

# Scînteia

Organ al Comitetului Central al P.M.R.

Anul XXIX Nr. 4844 | Vineri 27 mai 1960 | 4 PAGINI — 20 BANI

## Metalul poate fi mai bine gospodărit

Proiectul de Directive ale celui de-al III-lea Congres al Partidului subliniază că reducerea sistematică a prețului de cost constituie sursa principală pentru creșterea acumulărilor necesare investițiilor și pentru ridicarea nivelului de trai al oamenilor muncii.

La noi materia primă principală este metalul. Tocmai de aceea, colectivul uzinei caută să-l gospodărească tot mai bine. Prin reducerea consumurilor specifice s-a obținut în trimestrul întâi o economie de peste 360 de tone de metal.

Cum am obținut aceste rezultate? Partidul a arătat în repetate rânduri că în industria constructoare de mașini sînt mari posibilități de reducere a consumului de metal, prin reproiectarea mașinilor și utilajelor.

Să luăm de exemplu vagoanele pe care le producem pentru oțelăria Martin de la Hunedoara și Reșița. Calculele de rezistență la aceste produse erau prea mari, ceea ce făcea să se consume însemnate cantități de tablă în plus.

Odată cu reproiectarea unor produse s-a întreprins o acțiune susținută și în ce privește stabilirea unei tehnologii cât mai corespunzătoare. Este bine știut — și experiența noastră a dovedit de nenumărate ori — că stabilirea unei tehnologii cât mai înaintate este o neputzătoare sursă de reducere a consumului de metal.

La serviciul tehnologic, elaborarea tehnologiei a avut la bază calcule tehnico-economice, urmărindu-se în principal obținerea unor consumuri specifice cât mai reduse. Desigur că în acest domeniu avem încă posibilități largi și sintem hotărâți ca la fiecare produs să stabilim o tehnologie cât mai perfecționată, care să ducă la ridicarea indicelui de folosire a metalului.

În întrecerea pentru reducerea consumurilor specifice de materie primă — factor principal de reducere a prețului de cost și de realizare de economii pe termen lung — s-a afirmat și se afirmă tot mai puternic inițiativa creșterii a muncitorilor și tehnicienilor.

De pildă, forjorii Nicolae Sandu, Dragomir Bogdănescu și Dumitru Fusa, hotărâți să reducă adausurile de prelucrare la oțelăria de cale ferată și la unele piese pentru excavatoare, au început să forjeze aceste piese cu toleranțe în minus. În felul acesta ei au economisit, numai într-o lună, 40 tone de metal. Inițiativa lor s-a extins în întreaga secție.

Merită relevată și inițiativa echipei conduse de Dragomir Rodcenco și Tănase Bach, de la sectorul construcții metalice. Aici au fost organizate două ateliere de debitare centralizată a tablelor și profilelor, care dau posibilitatea valorificării tuturor resturilor de metal. Croid în mod rațional și utilizînd toate deșeurile, echipele amintite au lucrat în luna aprilie numai cu materiale economisite, fără să scoată din magazie nici măcar un kilogram de metal.

Surse de economisire a metalului sînt numeroase în uzina noastră. O atenție deosebită se acordă reducerii rebuturilor. În secția rotărie, de pildă, unde la sfîrșitul anului trecut se ajunsese la un procent de rebuturi de 2 la sută, acum se lucrează sub coeficientul admis (0,9 la sută). În schimbul maistrului Aurel Rahel se dădea la începutul anului rebuturi mari. Analizîndu-se această situație s-a ajuns la concluzia că cele mai multe se datorau slabei calificări a unor oameni. Acești muncitori au fost repartizați să lucreze pe lângă Ion Gheorghe și Ion Goaliță — muncitori cu o calificare înaltă. Cel mai bun strungari ca Sava Nenu și Dumitru Jipa au făcut demonstrații practice în care au arătat că lucrînd cu mai multă atenție, rebuturile pot fi reduse complet. Așa s-a ajuns ca timp de 20 de zile, schimbul maistrului Aurel Rahel să nu dea nici o piesă rebutată.

Șirul inițiativelor în întrecere nu se oprește însă aici. De pildă, brigada de forjorii condusă de comunistul Sandu Nicolae a luat inițiativa de a economisi lunar cîte o tonă de combustibil la fiecare cupor care deservește ciocanele de forjat. Această economie se realizează prin reglarea corectă a injectoarelor și prin folosirea unui singur injector din cele 4, atunci cînd piesele ajung la temperatura de forjare.

Angajamentul metalurgistilor uzinei este de a realiza pe termen lung economii de peste 5 milioane lei economii la prețul de cost și 2,6 milioane lei beneficii. Colectivul nostru este hotărît să valorifice cît mai bine rezervele interne existente, să descopere mereu noi izvoare de economii, să aducă o contribuție cît mai mare la îndeplinirea sarcinilor puse de partid în legătură cu reducerea prețului de cost pe întreaga economie națională.

Ing. NICU CONSTANTIN șeful serviciului tehnologic-șef Uzinei metalurgice „Progresul”-Brăila

## Pentru titlul de „cel mai bun tractorist”

Luptînd pentru cîștigarea titlului de „cel mai bun tractorist”, meconizatorii din cele 12 S.M.T.-uri din regiunea Ploiești aplică un regim sever de economii, întrețin cu grijă tractoarele și mașinile agricole și folosesc din plin fiecare zi bunul de lucru în cîmp.

