

Inzestrarea tehnică a agriculturii sarcină de frunte

Partidul ne învață că, în momentul de față, sporirea puternică a producției agricole este veriga hotărâtoare pentru dezvoltarea noastră economică...

Partidul ne învață că, în momentul de față, sporirea puternică a producției agricole este veriga hotărâtoare pentru dezvoltarea noastră economică...

Partidul ne învață că, în momentul de față, sporirea puternică a producției agricole este veriga hotărâtoare pentru dezvoltarea noastră economică...

Partidul ne învață că, în momentul de față, sporirea puternică a producției agricole este veriga hotărâtoare pentru dezvoltarea noastră economică...

Partidul ne învață că, în momentul de față, sporirea puternică a producției agricole este veriga hotărâtoare pentru dezvoltarea noastră economică...

Partidul ne învață că, în momentul de față, sporirea puternică a producției agricole este veriga hotărâtoare pentru dezvoltarea noastră economică...

Partidul ne învață că, în momentul de față, sporirea puternică a producției agricole este veriga hotărâtoare pentru dezvoltarea noastră economică...

Plecarea unei delegații la Expoziția agricolă unională de la Moscova

Zilele acestea a plecat în Uniunea Sovietică o delegație care va vizita Expoziția agricolă unională de la Moscova.

Comemorarea a 50 de ani de la moartea lui A. P. Cehov

Miercuri după amiază a avut loc în sala de festivități a Academiei R.P.R. o adunare festivă consacrată comemorării a 50 de ani de la moartea marelui scriitor rus A. P. Cehov.

cu și unele unele mici produse de colectivul fabricii „Magheru”-Toplet.

Sarcini de mare răspundere revin Ministerului Industriei Metalurgice și Construcțiilor de Mașini, Ministerului Construcțiilor și al Industriei Materialelor de Construcții, Ministerului Industriei Lemnului, Hîrtiei și Celulozei, Ministerului Energiei Electrice și Industriei Electrotehnice, Ministerului Industriei Chimice, Comitetului de Stat al Planificării și altor ministere și organe economice centrale...

Trebuie combătută cu cea mai mare energie manifestările de burocratism care au loc în activitatea unor ministere, în legătură cu aprovizionarea tehnică-materială a agriculturii.

Este necesar să se realizeze o strînsă legătură între întreprinderile constructoare de utilaje agricole și unitățile din agricultură care folosesc acest utilaj.

În fața muncitorilor și tehnicienilor din industria construcțiilor de mașini și din celelalte ramuri industriale stă sarcina importantă de a desfășura organizat și ritmic producția de mașini, piese de schimb și materiale destinate agriculturii...

Subapreciind însemnătatea înzestrării tehnice a agriculturii, unele întreprinderi au privit cu multă ușurință problema calității mașinilor și uneltelor agricole.

Obrejan, director științific al Institutului de cercetări agronomice, cercetători de la institutele de cercetări agrotehnice și zootehnice, muncitori și tehnicieni din gospodăriile agricole de stat și stații de mașini și tractoare, colectivități, țărani muncitori întovărășiți și cu gospodării individuale.

Oamenii muncii din industrie și agricultură dezvoltă întrecerea socialistă

In sprijinul agriculturii

TIMIȘOARA (coresp. „Scînteia”). — De curînd muncitorii de la „Tehnometal” au discutat, în ședințe de grupe sindicale, posibilitățile pe care le au de a împlini Congresul partidului și ziua de 7 Noiembrie cu noi realizări în muncă.

— Noi ne angajăm — a spus el — să dăm peste plan 10 ventilatoare pentru trioare. În acest fel, vom putea spori contribuția noastră la înzestrarea agriculturii cu mașinile și uneltelor de care are nevoie.

— Datorită rezultatelor obținute pînă acum în întrecere — spune tov. Ladislau Licker — noi vom putea da, încă înainte de încheierea lunii, 5 din cele 10 ventilatoare pe care ne-am propus să le dăm peste plan în cinstea Congresului și a zilei de 7 Noiembrie.

Ștefan Szeredi lucrează în secția piese de schimb pentru tractoare și selectoare. Este un om în vîrstă, cu părul alb. Muncitorii din secție îl numesc „cel mai tânăr fruntaș” pentru că, nu de mult, a fost confirmat fruntaș în producție.

Intr-o singură zi — 100 de perechi de încălțăminte peste plan

ALBA IULIA (coresp. „Scînteia”). — Pînă la începerea primului schimb nu mai este mult. Cea mai mare parte a muncitorilor și tehnicienilor fabricii de încălțăminte „Simion Bărnuțiu” din Alba Iulia se găsesc la locurile de muncă.

În secția de croit lucrează, la mașini alăturate, două muncitoare, care-și atrag din primul moment atenția prin înșușința pe care o dovedesc. Cuiuț, minuit cu multă dibăcie de aceste două muncitoare, alunecă repede pe pielea fină de box, croind noi și noi fețe de încălțăminte.

Comunistă Ana Moldovan și-a chemat deunăzi la întrecere tovarășa de muncă, pe Gligor Florica. Deocamdată e greu să se spună care din cele două muncitoare va câștiga întrecerea.

Prin munca lor fără preget, muncitorii și tehnicienii de la fabrica „Simion Bărnuțiu” din Alba Iulia înscrisu zi de zi noi succese pe graficele lor de producție.

În fabricile și uzine, în mine, pe șantierele de construcții, pe ogoare, în S.M.T.-uri și gospodării agricole de stat și colective, pretulând, întrecerea în cinstea Congresului și a zilei de 7 Noiembrie cunoscute, în aceste zile, o amploare din ce în ce mai mare.

Graficele înscrisu noi realizări

PETROȘANI (de la trimisul „Scînteia”). — Mai hotărîți ca orînd, muncitorii de la uzinele de reparat utilaj minier din Petroșani dau viață angajamentelor luate în cinstea Congresului partidului și a zilei de 7 Noiembrie.

— În această secție lucrează și fruntașul în producție Tiberiu Dobos. El s-a angajat să-și depășească sarcinile zilnice de plan cu 30%.

În întrecere

Cînd a venit în fabrică, în ianuarie 1953, Mariana Banciu avea o serie de cunoștințe teoretice, dar la mașini nu se prea descurca.

— Cine crezi că o să câștige întrecerea, tovarășe Banciu — am întrebat-o pe fata subțirică, cu ochi vioi, pătrunzător.

— Nu se știe; urma alege. Poate ea, poate eu, sau, poate, amîndouă vom obține aceleași rezultate.

Secția de ringuri. Mașinile lucrează mai din plin ca orînd. În biroul meșterilor stau la masă două tinere.

— Eu cred că ar fi bine să chemăm la întrecere, în cinstea celui de al II-lea Congres al partidului și a zilei de 7 Noiembrie, pe tovarășele din brigada A-IV — a spus una din ele.

În interiorul ziarului:

SCRISORI CATRE „SCINTEIA”: Z. Kramer — In loc de „vino-mîne” — „veniți la zi-ntii!” (pag. 2-a).

Lucrările celei de a-9-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U. — R. P. Chineză trebuie să-și ocupe locul ei și se cuvîne în O.N.U. (pag. 4-a).

Exprimăm dragostea și prietenia poporului chinez față de popoarele țărilor-surori — Convorbire despre vizita Ansamblului de cîntece și dansuri al Armatei Populare Chineze de Eliberare. (pag. 4-a).

Hotărîți să obțină noi succese

ZIMNICEA (coresp. „Scînteia”). — Chemarea la întrecere în cinstea celui de al II-lea Congres al partidului și a zilei de 7 Noiembrie, lansată de muncitorii, tehnicienii, inginerii și țărani din unele unități agricole socialiste și de țărani muncitori cu gospodării individuale din unele comune din regiunea Galați a fost primită cu viu interes de membrii gospodăriei colective „30 Decembrie” din Conțești, raionul Zimnicea.

Pentru a da industriei socialiste bumbac de bună calitate, colectivității s-au angajat să termine pînă la 15 octombrie recoltatul și predataul bumbacului la stația de egrenat bumbac, cel puțin 50% din bumbac urmînd să fie de calitate superioară.

Angajamentele întovărășitorilor

CLUJ (coresp. „Scînteia”). — Pe tovarășul Rusu Gheorghe, președintele întovărășirii agricole „Unirea” din comuna Florești, raionul Cluj, 1-am găsit la costul lucrului.

A citit cu atenție și s-a oprit mai mult la angajamentele întovărășitorilor din comunele Galben și Mihălceni.

— A sosit la timp — mi-a zis. Chiar mai înainte m-am sfătuit cu tov. Traian Balint, secretarul întovărășirii, și știm o ședință a comitetului de conducere, în care să luăm hotărîri cu privire la recoltatul cartofilor.

Întovărășii din Florești s-au sfătuit îndelung asupra angajamentelor ce și le-au luat. Ei s-au angajat să culegă recolta de cartofi la vreme, să recolteze la timp porumbul și floarea soarelui și să predea cota cîntărită statului și plata pentru muncile S.M.T. pînă la 30 octombrie.

