



# Scinteia

Organ al Comitetului Central al P.M.R.

Anul XXXIV Nr. 6382 Joi 17 septembrie 1964 6 PAGINI — 30 BANI

### In ziarul de azi

- Concursul și festivalul „George Enescu” (pag. 2-a).
- Pe șantierele de construcții Metode avansate de organizare a muncii (pag. 3-a).
- Viața de partid: In spirijul pregătirii propagandiștilor (pag. 4-a).
- Sport (pag. 5-a).

## Din toată țara

### Secție de placaje ceramice

La Fabrica de obiecte sanitare din porțelan din Capitală a intrat în funcțiune secția de placaje ceramice, cu o capacitate anuală de 385 000 mp. Aici se produc plăcuțe ceramice smălțuite, în forme și culori diferite, care se folosesc în construcția de locuințe și industriale, atât în exterior, la fațade, cât și în interior, în

holuri, băi, bucătării etc. Datorită dimensiunilor mici, noile produse pot fi aplicate cu ușurință pe diferite profiluri de arhitectură. De asemenea, prin combinații coloristice, cu ele se pot obține diverse mozaicuri și desene. Procesul tehnologic este complet mecanizat și în parte automatizat.



La multe restaurante și bufete din Capitală s-au deschis ieri mustări — ca în fiecare toamnă. Asemenea unități s-au amenajat la 8 mari restaurante — „Grădinița” — bd. Magheru, „Siretul” — sos Ștefan cel Mare, „Zori de zi” — bd. Republicii, „Obor” — piața Obor, „București” — podul Izvor, „Vulcan” — podul Basarab, „Bran” — șoseaua Colentina, „Păcii” — piața Cotroceni — unde consumatorii vor putea găsi, pe lângă mustul dulce, și preparatele culinare, tradiționale. La alte 28 unități ale alimentației publice din Capitală s-au amenajat centre pentru vinzarea mustului. Toate aceste mustări au un decor deosebit — sint îmbrăcate în stof și ghirlande de flori, cu servicii din ceramică populară, butoaie din lemn încrustat etc. De la centrele de vînzare au sosit ieri primele cantități de must din acest an, urmînd ca în zilele viitoare unitățile să primească must proaspăt și permanent.

### Universități muncitorești, populare și tehnice

In jurul datei de 15 octombrie va avea loc deschiderea noului an de învățămînt la universitățile muncitorești, populare și tehnice. Muncitorii și studenții vor organiza universități muncitorești în mari întreprinderi și instituții, în cluburi și case de cultură ale sindicatelor. In cadrul cursurilor vor fi finite prelegeri pe teme ale științelor sociale, științelor naturii, ale literaturii și artei. Va fi predată, de asemenea, o disciplină tehnică legată de profilul

de producție al întreprinderii din care provin cursanții. Universitățile populare vor fi organizate de comitetele de cultură și artă cu sprijinul organizațiilor obștești. In cadrul acestora vor fi predate cursuri din diferite domenii ale științei, artei și culturii. La București, Brașov, Cluj, Galați, Timișoara și Iași sîndicatele, cu sprijinul comitetelor inginerilor și tehnicienilor, pregătesc deschiderea unor universități tehnice.

### Zahăr din noua producție de sfeclă

TG. MUREȘ (coresp. „Scinteia”). Ieri, la Fabrica de zahăr din Tg. Mureș a început campania de prelucrare a sfeclii de zahăr din noua recoltă. In acest scop, pregătirile au fost făcute din vreme — s-au revizuit și reparat utilajele și s-au adus o serie de perfecționări procesului de fabricație. Imbunătățirea tehnologiei de centrifugare a materiei prime, punerea la punct a instalației de condiționare și sortare a zahărului, ridicarea paramet-

trilor funcționali la fabricarea varului și a bioxidului de carbon, depozitarea zahărului într-un siloz cu o capacitate de peste 20 000 tone și multe alte măsuri aplicate vor face posibil ca în actuala campanie să se prelucreză zilnic cu peste 1 000 tone sfeclă de zahăr în plus față de campania anterioară.

### PE TEMELE ZILEI

## APROVIZIONAREA CU COMBUSTIBIL

Intre activitățile gospodărești specifice sezonului de toamnă-iarnă este și asigurarea combustibilului necesar cetățenilor. Dat fiind numărul mare de cumpărători interesați în aprovizionarea cu lemne de foc, cit și timpul relativ scurt în care trebuie efectuată această operațiune, e necesar ca toate direcțiile regionale de economie forestieră, întreprinderile de combustibil să organizeze temeinic această acțiune, să urmărească desfășurarea ei în ritmul prevăzut, să intervină operativ pentru înlăturarea eventualelor neajunsuri ivite pe parcurs.