Acum meconizatorii efectuează lucrări de întreținere a culturilor și pregătesc utilajul necesar campaniei de vară. Ei au revizuit și reparat toate tractoarele și motoarele ce vor fi folosite la treier, 95 la sută din secționările-legături, precum și un mare număr de bezoane și combine. Frunzișii sînt meconizatorii din S.M.T.-urile Ineștești, Ciocani, Poșta Cîlnău și Mihăilești. (Agerpres)

## Manifestări culturale - artistice în aer liber

Pe lângă Casa de Cultură din raionul „N. Bălcescu” va funcționa începînd de duminică 29 mai o grădiniță de vară, unde vor avea loc diferite manifestări culturale-artistice. Grădina are o capacitate de 600 locuri și este prevăzută cu o estradă pentru artiști amatori. Tot aici vor putea fi vizionate filme în aer liber.

## Forme avansate de deservire în magazine

Pentru a cunoaște mai bine gustul cumpărătorilor și a-l informa asupra sortimentelor care urmează a fi puse în vânzare, unitățile comerciale vor organiza în Capitală 135 de expoziții cu vânzare. Dintre acestea, 80 în alimentația publică, 40 în sectorul alimentar și 15 cu produse industriale.

De asemenea, vor fi extinse formele avansate de deservire. Încă 30 de unități comerciale vor introduce sistemul de vânzare cu plata directă la vinzător, iar numărul unităților care lucrează cu două schimburi va ajunge la 150.

Produsele unei industrii aparute pe lume în secolul nostru pătrund cu o repeziune uimitoare în activitatea și viața de toate zilele a oamenilor.

Lașare pentru laminare, piese de mașini pentru industria textilă, conducte, ce nu sînt de metal, obiecte de uz casnic se produc acum din mase plastice. Produsele din mase plastice, care rivalizează și înlocuiesc cu fiecare zi în tot mai multe domenii materialele tradiționale: metalul, lemnul, sticla, cimentul, porțelanul, lina, mătasea, pielea, bumbacul și multe altele, își fac tot mai mult loc în viața economică a țării.

# ÎN ÎNTÎMPINAREA CONGRESULUI PARTIDULUI Puternicul avînt al întrecerii socialiste

## Ce arată graficul întrecerii dintre Reșița și Hunedoara

REȘIȚA. — Multe și însemnate sînt faptele cu care reșițenii și hunedoreni, în întrecere, se pregătesc să împlinesc cel de-al III-lea Congres al partidului.

Inițiativa laminatorilor

Acțiunea inițiată de laminatorul Ion Lepa Andraș de la Reșița de a produce „ÎN FIECARE SĂPTĂMINĂ CU 6 LA SUTĂ MAI MULTE LAMINATE” capătă o largă extindere. Schimbul condus de maestrul Alexandru Nicolae și prim-laminatorul Mihai Ponoran a laminat într-un singur schimb, la începutul săptămîinii, cu aceleași agregate și în același timp cu 41 tone laminate finite peste plan. O zi mai tîrziu, brigada laminatorului Vasile Onofrei a întrecut acest record cu 8 tone. Ieri laminatorii lui Ponoran au dat într-un singur schimb 51 tone laminate peste prevederile planului.

Fiecare tonă de laminate dată pînă în prezent este CU 22 LEI MAI IEFÎNĂ DECIT PREVEDE SARCINA DE PLAN. Cele mai bune rezultate au fost obținute de laminatorii Ion Lepa Andraș, Iosif Mogaș, Petru Florea, Vasile Onofrei și alții.

Scump și leftin

Întrecerea e o minunată școală a muncii. La Reșița și la Hunedoara, ea a sporit forțele colectivelor, a dezvoltat realizările de pînă acum. Indicii arată cine a muncit bine, cine a rămas în urmă. De pildă, cocsarii reșițeni nu se prea pot fîli cu realizările de pînă acum. În timp ce hunedoreni, ridicînd indicii de utilizare a agregatelor, produc tonă de cocs în această lună cu 8,50 lei mai

leftin, la Reșița prețul se menține ridicat.

La Reșița prețul de cost a fost redus cu 13,54 lei pe tonă de oțel (de la 1 la 25 mai), iar tonă de fontă cu 77 lei. La Hunedoara aceleași produse costă mai scump cu 8 lei tonă de oțel, cu 4 lei tonă de fontă.

Cifra la zi

La intrarea în combinat, reșițenii se opresc pentru cîteva clipe în fața celor două uriașe panouri consacrate realizărilor obținute în întrecere de către Reșița și de către Hunedoara. Rezultatele, firește, sîntesc mult întrecere.

Ce ne arată graficele? Hunedoreni s-au angajat să lamineze peste plan 104.000 tone oțel. Pînă la 25 mai au și laminat 45.652 tone oțel. La Reșița s-a dat peste plan de la începutul anului 10.500 tone laminate finite față de 25.000 tone cît s-au angajat.

Angajamentele devin fapte

Economile spun multe despre muncă și rezistență. Si derugișii reșițenii s-au angajat să realizeze pînă la sfîrșitul anului 18.400.000 lei economii. Pînă la 25 mai ei au înscris la rubrica economii primele 8.000.000 lei. Titlul de cel mai bun gospodărit îl dețin furnaliștii și laminatorii. Colectivul furnaliștilor a economisit aproape 3.500.000 lei. Laminatorii au realizat, în aceeași perioadă, economii de aproape 3.000.000 lei. Hunedoreni au realizat pînă acum aproape 21.000.000 lei.

Peste cîteva zile ce va arăta graficul acestei entuziaste întreceri?