C. BANCILA

LA CULESUL VIILOR



Proiectul Directivelor Congresului al II-lea al partidului prevede aplicarea unui întreg complex de măsuri menite să ducă la sporirea producției viticole, astfel ca în anul 1957 recolta globală de struguri să ajungă la 630.000 tone.

rea metodelor agrotehnice înaintate, ei au reușit să obțină o recoltă bogată de struguri, depășindu-se cu mult producția planificată.

(Foto Agerpres)



# Centrele de închiriat mașini și unelte — factor de seamă în dezvoltarea producției agricole

În fața oamenilor muncii din țara noastră, partidul și guvernul au pus sarcina de a asigura ridicarea pe toate căile a producției agricole, în scopul îmbunătățirii aprovizionării populației cu produse agro-alimentare și a industriei cu materii prime. Proiectul de Directive al Congresului partidului cu privire la dezvoltarea agriculturii în următorii 2-3 ani constituie în această privință un adevărat program de acțiune.

În realizarea sarcinilor de mare însemnătate, stabilite în proiectul de Directive, un rol deosebit de important revine cooperatelor de consum, care trebuie să contribuie din plin la lărgirea bazei tehnico-materiale a agriculturii, asigurând aprovizionarea gospodăriilor agricole colective, a întovăririlor agricole și a gospodăriilor individuale țărănești cu mărfuri industriale și totodată cu mașini, cu unelte și cu materiale necesare sporirii producției agricole.

Una din căile prin care se realizează această sarcină este înzestrarea cu mașini și unelte în cantități suficiente, a centrelor existente de închiriat mașini agricole, ca și prin organizarea de noi centre, astfel ca acestea să cuprindă aproape toate comunele din țară. Așa cum se prevede în proiectul Directivelor Congresului al doilea al partidului cu privire la dezvoltarea agriculturii, centrele de închiriat vor fi dotate cu însemnate cantități de pluguri, grape, cultivate, costori, secerători simple, sortatoare, plantatoare manuale pentru porumb, vermore, fructifitoare și alte mașini și unelte, precum și cu piesele de schimb necesare.

Înființate în anul 1949, în urma rezoluției Plenarei C.C. al P.M.R. din 3-5 martie, centrele de închiriat unelte și mașini agricole de pe lângă cooperativele de consum constituie o formă importantă de sprijinire a țărănimii muncitoare de către stat, de către clasa muncitoare, un ajutor însemnat pe linia producției. Ele au totodată un rol de seamă în extinderea activității de producție a cooperativei. Nu trebuie uitat nici faptul că aceste centre, pe lângă rolul ce le revine în direcția sporirii producției agricole, au un rol însemnat și în ceea ce privește apropierea țărănilor muncitori de cooperative, eliberarea lui de dependența față de chibru.

Din anul 1949 și pînă în prezent, sute de mii de țărani muncitori, folosind mașinile și uneltele agricole ale centrelor de închiriat ale cooperativei de consum, au efectuat lucrări agricole pe suprafețe de sute de mii de hectare, au trionfat și au vînturat zeii de mii de tone de cereale. Numai în anul 1953, aproape 100.000 țărani muncitori și 880 gospodării agricole colective au lucrat circa 120.000 hectare de pămînt cu mașini și cu unelte închiriate de la centrele de pe lângă cooperativele sătești. De asemenea, în ultimii patru ani, pînă aceste centre au fost vîndute țărănilor muncitori cu gospodării individuale, gospodăriilor colective și gospodăriilor agricole de stat aproape 100.000 diverse mașini și unelte agricole.

Activitatea a numeroase centre de închiriat se desfășoară în bune condiții; uneltele și mașinile sînt bine întreținute, adăpostite de intemperii, reparate cu grijă și la timp, pentru a fi puse la dispoziția țărănilor muncitori în campaniile agricole. Ca exemplu pot fi date centrele de închiriat ale cooperativei din comuna Mărgineanca — raionul Bacău, Cîndești — raionul Buhuși, Sîntana — raionul Criș, Strehaia — raionul Strehaia, Sat Chinez — raionul Timișoara și altele, unde munca este bine organizată și țărănilor muncitori vin cu încredere să închirieze mașini și unelte. Responsabili acestor

centre, dînd dovadă de interes și dragoste pentru munca ce le-a fost încredințată, se îngrijesc nu numai de buna întreținere a parcului de mașini și unelte; ei îi îndrumă pe țărani muncitori cum să folosească aceste unelte, țin o bună evidență a celor închiriate și urmăresc ca ele să fie readuse la timp, după expirarea termenului de închiriere, spre a putea fi folosite de cît mai mulți țărani muncitori. Totodată, ei se preocupă îndeaproape de încasarea regulată a chiriilor.

În multe locuri însă, din cauza insuficienței preocupării a președinților de cooperative, care răspund de activitatea centrelor de închiriat, ca și din cauza lipsei de control și de îndrumare din partea uniunilor raionale și regionale ale cooperativei, munca a numeroase centre de închiriat se desfășoară nesatisfăcător; utilajul agricol nu este întreținut în bune condiții și, de aceea, numărul celor care închiriază unelte, în loc să crească, scade. La centrul de închiriat al cooperativei Parincea, raionul Bacău, pe lângă faptul că utilajul nu este adăpostit, numeroase trioare, semănători, batoze de porumb etc. stau nereparate, deși atelierul de reparații al cooperativei se află în curtea vecină cu centrul de închiriat.

Grija pentru avuții obșnec nu constituie încă o preocupare de seamă pentru mulți responsabili de centre de închiriat unelte. Bunăoară, centrul de închiriat al cooperativei Saraiu, raionul Hirșova, regiunea Constanța, a închiriat gospodăriilor agricole colective din comuna Crucea un selector de cereale, fără să se mai intereseze de soarta lui timp de trei ani de zile. Tot așa, 5 batoze de porumb de la centrul de închiriat al cooperativei din comuna Tesani, raionul Moinești, stau imprumutate în satele vecine de trei ani, fără ca în acest timp să se fi încasat sumele cunvenite drept chirie. Deși muncile agricole de toamnă au început, președintele cooperativei din comuna Răcăuțu, raionul Buzău, n-a luat nici o măsură ca 7 pluguri, închiriate încă din primăvară unor producători agricoli, să fie înapoiate.

Aceste lipsuri dovedesc neînțelegerea rolului centrelor de închiriat, neînțelegerea faptului că introducerea pe scară cît mai largă a mecanizării constituie o pihră a sporirii producției agricole. Mecanizarea nu înseamnă însă numai înzestrarea cu tractoare, mașini mari și complicate; ea se realizează într-o măsură însemnată și prin folosirea uneltilor simple, mai mărunte, cum sînt acestea puse la dispoziția țărănilor muncitori de către centrele de închiriat. Prin mijloacele tehnice de care dispun, centrele de închiriat de pe lângă cooperativele sătești contribuie la mecanizarea agriculturii, ca o completare a S.M.T.-urilor.

Răspîndite în toate comunele din țară, utilizate cu mașini și cu unelte, mai ales cu tracțiune animală, corespunzătoare specificului muncii agricole din fiecare comună, aceste centre trebuie să devină adevărate baze pentru mica mecanizare a agriculturii, în special în localitățile unde mijloacele mecanizate ale S.M.T.-urilor nu pot fi folosite cu randament maxim.

Conducerea tuturor organizațiilor cooperatiste, începînd de la Centrocop și pînă la cooperativele sătești, au datoria să se preocupe îndeaproape de îmbunătățirea neîncetată a activității centrelor de închiriat unelte și mașini agricole, pentru a ridica activitatea acestor unități la nivelul însemnatelor sarcinilor ce le revin.

În această perioadă, conducerea uniunilor regionale, raionale și ale cooperativei sătești au datoria să se îngrijească

de repararea neîntîrziată a uneltilor și mașinilor agricole necesare campaniei agricole de toamnă.

Pentru a-și putea îndeplini cu adevărat rolul important ce le revine în sporirea producției agricole, centrele de închiriat mașini și unelte trebuie să dispună de utilaje corespunzătoare specificului lucrărilor agricole din fiecare comună. În multe locuri însă, numeroase utilaje zac nefolosite, în timp ce ele lipsesc în alte locuri, unde sînt cerute. Așa se întâmplă, de pildă, în raionul Craiova, unde 110 pluguri cu una și două brazde stau de mult timp nefolosite.

Pentru curmarea acestei situații, este de datoria organelor cooperative să ia măsuri — acolo unde împrejurările cer — pentru redistribuirea utilajelor agricole în cadrul centrelor de închiriat, pentru înzestrarea lor cu utilaje noi cu capacitate de producție mare, precum și pentru crearea de noi centre pe lângă cooperativele de consum.