O primă latură a acțiunii are în vedere aducerea lemnului din parcele de exploatare în centrele de desfacere. Iată ce am aflat în această privință la Direcția generală de aprovizionare și desfacere din Ministerul Economiei Forestiere. Potrivit planurilor întocmite din timp, se livrează orașelor lemne de foc, completate cu combustibil negru. Direcțiile regionale și întreprinderile de economie forestieră au luat măsuri pentru alimentarea sistematică, esalonată, a platformelor, organizând cu grijă transportul de la parcele de exploatare la întreprinderi și, de aici către beneficiari, pentru respectarea cu strictețe a graficelor de livrare. Multe din ele și-au îndeplinit de pe acum sarcinile contractuale, iar cele din Argeș, Mureș-Autonomă, Maghiară, Bacău etc. le-au și depășit. Deși în linii mari livrările se desfășoară în condiții bune, trebuie să atragem atenția asupra incetinelii cu care întreprinderile din subordinea direcțiilor de economie forestieră Oltenia, București, Banat etc. trimit lemnele unităților de desfacere.

Buna aprovizionare cu combustibil depinde în mare măsură și de activitatea depozitelor. Cum stau lucrurile la unitățile din Capitală, de exemplu? La întreprinderea „Combustibilul” am aflat că în București e prevăzut ca pînă la 30 noiembrie cel mai firziu — cu o lună înainte de termen — să se încheie livrările de

combustibil pe 1964 către populație, răspunzîndu-se astfel unor cerințe exprimate de cetățeni anul trecut. Îndeplinirea acestei prevederi este înlesnită de faptul că depozitele dispun de un număr sporit de fierăstraie și autocamioane. In sprijinul populației vine și extinderea deservirii la domiciliu: pe 95 la sută din cumpărători au posibilitatea să achite anticipat prețul lemnului care li se cuvin și să le aștepte acces în ziua programată. In felul acesta, autobazele I.T.B. au posibilitatea să-și planifice judicios mașinile, să grupeze livrările pe străzi, să evite drumuri inutile atât pentru cetățeni, cit și pentru mijloacele de transport.

Aprovizionarea cu combustibil se desfășoară corespunzător și în alte orașe — Bacău, Tg. Mureș etc. Pe alocuri însă, o bună parte din lemnele de foc se distribuie cu întârzieri nejustificate. La Timișoara, Galați, Craiova, Rm. Vlcea etc., nu se respectă termenii programării, mijloacele de transport nu sînt folosite rațional în raport cu cerințele. Tinînd seama de cerințele cetățenilor, direcțiile regionale de economie forestieră, întreprinderile de combustibil și unitățile de desfacere au datoria să-și îndeplinească neîntîrziat sarcinile ce le revin, recuperînd rămănerile în urmă semnalate pe alocuri. Cit privește pe cetățeni, este în propriul lor interes să folosească timpul prielnic din aceste zile pentru a-și ridica combustibilul, respectînd programările depozitelor, deoarece spațiile de depozitare trebuie degajate și reaprovizionate continuu.

Comitetele executive ale sfaturilor populare regionale și orașenești sînt chemate să controleze în amănunt activitatea întreprinderilor de combustibil, a depozitelor, să urmărească folosirea rațională a mijloacelor de transport, a mașinilor de tăiat, să extindă deservirea la domiciliu și să aplice metode menite să economisească timpul cumpărătorilor, să le înlesnească aprovizionarea.

### Lucrările agricole de toamnă

## Pe cîmp, la strînsul recoltei

GALAȚI (coresp. „Scinteia”). — Toate forțele de muncă din cele 51 de gospodării agricole colective ale raionului Făurei se află în aceste zile pe cîmp, la recoltatul culturilor tîrzii. Se culege porumbul, floarea-soarelui și sfecla de zahăr, se eliberează terenul și se pregătesc

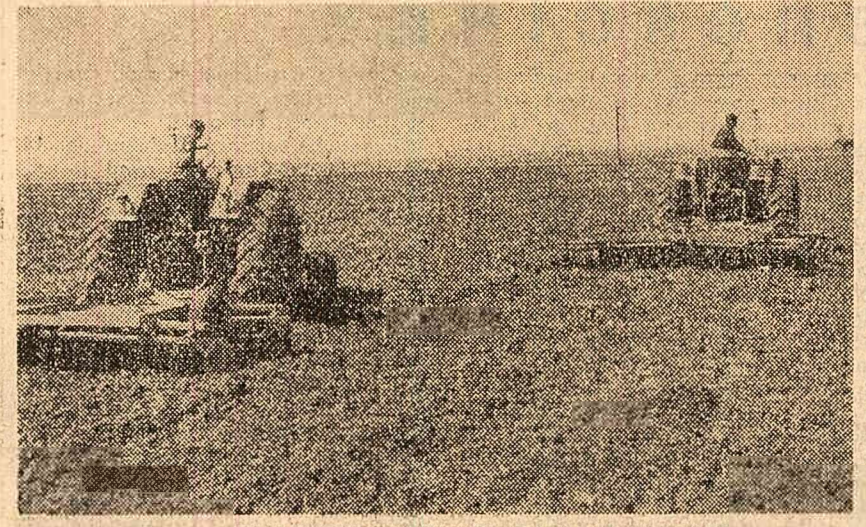
ogoarele pentru semănatul griului. La G.A.C. Mircea Vodă consiliul de conducere a luat măsuri ca o dată cu recoltatul să se elibereze terenul și să se execute arăturile pentru însămînțare. La aceste lucrări sînt frunțate brigăzile conduse de Ștefan Pitrop și Stancu Sîndreanu. Colectivității au recoltat pînă acum întreaga suprafață de 270 hectare cu floarea-soarelui și aproape 200 hectare cu porumb. Ziua se lucrează la culesul porumbului, iar seara pînă tîrziu se eliberează terenul. De cîteva zile, tractoriștii din brigăzile conduse de Ion Micu și Jipa Rușinoiu, de la S.M.T. Făurei, execută arăturile pentru însămînțatul griului pe terenurile eliberate. Din cele aproape 1 000 ha pe care colectiviștii le vor semăna cu griu sînt pregătite peste 800 ha.

