



NICOLAE CRISTACHE: «Recurs la morala»

Increderea in reportaj pare sa fie un din semnele care caracterizeaza o parte a prozatorilor de azi... Recurs la morala este o carte de reportaje a lui Nicolae Cristache...

oferit o momeala si el n-a stiut ca cel urmasit este el. Omul care deci victima regiei pregatite de urmasii si in consecinta, desi vinovat, este condamnat...

mal mult decit alti implica si alte persoane, alele decit cel care sustine ca e condamnat pe nedrept... Recurs la morala este o carte de reportaje a lui Nicolae Cristache...

VIATA CARTIOR

POEZIE «CAVALERUL CU MINA PE PIEPT»

Tot mai radical in sensul desprinderii de continut si de bobinduri «ceteniei astrale», poezia lui Mihail Cantunari...

Paradoxal ramine totusi aceasta vocatie rationalista livta ca ardore in mijlocul asan... Costin Tuchila

MODEST MORARIU: «Nasterea nostalgiei»

Cine ar incerca sa-si inchipuie Infiatarea lui Modest Morariu cu ajutorul operi si fara a cunoaste defel omul fizic, ar ajunge, cu orice sfortari...

ființe izvořit din cel mal adine instint. «Nasterea nostalgiei» e o asemenea admirabila dovada a civilizatiei vechi si contine, in partea cea mai durabila, o lirica a culturii sentimentelor...

ca pe umar, ca raticarea unui peste blind... M. Ungheanu

EDITII «O PAGINA DIN ISTORIA ARTEI ROMANEȘTI»

Cartea romaneasca de arta se caracterizeaza prin diversificarea ei tematica. Lucrarile de sinteza a artei, monografiile de artisti...

Muzeul de Istorie al R.S. Romaniei intr-un proces bihazantin necunoscut provenit probabil din traditia Antiohiei... Gheorghe Buluta

BREVIAR «LA LIMITA UMANULUI». Continut. In revista «Cronica», un monument serial pe teme juridice...

Gorcea. El incepe de la epoca «sociologismului»... Artur Silvestri

alii comentarii, inchisi intr-un domnziu redus de referinte, critica introduce acur ceteva delimitari care merita reținute...

Emotie si nostalgie

Urmare din pag. I Volumul «Trania visului» aduce modificari atat in substantia citi si in forma, anuntind o noua fază lirică...









NUMELE POETULUI

Manuela Horopciuc

Levă în clasa a XI-a la liceul „Emil Racoviță” din Iași, debutată cu poezie...

Cezar Ivănescu

N. K. Manasteriile pentru această rubrică nu...

Cenaclul „Numele Poetului”

ȘEDINȚA XLIII

În ședința de vineri, 28 aprilie 1985...

MONUMENTUL

Urmare din pag. 1

șesti mai multă vreme, ca orice om pe care...

Permanența idealurilor

Urmare din pag. 1

Indemnuri, ele alcătuiesc o platformă a ridicării...

„NICHITA ÎN VERS ȘI AMINTIRE”

Muzeul Literaturii Române a organizat în...



Tablouri de Teodor Bogoi

CUMPANA

Un omar credincios

Demersul meu e lumea în procesiune...

rabia care trage după ea în neam...

George Alboiu

Frontul șantierelor

Urmare din pag. 1

ce scriitor, văd că nu mai acceptăm...



PEUDO-CULTURA PE UNDE SCURTE

De la metoda rupturii la retorica echilibrului (III)

ma istorie a ademenților operate de...

FANTASTICUL, DIMENSIUNE A „PROZE SCURTE” ROMĂNEȘTI VASILE VOICULESCU

I Epicul și iradiațiile lui mitic-arhetipale (5)



Desen de Dragoș Morărescu

Și la originea straniu de frumoasă...

departe, și zice că e o domniță lungită la soare...

Nicolae Ciobanu

PROBABIL/POSBIL Teatru S.F.

Teatrul este un fenomen cultural...

deoarece un băiat și o fată vor umaniza...

Alexandru Mironov

UMBERTO ECO

NOUĂ FELURI DE A VEDEA EVUL MEDIU

...C Ind începem să vișăm evul mediu? Presupunând că evul mediu ar fi dur, evident atunci când ziua se așază...

dinea măririi, de Etienne Gilson. Străjuit cu iubire, un pic perversă chiar, de privirea halucinantă a lui Marin...

Se pare, și mi se pare, că moda medievală și visarea evului mediu străbat întreaga cultură italiană și europeană...

6. Ev. mediul identităților naționale, cum a fost acela al lui Scott și al tuturor celor din Risorgimento...

7. Un ev. mediul caruclărilor, de completă restaurare, menit să celebreze cea de a Treia Italie, un pic fals și un pic filologic...

8. Evul mediu al lui Muratori și Rerum Italicarum, un ev. mediu ce nu diferă de acela din Annales, cu deosebirea că primul reconstruie din punct de vedere filologic o epocă porând...

A reconstrui și a restaura. Cum putem face distincția între propensiunea noastră liberă către ereditatea clasică și erudiția necesară față de...