La înființarea noilor centre de închiriat, ca și la dotarea cu noi utilaje, va trebui să se țină seamă de faptul că acestea au rolul de a extinde acțiunea de mecanizare a agriculturii, în special în localitățile unde mijloacele mecanizate și de mare randament nu pot fi utilizate cu maximum de eficacitate. Centrele de închiriat trebuie utilizate cu uneltele și cu mașinile necesare diferitelor forme de asociații pentru lucrarea în comun a pămîntului, organizate pe lângă cooperative sau în afara acestora. În felul acesta asociațiile pot avea la îndemînă, în condiții avantajoase, utilaje agricole, ceea ce le va ajuta să obțină recolte cît mai bogate.

Pentru întărirea centrelor de închiriat mașini și unelte ar fi de mare importanță ca organizațiile de partid să lămuirească țărănilor muncitori avantajele folosirii mașinilor și uneltilor, învățîndu-i să le folosească în număr cît mai mare în interesul sporirii producției agricole și al creșterii propriei lor bune stări.

Spre a-și putea realiza în cît mai bune condiții sarcina de reutilizare a centrelor de închiriat, cooperația de consum cere Ministerului Industriei Metalurgice și al Construcțiilor de Mașini, UCECOM-ului, ca și celorlalte ministere care au sarcini în această direcție, să asigure producerea și livrarea în termenele stabilite a unor mașini și unelte de bună calitate și de randament sporit, precum și a pieselor de schimb necesare.

O condiție esențială pentru îmbunătățirea activității centrelor de închiriat mașini și unelte agricole o constituie încadrarea lor cu personal calificat, cu oameni cinștii, buni gospodari, care să muncească cu trăgere de inimă pentru buna funcționare a centrelor, pentru crearea condițiilor necesare întreținerii și păstrării întregului utilaj.

Folosind condițiile create de partid și de guvern pentru dezvoltarea și întărirea centrelor de închiriat mașini și unelte, Centrocop-ul, uniunile regionale, raionale și cooperativele sătești trebuie să lupte cu hotărîre pentru lichidarea lipsurilor existente în munca acestor centre. Cu sprijinul și îndrumarea organelor de partid și de stat, responsabili centrelor de închiriat au datoria să ia neîntîrziată măsuri menite să ridice activitatea acestor centre la nivelul importantelor sarcinilor ce le revin în dezvoltarea agriculturii și a mării producției agricole, contribuind astfel la întărirea alianței dintre clasa muncitoare și țărănimia muncitoare, la ridicarea bunăstării a poporului muncitor.

L. DAVIDOVICI  
membru în comitetul executiv al Centrocop

## Expoziția concursului de creație populară la Galați

GALAȚI (Agerpres). — De curînd s-a deschis în orașul Galați expoziția regională a concursului de creație populară cu tema „Prietenia romino-sovietică”, organizată de A.R.L.U.S. Expoziția este vizitată zilnic de numeroși oameni ai muncii, care pot vedea aici obiecte executate cu măiestrie de sute de artiști amatori din regiune. Sînt expuse covoare, carpete, ii și cusături cu frumoase motive raionale, cojele din piele, obiecte din lemn, ceramică, sculpturi și alte lucrări.

Vizitînd expoziția, privești îți este atrasă în mod deosebit de miniatura laminorului executată de un grup de muncitori de la uzinele „Nicolae Cristea” din orașul Galați, de desenul în care țărănilor muncitori Iordache Bujor din comuna Crăești, raionul Rusu, înfățișează seceriiu l holdelor bogate cu combina, precum și de macheta casei de cultură „Gh. Gheorghiu-Dej” din Galați.

Membru ai cenaclurilor literare „13 Iunie 1916” din orașul Galați și „Hristo Botev” din Brăila, cîi și alți oameni ai muncii, au prezentat la concurs peste 70 de lucrări literare, povestiri, scenete, basme, poezii, culegeri de strîgături, cîntece etc.

## Cu ajutorul împrumuturilor acordate de stat

În urmă cu doi ani, peste 300 de muncitori și tehnicieni de la diferite întreprinderi din orașul Medieș au început să-și construiască case proprii cu ajutorul împrumuturilor acordate de stat. În oraș au apărut două noi cartiere muncitorești: „Olga Bancic” și „După stejar”.

Pînă în prezent, au fost terminate aproape 100 de case cu cîte două apartamente fiecare. Printre cei care s-au mutat în casele noi sînt și muncitorii Teodor Coman și Elena Moldoveanu de la Uzinele textile „Vasia Vasilescu”, Timar Păl de la fabrica de suruburi „Drum Nou” precum și muncitorii de la fabrica de pieișerie și încălțămînt „8 Mai”, de la fabrica de sticlă „Vitrometan”, de la întreprinderea „Partizan Păcii” etc.

În noile cartiere muncitorești s-a extins rețeaua electrică și de gaz metan și s-au construit cîteva cîștine de apă potabilă. În fiecare din aceste cartiere se vor construi școli, creșe, grădinițe de copii și magazine universale. În primăvară se va începe plantarea unei perdele de pomi, amenajarea unor square-uri și a unor spații verzi, cu suprafața de peste 15.000 m.p. În cartierul „Olga Bancic” se va construi și un teren sportiv.

## Pregătiri pentru aprovizionarea de iarnă

IAȘI (Agerpres). — În aprovizionarea de iarnă a populației din regiunea Iași un loc deosebit îl ocupă prepararea unor cantități cît mai mari de conserve de legume și fructe. În întreaga regiune, în afara centrelor de semiindustrializare ale cooperativei de consum și ale organizațiilor comerciale locale Aprozar, au mai fost create încă 41 centre de acest fel, care funcționează pe lângă fabricile din orașul Iași, pe lângă spitale, internate, gospodării agricole colective etc. Pînă zilele trecute, aceste centre au pregătît peste 107.000 kg. diferite murături, mai mult de 3.500 kg. legume sterilizate, 3.000 kg. mămigă, peste 3.500 kg. compoturi și altele. Numai întreprinderile și unitățile agricole socialiste au pregătît pentru iarnă 89.000 kg. conserve diferite, iar în gospodăriile individuale s-au pregătît peste 47.500 kg. diferite conserve de legume și fructe.

Peste tot la sate, saturele populare antrenează în această muncă comisiile de femei. În raionul Hirău au fost antrenate în această muncă aproape 4.200 femei. În raionul Iași au fost organizate două centre model pentru semiindustrializarea legumelor, care au și pregătît cantități însemnate de conserve. Aici au intrat în funcțiune anul acesta 13 cupatoare de uscat fructe.

## SCRISORI CATRE „SCINTEIA”

### In loc de „vino-mîine” — „veniți la zi-ntii!”

Consider de datoria mea să atrag atenția asupra unor lipsuri care, mai ales acum, după publicarea proiectului Directivelor Congresului al II-lea al P.M.R. cu privire la dezvoltarea agriculturii în următorii 2-3 ani, trebuie înlăturate fără întârziere. Este vorba despre atitudinea nepăsătoare a Ministerului Agriculturii și Silviculturii față de tinerii absolvenți ai școlilor medii agricole. Cele ce vă scriu mai jos s-au întîmplat chiar la Direcția agricolă a Sfatului popular regional Cluj, unde muncesc și eu.

Absolvenții școlilor medii agricole au terminat cursurile la 20 iulie 1954. Însuși cu cineva zile de terminarea cursurilor, Direcția învățămîntului mediu tehnic agricol din Ministerul Agriculturii și Silviculturii, prin adresa 537281, a făcut cunoscut direcției noastre că i-au fost repartizați 310 absolvenți ai școlilor medii agricole din țară și că aceștia urmează să se prezinte la 1 august pentru a lua în primire posturile de tehnicieni agricoli comunal. La 1 august, așa precum fusese stabilit, absolvenții s-au prezentat la Sfatul popular regional Cluj. Spre marea lor surprindere, posturile susemînate nu erau încă confirmate de Ministerul Agriculturii și Silviculturii. Din această cauză, Direcția agricolă a Sfatului popular regional Cluj n-a putut să-i repartizeze. Seizată de această situație, Ministerul Agriculturii și Silviculturii ne-a comunicat să anunțăm pe absolvenți că pînă la 1 septembrie sînt considerați în

concediu și că urmează ca abia la această dată să se prezinte din nou la Cluj pentru repartizare.

După cîte știu, parte din tinerii absolvenți au plecat între timp în alte regiuni, intrînd în producție la diferite instituții. Alții s-au întors acasă, așteptînd ca la 1 septembrie să fie repartizați.

Dar nici la 1 septembrie Ministerul Agriculturii și Silviculturii nu stabilise încă locurile pentru repartizare, absolvenții erau repartizați pentru regiunea Cluj, care, în creșterea în cele spuse de noi pe baza comunicării ministerului, nu intraseră în producție în altă parte, s-au prezentat din nou pentru încadrare, însă și de data aceasta fără succes. Tinerii au fost din nou nevoiți să plece acasă. După atîtea drumuri și cheltuieli înșirite fără folos, absolvenții sînt pe drept cuvînt indignați de această inadmisibilă lipsă de atenție și grijă. Ei n-au fost încadrăți nici acum, deși sîntem în preajma lui 1 octombrie. Eu cred că conducerea Ministerului Agriculturii și Silviculturii trebuie să cerceteze acest caz și să tragă serios la răspundere pe cei care, prin neglijența și birocratismul lor, și-au permis să poarte pe drumuri sute de absolvenți ai școlilor medii agricole — și totodată să lipsească agricultura de sute de cadre într-o perioadă cînd se efectuează importante lucrări agricole.