Lucrările de recoltare a culturilor tîrzii și pregătirile pentru însămînțări sînt avansate și la gospodăriile agricole colective din comunele Jîrlau, Ciocile, Plopu, Rușești și Găseanca.

Din ultima situație aflată la Consiliul agricol raional Făurei reiese că pînă la 16 septembrie s-a strîns floarea-soarelui de pe 90 la sută din suprafața însămînțată și aproape jumătate din sfecla de zahăr.

### Pregătiri pentru semănatul griului

TIMIȘOARA (coresp. „Scinteia”). — In această toamnă gospodăriile de stat și gospodăriile colective din regiunea Banat vor însămînța peste 365 000 hectare cu griu, orz, secară și alte culturi. In unele raioane ca de exemplu Sinicolau Mare, Arad și Oravița s-au executat arături pe 35—50 la sută din suprafețele planificate. O lucrare de o deosebită importanță este condiționarea semințelor. O lucrare de o deosebită importanță este condiționarea semințelor. O lucrare de o deosebită importanță este condiționarea semințelor. O lucrare de o deosebită importanță este condiționarea semințelor.



La G.A.C. Prișoara, regiunea Argeș, Tractoriștii Ion Drăguț și Ion Neacsu pregătesc terenurile destinate însămînțării de toamnă

## „CASCADA”

Din timpuri străvechi, Bistrița ne este cunoscută ca un riu vîjelos, nepăznic. Cînd se revărsa, nimic nu-i putea sta în cale.

Acum Bistrița este de necunoscut. Supuse, îmbilinate de om, apele ei sînt conduse prin albi de beton spre siluetele zvelte ale noilor hidrocentrale: Pingărași, Roznov I, Roznov II, Zănești — deocamdată — unde își lasă o bună parte din energie în turbinele uzinelor de aici.

Îmbilinzirea Bistriței nu s-a realizat însă ușor. Construirea celor 12 hidrocentrale ce formează „Cascada”, a unor canale în lungime totală de peste 60 km, a 7—8 noi lacuri de acumulare, a prilejuit și prilejeste o diriză înclăștră între om și natură. In focul acestei bătălii ies zilnic la iveală minunate fapte de muncă, de eroism, se afirmă noi și noi constructori.

noua muncă devenind un conducător cu reale calități organizatorice. In timpul aceluia, lucrările la lotul Vaduri erau rîmăse în urmă. Trebuie să înțelegem căva pentru realizarea planului. Varvaric s-a consultat cu membrii brigăzii. S-au angajat să betoneze pînă la sfîrșitul trimestrului 23 000 m<sup>3</sup> taluz. Scopul era să sîrit în sus. Un volum așa ridicat într-un timp atât de scurt nu se mai realizase pe șantier. Își totuși angajamentul brigăzii a fost îndeplinit cu 3 zile mai devreme. Ca să atingă o asemenea performanță, Varvaric și oamenii săi au folosit cîteva soluții originale. Deoarece săgeata agregatului nu ajungea să betoneze întreaga lățime a taluzului, Varvaric, ajutat de conducerea lotului, a prelungit-o cu cîțiva metri. In felul acesta s-a putut lucra mult mai sporadic și s-au economisit 6 zile. Sprijin și reușit să realizeze un ritm de betonare dublu față de cel realizat înainte.

Neamj pînă la Racova. In mod normal deplasarea unui excavator de asemenea dimensiuni la distanțe mari se face prin demontarea lui și transportarea cu ajutorul traierelor. Demontarea, transportul și apoi montarea cer o perioadă de cel puțin 2 luni și jumătate. Pentru a se economisi timp, s-a hotărît ca excavatorul să se deplaseze singur, pe propriile-i șenile. Această operație ridică însă nenumărate probleme. Pe șosea nu se putea deplasa; s-ar fi întrerupt orice circulație. Nu se putea trece nici prin culturi și sate. S-a ales albia Bistriței. Un traseu dificil. După ce i s-a adaptat o sursă proprie de energie electrică, excavatorul s-a pus în mișcare. De la început a avut de înfruntat nenumărate piedici. Fiecare metru de teren pe unde a trecut excavatorul a fost „cucerit” cu multă trudă.

meccanic. Examina două betoniere vechi, de 1000 m<sup>3</sup>.