D. C.



Brigada de croitori în piele, condusă de Petru Ursache, de la fabrica „Flacăra Roșie” din Capitală, obține rezultate deosebite în întrecerea în cinstea Congresului partidului. Pe luna aprilie, membrii acestei brigăzi au economisit circa 19.000 dm. p. piele, la care au adăugat, în primele două decade ale lunii mai, peste 10.000 dm. p. piele. Iață-l pe Petru Ursache la locul său de muncă. (Foto Gh. Vințila)

## Cu fiecare mașină — cel puțin 10.000 lei economii

ARAD (coresp. „Scînteia”). — Vosile Nicolae își mai controlează oțelăria, ca și cum ar fi o mașină, prin încercarea rațională a camionului, prin eliminarea pe cît posibil a mersului în gol, prin cînd se angajează să tr-o mare atenție în manevrarea mașinii. El a reușit să economisească în primul trimestru 7.036 lei. Sindicatul a popularizat rezultatele după sine — atelele mari și asta înseamnă un număr restrîns, Petre Craișan, Ștefan pierdut, risipă de materiale și-a combuștilor. Pe ce că și-a propus să realizeze economiile? Prin încercarea rațională a camionului, prin eliminarea pe cît posibil a mersului în gol, prin cînd se angajează să tr-o mare atenție în manevrarea mașinii. El a reușit să economisească în primul trimestru 7.036 lei. Sindicatul a popularizat rezultatele după sine — atelele mari și asta înseamnă un număr restrîns, Petre Craișan, Ștefan pierdut, risipă de mate-

## MERITĂ SĂ SE VORBEASCĂ DESPRE EI

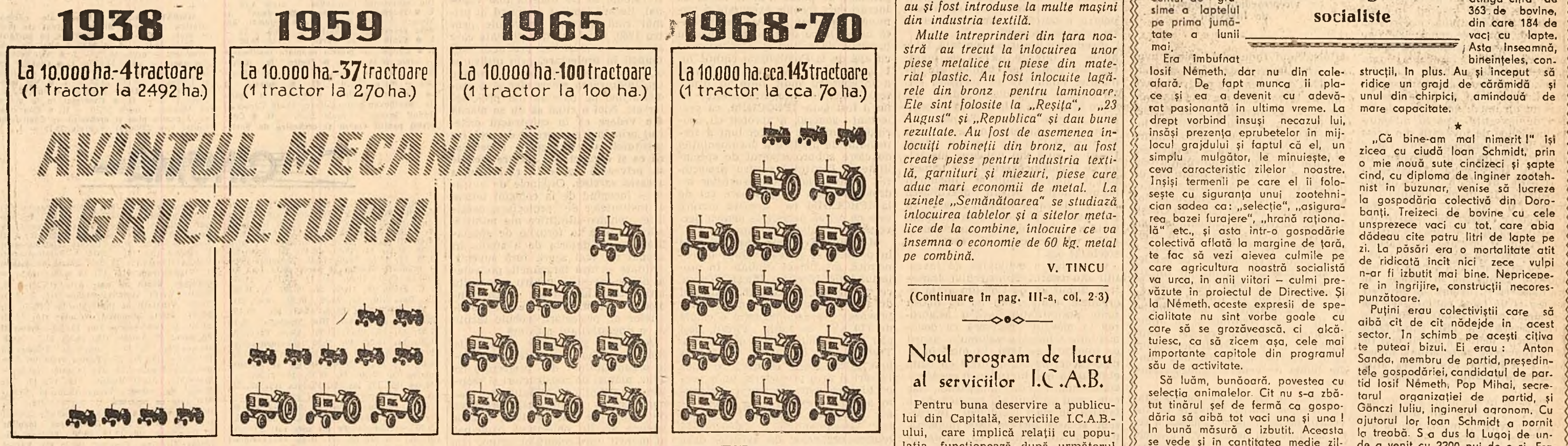
Cum stătea aplecat asupra eprubetelor, loșii sîmți în ceafă o răsunare fierbinte. — Ho, boală, nu-ți băga botul în aparatele mele, strigă el includat. Vaca, pe semne jignită, întoarce capul și își îndreaptă atenția spre leslea plină cu lucrură pîlîită. „Auzi, laborator în grajd! Cine-o mai pomente?” mormăia loșii, în timp ce însemna pe un tabel, în dreptul fiecărei vaci, procentul de grăsime a laptelui pe prima jumătate a lunii mai.

## Oameni ai agriculturii socialiste

Era îmbufnat, loșii Németh, dar nu din călărie. De fapt munca îi plăcea și ea a devenit cu adevărat pasionantă în ultima vreme. La drept vorbind însuși necazul lui, însăși prezența eprubetelor în mijlocul grajdului și faptul că el, un simplu mulgător, le minuieste, e ceva caracteristic zilelor noastre. Înșiși termenii pe care el îi folosește cu siguranță unui zootehnician sodea ca: „selecție”, „asigurarea bazei furajiere”, „hrană rațională” etc., și asta într-o gospodărie colectivă aflată la marginea de țară, te fac să vezi aievea culmile pe care agricultura noastră socialistă va urca, în anii viitori — culmi prevăzute în proiectul de Directive. Și la Németh, aceste expresii de specialitate nu sînt vorbe goale cu care să se grozăvească, ci alcătuiesc, ca să zicem așa, cele mai importante capitole din programul său de activitate.