Z. KRAMER  
correspondent voluntar

## Program cinematografic în cinstea celui de al II-lea Congres al partidului

În cinstea celui de al II-lea Congres al partidului se vor organiza în Capitală și în întreaga țară programe speciale de filme, care vor fi prezentate în cicluri cu diferite teme.

Cu începerea de la 23 octombrie, la cinematograful „I. C. Frimu” din Capitală va fi prezentat un ciclu de filme românești, în cadrul cărora vor rula filmele: „Ne-poții gornistului” seria I-a, „Răsare soarele”, „Ne-poții gornistului”, seria a II-a, „Mitrea Cocor”, „Răsuna Valea”, „Republica Populară Romîna”, „O scrisoare pierdută”. Aceste filme vor fi prezentate și în orașele Cluj, Orașul Stalin, Timișoara, Craiova, Arad, Constanța, Ploiești, Tg. Mureș, Pitești și Galați.

La cinematograful „Maxim Gorki” din București va fi prezentată, între 25-31 octombrie, o serie de filme de scurt metraj, oglîndînd aspecte din lupta partidelor comuniste din țările capitaliste. Cu acest prilej, vor fi prezentate filmele „Trăiască docherii”, „Cei de la țară”, „Henri Martin”, „Algeria”, „Primăvara la Viena”, „Alegerea cea mai simplă” și „Ultimul drum al lui Andersen Nexø”. De la 28 octombrie va prezenta în Capitală un ciclu de filme inspirate din istoria P.C.U.S. În cadrul acestui ciclu, la cinematografele „Republica” și „Grivița Rosie” vor rula filmele: „Generația învingătoare”, „Apariția Tărlîșului”, „Pagini istorice”, „Neuitatul an 1919”, „Marele cetețean”, seria I-a și seria a II-a, și „Carnetul de partid”.

Începînd de la 28 octombrie, în sala cinematografulor „Patria” și „Boleslav Bieru”, din Capitală, și între 25-30 octombrie în orașele Cluj, Orașul Stalin,

## Cărți noi despre viața poporului chinez

Cu prilejul celui de a 5-a aniversări a proclamării Republicii Populare Chineză, editurile din țara noastră tipăresc o serie de lucrări închinată vieții și muncii eroice a marelui popor al Chinei populare.

În editura pentru literatură politică va apare în curînd ediția a II-a a lucrării „Despre practică” de Mao Tze-tun.

Sub titlul „100 de milioane de oameni liberi”, în aceeași editură au fost publicate recent însemnări dintr-o călătorie în R. P. Chineză, de Eugen Frunză.

Constanța, Sibiu, Turda, Cîmpia Turzii, Bică, Reșița, Hunedoara, Bîrlad și Petroșani va fi prezentat un alt ciclu de filme consacrat luptei partidelor comuniste și muncitorești din țările de democrație populară. Acest ciclu va fi deschis cu filmul românesc „Răsare soarele”, care va fi urmat de filmele „Zilele minții”, „Asaltul fortului din munți”, „China eliberată”, „Septembriștii”, „Julius Fucik”, „Ernest Thälmann”, „Soldatul victoriei”.

Studioul de filme documentare și jurnal de actualități „Al. Sahia” realizează, în cinstea Congresului, filmul documentar „Pagini din lupta Partidului Comunist Român”, care va fi prezentat în luna octombrie în Capitală și în întreaga țară.

În zilele de 29, 30 și 31 octombrie, în București și în centrele regionale din țară vor fi organizate proiecții de filme în aer liber, în cadrul cărora vor fi prezentate filmele documentare românești „Bogății ascunse”, „În plin progres”, „Baia Mare”, „Daruri zmulse naturii” și jurnale de actualități.

În 200 de cinematografe sătești se vor prezenta, în această perioadă, filme românești și sovietice printre care: „V. I. Lenin”, „Ne-poții gornistului”, „Medicul de țară”, „În sat la noi” și altele.

În luna octombrie, 150 de caravane cinematografice vor vizita satele unde vor prezenta țărănimii muncitoare filme artistice și documentare românești și sovietice. Odată cu filmele, caravanele cinematografice vor aduce la sate noi cărți și broșuri politice și agrotehnice. (Agerpres)

# Problemele esteticii și literatura sovietică

În rezolvarea marelui sarcini ale construirii societății comuniste, în munca multilaterală a partidului de ridicare a nivelului ideologic al oamenilor sovietici, un rol extrem de important și mereu crescînd revine literaturii și artei. Mergînd cu consecvență pe calea realismului socialist, maestrul artei sovietice a creat opere remarcabile în domeniul literaturii, cinematografului, picturii, teatrului, muzicii, au îmbogățit teoria și practica creației artistice.

Estetica marxist-leninistă este generalizarea științifică a practicii artistice a omenirii. Ea scoate la iveală legile obiective ale procesului de creație, ajută maestrul artei să creeze opere artistice cu un înalt nivel ideologic.

### I.

Estetica marxist-leninistă este știința despre legile cele mai generale ale dezvoltării artei, despre raportul dintre artă și realitate și despre rolul social al artei. Estetica studiază arta ca o formă specifică a conștiinței sociale, dezvoltăuie legătura reciprocă dintre artă și alte elemente ale suprastructurii, formează înțelegerea științifică a frumosului în viață și în artă, educă un înalt gust estetic.

K. Marx și Fr. Engels au pus bazele adevăratei științe despre artă. Învățătorii și conducătorii clasei muncitoare au dat o lovitură nimicitoare concepțiilor idealiste despre originea și esența artei, au dat artei o interpretare materialistă, au determinat în mod științific locul ei în viața socială, au descoperit trăsăturile caracteristice ale metodei realiste.

Estetica marxist-leninistă, care reprezintă o cotitură revoluționară în dezvoltarea gândirii estetice, nu a apărut pe un loc gol. Ea moștenește și dezvoltă tot ce este mai bun din ceea ce a realizat gândirea estetică a trecutului. Punctul culminant al esteticii premarxiste îl constituie lucrările democraților revoluționari ruși Belinski, Cernișevski, Dobroliubov.

O mare contribuție la știința marxistă despre artă a adus-o V. I. Lenin. În dezvoltarea esteticii materialiste au o însemnătate de prim rang teoria leninistă a reflecției, tezele geniale ale lui V. I. Lenin despre caracterul partinic al artei, despre moștenirea culturală și căile de creare a culturii socialiste, despre caracterul popu-

lar al artei, despre realism. Probleme importante ale esteticii sînt tratate de Lenin în lucrarea sa „Organizația de partid și literatura de partid”, în articolele sale despre L. Tolstoi, în scrisorile către M. Gorki și în alte lucrări. Generalizînd experiența artei sovietice, I. V. Stalin a dezvoltat estetica marxist-leninistă și, într-o serie de probleme, a îmbogățit-o cu teze noi.

O însemnătate deosebită pentru dezvoltarea esteticii marxist-leniniste, în lupta pentru o artă realist-socialistă, o au documentele de partid ca scrisorile „Despre proletkult-urii”, hotărîrile „Despre politica partidului în domeniul literaturii beleristice”, „Despre reorganizarea organizațiilor literare și artistice”, „Despre revistele „Zvezda” și „Leningrad”, „Despre repertoriul teatrelor dramatice și măsurile care trebuie luate pentru îmbunătățirea lui”, „Despre filmul „Viața cea mare”, „Despre opera „Marea prietenie” de V. Muradeli”. Prin aceste hotărîri, partidul comunist cheamă pe oamenii artei și literaturii să creeze opere artistice cu un înalt nivel ideologic, să lupte împotriva lipsei de idei, a apolitismului în artă, împotriva concepțiilor estetice străine poporului, să educe gusturi artistice alese.

Marxism-leninismul ne învață că arta joacă un rol uriaș în viața societății. Adevăratul creator al artei este poporul. Tocmai din munca, din activitatea creatoare a maselor populare se adapă viața spirituală a societății, ideile și imaginile artistice înaintate. Istoria arată că numai acei artiști care exprimă interesele vitale ale poporului, gîndurile și năzuințele lui, fac ca arta să meargă înaintea. Fiecare clasă tinde să folosească

arta pentru a-și apăra și susține interesele. Clasele reacționare au sprijinit și sprijină ipotezele artei anti-realistă, anti-proletară. Apărînd pe arena luptei istorice, clasa muncitoare s-a afirmat ca realitate, s-a lăsat să se vădă și subiectivismul extrem în creație, propovăduirea individualismului, pesimismului și a misticismului, apărarea caracterului anti-proletar și a lipsei de idei, sfîrmarea formei artistice — iată trăsăturile caracteristice ale esteticii idealiste din zilele noastre.