— Nu mai corespund ritmului actual de lucru. Trebuie să le modernizăm. Mai pot fi încă folosite.

Ion Sava, inginerul mecanic al șantierului, vorbește cu dragoste despre Horotan.

— E tipul constructorului cărăuța i-a intrat în singe viața de șantier. Este mereu preocupat de căutarea

(Continuare în pag. IV-a)

### INCREDERE

Pînă anul trecut, Haralambie Varvaric era un tânăr care trecea aproape neobservat. Numele lui era necunoscut în afara formației în care lucra.

S-a întâmplat ca șeful brigăzii să fie trimis pe un alt șantier. Cine să fie numit în locul lui?

In fruntea brigăzii a fost numit Haralambie, un simplu muncitor belonist. Faptul a produs desigur surpriză. La început, nu șed de brigadă vădea oarecare slăbici. In celul cu înecul s-a încadrat în

### SARCINĂ DIFICILĂ

Racova. De pe terasamentul liniei ferate canalul 9 se vede pînă aproape de Gîlben. Aici au fost unele din cele mai grele lucrări de excavatii. S-a lucrat mai tot timpul sub pînza de apă. Greul excavatilor l-a dus echipajul excavatorului SE 3, format din Mihai Popa, Constantin Munteanu și Gheorghe Roșca.

Problema cea mai dificilă a fost deplasarea excavatorului de la Piatra

### UNDE ESTE MAI GREU

O zi întreagă Ion Horotan n-a fost chip de găsit. A doua zi, la orelle 6, l-am aflat în fața atelierului

## Concertul Filarmonicii din Viena dirijat de Herbert von Karajan

Miercuri seara, în sala mare a Palatului R. P. Romîne, orchestra Filarmonicii din Viena, condusă de Herbert von Karajan, a susținut cel de-al doilea concert în cadrul Festivalului internațional „George Enescu”.

Au participat tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej, Chivu Stoica, Leonte Răutu, Mihai Dalea, Gheorghe Gaston Marin, Gogu Rădulescu, Ion Pas, președintele Comitetului de organizare a celui de-al III-lea Concurs și Festival internațional „George Enescu”, Constanța Ciărciu, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, un numeros public.

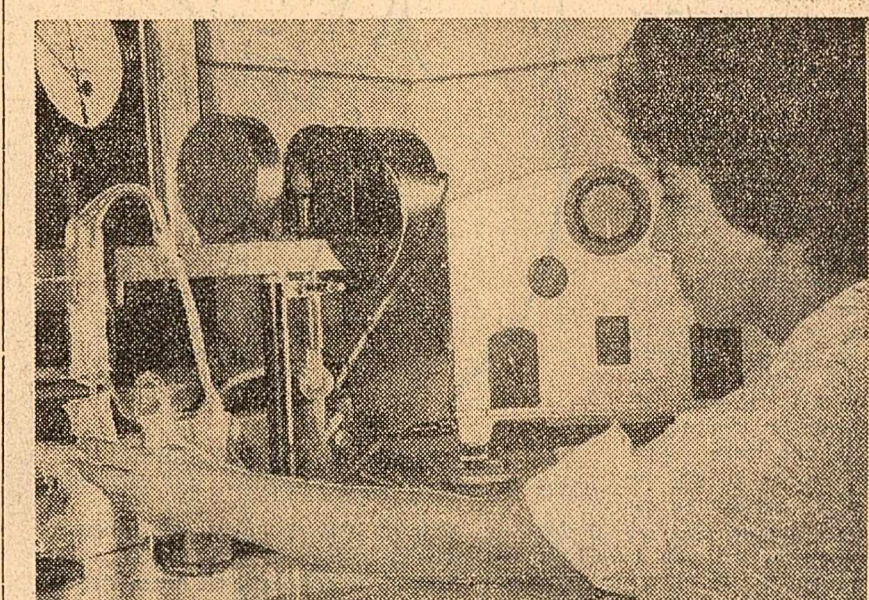
Au fost de față dr. Paul Wetzel, ambasadorul Austriei în R. P. Romîna, alți șefi de misiuni diplomatice și membri ai corpului diploma-

tic, precum și oaspeții ai Concursului și Festivalului.

Renunțată formație vieneză, sub bagheta celebrului dirijor austriac, a interpretat Serenada în sol major K. V. 525 de Mozart, Simfonia a VIII-a în si minor, Neterminata, de Schubert, Simfonia a V-a în do minor de Beethoven.

Concertul s-a bucurat de un mare succes. Publicul a răsplătit cu îndelungate aplauze înalta măiestrie a dirijorului și orchestrei. Răspunzînd aplauzilor publicului, orchestra Filarmonicii din Viena a interpretat, în afara programului, valsul „Dunrea albastră” de Johan Strauss.

