



GABRIELA NEGREANU: «Partea omului»



figura de loc comun, reprimarea lirismului comunitar, apelul la proximitate...

in vers albe, cumulind totodata totodată și forma imagistică adică, dovădind o știință a ritmului și a tensiunii...

POEZIE

«CONSTELAȚII DE LUT»

Barie Hinoveanu

Constelații de lut

O carte plăcută și inteligibilă, fără sofisticări inutile și alambicări...

si o muzicalitate pe măsură. De aceea, multi au fost suspicioși la această formă de exprimare...

pe coala albă de hirtie o mină tremurândă intru elegic, care face să picure din virful condului lacrimii...

Dumitru Udrea

Barie Hinoveanu: «Constelații de lut», Editura „Eminescu”, 1987.

REGISTRU LIRIC

Florea Miu este un poet al simplitii, al spațiilor vaste, roditoare și calme...

Alexandru Horia

Florea Miu: «Lanul de griu», Editura „Cartea Românească”, 1987.

EDIȚII

MĂRTURII LITERARE

Coroșanșii și amintirile oamenilor de cultură își păstrează interesul nu numai în legătură cu persoana care le scrie...

I. Valjan: «Cu glasul timpului», editura Despina Vășilescu.

Valjan și Ion Potopiu, cu un «cuvânt înainte» de Șerban Cioculescu.

Valjan și Ion Potopiu, «Cu glasul timpului, Amintiri», Text stabilit de Despina Vășilescu-Valjan și Ion Potopiu.

Georghe Buluță

I. Valjan: «Cu glasul timpului, Amintiri», Text stabilit de Despina Vășilescu-Valjan și Ion Potopiu.

DUMITRU PRICOP: «Stelele din adincuri»



in Tara Vrancei primul o nouă veste - volumul «Stele din adincuri» de la poetul Dumitru Pricop...

exact spus, răspunsurile încercate nu sînt convingătoare pentru firea sfîșiată de incertitudinile...

M. Ungheanu

COLOCVILE DE POEZIE TIRGU NEAMȚ

In zilele de 23-25 octombrie a.c. la Tirgu Neamț s-au desfășurat Colocviile de poezie, ediția a IV-a...

sionalitatea poetului tinăr de astăzi. Discuțiile au fost conduse de criticii Marin Mincu și Laurențiu Ulici.

CONCURSUL NAȚIONAL DE POEZIE «NICOLAE LABIȘ»

S-a încheiat recent a XIX-a ediție a Concursului național de poezie «Nicolae Labiș», organizat de Uniunea Scriitorilor...







Larăși edițiile Pompiliu Constantinescu

atărăm altă dată (vezi Lucașărul, nr. 13/1986) ca editia de „Scrieri” Pompiliu Constantinescu, 6 volume (1967-1972) editate de Constantina Constantinescu, prefată de Victor Fitea...

două sensibilități coexistente, una pesimist metafizică, alta optimist-practică. Dar de ce să nu admitem că Eminescu a avut o intuiție cosmică în lirica lui... Dacă am porni de la fundamentul schopenhauerian al metafizicii sale...

16 dintre cele 25 de texte selectate din reviste sunt recenzii la cărți, multe dintre ele cu răspunsuri polemice în epocă ce nu sînt consemnate pentru că nici editura nu le consemna...

Că eminescol, P. Constantinescu are o importanță aparte, nu mică, pe care antologia de față o surprinde dar nu o scoate suficient în evidență. Criticul n-a cunoscut manuscrisele lui Eminescu, nici ziarul Timpul...

„Adevărul este că generația interbelică a fost „lortuată” de-a dreptul de această ruptură personalității poetului...” Așa că, care a scos la iveală atâtea poezii „optimiste” ale lui Eminescu din manuscrise...

Pompiliu Constantinescu: „O catedrală Eminescu”. Antologie în două volume editată de N. Georgescu. Editura „Junimea”, 1987.