În opoziție cu concepțiile idealiste asupra artei, estetica materialistă pornește de la faptul că realitatea, viața, constituie factorul prim, iar arta factorul secund. Estetica marxist-leninistă consideră arta ca una dintre formele conștiinței sociale care reflectă existența socială. Procesul reflecției cuprinde cunoașterea prin imagini a realității, transformarea ei. Aceasta înseamnă că arta are o mare însemnătate în ceea ce privește cunoașterea și transformarea.

Arta, fiind o reflecție a existenței sociale, exercită la rîndul ei o mare influență asupra dezvoltării societății. Arta sovietică are un rol important în educarea comunistă a oamenilor muncii, în lupta împotriva rămășițelor capitalismului, ea demască necruțatul arta reacționară, pătrunsă de ură față de om, a slugilor imperialismului.

Oamenii artei din U.R.S.S. vîd menirea lor cea mai înaltă în a fi ingineri ai sufletelor omenesci, în a ajuta partidul și statul să educe oamenii muncii, mai ales tineretul, în spiritul optimismului și încrederii în forțele lor, în spiritul devotațiunii nemărginită față de cauza comunismului.

Vladimir Maiakovski, cel mai talentat poet al epocii sovietice, a exprimat strălucit ideea vocației nobile a artistului de a sluji poporului, care construiește comunismul:   
Întregul meu   
dauz sonor de post   
-ți-l dau   
clasă pornită-n atacuri.

Estetica idealistă neagă baza materială a artei, pornește de la concepția că gîndirea artistică constituie factorul prim, că imaginile artistice, create de artă, reprezintă unica realitate și nu depind de viața reală. De aici decurge inevitabil negarea însemnătății artei în ceea ce privește cunoașterea și a rolului ei transformator.

În epoca imperialismului, tendințele reacționare ale esteticii idealiste se intensifică și se dezvoltă din ce în ce mai mult, slăbirea arbitrarului și a subiectivismului extrem în creație, propovăduirea individualismului, pesimismului și a misticismului, apărarea caracterului anti-proletar și a lipsei de idei, sfîrmarea formei artistice — iată trăsăturile caracteristice ale esteticii idealiste din zilele noastre.

În opoziție cu concepțiile idealiste asupra artei, estetica materialistă pornește de la faptul că realitatea, viața, constituie factorul prim, iar arta factorul secund. Estetica marxist-leninistă consideră arta ca una dintre formele conștiinței sociale care reflectă existența socială. Procesul reflecției cuprinde cunoașterea prin imagini a realității, transformarea ei. Aceasta înseamnă că arta are o mare însemnătate în ceea ce privește cunoașterea și transformarea.

Arta, fiind o reflecție a existenței sociale, exercită la rîndul ei o mare influență asupra dezvoltării societății. Arta sovietică are un rol important în educarea comunistă a oamenilor muncii, în lupta împotriva rămășițelor capitalismului, ea demască necruțatul arta reacționară, pătrunsă de ură față de om, a slugilor imperialismului.

Oamenii artei din U.R.S.S. vîd menirea lor cea mai înaltă în a fi ingineri ai sufletelor omenesci, în a ajuta partidul și statul să educe oamenii muncii, mai ales tineretul, în spiritul optimismului și încrederii în forțele lor, în spiritul devotațiunii nemărginită față de cauza comunismului.

Vladimir Maiakovski, cel mai talentat poet al epocii sovietice, a exprimat strălucit ideea vocației nobile a artistului de a sluji poporului, care construiește comunismul:   
Întregul meu   
dauz sonor de post   
-ți-l dau   
clasă pornită-n atacuri.

romanul lui N. Ostrovski „Așa s-a călît oțelul”, filmul „Ceapaev”, romanul lui M. Solohov, „Pămînt deșelent”, „Poemul pedagogic” al lui A. Makarenko, romanul lui A. Fadeev „Tînăra Gardă”, „Povestea unui om adevărat” al lui B. Polevoi, cu ajutorul multor alte opere, oamenii sovietici înțeleg mai adînc și mai puternic sensul marelui al luptei eroice a poporului sovietic pentru victoria finală.

În diferite etape ale dezvoltării societății noastre, au intruchipat numeroase trăsături minunate ale unor patrioți sovietici și au devenit un exemplu demn de urmat pentru milioane de oameni.

Dezvoltarea artei realismului socialist, a esteticii marxist-leniniste, se desfășoară în condițiile unei lupte îndrîjite împotriva a tot felul de manifestări ale concepțiilor burgheze, idealiste, asupra creației artistice, asupra rolului artei în viața obștească. Sub conducerea partidului, au fost nimicite în țara noastră curentele anti-realistice în artă: formalismul și naturalismul, concepțiile antiștiințifice ale proletcultismului și ale rappismului asupra creației artistice.

Recidivele unor concepții idealiste, străine marxismului, în domeniul esteticii, se fac simțite și în zilele noastre.

Aceste recidive s-au manifestat în special în activitatea practică a revistei „Novii mir”, unde s-a schițat o linie care contrazice indicațiile partidului cu privire la problemele literaturii și artei, contrazice estetica marxist-leninistă. Într-un șir de articole ale acestor reviste s-a observat încercarea de a abate literatura de la viața, de la lupta poporului sovietic pentru comunism, de la problemele actuale ale politicii partidului și statului sovietic. Autorii acestor articole au negat de fapt însemnătatea social-transformatoare a artei.

Repetînd argumentele estetilor burghezi, autorii acestor articole se ridică împotriva existenței unui conținut de idei — temelia temelii artei sovietice — și neagă principiul leninist al spiritului de partid în literatură, propovăduiesc individualismul și subiectivismul.

În revista „Novii mir” s-a prezentat o sinceritate abstract înțeleasă drept principial criteriu al artei. Prin acest fel de a pune problema, felul artei — reflecția veridică și artistică a lumii, lupta pentru transformarea ei — este de fapt respins, căci pot fi „sinceri” în felul lor și reprezentanții unei arti arhice, anti-proletare, anti-populare. Este deosebit de limpede că această linie a revistei „Novii mir” a fost

îndreptată împotriva esteticii marxist-len



# Constituția R. P. R. — oglindă a marilor drepturi și libertăți ale poporului muncitor

## Bucuria muncii libere

Sint muncitor timpelar. Meseria am început s-o învăț din 13 ani. Îmi amintesc că în anul următor neumărăm muncitorii, loviți de șomaj, colindau străzile, într-un trist cortegiu, în căutare de lucru. În timpul celui de al doilea război mondial patronul ne-a scăzut salariul la jumătate. Eram silți să lucrăm cîte 14-16 ore pe zi, cu jandarmul la spate.

Acum, dreptul la muncă este o realitate. El este garantat prin faptul că fabricile, uzinele și minele, bogățiile subsolului etc. sînt bunuri ale întregului popor muncitor.

În prezent lucrez la uzinele „Tudor Vladimirescu” din Capitală. Șomaj nu mai avem în țara noastră. Deși mai am greutăți, totuși, cu banii pe care-i câștig pot să fac față nevoilor gospodăriei.

Noi, cei care lucrăm la uzinele „Tudor Vladimirescu”, sintem hotărâți să răspundem prin fapte grijii ce ne-o poartă partidul și guvernul. Întreprinderea noastră trebuie să producă utilaj agricol de bună calitate pentru înaintarea tehnică a agriculturii. În întrecerea socialistă ne vom strădui să facem față cu cinste îndatoririlor ce ne revin.

**ȘTEFAN IONESCU**  
muncitor  
Uzinele „Tudor Vladimirescu”-București

## Un exemplu dintre multe

Fiecare om al muncii ar putea spune multe la aniversarea luminoasei Constituții a patriei. Eu voi scrie ceva despre viața mea.

Sint fecior de muncitor ceferist. Tata plănuise să facă din mine un bun meseriaș. Dar eu, cînd m-am făcut mai mare, mi-am furișat un vis care pe atunci era de nerealizat. Votam să devin inginer. „Luxul” acesta și-l puteam permite pe atunci doar feciorii oamenilor mai înstăiți, fiindcă taxele mari din facultăți nu erau pe măsura pungii celor nevoiași. Dar exploatarea a fost alungată de la putere. Statul democrat-popular a deschis larg porțile instituțiilor de învățămînt pentru fiii oamenilor muncii. După ce am terminat cursurile liceului din Turnu Severin m-am înscris la facultatea de Mecanică din Timișoara și după absolvire am fost angajat inginer la uzinele „23 August”. Constituția țării nu numai că proclamă dreptul la învățătură, dar îl și garantează — și viața mea e un exemplu dintre multe.

Acum mă străduiesc să folosesc din plin cunoștințele dobîndite pe băncile facultății și experiența mea din muncă practică pentru ca să contribuim într-o măsură tot mai mare la îndeplinirea și depășirea planului întreprinderii.

Ing. ALEXANDRU PACIOAGA  
uzinele „23 August”-București

Se împlinesc azi doi ani de la votarea Constituției Republicii Populare Romine de către Marea Adunare Națională. Oglindă vie a marilor drepturi și libertăți ale poporului muncitor, Constituția R.P.R. consfințește victoriile obținute de oamenii muncii, sub conducerea partidului, pe drumul fâuririi unei vieți noi. Cu prilejul aniversării Constituției, oamenii muncii își laud angajamentul și obștină noi succese în lupta pentru construirea socialismului și fâurirea bunicii-strii a poporului.