Artiștilor le-a fost oferit un coș de flori din partea președintelui Consiliului de Stat al R. P. Romîne, Gheorghe Gheorghiu-Dej. (Agerpres)



Laboranta determină un lucru de mare importanță: conținutul de potasiu mobil în sol

## Agrochimistii

- O hrană căutată • Laboratorul și cîmpul
- Planta își dezvoltă preferințele • Folosirea rațională a îngrășămintelor • Cartări agrochimice pe 5 milioane de hectare

Vastul laborator al chimiei continuă să ne uimească mereu cu noi cuceriri care își fac vertiginos intrarea în viața de toate zilele. Față de altele produse noi, scoase rînd pe rînd la iveală, se poate spune că îngrășămintele chimice au o vîrstă oarecum respectabilă. Importanța lor, însă, crește în permanență. Astăzi îngrășămintele chimice constituie un factor important pentru sporirea producției agricole vegetale.

Aparent, totul e simplu: dai solului îngrășămintă mai multe și aștepti să obții recolta mai mare. Realitatea este însă mult mai complexă. In multe privințe îngrășămintele chimice se aseamănă cu medicamentele. Nu sînt universale. Trebuie să știi care din ele fac bine plantei pe un teren sau altul, în ce cantități și, mai ales, cînd trebuie administrate ca să aibă maximum de eficiență. Cei care dau răspuns la toate aceste întrebări sînt agrochimistii. Desăvîrșind munca începută de pedologi, cu ajutorul mijloacelor pe care le au la dispoziție în laborator, ei caută să determine fertilitatea terenurilor cultivate și să stabilească posibilitățile de creștere a acestora.

La fiecare 2-3 ha se ia cîte o probă de sol, care este trimisă laboratorului de agrochimie. Acolo probele respective sînt supuse unui lung șir de analize chimice pentru ca, rînd pe rînd, să fie determinate elementele nutritive de bază pe care le conține solul. O muncă pe cit de complicată, pe atît de utilă. Nu e deloc ușor să găsești, de buză și în urma unei analize de pămînt conținutul de fosfor mobil. In mod obișnuit, acesta cîntărește cu mult sub un miligram. Dar, în nutriția și dezvoltarea plantei, alături de alte elemente, are o mare importanță. In funcție de rezultatele analizelor agrochimiciste sunt elemente nutritive sint sau nu suficiente în solurile respective. Ei pot recomanda astfel, în deplină cunoștință de cauză, ca pe o anumită suprafață de teren să se folosească o categorie de îngrășămintă sau alta, precum și doza necesară.

Unele terenuri sînt mai acide; nu-mi dați îngrășămintele nu sînt deșajun ochi de gospodari vîntului apropiat. Prin construcția noilor combinate vor sporii mult cantitățile de îngrășămintă chimice pe care le va primi agricultura. In aceste condiții, activitatea laboratorului de agrochimie capătă o importanță și mai mare: este vorba de folosirea rațională a marii cantități de îngrășămintă chimice. Nenumărate probe de sol adunate de pe terenurile unităților agricole sînt luate în primire, în fiecare zi, de balanțele fine și aparatele de mare precizie din laborator. In aceste probe doar de cîteva grame, agrochimistii desecrează ce îngrășămintă și în ce cantități să se dea solului pentru obținerea unor sporuri cit mai mari de recoltă.

Activitatea agrochimistilor nu se oprește aici. Ei caută să stabilească și perioada optimă pentru folosirea cu cea mai mare eficacitate a îngrășămintelor. Pentru aceasta sînt necesare alte cercetări. Se analizează în mod succesiv atît compoziția și însușirile fizico-chimice ale solului, cit și cerințele de nutriție ale plantei. Se fac observații pe cîmpurile experimentale care sînt completate cu datele analizelor de laborator. Urmînd mereu circuitul elementelor nutritive din sol în plantă, agrochimistii ajung să stabilească perioadele cînd cerințele de consum ale acestora sînt cele mai mari.

Cu timpul, în structura solului survin, firește, tot felul de modificări. De aceea cele 12 laboratoare de agrochimie existente în prezent pe lângă stațiunile agricole experimentale din țară vor efectua și un control periodic, o dată la 5 ani, asupra fertilității solului. Deși inițiate relativ recent, aceste laboratoare au reușit să execute cartări agrochimice pentru o suprafață de circa 5 000 000 ha de teren agricol. De anul trecut au început lucrările de inventariere a solurilor acide, lucrări care vor fi terminate pînă în 1965. Pe această bază se va putea desfășura în mod sistematic acțiunea de ameliorare a podzolicilor, prin aplicarea amendamentelor calcaroase, a gunoului de grajd și a îngrășămintelor chimice.

