





Profiluri

PLIMBAREA DE DIMINEAȚĂ

Soferi atit de cumsede ca aici, la Valea Caselor, n-am mai pomenit...

NICOLAE TIC

dormit. Bine, dar el de ce nu i-a spus nimic? Ce om, doamne, doamne!

"TIMPUL PRODUCTIV"

Inginerul Constantin Moroșanu e un bărbat de vreo treizeci și unu de ani...

Imprejurări foarte grele, cu salvat o sondă. Dar despre el, care a condus toată operația, nu suflă un cuvânt...

DRUM DE NOAPTE

Era tirziu și forfota de peste zi încetase cu desăvârșire. Fina casa unde găzduim mai aveam de mers vreo cîșiva kilometri.

MIRCEA VREIMIR: Felcanil

(Premiul III la Concursul în cinsta Festivalului Mondial al Tineretului și Studenților).



In legătură cu reflectarea actualității în proza noastră

Fără să sugereze belșugul pe care-l așteaptă cititorii, vînturile librărilor noastre oferă o serie de cărți pe teme actualități.

In această ordine de idei, este regretabil faptul că Uniunea Scriitorilor a aminorat plînuita dezbateri pe unele probleme ridicate literaturii de realitate...

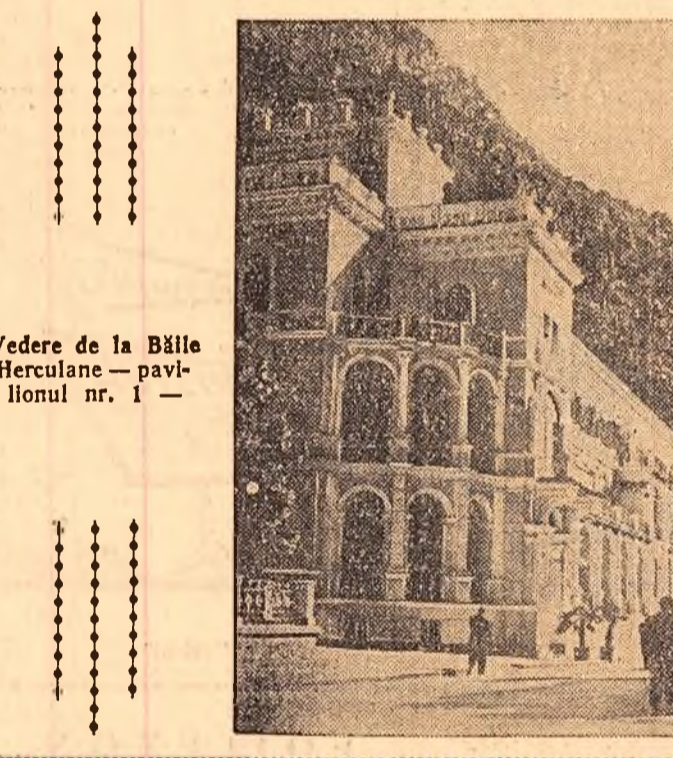
INSEMNĂRI Dezbateri teatrale

Aproape o sută de oameni de teatru — autori dramatizi, regizori, actori, critici, directori de teatru și creatori literari — s-au întrînit zilele trecute la Sinaia pentru a discuta probleme actuale ale scenei rominești.

In centrul dezbaterilor au stat problemele dramaturgiei originale.

Îndată după lecție, Stancu se pregătește să plece pe teren, pe la sonde. Atunci răsare, ca din pămînt, Ion Crișu, mecanic la paraj.

Era sîmă deșapert de Inginerul Moroșanu cu impresia că-i pușin cam rigid, copleșit de "timpul productiv", cînd l-am surprins întrebînd pe cineva: „Ce-i cu apartamentul, cînd mi-l dai?”



Vedere de la Băile Herculane — pavilion nr. 1

Adiacent temel principale — aceea a dramaturgiei originale — s-au abordat și alte probleme, cum ar fi: rolul criticii dramatice — accentuîndu-se necesitatea unei critici exigente și totodată pătrunse de principialitate și răspundere — importantă colaborării între autori și regizori s. a.

Un concert excepțional al corului de copii Radio

Inapoiat recent din turneul de scurță durată întreprins în R. F. Germană, corul de copii Radio ne-a prezentat un concert pe cit de amuzant, atractiv și bine pregătît, pe atît de dificil.

Reportaj despre SUFLETE RECUPERATE

„Abaramu...” Băiețandrul blond și voioie de vreo 15 ani intrase pe poartă nu cu pași fișrești, ci tiplîi, de parcă ar fi strecurat. Era totuși un-a-nă mare și îl așteptau. Se vede însă că se deprinsese intr-ata cu umbletul furisat, prelîns pe lingă ziduri, înclt nu se mai putea dezobîșnui.

Încet-încet se sparse gheața și început să povestească — deslînat, cum îi veneau la gură — crîmpeie din scurta, dar zbuciumată-i viață.

Uzină fără rebuturi

Am fost martorul întîmplător al scenei relatate mai sus într-una din zilele trecute pe cînd vizitam colonia de delicvenți minori așezată într-o pitorească margine a lașilor.

Umbra lui Makarenko

N-am văzut nicl un portret al lui Makarenko pe pereții coloniei din Iași. Dar cred că nici nu era nevoie Marea, copleșitoare lui umbră ne-a urmărit toată vremea.

Steaguri și oameni

Dat fiind că problema esențială într-o asemenea colonie este înstăpînire în conștiința comunității a normelor de disciplină și, totodată, crearea unei opinii publice sănătoase a colectivului, s-a ajuns la ideea că n-ar fi rău ca înstăpînire unuia să se reverse asupra întregului detașament din care face parte.

Deșe se snt cauze mult mai complexe, pe care cu totul nu pot afla. Mi s-a istorisit un caz interesant.

Nu venise nu de mult în colonie un băiat de vreo 14-15 ani, Ionel, care fusese trimis din colonia de la Tg. Ocna pentru că ajunsese renumit prin lucrile sale dese. Cîi de-acolo nu mai știa ce să facă cu el.