## Cetățeni egali în drepturi

Cei din urmă dintre oameni — așa erau socotiți muncitorii din rîndul minorităților naționale în anii stăpînirii capitaliste. Pentru dînsii nu existau drepturi. Nenumărate legi scrise și nescrise consfințeau „libertatea” de a-i prigoni și batjocori.

În tinerețea sa, bătrînul Vêgh Iosif, muncitor în fabrica noastră, a fost concediat de ateleierele C.F.R. pentru că nu știa să vorbească bine rominește. Același lucru s-a întimplat unor muncitori romini care nu știau ungurește, pe vremea ocupației Ardealului de către horthiști.

Au trecut ani de atunci. Constituția țării noastre consfințește înfaptuirea deplinei egalități de drepturi în toate domeniile vieții economice, politice și culturale a oamenilor muncii, fără deosebire de naționalitate sau rasă.

Orice manifestare a sovinișmului, a urii de rasă și a naționalismului este pedesedit de lege. Astăzi, la noi în fabrică lucrează laolaltă, înfrății, muncitori romini și maghiari. Eu sint de naționalitate maghiară. Alături de mine lucrează muncitorul romin Tanciu Aurel. Și eu, și el, am ca-

## Pămîntul e al nostru, al celor ce-l muncim

O bună parte din viața mea a fost viață de slugă. Slugă am fost pe moșile boierilor, așa cum am fost părinții și bunicii mei. Munceam pămîntul străin, fîlîmînd și cu stralele zdrențuite, în timp ce moșierii și chibaburii satelor huzureau și se îmbuibuau din rodul muncii noastre. Acum pămîntul este al nostru, al celor ce-l muncim, al celor care au de-a rîndul am sîngerat pentru dînsul. Lucrul acesta este înscris și garantat de legea noastră cea mare, Constituția țării. Partidul și guvernul ne vin mereu în ajutor ca să putem spori producția agricolă la hectar. Proiectul de Directive al celui de al II-lea Congres al partidului este o nouă dovadă a grijii partidului pentru ridicarea agriculturii, pentru îmbunătățirea vieții poporului.

Eu am pus mare preț pe îndrumările date de agronomi și tehnicieni. Pămîntul l-am lucrat după cum prevăd regulile agrotehnice. De aceea am și cules roade bogate. La grîu, am obținut aproape 1500 kg. la hectar, la porumb peste 1800 kg. la hectar, iar la sfecla de zahăr peste 24.000 kg. la hectar. Cotele către stat le-am achitat pînă acum la toate produsele, în afară de porumb. Cu prilejul sărbătoririi a doi ani de la votarea Constituției, eu mă angajez ca în viitor să-mi lucrez pămîntul și mai bine decît în anii trecuți, să obțin belșug de roade.

**NICOLAE TILIUȚĂ**  
făran muncitor din comuna Bucecea, raionul Botoșani

**LUDOVIC JEREMIAS**  
sudor,  
fabrică „Tehnofrum”-Cluj  
Laureat al Premiului de Stat

## Unul din cele mai nobile drepturi ale omului

Dreptul la învățătură, la cultură, pe care Constituția patriei noastre îl garantează tuturor oamenilor muncii din țara noastră, este unul dintre cele mai nobile drepturi ale omului. El a deschis larg porțile tuturor școlilor, institutelor și cursurilor în fața omului lipsit în trecut de larga perspectivă asupra vieții pe care o dă cultura, fie ea de știință sau de literatură. El a ridicat muzee, biblioteci și teatre noi în toate colțurile țării, săli de concert și cîmine culturale, litera legii devenind fapt.

Scriitorul are în fața lui un public imens, un public robust sufletește, dornic de adevăr și de frumusețe. Publicul acesta îi cere și îi dă în același timp. Îi cere o imagine adîncă și cinstită a vieții, o imagine dinamică, nu incremenită, a lumii, îi cere sinceritatea și generozitatea cu care el îi primește operele adevărate, născute dintr-o adevărată nevoie de a îmbrățișa lumea cu dragoste și cu luciditate.

Omul de cultură trăiește azi o viață proaspătă și nouă. În măsura în care toate puterile lui sint stimulate de nevoia pe care o simt masele pentru hrana lor spirituală, în măsura în care demnitățile lui de om a crescut prin faptul că a devenit util, prețios, iubit cu

## Statul apără interesele mamei și copilului

Sint mamă a 11 copii. Adevărat, mai ales seara, cînd privesc pe cei mici cum își fac liniștiți lecțiile, mă cuprînde o mare bucurie. Această bucurie mi-a fost întunecată în trecut.

Cu cîta greutate am crescut cu primii mei copii! Munceam și eu și bărbatul meu de dimineață pînă seara și, cu toată truda noastră de zi cu zi, nu reușeam să astîmpărăm foamea copiilor.

Astăzi, așa cum glăsuiește Constituția țării, statul democrat-popular ocrotete căsătoria și familia și apără interesele mamei și copilului. Cei 11 copii nu mai sint pentru mine o povară. Primii patru copii au învățat o meserie, așa că acum pot să-și câștige singuri existența. Patru dintre ei învață la diferite școli și nu plătesc nici o taxă pentru dînsii. Cîțiva din copiii mei au zburdat vara aceasta pe fîrmele însoțit al mării. Eu, pe lîngă ajutorul familial pe care-l primesc, am fost de două ori premiată. De asemenea, mi s-a conferit titlul de cinste de „Mamă Eroină”. Asemenea fapte sînt o dovadă grîitoare a înaltei prețurii pe care o acordă partidul și guvernul femeilor mame.

**AURELIA VOICAN**  
Mamă Eroină

## Vizitele Ansamblului Armatei Populare Chineze de Eliberare

După două zile de odihnă petrecute la Sinala, Ansamblul de cînce și dansuri al Armatei Populare Chineze de Eliberare a vizitat joi dimineața muzeul Doftana. Oaspeții, în frunte cu generalul Cen I, au depus flori pe mormintele celor care s-au jertfit pentru triumful cauzei clasei muncitoare.

După-amiază solii artei chineze au sosit în orașul Ploști. În cursul zilei, membrii ai ansamblului, în frunte cu generalul Cen I, au vizitat uzinele „1 Mai”. Seara, pe scena clubului muncitoresc al rafineriei nr. 1, ansamblul a prezentat un spectacol, care s-a bucurat de un mare succes. (Agerpres)

## Sărbătorirea mitropolitului Moldovei, Sebastian Rusan

Miercuri a avut loc, la mitropolia din Iași, sărbătorirea mitropolitului Moldovei, Sebastian Rusan, cu prilejul împlinirii a 70 de ani de viață.

Au fost de față Justinian, patriarhul bisericii ortodoxe romine, și alți înalți reprezentanți ai bisericii.

În cadrul unei festivități care a avut loc la palatul mitropolitului din Iași, acad. prof. P. Constantinescu-Iași, ministrul Cultelor, a dat citire scrisorii de felicitare adresate mitropolitului Moldovei de dr. Petru Groza, președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale. Ministrul Cultelor a felicitat apoi pe sărbătorit.

Președintele Comitetului executiv al Statului popular regional Iași, Emil Mazilu, a dat citire decretului Prezidiului Marii Adunări Naționale prin care se conferă mitropolitului Sebastian al Moldovei Ordinul „Steaua Republicii Populare Romine” de clasa I-a.

Tuturor le-a răspuns mitropolitul Sebastian, care a mulțumit călduros pentru înalta distincție acordată și s-a angajat să lupte și în viitor pentru prosperitatea patriei, pentru cauza păcii. (Agerpres)

## SPORT

### „Ștafa Prieteniei Romino-Sovietice”

În cadrul manifestărilor sportive ce se vor desfășura cu prilejul „Lunii Prieteniei Romino-Sovietice”, un loc deosebit îl ocupă „Ștafa Prieteniei Romino-Sovietice”, care va transmite mesajul sportivilor din R.P.R. glorioșilor sportivi sovietici.

Ștafa are loc între 20 octombrie și 7 noiembrie și cuprinde 3 etape: Etapa I-a: 20-25 octombrie (de la comuna la centrul de raion); Etapa a II-a: 26-31 octombrie (de la centrele de raion la centrul de regiune) și Etapa a III-a: 1-7 noiembrie (de la centrele de regiune spre capătul ștafetelor).

Ștafa va fi purtată de atleți, cicliști, călăreți, motocicliști, de aviația sportivă, iar pe Dunăre și Marea Neagră vor avea loc schimburi de ștafete navale.

### Azi încep campionatele internaționale de atletism ale R.P.R.

Încep astăzi întrecerile din cadrul celui de al VII-a ediții a campionatelor internaționale de atletism ale R.P.R.