Să luăm, bunăoară, povestea cu selecția animalelor. Cît nu s-a zăbut tinărul șef de fermă ca gospodăria să aibă tot vaci una și una! În bună măsură a izbucit. Aceasta se vede și în cantitatea medie zilnică de lapte la cele 67 de vaci: 14 litri de fiecare. Dar de ce s'er multumi el numai cu atî? Pînă acum opt vaci pe care le îngrășește ca pe niște pîntecă dau peste 4000 litri pe an și vrea să le „convîngă”, printr-o hrănire și îngrășire și mai științifică, să dea 6000. Pentru aceasta, spre deosebire de alți ani,

(Continuare în pag. 11-a, col. 1-2)



În anii regimului democrat popular, mecanizarea agriculturii a luat un mare avînt. Statul acordă în acest scop însemnate fonduri și mijloace materiale. Dacă în 1938, agricultura nu dispunea decît de 4.049 tractoare fizice la sfîrșitul anului trecut numărul tractoarelor ajunsese la 36.529, în afară de numeroase alte mașini.

Pînă în anii 1968—1970 agricultura va fi dotată cu numărul necesar de tractoare și mașini care să asigure mecanizarea completă a lucrărilor, executarea lor la timp și în bune condițiuni.

În graficul de față este prezentată creșterea numărului de tractoare în anii 1959, 1965 și 1968—1970, în comparație cu anul 1938. Fiecare dreptunghi din grafic reprezintă o suprafață de 10.000 hectare.

GH. VLAD



PROIECTUL DE DIRECTIVE ÎN DEZBATERA ACTIVULUI DE PARTID

Spre noi înfăptuiri

În anii puterii populare regiunea Timișoara a cunoscut o dezvoltare puternică, multilaterală. Au fost construite sau lăngate și modernizate numeroase întreprinderi industriale...

— Ni se umplu inimile de bucurie cele mai bune măsuri pentru valorificarea cât mai intensă a rezervelor producției, pentru îmbunătățirea muncii în laboratoare, încet acestea să-și aducă o contribuție mai esențială la ridicarea calității fontei și a oțelului...

— Ni se umplu inimile de bucurie cele mai bune măsuri pentru valorificarea cât mai intensă a rezervelor producției, pentru îmbunătățirea muncii în laboratoare, încet acestea să-și aducă o contribuție mai esențială la ridicarea calității fontei și a oțelului...

Planarea comitetelor regional și orașene de partid Timișoara cu activul

terie primă și materiale, reducerea prețului de cost al produselor. Tov. Iosif Opris, directorul Atelierei C.F.R. Timișoara, a arătat că prin mai buna folosire a capacităților de producție la aceste ateliere, fără nici un fel de investiții, volumul producției va putea crește cu peste 30 la sută.

— În cinstea Congresului, — a spus tov. Ion Bence, fost de locomotivă — colectivul depoului C.F.R. Timișoara a realizat economii de peste 2.300 tone combustibil. Vom lupta pentru a realiza economii și mai mari, pentru a ne depăși angajamentul de a face economii la prețul de cost în valoare de 4.100.000 lei.

Tov. Ștefan Kovács, muncitor la „Electromotor”-Timișoara, a făcut un sir de propuneri pentru ridicarea calificării muncitorilor la locul de muncă, aplicarea mai rapidă în producție a inovațiilor făcute de muncitori, ingineri și tehnicieni, introducerea pe scară mai largă a mecanizării în secțiile uzinei.

Cu mult interes a fost ascultat cuvântul tov. academician Cornel Miklosy.

Tov. Ștefan Nădășan, membru corespondent al Academiei R.P. Române, a vorbit despre condițiile materiale excelente create de regimul democrat-popular pentru dezvoltarea cercetărilor științifice. El a insistat asupra necesității ca cercetările științifice să fie și mai strins legate de problemele pe care le ridică dezvoltarea economiei naționale, să ajute la introducerea tehnicii noi în producție.

Ocupându-se de problemele agriculturii, tov. Constantin Covrig, directorul adjunct al trustului regional Gostat, a arătat producțiile mari de grâu și porumb, obținute de multe gospodării de stat din regiune. Gospodăria de stat Teremia Mare, de pildă, a realizat pe întreaga suprafață cultivată cu grâu 3.000 kg. la hectar, iar de pe o suprafață de 101 ha. cultivate cu grâu de mare productivitate, a recoltat în medie cîte 4.603 kg. la hectar. Aceste recolte dovedesc posibilitatea nu numai de a realiza, dar și de a depăși sarcinile stabilite în proiectul de Directive în privința creșterii producției de grâu și porumb la hectar. Anul acesta, precum și în anii următori — a continuat vorbitorul — gospodăriile agricole de stat din regiunea noastră vor introduce în producție soiuri noi de grâu și porumb. Acestea, odată cu lărgirea mecanizării, folosirea în măsură mai mare a îngrășmintelor, executarea lucrărilor agrotehnice în perioade optime, ne va permite să obținem producții mari în toate gospodăriile de stat.

Mai mulți vorbitori au subliniat necesitatea accelerării lucrărilor de îmbunătățiri funciare și de irigații care se desfășoară pe scară largă în regiune. În mod deosebit s-a insistat asupra sarcinilor ce revin organelor de partid și de stat pentru întărirea economico-organizatorică a gospodăriilor colective, pentru dezvoltarea rolului multilateral. În legătură cu dezvoltarea creșterii animalelor prevăzută în proiectul de Directive, vorbitorii au arătat că trebuie să se dea mai multă atenție îmbunătățirii furajării, sporirii producției de porumb siloz, ameliorării pășunilor.

În numele oamenilor muncii din regiune — români, maghiari, germani, sîrbi, participanții au asigurat Comitetul Central de hotărîrea lor fermă de a munci cu abnegație pentru înfăptuirea mărețului program trasat de partid pentru înflorirea patriei și făurirea unei noi stări populare.

S. STANEL



Voioșie (Foto: R. Costin)

Direcția generală să-și țină făgăduiala

Cu prilejul stabilirii planului de producție pe anul 1960, laminorii uzinei „Industria Sirmei” din Cimpia Turzii au propus să se ia măsuri urgente pentru procurarea unei foarfece de tăiat țagile lungi, la dimensiunile corespunzătoare posibilităților de laminare ale uzinei.