Un roman — parabolă

decenul de vîrstă și maestrul recunoscut al picturii din Doruma. Așteptându-se la un vîlnic, oprobriu al contraiilor, Belung se trezește feliicitat pentru curajul său și intr-o seară în care i-a apostrofă din nou pe Calistrat...

ireneze demonică, de la violență și alcoolism la umilință și renunțări. Ducind-o existentă dezechilibrată, se lasă însă protejat de fratelui mai vîrnic...

O școală cu tradiție



Sculpturi de Ion Ioncu

ATITUDINI Zeflema și comedie

Între umor și intuiție există o corelație foarte ridicată. Cînd un bolnav mental „știe că el (și nu altcineva) sîntea de dezințență și se atribuie sutera...”

„Căminti mai puțin inteligenți, care au valori estetice și estetice scuzate, preferă comicul (capacitatea de a ride de alții dar micodota de sine înșiși) și sînt lipsii de un simț al umorului...”

Există, așadar, registre ale risului. Unele dezovertă poariții. Umorul este expresia unui fenomen de „obiectivare a eului”. Cînd în acest fel se depășește, în viața reală, în viața socială...

O școală cu tradiție

avansa informațională din zilele noastre are toate șansele să conducă spre generalizarea tipului ideal de intelectual „pluridisciplinar”, capabil, atunci cînd se dedică cercetării, să pună în conexiune date din mai multe discipline...

Textele tipărite de echipa sectorului de dialectologie în unele sate din Muntenia în anii 1967-1974 relevă o trăsătură dominantă a românilor (tot alt de expresivă ca și trăsătura lirică) anume capacitatea sa de a distinge evenimentul și redarea lui cu pitoresc și umor într-o povestire cursivă. Iată, de exemplu, un fragment ales...

Textele publicate în volumul de față au subiectele legate de întâmplări trînte, fapte și relatări despre istoricul satului, tradiții etc. Alegerea subiectului a fost lăsată la latitudinea vorbitorului sau inregistrării...



Zamfira Mihail

dacă a rămas la fel de frumoasă și primul m-a privit cum ciudat și a zis un „ehe!” echi-voc. Două zile am bătut deurlurte și în fiecare seară în apropiere de geamurile slab luminate în dosul cărora se vedea mișcînd o umbră sveltă.

1. În cătunul acela de munte împropșat de apă mîzvinică a pîrului limpede, morăria era cea mai frumoasă femeie din împrejurimi.

De la Zenon ne-a rămas aserțiunea plină de un trîmboș de albastru: „Ce bine ar fi să vii stîpîn pe trupul meu cit sînt de slăpîn pe limba mea”. Gloria rătărilor e amintirea...

Mircea Micu



DIN POEZIA SOVIETICĂ

ANDREI NIKITIN

Se răcește vremea iară

Se răcește vremea iară, păsările-n stoluri zboară...

Se răcește vremea iară, anii-n inimă-mi oboară...

Răspintile toate ard ca minile ce se despart...

Puterile, cuvintu-ți pierde și florile și iarba verde...

In anii grei ai despărțiri cind toate sînt în urmă...

MIHAIL SINELNIKOV

Îți amintești?

Verdele — alb-negru — ca o umbră Curge, de cătră înfernitănt...

Apoi o nouă pagină se scrie în carte, o caligrafie pe ecrin...

Îți amintești un rind din cele multe Cu tine însuși convorbind atent...

Eu sînt bolnav și sufar de neștiință, De copilărie sufar în secret...

ANNDEI VOZNESENSKI

Stihuri pentru copii

Pisoi, pisicuții, pisoișii Nu sînt asidri cetei de copii...

Ei cu șericiul prins în ghior Miază și peste mări plutind...

Buni prieteni din copilărie Oare, unde e-a pierdut caietul?

NATAN ZLOTNIKOV

Bună ziua, fată, bună ziua, mamă bine că vă aflu tot pe-al vechii drum...

Bună ziua, soră dragă, ziua bună tu, la cine oare, ară de tăceri...

Trei pahare pline unul după altul, trei pahare pline am golit pe rînd...

I-am rugat zadarnic să rămînă-n vreme — numai sora, sora, către viitor...

STANISLAV KUNIAEV

Despre noi puține, totul despre toate: despre plopii negri, despre timp, zăpezi...

Toi mai multe despre urstiele de miine, dar de visul nostru neimplinit mai rar...

