

Deși este înclinat să creadă că Leipzig-ul comercial are și o importanță în domeniul artistic...

Știm, știm, știm că în Leipzig și o altă poezie. La Karl Marx Platz, pe o stradă arhitectonică...

tă și realizată de arhitectul prof. dr. Rudolf Skoda, clădire a cărei fațadă principia, complet din sticlă...

Pe o treia latură a pieței, grupul de clădiri noi ale Universității Karl Marx...

Dar, Leipzig-ul are și de-a treia mână de romanism, marcată încă din Piața Veche...

Participă la toate activitățile culturale și sportive organizate în cadrul...

Marius Italian

REPERE

Un roman de Jókai Mór

O carte interesantă a scriitorului maghiar Jókai Mór traduce Lucia Veronea...

caie pentru istoria comună a popoarelor invadate trebuiau explicate mai îndrăzneț...

Epur și moare este un roman scris cu o certă încredere în forța narativelor simple...

Aurel-Dragoș Munteanu

REVISTA STRĂINĂ

● UNCLII DINTE MARI COMPTONII MAGHIARI de azi este George Kurtas...

● DOLII MONOGRAFII de George Washington...

● CRITICUL BRAZILIAN de G. M. S. ● CRITICUL BRAZILIAN de G. M. S.

FLEUR ADCOCK

Fleur Adcock s-a născut în Noua Zeelandă în 1934, dar locuiește și lucrează în Anglia...

Unui fiu abia întors în Noua Zeelandă

El este ramura mea verde creșind într-o plantație depărtată. El este prima mea invenție.

groase pină la blană: o hartă grosolană. Poziția orașului era marcată de gaura lăsată de un glonț...

Coasta dealului

Alb-roșcat ea o fineală. Dar e încărcat de chiciură, nu de semințe. Și conturează pentru tine în timp ce stă...

O surpriză în peninsulă

Cind m-am întors în noaptea aceea am găsit pielea unui ciine întinsă și fixată cu cuie de perete...

În românește de Liliana Ursu

Balcanice

BLAJE KONESKI

Dimineață de toamnă Răvășite morminte sătești. Nici tu erce — doar odăile umede...

SPORT

Bind venin cu pumnalul

În 4 octombrie, noaptea. Mă doare capul cu două legături de mătase...

cu ce pas triumfal trece mereu mai departe! Și nu uitați: Craiova și Dinamo știu să reziste...

Fănuș Neagu

Luceafărul

Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMANIA

Redactor șef: Nicolae Dan Frunțelă. Mihai Ungheanu (redactor șef adjuncți)

REDACȚIA: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 80. ADMINISTRAȚIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 14 95