În sprînjul acestei propuneri s-a prezentat un calcul concludent: dăierea cu flacăra oxiacetilenică a țagilelor lungi de 6 metri în 3 bucați, așa cum se face în prezent, aduce o pierdere de metal de 5,5 kg. la fiecare tonă de țagă. La aceasta se adaugă consumul de oxigen, carbid și manoperă în valoare de 40,30 lei pe tonă de țagă tăiate.

Procedul tăierii cu flacăra oxiacetilenică, prezintă și alte dezavantaje. Luînd cunoștință de greutățile întâmpinate, Direcția generală a construit de mașini (director general tov. Radu Tudor) din Ministerul Industriei Grele, s-a angajat să ia măsuri pentru confecționarea acestei foarfece.

Uzina noastră a pregătit proiectul și l-a înaintat, în urma indicațiilor primite din partea Direcției Generale a construcțiilor de mașini,

uzinei „Progresul”-Brăila încă de la începutul anului. De curînd am aflat însă că foarfece de tăiat țagile nu va ajunge la „Industria Sirmei” decît aproape spre sfîrșitul anului.

Pe bună dreptate, laminorii noștri se întrebă de ce s-ar întâmpla așa ceva. Dar, din păcate, în prezent, în țara noastră, nu numai de făgăduiala direcției generale, ci și de măsuri practice, concrete.

ȘTEFAN PALFI, laminorist, IOAN GUȘE, maistru, IOAN PUSAN, șeful secției laminare, T. BORTEȘ și V. CHICU, redactori ai ziarului de uzină „Metalurgistul”, din postul de corespondenți voluntari ai „Scintei” de la uzina „Industria Sirmei”, Cimpia Turzii



Capacitatea de proiectare poate și trebuie să fie folosită mai rațional, fiecare institut realizînd în primul rînd lucrările prevăzute pentru 1960, luînd măsuri eficiente care să ducă la creșterea productivității muncii în proiectare, prin utilizarea unor proiecte existente sau proiecte tip, înălțarea rafecierilor și a modificărilor pe parcurs ale proiectelor etc. Nici o clipă să nu se piardă din vedere că în construcții critice, iar institutelor de proiectare, beneficiarii să se angajeze de a vizare trebuie să privească o toată răspunderea această sarcină. Organele de avizare — începînd de la colegiul tehnic al institutelor de proiectare, consiliile tehnico-științifice ale ministrilor — și pînă la forurile de specialitate — au datoria de a studia în timpul cel mai scurt, fără superficialitate și fără tăvăneli, proiectele noilor investiții pentru a se evita întîrzierile lucrărilor; orice completări sau modificări cerute institutelor de proiectare trebuie făcute cu o operativitate maximă.

Asigurînd șantierelor proiecte la timp și de bună calitate, colectivele organizațiilor de proiectare își aduc, alături de constructori și montori, contribuția la înfăptuirea volumului sporit de investiții prevăzute de planul de stat pe 1960. Acesta trebuie să fie obiectivul principal al muncii proiectanților acum, în întrecerea în cinstea Congresului partidului. De ei depinde mult ca nici o construcție să nu întîrzie, ca fondurile de investiții să fie folosite cu maximum de eficacitate și spirit gospodăresc. În interesul dezvoltării continue a economiei naționale și al ridicării nivelului de trai al poporului.

Asigurînd șantierelor proiecte la timp și de bună calitate, colectivele organizațiilor de proiectare își aduc, alături de constructori și montori, contribuția la înfăptuirea volumului sporit de investiții prevăzute de planul de stat pe 1960. Acesta trebuie să fie obiectivul principal al muncii proiectanților acum, în întrecerea în cinstea Congresului partidului. De ei depinde mult ca nici o construcție să nu întîrzie, ca fondurile de investiții să fie folosite cu maximum de eficacitate și spirit gospodăresc. În interesul dezvoltării continue a economiei naționale și al ridicării nivelului de trai al poporului.

Capacitatea de proiectare poate și trebuie să fie folosită mai rațional, fiecare institut realizînd în primul rînd lucrările prevăzute pentru 1960, luînd măsuri eficiente care să ducă la creșterea productivității muncii în proiectare, prin utilizarea unor proiecte existente sau proiecte tip, înălțarea rafecierilor și a modificărilor pe parcurs ale proiectelor etc. Nici o clipă să nu se piardă din vedere că în construcții critice, iar institutelor de proiectare, beneficiarii să se angajeze de a vizare trebuie să privească o toată răspunderea această sarcină. Organele de avizare — începînd de la colegiul tehnic al institutelor de proiectare, consiliile tehnico-științifice ale ministrilor — și pînă la forurile de specialitate — au datoria de a studia în timpul cel mai scurt, fără superficialitate și fără tăvăneli, proiectele noilor investiții pentru a se evita întîrzierile lucrărilor; orice completări sau modificări cerute institutelor de proiectare trebuie făcute cu o operativitate maximă.

Asigurînd șantierelor proiecte la timp și de bună calitate, colectivele organizațiilor de proiectare își aduc, alături de constructori și montori, contribuția la înfăptuirea volumului sporit de investiții prevăzute de planul de stat pe 1960. Acesta trebuie să fie obiectivul principal al muncii proiectanților acum, în întrecerea în cinstea Congresului partidului. De ei depinde mult ca nici o construcție să nu întîrzie, ca fondurile de investiții să fie folosite cu maximum de eficacitate și spirit gospodăresc. În interesul dezvoltării continue a economiei naționale și al ridicării nivelului de trai al poporului.