Agrochimistii își fac tot mai simțită prezența lor în agricultură. Ei își perfecționează necontenit metodele de lucru. O contribuție prețioasă aduce și laboratorul de metodica agrochimică din cadrul I.C.C.P.T.-Fundulea, care ține mereu la curent pe lucrătorii din cele 12 laboratoare cu cele mai noi realizări obținute în acest domeniu. Incepe de pe acum, agrochimistii scorteză cu ochii de gospodari vîntului apropiat.



O parte din echipajul excavatorului SE 3. (De la stînga la dreapta): Constantin Munteanu, Gheorghe Roșca și Gheorghe Blaga

### Scrisori către „Scinteia”

## TERMENELE DE GARANȚIE

Folosindu-mă de înlesnirile acordate de stat, am cumpărat, cu plată în rate, o garnitură de mobilă tip „Victoria”, produsă de întreprinderea „Arta mobilă”-București. La puțin timp după ce am dus-o acasă au apărut pețe și fisuri pe furnir. Potrivit prevederilor actului de garanție, m-am adresat O.C.L. „Mobila” care, la rîndul său, a anunțat fabrica producătoare pentru a remedia defectele. Au trecut însă aproape

trei luni și fabrica n-a trimis oameni să execute reparațiile cerute. Intra timp a expirat termenul de garanție. După cum se vede, întreprinderea „Arta mobilă” nu numai că a livrat comertului mobilă de slabă calitate, dar nu-și respectă nici obligația de a remedia defectele ivite în cadrul termenului de garanție.

Constantin DINU  
maistru I.C.M.E. 1  
București

NOTA REDACTIEI: Ziarului nostru i s-a semnalat că și unele unități ale cooperăției meșteșugărești, între care „Deservirea”-Craiova, „Metal-Casnică”-București, nu-și îndeplinesc conștiințioase obligațiile privind executarea reparațiilor în cadrul termenelor de garanție (la televizoare, aparate de radio, mașini de spălat rufe, frigider). In întreprinderile producătoare și unitățile cooperăției meșteșugărești, cărora le revine obligația de a remedia defectele ivite înăun-

trul termenului de garanție, sînt datorate să-și asigure aprovizionarea permanentă cu piesele de schimb necesare și să execute reparațiile în timpul cel mai scurt. Este necesar ca ministerele tutelar și UCECOM să analizeze periodic cum își respectă unitățile în subordine obligațiile pe care le au față de cumpărători, să cerceteze cu exigență esențialele acestora și să ia măsuri pentru evitarea oricăror tărgănări, pentru executarea unor lucrări de cea mai bună calitate.

Dumitru TÎRCOB



# viața culturală

## CONCURSUL ȘI FESTIVALUL „GEORGE ENESCU”

### Cronica la o sărbătoare muzicală

Viena, cetate feerică a artei muzicale, a strălucit două seri de-a rândul în toată splendoarea ei la acest festival „Enescu”.

„Wiener-Philharmoniker”, sub conducerea lui Herbert von Karajan, ne-a dat muzică de Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss — un program vienez, cîntat în spirit vienez.

Acum, în a doua jumătate a secolului XX, progresul tehnic și-a pus pecetea și asupra interpretării muzicale: muzicienii imprimă pe magnetofon și pe disc, unde radiafonia răspîndește muzica mai repede încă decît avioanele reactive care transportă pe interpreți de la un colț la altul al lumii. Înșiși tehnica execuției muzicale a atins o perfecțiune neînfruntabilă vreodată. În aceste noi condiții, unele din marile orchestre, unii mari interpreți și-au pierdut ceva din spontaneitatea lor, devenind din spontaneitate la disc, devenind prin perfecțiunea lor rece. Ei bine, Filarmonica din Viena a rămas o orchestră de sală în sensul cel mai frumos al acestui cuvînt; a-vinge o tehnică de cea mai înaltă nivel și o desăvîșire ce o situează printre marile orchestre ale lumii, ea nu înclină prin spontaneitate și frumusețe vie. Perfecțiunea rămîne discretă, frumusețea sunetului este lipsită de ostentație; muzica nu este redată în stare nativă, nelăcșul cu frumusețea de detaliu adăugate superficial, nelungețate de dorința fixării staturii. Reconstituim astfel tradiția unui oraș în care toată lumea iubea muzica și mai tureba pe plăcea nu numai s-o asculte dar s-o și cînte; această muzicalitate este sursa celei mai înalte desăvîșiri. E de prisos să vorbim în detaliu despre compartimentele orchestrei, despre concertmaistrul Willi Boskovsky, despre ceilalți soliști. Mai presus de orice vrem să facem elogiu orchestrei, al orasului de glorie muzicală ce a născut-o.

fascinante a lui Herbert von Karajan. Karajan e un dirijor mare printre cei mari; este unul din acei puțini care domină întregi decenii, așa cum au făcut-o spre exemplu un Mahler, Nikisch sau Furtwängler. N-ar avea rost o enumerare a marilor sale colitări, deoarece ar fi greu să constăți lipsa vreuneia și ar fi regretabil să o omii; și marile însușiri de muzician și dirijor sînt doar punct de plecare în creația lui Karajan. Să spunem totuși că puterea sa de convingere se clădește pe o cunoaștere intimă

și inițial al piesei; după aceea, bagheta părește ceea ce se numește de obicei „lectare”, pentru a desena fraza muzicală, volumul ei, însăși muzica; și astfel, în contact cu orchestra este pe deplin eficient și frumusețea lui constă tocmai în constatarea că gestul nu e de ordin narcativ, ci se transformă, prin combustie completă, în muzică.