Restaurăm în schimb, ceea ce rămâne din evul mediu și îl utilizăm iarși ca receptor pentru a pune în el ceva ce nu va putea fi niciodată radical deosebit de ceea ce se aflase acolo mai înainte...

Dacă totuși sînceva ar obține și să așază conținutul său ne hrănim cu Aristotel, cu Platon și cu Plotin, îi atragem atenția asupra greșelii de perspectivă...

de la marile opere și istorii, iar cel de al doilea de la registrele paraverbale de la documentele închinate...

Teodor Bogoi: „Vas cu flori”

9. Evul mediu al Traditiei. Loc în care a căpătat formă vreau să spun mediu al punctului de vedere iconografic...

Îngăduți-mi să încerc o tipologie a numeroaselor evuri medii pe care le-am cunoscut — grosolană și generică ca toate tipologiile...

10. Evul mediu ca reințoare ironică, cel al lui Aristotel, poate și cel al lui Cervantes. Ne întorcem la imaginarii unei epoci trecute...

11. Evul mediu ca manieră și pretext. Bineînțeles, cel al lui Tasso, și al melodramă...

A lege evul mediu pe care îl vișăm. Ajunși aici și ne putem pe bună dreptate, întreba la care evul mediu ne gândim când vorbim de neovegmediu de întorcere la evul mediu și de moda medievală...

12. Evul mediu ca loc barbar, pămint virgin și sentimente elementare, epocă și peisaj în afara oricărei legi...

13. Evul mediu romantic, cu predeclinție pentru întunecatul castel în ruine profilat pe fundalul unui cer de furtună brăzdat de fulgere...

14. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

15. Evul mediu al filosofiei perennit. Înțelepciunea este o cunoaștere subtilă și elegantă și de Giovanni di San Tommaso, luat dramatic în serios de o minte puțină ca aceea a părintelui Taparelli d'Azeglio...

dii o idee restrictivă pe care nu pot dect să o resping, întrezărire totuși sensul negativ al oricărei întoarceri nostalgice și idealizante...

Voi termina astfel citindu-l pe Carlo Giuseppe Londonio, un critic pe care îl iubesc pentru că străduie să-și poartă numele pe întind sub balconul meu, în frumoase simetrii neoclasic...

16. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

17. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

18. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

19. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

20. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

21. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

22. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

23. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

24. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

25. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

26. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

27. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

28. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

29. Evul mediu ca model, dar în acest întineric se doarește să se vadă o „altfel” de lumină. În acest sens, oriunde și în orice timp s-ar afla...

Lirică din R. D. GERMANĂ

ERHARD SCHERNER

Învirt în smoolă

pentru Christa

De cind a fost luată-n gheare, aproape-n treacă, de război, crăpă, să înc-n piciora...

Invirt în smoolă, să-mi văd casa vindecată: e pielea mea, brăzdată-n fel și chip...

Nu-i neagră smoolă, cind o-nind. O coajă cuprinde miezul. Plouă, și-i tirziu...

(Din : VARIATII, Fa minor)

Cind usuratec sau involontar perșhing-uridează neverosimil înțeleg că încă mă

REVISTA STRAINA

● PROBLEME legate de difuzarea cărții continue precum intelectualitatea din multe țări europene. De cind, s-a discutat pe larg actiunea...

aproape 3 minute pentru rugă sau blestem. De-aceia într-o clipă cu tine convenim să nu dăm nici un ban nici o para pentru-narmare ci să pornim și să instigăm la pace.

HENRY-MARTIN KLEMENT

Pare irevocabil

pentru Rilke

Sunt trecător și spun : e-o bucurie Că pot trăi o clipă mai tirziu...

Traducere de Ștefan Aug. Doinaș

● DOAMNE BĂRINE se întilnează cărțile pe care o semnează Roziko Parker și Griseida Pollock...

● ROMANUL Marea nebunie de A. Hamerl cunosce un urias succes. Autorul a participat în calitate de soldat pe frontul estic în cursul marilor operații militare...

● O SCHITARE de mare adăncime se dovedește a fi S. Lapid, autoarea romanului istoric de mare succes...

● INTERESANTE considerăm fuziunea John Kenneth Galbraith într-o recenzie consacrată lucrării lui Stephen Fay, Dilema de la cind...

SCRISORI ACASĂ

Corespondență din Londra

Joi, 16 mai, orele 12. Am tinut să vă scriu din Londra...

„Un prieten la îndemână” ne înveștă în permanent de ev mediu, te lasă moale și lenes în gândurile...

Orele 12,30. Plec, singur, spre Piața Covent Garden (în spatele Operei), celebră și ea de sute de ani...

Spre apus, Peste munți, Peste văi, Peste mări, Peste tot...

Luceafărul

Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

Redactor șef : Nicolae Dan Frintușo, Mihai Ungheanu (redactor șef adjunct), Gheorghe Suci (secretar responsabil de redacție)



REDACȚIA : București, Piața Școlii nr. 1, tel. 17 32 09

ADMINISTRAȚIA : Calea Victoriei nr. 115, tel. 80 74 98

Tipar executat la : COMBINATUL POLIGRAFIC CASA ȘCOLTEI

Fănuș Neagu