Doouă concerte în sala Palatului R. P. Romîne

Interpretarea Simfoniei a IX-a de către maestrul George Georgescu, la pupitrul Filarmonicii, a căpătîit în viața noastră muzicală semnificația unei tradiții. Mulți dintre iubitorii muzicii au ascultat în repetate rînduri această excelentă tălmăcire a monumentalei capodopere beethoveniene, dar este știut că odată cu fiecare nouă programare, numărul celor dornici să participe la concert este foarte mare. De data aceasta, însă, peste 6.000 de auditori au asistat la cele două concerte de săptămîna trecută și încă mulți alții ar fi dorit să fie și ei prezenți la cea dintîi manifestare publică a primelor noastre orchestre simfonice, alături de corurile reunite ale Filarmonicii și Radioteleviziunii, în noua sală a Palatului Republicii.

Simfonia a IX-a a apărut și de această dată într-o concepție riguroasă, care unește vigoarea monumentală cu cumințind în prima parte cu ocazivoșoare dezlănțuire în cascade sonore a temei inițiale, cu expresivitatea profundă. Mai cu seamă în admirabilul „Adagio” interpretarea s-a făcut purtătoare mesajului pornit din inima marelui Beethoven, transmitînd inimilor noastre lirismul lui răscolitor. În finalul — „Oda bucuriei” — a răsunat ca o adevărată chemare grandioasă, robustă, tonică, adresată umanității. Muzicalitatea fină și puritatea timbrului Emiliei Petrescu, expresia viguroasă a cîntului lui Nicolae Gafton, autenticitatea stilului Marthei Kessler, ca și factura strălucitoare pe care tenorul Ion Piso o realizează în accentele avîntate și eroice ale partidei sale au contribuit la închegarea unui bun cvartet de soliști. Deosebit de favorabilă este acustica sălii pentru cîntările și coruri, a căror participare a contribuit la entuziasma interpretare a finalului (dirijorii corurilor — D. D. Botez și Carol Litvin).

Cu cîteva zile mai tîrziu, în aceeași sală, plină și de astădată, iubitorii de muzică se pregăteau să asculte un festival de lucrări simfonice romînesti. Este o adevărată bucurie să simți cît de uriașe sînt transformările pe care revoluția culturală le-a înfăptuit în toate domeniile artei. Compozitorii noștri, cîntați în acea seară, au simțit desigur pe de-a-ntrégul multumirea de a-și asculta operile în acest cadru, în fața unui număr de auditori la care nici nu ar fi pîrut visa în trecut.

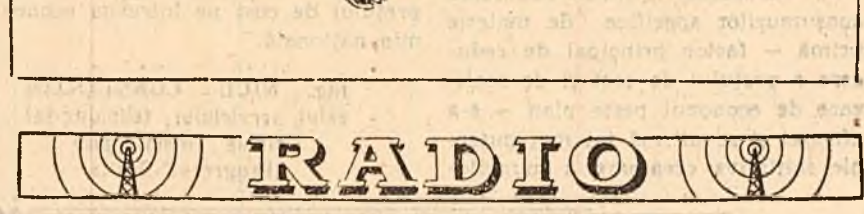
Concertul orchestrei simfonice Radio s-a înscris în seria acțiunilor acestei instituții de prezentare a muzicii noastre noi. Am reascultat sub conducerea lui Iosif Conta suita de balet „Cînd strugurii se coc” de Mihail Jora; impetuoșitatea, dinamismul, însușii de bază ale felului de a dirija al lui Iosif Conta, au însuflețit momentele de vigoare folclorică dansantă a suitei. Mai cu seamă finalul „Sîrba”, care a devenit una dintre cele mai populare pagini ale creației simfonice contemporane, s-a deslășurat cu pregnanță ritmică și strălucire.

Interpretarea Concertului pentru pian de Paul Constantinescu de către Valentin Gheorghiu a avut, de astădată, pe lîngă minunata duoșie lirică a părții centrale, cu pitoresca ei evocare a cîntecului romînesc, o vigoare sportivă de tempo-ul extrem de viu, pe care pianistul l-a adoptat. (Foarte dificil în aceste condiții, acompaniamentul a fost prompt și susținut).

Concertul s-a încheiat cu partea I-a din oratoriu „Tudor Vladimirescu” de Gheorghe Dumitrescu. Epopeea aceasta eroică, evocată de un aparat vocal simfonic amplu, a apărut plină de tensiune, înșind în relief contrastele dinamice și de expresie, ușureș dezlănțuirilor de forță și liniște senină a paginilor lirice.

În realizarea bună a oratoriuului un merit de seamă revine tenorului Cornel Stavru, care a intruchipat, prin glasul pandurului, furia norodului asuprit.

Petre Ștefănescu-Goaangă, Maria Voioșescu și Viorel Ban, precum și corurile reunite ale Ansamblului Forțelor Armate (dirijor — lt. colonel Ion Chioreanu, maestrul de cor — Gh. Popescu) și Filarmonicii de Stat „George Enescu” (dirijori — D. D. Botez și V. Pîntea) au contribuit la interpretarea reușită a acestei lucrări romînesti. ADA BRUMARU



Corespondenții voștri: Arpad Csáthy, Gheorghe Oprea și alții au scris ziarului nostru că unele întreprinderi ca „Independența” — Sibiu, „Armătura” Cluj, „Steaua Rosie” — București, au livrat produse (robineți pentru sisteme, valvule de apă, cuturi, injectoare etc.) de proastă calitate.

— Noi ne-am organizat munca: eu mî ocup de cantitate și el de calitate!