Probele din prima zi a campionatelor se vor desfășura după următorul program: Ora 15: Festivitatea de deschidere; ora 15:30: 400 m. garduri (serii), greutate femei; ora 15:45: 100 m. plat bărbați (serii); ora 16:00: 100 m. plat femei (serii); ora 16:15: 10 km. marș; ora 16:30: suliță bărbați, înălțime bărbați; ora 17:10: 100 m. plat bărbați (semi-finale); ora 17:20: 100 m. plat femei (semi-finale); ora 17:30: 400 m. garduri (finală); ora 17:35: 800 m. plat bărbați (serii); ora 17:45: 5.000 m. plat. (Agerpres)

## Inmînarea Premiului internațional Stalin „Pentru întărirea păcii între popoare” lui John Bernal

MOSCOVA 23 (Agerpres). — TASS La 23 septembrie, în sala Sverdlov din Kremlin, în prezența a numeroși reprezentanți ai vieții publice din Uniunea Sovietică, academiianul Dmitri Skobelîn, președintele Comitetului pentru Premiile internaționale Stalin „Pentru întărirea păcii între popoare”, a înmînat Premiul internațional Stalin profesorului John Bernal, eminent om de știință englez, activ luptător pentru pace.

Academiianul Skobelîn a rostit, cu acest prilej, o cuvîntare de salut.

Au mai adresat cuvînte de salut cordial lui John Bernal: academiianul Alexandru Oparin, în numele oamenilor de știință din Uniunea Sovietică, academiianul Ivan Petrovski, din partea Comitetului sovietic pentru apărarea păcii, studentul Veniamin Strețlov, din partea tineretului sovietic, Nina Popova, președinta Comitetului antifascist al femeilor sovietice.

Întîmpinat cu multă căldură de întreaga asistență, a luat apoi cuvîntul profesorul Bernal. El a spus, printre altele:

Am primit această distincție cu un sentiment de recunoștință și conștient de faptul că ea mi-a fost decernată nu atît pentru meritele mele personale cît mai mult ca unul reprezentant a mil de luptători

pentru pace din țara mea. Tocmai acești oameni, membri ai mișcării pentru apărarea păcii din Anglia, sint acela care merită distincția.

În continuare, Bernal a subliniat faptul că în ultimii ani mișcarea luptătorilor pentru pace a înregistrat remarcabile succese. Dar mai sint multe de făcut, a spus Bernal, pentru a asigura imposibilitatea izbucnirii unui nou război mondial. Nu trebuie să slăbim lupta pentru pace, atîta timp cît viața noastră continuă să fie amenințată de primejdia războiului. În secolul atomic oamenii nu pot să se dușmănească. Dacă vor să existe, ei trebuie să trăiască în prietenie și să colaboreze între ei. Unele guverne nu vor să recunoască încă acest lucru, popoarele însă încep să-l înțeleagă.

Profesorul Bernal a salutat inițiativa Uniunii Sovietice privind folosirea energiei atomice în scopuri pașnice. El a vorbit despre uriașele perspective pe care le deschide folosirea energiei atomice în scopurile construcției pașnice.

Sper — a declarat în încheiere John Bernal — că voi putea folosi premiul care mi se înmînează astăzi, pentru lărgirea colaborării internaționale a oamenilor de știință, pentru întărirea cauzei păcii.

## Măsurile în vederea evacuării orașului Hanoi de către trupele franceze

SANHAI 23 (Agerpres). — După cum transmite agenția vietnameză de informații, subcomisia comisiei mixte din Vietnam, care studiază problema trecerii Hanoi-ului la Republica Democrată Vietnam, a continuat să discute în ultimele sale ședințe problema asigurării securității și ordinii în Hanoi.

În ședința din 20 septembrie, șeful delegației forțelor armate ale Uniunii franceze a declarat că partea franceză se obligă să predea Hanoi-ul armatei populare vietnameze în condiții de securitate, ordine și deplină încredere. Delegația Uniunii franceze a promis în mod oficial să restituie

toate bunurile care au fost scoase din oraș și să compenseze pagubele provocate prin avarierea sau distrugerea bunurilor.

Delegația Uniunii franceze a declarat că întreprinderile și instituțiile de folos obștesc, cum sint centralele electrice, castele, de apă și altele, vor fi predate guvernului R.D. Vietnam în bună stare. Delegația francez s-a obligat să ordone trupelor să înceteze pogromurile și jefuirea bunurilor poporului, precum și orice acțiune jignitoare împotriva populației din Hanoi.

Subcomisia își continuă lucrările.

## Lucrările Conferinței mondiale a muncitorilor din industriile chimică, similare și petrol

Joi au continuat lucrările Conferinței mondiale a muncitorilor din industriile chimică, similare și petrol.

Ședința de dimineață a fost prezidată de Maximiliano Garcia (Venezuela). Au fost citite telegramele de salut primite de Conferință din partea unor sindicate din diferite țări ale lumii.

În continuarea discuțiilor asupra raportului prezentat în prima zi a Conferinței de Bianchi Lima, a luat cuvîntul Franz Heinrich (Austria), care a vorbit despre situația grea a muncitorilor din întreprinderile capitaliste, pe care guvernul austriac le readă treptat foștilor proprietari nazisti, și despre primejdia reinvierii militarismului german.

Laszlo Gall (R. P. Ungară) a adus Conferinței salutul călduros al muncitorilor din industriile chimică și de petrol din Ungaria. El a vorbit pe larg despre succesele obținute de oamenii muncii din industria chimică și petroliferă și al ridicării continue a nivelului de trai al oamenilor muncii.

A luat apoi cuvîntul Mario Nerri (Italia), care a vorbit despre situația grea a muncitorilor din industria sticlei și a ceramicii din Italia, subliniind importanța întăririi unității internaționale a clasei muncitoare.

Fail Ahmed (Algeria) a făcut o prezen-

țare a situației tragice în care se zbate muncitorimea algeriană, supusă unei crunte exploatare colonialiste.

Ashraf Kamel (Kuweit) a prezentat apoi primul coraport intitulat: „Lupta muncitorilor din industria petrolului împotriva supraexploatarei de către trusturile și monopolurile petrolifere, pentru sporierea salariilor, pentru drepturi sindicale și pentru dezvoltarea acestei industrii în interesul poporului”.

Sulo Petonen (Finlanda), care a luat apoi cuvîntul, a exprimat recunoștința muncitorilor din industria chimică și industriile similare din Finlanda pentru posibilitatea care li s-a oferit de a fi reprezentanți la Conferință, cu toate că nici unul din cele trei sindicate în care sint înscrisi nu sint membre ale Uniunii Internaționale.

Aceasta înseamnă că Conferința este într-adevăr deschisă pentru toți reprezentanții muncitorilor din ramurile noastre industriale — a spus vorbitorul.

Dimităr Kirov (R.P. Bulgaria) a vorbit pe larg despre dezvoltarea continuă a economiei R.P. Bulgaria și despre condițiile de viață tot mai bune ale oamenilor muncii din această țară.

În numele Federației Democratice Internaționale a Femelor, Conferința a fost apoi salută de Dida Mihalcea.

Lucrările Conferinței continuă.

literatură de partid”. V. I. Lenin a emis și fundamentat unul din principiile de bază ale esteticii științifice — ideea spiritului de partid în artă, a arătat că spiritul partinic comunist constituie expresia cea mai profundă a intereselor celor ce muncesc în lupta lor pentru transformarea revoluționară a societății.

Un maestru al artei, care este deschis și sincer pe pozițiile spiritului partinic comunist, înțelege mai adînc esența vieții, descoperă mai just inevitabilitatea și căile victoriei noului asupra vechiului.

Arta și literatura sovietică apără mărețiile ideale ale comunismului, ele n-au și nu pot avea alte interese decît interesele spiritului de partid comunist. Ele afirmă și preamăresc ceea ce este nou, comunist. În aceasta constă caracterul lor cu adevărat popular.

Arta realistă, cu adevărat populară, se inspiră din ideile înalte. O concepție științifică asupra lumii face ca talentul să fie mai matur, întărește agerimea artistică a creatorului, ascute spiritul lui de observație, îi deschide calea spre culmile măiestriei artistice. În zilele noastre poate să înțeleagă cu maximum de profunzime sensul proceselor vieții numai artistul care este înarmat cu teoria marxist-leninistă, care la parte activă la activitatea constructivă a poporului, care judecă fenomenele vieții pornind de la ideile înalte ale timpului său, de la interesele poporului.

Totuși, există încă fapte care dovedesc că unii scriitori, artiști, compozitori nu studiază viața, nu stabile legături cu poporul, alunecă la suprafața fenomenelor. Aceasta duce inevitabil la o zgăvrivire unilaterală, schematică, nejustă, a vieții întinse a societății noastre, iar uneori la o deformare grosolană a realității sovietice.

În unele opere din ultimul timp, fenomenele negative sint prezentate fără a se scoate la iveală adevăratele cauze ale apariției lor, nu se arată că aceste fenomene reprezintă rămășițe a ceea ce este vechi, capitalist, nu se scoate la iveală prin mijloacele artei inevitabilitatea obiectivă a pieririi lor. Drept rezultat al acestui fapt, în locul unei zgăvriviri veridice a luptei dintre nou și vechi apare o caricatură sau chiar o calomnie la adresa realității sovietice.