Probabil că gestica lui Karajan (avîndu-se în vedere aici nu numai mișcarea minilor ci întregul efort muscular) exercită o influență nu numai asupra orchestrei: ea antrenează și pe ascultător, constituind o sugestie și un ghid în urmărirea muzicii. (Adevărul că uneori în această putere de influențare ai și senzația voinței exprimate de a o exercita).

Rămîne un subiect de meditație, după aceste concerte, însăși curgerea timpului muzical, dialectica preciziei cu fluiditatea; fiecare notă este fixată în timpul hărăzît ei și, în același timp, ea curge, ne scapă. În special în Mozart, care a fost marele geniu al agogicii muzicale, marele maestru al curgerii timpului muzical, fluiditatea aceasta este uimitoare; ea scapă analizei, ne fură în permanență.

Orchestra vieneză, condusă de Karajan, ne-a pus în concretul acestei probleme. Alți în „Kleine Nachtmusik”, cit și în Simfonia nr. 40, peste perfecțiune și stil, ne-a impresionat tocmai această fluiditate deplină a curgerii timpului, a cărei realizare reprezintă semnul celei mai înalte și veritabile culturi muzicale.

Poate că Mozart, Beethoven, chiar Schubert (ca și Haydn, care nu a figurat în concertele de la București) reprezintă pentru arta muzicală ceea ce în sculptură este arta greacă din secolul ei de glorie. Ideala, perfecțiunea saturată de conținut, rămîn un miracol de primăvară și un subiect de nostalgie, pentru tot ceea ce va urma în istorie. Această nostalgie o simțim de la Brahms, care vîrîd să rămînă perfect clasic, a izbucnit și a ajuns și el la aceeași înălțime, fiind fără voie și inovator. La Richard Strauss vedem deja un continuator, care se hrănește în bună măsură din gloria marilor săi înaintași.

Concertele noastre vieneză ne-au permis a retrăși frumusețea artei clasice muzicale. A fost ca și cum am fi contemplat sculptura și arhitectura antică, dar nu în reproducere, ci chiar pe Acropole.

Anatol VIERU

HERBERT VON KARAJAN văzută în timpul unei repetiții de Eug. Taru

și totală a muzicii pe care o dirijează; aceasta, precum și înaltul nivel al orchestrei îl detașează de necesitatea de a se preocupa în timpul concertului de detaliu; omul, care a fixat anterior, ceea ce este fundament dar și amănunt în muzică, creează pe deplin liber la concert, urmîrind înăuntru și, cu complicitatea orchestrei, fără nevăzută și miraculoasă al muzicii. Punctul de decolare, impulsul pentru zbor îl constituie momentele

Activitatea orchestrei în ultimele decenii, ca și cele două concerte de la București, au stat sub semnul prezenței

numele marelui artist este foarte bun. Ea face onoare țării dv, care a cîntat în mod deosebit memoria lui Enescu atît prin organizarea concursului, cît și prin acordarea numelui său primei orchestre simfonice a țării. Concursul oferă un stimul important pentru tineri, constituind un punct de plecare de mare importanță pentru dezvoltarea lor artistică”.

La mormintul lui George Georgescu

Miercuri după-amiază, membri ai Orchestrei Filarmontice din Viena au depus flori la mormintul regretatului artist George Georgescu. Cu acest prilej, violonistul Otto Strasser a evocat în cuvinte emoționante personalitatea marelui dirijor român, subliniind că prin dispariția sa, arta interpretată contemporană a pierdut pe unul dintre cei mai mari slujitori ai ei.

### In etapa a III-a a concursului

Următorii concurenți au fost admiși în etapa a III-a a concursului de interpretare, în ordinea prezentării lor în fața juriilor: la canto — Agatha Druzeșcu (R. P. Romîna), Marina Krilovici (R. P. Romîna), Evelina Gheorghieva Stoiteva (R.P. Bulgaria), Ion Bucza (R.P. Romîna), Mugur Bogdan (R. P. Romîna), Victoria Cortez Guguianu (R. P. Romîna), Beatriz Parra de Gil (Ecuador), Borislav Stefanov Alexandrov (R.P. Bulgaria), Agnes Baltza (Grecia), Evgheni Nikolaevici Ivanov (U.R.S.S.), Denis Alexandrovici Korolev (U.R.S.S.), Nadejda Pavlovna Kudelia (U.R.S.S.), Ludovic Spiess (R.P. Romîna), Milka Nistor (R.P. Romîna), Marius Rintzler (R.P. Romîna), György Kummer Korondy (R.P. Ungară); la pian — Sylvie Carbonel (Franța), Gabriel Amiras (R. P. Romîna), Elisabeta Hincina Leonskaia (U.R.S.S.), Li Chi-fang (R. P. Chineză), Olga Vilimovna Kiun (U.R.S.S.), Andre Gorog (Franța), Iuliana Moneva Markova (R.P. Bulgaria); la vioară — Alexandr Andreievici Melnikov (U.R.S.S.), Ladislau Kiss (R. P. Romîna), Oleg Moisevici Kagan (U.R.S.S.), Gheorghe Jalobeanu (R. P. Romîna), Varujan Cozighian (R. P. Romîna), Lev Sergheevici Tușin (U.R.S.S.), Claire Bernard (Franța), Patrice Fontanarosa (Franța).