Program of radio and cinema listings for the week of May 27th. Includes programs like 'Emsiunea pentru sate', 'Fragmente din opera „Don Juan”', 'Concert de muzică populară românească', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski', 'Symbata', 'Lucrări ale compozitorilor noștri din perioada interbelică', 'Muzică simfonică românească', 'Cinematograful de operă', 'Teatrul la microfon', 'Noaptea țercii' de Teofil Buseca, 'Sonata în La major pentru violoncel și pian de Beethoven', 'Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră de Ceaikovski







ULTIMELE ȘTIRI \* \* \* ULTIMELE ȘTIRI \* \* \* ULTIMELE ȘTIRI \* \* \* ULTIMELE ȘTIRI

DE PESTE HOTĂRARE

Sesiunea specială a Consiliului de Securitate

Cuvîntarea rostită de A. A. Gromiko

NEW YORK 26 (Agerpres). TASS: La 26 mai, în cadrul sesiunii de dimineață a Consiliului de Securitate a avut loc cuvîntarea...

rea cu privire la „cerul deschis” și a făcut o caracterizare corespunzătoare a acestei propuneri. Discuția dintre ei a fost foarte sinceră...

spune cu siguranță că guvernul S.U.A. ar fi procedat așa cum a procedat în nenumărate rânduri, descotorsind-se prin răspunsuri formale, lipsite de conținut...

Guvernul S.U.A. afirmă, inclusiv prin reprezentantul său în Consiliul de Securitate că, pasă-mi-te, zborul unui singur avion, și încă neformat, cu un singur motor, cu un singur avion pe bord, în spațiul aerian al Uniunii Sovietice...

Subliniind că cu toate acestea guvernul S.U.A. a insistat în repetate rânduri asupra propunerii sale cu privire la „cerul deschis”, A. A. Gromiko a spus:

Președintele S.U.A. ar fi trebuit să se scuze singur pentru acțiunile amintite și să asigure guvernul U.R.S.S. și pe conducătorul său că în viitor ele nu vor mai fi admise.

Raționament ciudat și absurd. Poate că guvernul S.U.A. ne va explica cite avioane sînt necesare pentru ca să vină încălcarea de către ele a frontierelor unui stat, mai ales printr-o încălcare premeditată...

Despre considerentele de grup ale membrilor N.A.T.O. Apoi A. A. Gromiko a arătat caracterul nefondat al pretențiilor guvernului american și personal al președintelui de a camufla acțiunile agresive ale S.U.A. prin referiri la răspunderea pe care ar avea-o în fața altor țări.

ADDIS-ABEBA 26 (Agerpres). — TASS: La 25 mai delegația guvernamentală sovietică, care a sosit la Addis-Abeba pentru a participa la deschiderea Expoziției industriale a U.R.S.S., a fost primită de împăratul etiopian saluări cordiale din partea lui N. S. Hrușciov, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. și a lui L. I. Brejnev, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

Răspunsul lui N. S. Hrușciov la telegrama de felicitare a lui Ciu En-lai

MOSCOVA 26 (Agerpres). — TASS: La Moscova a fost dată publicității telegrama adresată de președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., Nikita Hrușciov, premierului Consiliului de Stat al R.P. Chineze, Ciu En-lai, ca răspuns la telegrama de felicitare primită cu prilejul lansării de către Uniunea Sovietică a navei cosmice-satelit. În telegramă se spune printre altele:



Astăzi poporul afgan sărbătorește Ziua Independenței țării sale — Împlinirea a 41 de ani de existență a Afganistanului ca stat independent. În fotografie: Aspect din orașul Kabul, capitala Afganistanului.

DUBNA: Discuții asupra unor valoroase lucrări științifice

MOSCOVA 26 (Agerpres). — TASS: După examinarea raportelor de mare valoare științifică cu privire la proiectul planului cincinal de colaborare științifică cu institutele științifice ale Uniunii Sovietice, Consiliul științific al Institutului unificat de cercetări nucleare de la Dubna, care și-a continuat lucrările la 26 mai, a discutat comunicările cu privire la cele mai interesante lucrări științifice efectuate la institutul de oameni de știință din 12 state.

Vizita unei delegații guvernamentale sovietice în Etiopia

ADDIS-ABEBA 26 (Agerpres). — TASS: La 25 mai delegația guvernamentală sovietică, care a sosit la Addis-Abeba pentru a participa la deschiderea Expoziției industriale a U.R.S.S., a fost primită de împăratul etiopian saluări cordiale din partea lui N. S. Hrușciov, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. și a lui L. I. Brejnev, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

Spărgătorul de gheață „Lenin” va pleca în Arctica

MURMANSK 26 (Agerpres). — TASS: În cursul călătoriei sale s-a desăvârșit intr-o atmosferă caldă și prietenoasă, împăratul a mulțumit pentru mesajul șefului guvernului sovietic și, la rândul lui, a transmis lui N. S. Hrușciov, L. I. Brejnev și întregului popor sovietic cele mai bune și calde urări.

Se întetesc criticile la adresa politicii externe a S. U. A.

„New Republic”: „S.U.A. AU INCALCAT ÎN MOD PREMEDITAT SUVERANITATEA SOVIETICĂ” NEW YORK 26 (Agerpres). — Revista americană „New Republic” scrie într-un articol redactat de trei membri ai grupului „U-2” în spațiul aerian al U.R.S.S., „Statele Unite au încălcat în mod premeditat suveranitatea sovietică”.

Pianistul american Van Cliburn a sosit în U. R. S. S.