În ce constă, de pildă, defectul unor piese care, în ultimul timp, au fost criticate pe bună dreptate de către opinia publică sovietică? Desigur, nu în faptul că în acestea este vorba despre fenomene negative și că au fost prezentați oameni descompuși, mari „seniori”, birocrati, Din

păcate, asemenea oameni mai există, și ei trebuie demascați fără cruțare prin toate mijloacele artistice. Defectul acestor piese constă în faptul că în ele sint denaturate trăsăturile realității noastre sovietice; conflictul, în esența lui, este cu desăvîrșire neveridic și fals, nu sint înfățișate în întreaga lor veridicitate artistică forțele reale a ceea ce este nou, sovietic, și care învinge ceea ce este vechi. Autorii unor asemenea opere au încercat să strecoare mizgălelelor lor calomnioase sub steagul luptei împotriva lipsei de conflict în artă, împotriva poleii realității. Aceasta era de fapt o speculație, care n-avea nimic comun cu o critică principială, îndreptată spre continua întărire a orînduirii sovietice.

Se știe că opinia publică sovietică a demascat „teoria” lipsei de conflict ca o teorie falsă și străină întregului spirit al artei sovietice. Arta realistă socialistă este arta adevăratului vieții, ea nu suferă nici un fel de poleire, de prezentare a realității într-o uniformă de paradă, de zgăvrivire a ei în tonuri dulcele, fără dezvăluirea luptei dintre ceea ce este nou și vechi. Prejudiciul social al unei asemenea poleii a vieții constă în mușamalizarea contradicțiilor reale, în tocirea vigilenței față de ceea ce este vechi.

Socialismul a creat condiții reale pentru dezvoltarea multilaterală a personalității, a muncii creatoare, pentru creșterea bunicii-strii materiale a milioanei de oameni, pentru o dragoste curată, neîntunecată de psihologia proprietarului privat, pentru largi cerințe culturale. Poporul sovietic, care a intrat în istorie ca popor-creator, ca transformator curajos al relațiilor sociale, trăiește o viață frumoasă, activă, orientată spre un scop. În această multilateralitate își găsește expresie bogăția chipului spiritual al omului sovietic.

Omul sovietic poate fi înfățișat just numai cînd opera, potrivit cu posibilitățile genului de artă respectiv, scoate la iveală trăsăturile esențiale ale chipului nou al oamenilor noștri, noile lor gânduri, noile sentimente, noua morală, noile calități născute în lupta pentru comunism. În această luptă mărețată s-a creat o nouă atitudine a milioane de oameni față de muncă, care s-a transformat în condițiile societății sovietice, dintr-o povară grea și rușinoasă, în muncă liberă, constructivă și creatoare. Oamenii muncii au devenit principalii eroi ai artei sovietice și aceasta exprimă în mod strălucit caracterul ei inovator, rolul ei înaintat în dezvoltarea culturii mondiale.

De aceea nu ne putem împiedca de loc cu faptul că într-un număr de lucrări a-

ceastă temă nobilă și inspirată a artei noastre este înfățișată plat și primitiv. Astfel zgăvrivă, muncă își pierde conținutul ei socialist și oamenii muncii apar sărăciți sufletește, lipsiți de preocupări largi, de gânduri și sentimente luminoase și mari. O asemenea prezentare unilaterală a muncii și a vieții oamenilor sovietici este dată, de pildă, în romanul lui A. Avdeenko „Munca”, în nuela lui A. Bek „Noul profil”.

Este de asemenea nejustă, unilaterală, reducerea întregii diversități a vieții construcțiilor comunismului numai la stări sufletești intime. În unele opere, lumea interioară a oamenilor sovietici este zgăvrivă ca fiind ruptă de muncă, de activitate socială, de tendințe inspirate de idei și, de aceea, și sentimentele apar mărunte, cîmbite. În artă, aceasta generează tendințe mic-burghize, străine realismului socialist. Tendința de a închide eroii în lumea îngustă a unor sentimente mărunte, de descriere sentimental-dulcegă a vieții de zi cu zi au apărut în special în romanul lui V. Panova „Anotimpurile”. Interesele dezvoltării artei sovietice cer învingerea hotărâți a oricăror elemente ale mărginirii mic-burghize, oriunde s-ar manifesta.

Porța realismului socialist constă în faptul că el se bizuie pe cunoașterea marxistă a vieții, că judecă fenomenele realității de pe pozițiile spiritului partinic comunist, că permite crearea unor opere cu un înalt conținut de idei, cu adevărat artistice, care ogîndesc multilateral marea adevăr al vieții.

### III.

Cea mai însemnată lege a creației artistice, a reflectării realiste a vieții în artă este tipizarea. „Realism înseamnă, după părerea mea — scria Engels — în afară de veridicitatea detaliilor, justetea redării caracterelor tipice în împrejurări tipice.”

Tipizarea este un proces complex de generalizare artistică a realității, în urma căruia esența relațiilor sociale, a evenimentelor istorice, conținutul luptei dintre nou și vechi se dezvăluie în forma unor imagini concrete, în caractere vii, veridice.

În procesul de tipizare au o însemnată primordială pătrunderea fenomenelor vieții sociale, dezvăluirea resorturilor interne ale evenimentelor istorice, a proceselor profunde. În personajul tipic se reflectă laturile esențiale ale realității, conținutul epocii, chipul social al claselor,

al grupurilor sociale și locul lor în dezvoltarea istorică. Creșterea forțelor, gradul de organizare și conștința proletariatului rus sint dezvăluite, de pildă, în mod convingător, de către M. Gorki în chipul lui Pavel Vlasov. Atitudinea țăranelui mijlociu față de colhozuri, dificultățile trecerii sale la noua orînduire, iar apoi sprijinul hotărît dat de el orînduirii colhoznice sint arătate strălucit de M. Solohov în chipul lui Kondrat Maidanikov.

Specificul generalizării artistice, adică tipizarea, constă în faptul că generalul trăiește numai în particular, că esențialul se dezvăluie numai prin individual. Fără întruparea concretă, într-o imagine, nu există ideea artistică și cunoașterea artistică a lumii nu este posibilă.

Profunzimea pătrunderii în esența vieții, forța generalizării și forța influențării emoționale a fizicii lucrării se găsesc în directă dependență de gradul de individualizare, de plenitudinea și de expresivitatea caracterelor. Puterea de convingere artistică și răsănutul social pe care-l au eroii pozitivi, creați de arta noastră sovietică, însemnătatea lor în ceea ce privește cunoașterea și educația sint condiționate de faptul că într-înși sint dezvăluite veridic, într-o formă concret-sensorială, importante trăsături ale chipului poporului nostru, care luptă pentru comunism.

În același timp, mai există la noi lucrări beletristice în care sint încălțate legile tipizării, iar caracterele individuale sint substituite prin declarații și prin scheme sărăcicioase. În piesa „Candidatul de partid” de A. Kron, de pildă, Platovșikov, secretarul comitetului de partid al uzinei, este lipsit de originalitate individuală, de trăsături personale concrete; el și-a pierdut viabilitatea. Uitarea principiilor tipizării, nepriceperea de a arăta trăsăturile individuale ale caracterului scad valoarea artistică și de cunoaștere a lucrării.

Într-o lucrare de artă, esența caracterelor, concordanța lor cu relațiile reale, veridicitatea lor se dezvăluie numai în împrejurări tipice. Pornind tocmai de la aceste împrejurări, se pot înțelege just comportarea eroilor, conținutul conflictelor, gândurile și sentimentele oamenilor, destăințele lor.

Sensul tipizării în creația artistică, după cum ne învață estetica marxist-leninistă, constă în generalizarea a ceea ce se desfășoară potrivit legilor, a ceea ce este progresist, constă în afirmarea, cu mijloacele artei, a ceea ce e nou și se dezvoltă, în demascarea a ceea ce este negativ, vechi, muribund. Tipizarea

este o apreciere principială, din punct de vedere ideologic, făcută de către artist asupra fenomenelor sociale, o apreciere care include apărarea unor concepții și lupta împotriva altora. Aceasta se manifestă și în felul ideologic urmărit de artist, și în alegerea obiectelor care urmează să fie înfățișate, și în gruparea faptelor, și în folosirea mijloacelor de zgăvrivire.

Zgăvrivind caractere tipice în împrejurări tipice, artiștii sovietici sint chemați să-și concentreze atenția principală asupra creării chipului eroului pozitiv. Ei trebuie să arate omul sovietic, în plină concordanță cu adevărul vieții, ca un luptător activ pentru o viață nouă, ca un transformator curajos al relațiilor sociale, ca un constructor activ al comunismului. Eroul principal al artei noastre trebuie să fie poporul și, înainte de toate, producătorii nemijlociți ai bunurilor materiale.

Crearea chipului eroului pozitiv este o sarcină de importanță primordială pentru întreaga noastră artă, căci în asemenea chipuri tipice se dezvăluie cu maximă profunzime și veridicitate conținutul