Vocile unei mari literaturi

Un scriitor care a avut prilejul, de peste un sfert de veac, să cunoască pe reprezentanții unei mari literaturi...

numată clipă / printre altele inspirată de vecina sa Ana Petrovna Kern) Apoi, cum să uit florile...

A. Serafimovici, A. Lunacearski, Maxifi Gorki, P. Pavlenko, N. Ostrovski, V. Visnevski, A.N. Tolstoi...

oameni și lucruri supte-n vid, scăzute chiar prin adunare...

In românește de Passionaria Stoicescu și Dumitru Balan

ROBERT ROJDESTVENSKI

Foamea

Viforita a zăpăci orașul

Casele printre trotene pară-s din clăbuci...

Mi-e foame, Mi-e foame de tot...

pare a fi imensă, Dar mie-mi provoacă puține senzații!

Pentru mine, dimineața, ziarul e precum heroina pentru narcoman.

Sînt flămînd și mă îmbuib din hrana jurnalului.

Mă grăbesc, Plec urechea la clootul evenimentelor...

De la războai la culesul fragilor, de la sport la problema locuințelor.

Mirosul noii cărți mă amețește mai tare decît rumescala frigărilor.

Nu înțeleg, Ba înțeleg.

Aclam și înfierz, Mă resemnez, Mă doare capul, Și mi-e foame, mi-e foame, De ceva consistent.

Respi. Inceră să mă regăseșc, Și mi-e foame, Iață m-am scandalizat, m-am înecat...

Uncoi pluse In visurile melo și visez de parcă aș fi treaz, Și mi-e foame, mi-e foame.

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

Le-am întrebât: — Cine sînteți voi? — Noi sîntem frunzele, Frunzele, frunzele, frunzele...

REVISTA STRĂINĂ

RAIONUL HUD- JIK din statul Ovur- hangai este cunoscut în întreaga Mongolie...

ANTONIO TABUCCHI, născut în anul 1943, este profesor de literatură portugheză la Universitatea din Genova...

ACTIUNE MEDIOCRĂ, O DANSA TOARE EXCELENȚĂ și o muzică de zile mari, astfel ar putea fi caracterizat musicalul american...

ROMANUL „MIRACULOASA TELUMÊ” este o povestire de ficțiune, în care se descrie viața...

SPORT Miercurea de zahăr. Este necrezut, cifrele și mă sterg la ochi, prietenii sînt mă cîmpăș...

Un prieten al meu, doctor, deci om real, mi-a spus că ar fi pariat 1 000 lei contra 1 leu pe mina danezilor...

REDAȚIA: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09. ADMINISTRAȚIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95.

Josirea din partea coloniștilor este încă prezentă, în concepția acestora...

CE SIMTE UN BARBAT CARE? după moartea soției iubite atât de timpurie...

ANTONIO TABUCCHI, născut în anul 1943, este profesor de literatură portugheză la Universitatea din Genova...

ACTIUNE MEDIOCRĂ, O DANSA TOARE EXCELENȚĂ și o muzică de zile mari, astfel ar putea fi caracterizat musicalul american...

ROMANUL „MIRACULOASA TELUMÊ” este o povestire de ficțiune, în care se descrie viața...

SPORT Miercurea de zahăr. Este necrezut, cifrele și mă sterg la ochi, prietenii sînt mă cîmpăș...

Un prieten al meu, doctor, deci om real, mi-a spus că ar fi pariat 1 000 lei contra 1 leu pe mina danezilor...

REDAȚIA: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09. ADMINISTRAȚIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95.

REDAȚIA: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09. ADMINISTRAȚIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95.

Luceafărul. Revistă editată de UNIUNEA SCRITORILOR din REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Redactor șef: Nicolae Dan Frunteală. Mihai Ungheanu (redactor șef adjunct), A. I. Zăinescu (secretar responsabil de redacție)

REDAȚIA: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09. ADMINISTRAȚIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95.

REDAȚIA: București, Piața Științei nr. 1, tel. 17 32 09. ADMINISTRAȚIA: Calea Victoriei nr. 115, tel. 50 74 95.