MOSCOVA 26 (Agerpres). — TASS: La 26 mai, cunoscutul pianist american Van Cliburn, laureat al primului concurs internațional „Ceikovski” (Moscova, 1958), a sosit la Moscova. El va întreprinde un turneu de 50 de zile prin U.R.S.S. și va concerta în orașele Moscova, Leningrad, Kiev, Tbilisi, Erevan.

„UN HANDICAP SERIOS PENTRU ALIAȚII S.U.A.”

LONDRA 26 (Agerpres). — Săptămînalul britanic „Sunday Times” scrie că în momentul de față, lipsa de judecată de care a dat dovadă guvernul american constituie un handicap serios pentru aliați.

Declarațiile președintelui Eisenhower

WASHINGTON 26 (Agerpres). — La 26 mai președintele Eisenhower a rostit un discurs radiodifuzat în care a încercat să dea un răspuns la criticile tot mai intense aduse în ultimul timp în S.U.A. și în străinătate politicii externe a guvernului și, îndeosebi, repetate acțiuni de spionaj ale aviației americane care au dus la torpilarea conferinței la nivel înalt.

Senatorul Morse: Acțiunile noastre sînt imposibil de justificate

WASHINGTON 26 (Agerpres). — Buletinul oficial al Congresului S.U.A., „Congressional Record” — a publicat o copie a discursului senatorului democrat Morse (din partea statului Oregon), în care acesta critică politica externă a Statelor Unite.

Rockefeller reîntră în scenă

NEW YORK 26 (Agerpres). — miliardarul Nelson Rockefeller, guvernatorul statului New York, a declarat în cadrul unei conferințe de presă care a avut loc în capitala statului Albany că va accepta să candideze din partea partidului republican la postul de președinte dacă i se va propune. Deși Rockefeller a declarat că „va trebui probabil să se aștepte” ca din partea

Ce urmărește propunerea americană cu privire la „cerul deschis”

A. A. Gromiko a declarat în continuare că încercările reprezentantului guvernului S.U.A. de a explica acțiunile agresive față de U.R.S.S. prin refuzul guvernului sovietic de a accepta așa-numitul plan al „cerului deschis” sînt absurde și necuiziabile.

NEW YORK 26 (Agerpres). — La ședința din 25 mai a Consiliului de Securitate O.N.U. s-a terminat în fond discutarea problemei „acțiunilor agresive ale aviației militare a S.U.A. împotriva Uniunii Sovietice, acțiuni care creează o primejdie pentru pacea generală”.

Incercări de a nu respecta acordurile internaționale și de a ocili dreptul internațional, orice motive ar exista pentru aceasta.

Referindu-se la problema relațiilor internaționale, Corea a arătat că asemenea zboruri agravează încordarea internațională și reprezintă un pericol serios pentru pacea generală.

NEW YORK 26 (Agerpres). — TASS: La 26 mai, după cuvîntarea rostită de șeful delegației sovietice și intervențiile reprezentanților S.U.A. și R.P. Polone, a avut loc votarea proiectului de rezoluție sovietic care condamnă S.U.A. pentru pătrunderea avioanelor americane în spațiul aerian al altor state.

Referindu-se la problema relațiilor internaționale și de a ocili dreptul internațional, orice motive ar exista pentru aceasta.

Referindu-se la problema relațiilor internaționale, Corea a arătat că asemenea zboruri agravează încordarea internațională și reprezintă un pericol serios pentru pacea generală.

Cutremurele din Chile continuă aproape fără întrerupere

SANTIAGO 26 (Agerpres). — La 26 mai cutremurele din Chile au continuat pentru a șasea zi consecutiv. După cum transmite agenția France Presse întregul lanț vulcanic din munții Andei chilieni este în plină activitate. În regiunea Valdivia, unde erup cîrei vulcani vechi și două cratere noi, pămîntul se cutremură aproape fără întrerupere.

SCURTE ȘTIRI

PRAGA. În seara de 25 mai la Teatrul Național — sala Smetana, a fost prezentată opera „Don Carlos” de Giuseppe Verdi. Zenaída Palli, artistă emigrantă a R.P. Romine, interpretînd rolul prințesei Eboli, a fost îndelung aplaudată la scenă deschisă.

premierul, ministru al Afacerilor Externe

BOSTON Agenția Associated Press relatează că delegații la cel de-al 135-lea congres anual al Asociației unitariene americane, care își desfășoară în prezent lucrările la Boston, au adoptat cu 249 voturi contra 90 o rezoluție în care cer guvernului S.U.A. și Canadei să recunoască R.P. Chineze.

premierul, ministru al Afacerilor Externe

SOFIA. La 25 mai a fost pus în funcțiune barajul „Bregovo” a cărui construcție a început în înnoama anului 1958. Barajul are o înălțime de 30 metri și o lățime la bază de 142 metri. Apa lacului de acumulare, care are o capacitate de peste opt milioane metri cubi, va triga 3.000 ha.

„Cînd, ulterior, s-a stabilit în mod

definitiv situația pilotului și cînd nu mai exista nici o posibilitate de a se evita demascarea proiectului, a spus el, noi am expus amănunțele faptice”. Eisenhower a repetat că „programul de spionaj aerian al S.U.A.” se aplică cu aprobarea lui personală.

partidului republican să fie propusă candidatura lui Nixon, el a subliniat că S.U.A. trec în prezent printr-o „epocă de schimbări”.

Referindu-se la problema relațiilor cu Uniunea Sovietică, a spus Eisenhower, noi și întreaga lume ne dăm seama că în pofida recentei dezamăgiri, programul spre o înțelegere reciprocă, spre slăbirea cauzelor care dau naștere la încordare și spre reducerea armamentelor, continuă să fie fel de necesară.