



M. EMINESCU: «Opere» vol XIII



Printr-o operație de analiză a străfundurilor creației literare, Lucian Blaga a decupat în poezia lui Eminescu eticheta tinărului voievod ca proiecte fundamentala a psihologiei și artei lui literare.

A trece prin deseale trimiteri ale poetului la numele lui Mircea. «Mircea I, scrie M. Eminescu, — acest prototip luminos și al artel războinice și al celui diplomatice la romani — a gândit toată viața lui decît la mîntuirea neamului» (XI, p. 19).

Interesant de văzut, adăugăm, este că la marele emul și urmaș al poetului, Mihail Sadoveanu, chipul tinărului voievod are aceeași semnificație și frecvență. «Căci», scrie Lucian Blaga...

În 1881, anul de apariție a Scrisorii III, titlatura de Mircea cel Mare apare și se impune definitiv în articolele lui M. Eminescu. La 23 ianuarie 1881, într-o discuție istoriografică, Mircea este cel Mare (XII, p. 40).

POEZIE

IMAGINI EXPRESIONISTE

MAGDALENA GHICA O TĂCERE ASURZITOARE Editura Albatros

Adunate sub un titlu oximoronic, poemele cuprinse în recentul volum al Magdalenei Ghica...

EDIȚII

DEMOGRAFIE ISTORICĂ ROMĂNEASCĂ

Unul dintre cele mai valoroase instrumente necesare cercetării fenomenelor istorice este editia de documente...

M. Ungheanu

Cu o inventivitate, era să spun diabolică, autorul creionează o replică grotesc-modernă la imaginarul infernal medieval.

DUMITRU DINULESCU: «Îngerul contabil»



Ironist și, într-un sens mai larg, scriitor satiric redevutabil, Dumitru Dinulescu nu deosebește în ultimul său roman Îngerul contabil...

De informații din mediul lacustru să fie mai bogată. A fost trimis atunci într-o noapte un comanda de ingineri care l-au operat pe Nessie.

COMPENDIUM

Captivantul și fecundul secol al XIX-lea vorbesc din nou cititorului de azi de această dată prin gura lui G. I. Ionescu-Gion.

Paul Dugneanu

Școala românească

Urmare din pag. 1

tot ceea ce a creat și va crea natura, dar acum cu conștiință și artă, profilul acestora în tribuna omului — mai bun în dezvoltarea generală a lumii.

Școala românească este o epocă sensibilă a epocii se definește prin actul școlii, din perspectiva înțelesului și substanței lui umaniste.

Școala românească este o epocă sensibilă a epocii se definește prin actul școlii, din perspectiva înțelesului și substanței lui umaniste.







REMEMBER POETII, CIND ERAU TINERI... (I)

ARGUMENT

Formulind pentru însemnările și posibila rubrică de față titlul de mai sus, dînr-

POETUL CARE VEDEA ÎN EMINESCU ÎNCEPUTUL

Intîmplarea face ca și firesc și la oprimul sub incidenta memoriei ca un

pe cea princeps, pînă la ultima plachetă de

Multe anotimpuri își vor purta rodul

Da, am văzut abia înțiu, vorba latinului,

Nicolae Stoian

O istorie în imagini a literaturii române contemporane

Văzuți de Ion Cucu



Paul Anghel, Adrian Riza, Cezar Ivănescu, Modest Morariu, Virgil Teodorescu și Mihai Beniuc la festivitatea Premiilor speciale „Lucaefărul”, 1982



Un amic al lui Panait Istrati, Eugen Barbu sau Premiul „Panait Istrati”, 1986 Poetul Nicolae Stoian cu fața către începuturile generației sale

Actualitatea romanului

Urmare din pag. 1

înțelege dar că de acum încolo numai noi am

Despre eroism și iubire

Urmare din pag. 1

ca amintire, și cea viitoare și doar întrezărită,

D. Vatamanic sau reprofesionalizarea eminescologiei

CRONICA EDITIILOR

P unu zilele noastre, D. Vatamanic

D. Vatamanic a adunat, în zece ani, mult

Nu putem, însă, să ne sesizăm și un alt

Argumentelor pe care le-a adus M. Ungheanu



Ceramică de Nicolae Gadonschi

CUMPÂNĂ Așchii

Surisori de pe o planetă vecină. Una

și sterge urmele acelei activități demne

Zilele noastre îl au, în schimb, pe D.

Putem aceste întrebări pentru a arăta