Concursul de muzică de cameră de marți seara ne-a adus o primă audiere enesciană: Cvarletul cu pian, op. 16, lucrare scrisă în 1909 și reprezentînd — în etapa deosebit de importantă în creația compozitorului. Este, într-adevăr, pentru prima oară cît apar, net conturate, caracteristicile perioadei de maturitate (deși lucrarea este operă una fină de 28 ani). Apare inimitabilă eterofonie „enesciană”, care va constitui modalitatea de expresie preferată a maestrului pentru restul operelor pînă la Simfonia de cameră. După acest cvarlet, Enescu va mai face unele incursiuni în modulul de exprimare anterior, în cel neoclasic (Suita a II-a pentru orchestră), fie în cel neoromantic (Simfonia II-a), însă jaloanele sînt puse pentru întreaga sa activitate viitoare, în chip generic, tocmai în acest cvarlet. Și — lucru demn de remarcă! — în tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.

Am ascultat de asemenea corul de cameră „Madrigal” condus de Marin Constantin, care se dovedește încă o dată un fin cunoscător și un sensibil interpret al muzicii vocale precizate. Piese de Palestrina, Baldassare Donati, De Sermissy, aflate în program, au cucerit publicul, ca și lucrările de Marjan Negrea și St. Popescu redite cu o mare înflegere a sensului muzical cit și a celui poetic. Am fi dorit poate un plus de dirigență în dicțiune. În tot cazul, formația „Madrigal” este în continuă ascensiune, iar în felul în care se prezintă azi constituie o invitație vie către compozitorul născut în țara de a aborda mai consecvent genul coral.











# DE PESTE HOTARILE

## ÎN CONSILIUL DE SECURITATE

### Dezbateri în legătură cu mandatul forței O. N. U. în Cipru

Galo Plaza Lasso numit în funcția de mediator al O.N.U.

NEW YORK 16 (Agerpres). — Miercuri seara s-a întrunit la New York Consiliul de Securitate care a luat în discuție raportul secretarului general al O.N.U., U Thant, privind situația din Cipru, precum și necesitatea prelungirii cu încă trei luni a mandatului forței O.N.U. din Cipru, după data de 26 septembrie. După cum se știe, în raportul adresat Consiliului de Securitate, secretarul general al O.N.U. a cerut nu numai prelungirea mandatului

forței O.N.U. din Cipru dar și precizarea mai clară a sarcinilor ce-i revin în viitor acestei forțe. Secretarul general al O.N.U. a anunțat că, întrucât s-a obținut consimțământul tuturor părților interesate direct în problema Ciprului, Galo Plaza Lasso, a fost numit în funcția de mediator al O.N.U. în Cipru. El a precizat că noul mediator al O.N.U. în Cipru își va prelua noua sa funcție în scurt timp.

### Discutarea diferendului malayezo-indonezian din nou aminată

NEW YORK 16 (Agerpres). — În ședința din 15 septembrie a Consiliului de Securitate în cadrul căreia a continuat examinarea divergențelor dintre Indonezia și Malaezia, delegații statelor Coasta de Fildeș și Maroc au declarat că renunță la încercările lor de a elabora în timpul unor consultări neoficiale un proiect de rezoluție de compromis care să fie acceptabil ambelor părți. Delegatul Angliei a cerut ca Consiliul de Securitate să adopte cit mai grabnic o hotărâre în problema discutată.

Reprezentantul Indoneziei, Sudjarwo, a cerut ca Consiliul de Secu-

ritate să adopte o asemenea rezoluție care să niveleze divergențele existente și să contribuie la reluarea tratatelor. La ședința din 15 septembrie reprezentantul Norvegiei, Nielsen, a prezentat în numele delegației sale un proiect de rezoluție care recomandă guvernelor interesate să revizuiască tratatele pentru reglementarea relațiilor dintre ele. Întrucât delegații și-au exprimat părerea că proiectul de rezoluție norvegian trebuie studiat în amănunt s-a hotărât ca lucrările Consiliului să fie reluate la 17 septembrie.

## CONFERINȚA AGENȚIEI INTERNAȚIONALE PENTRU ENERGIA ATOMICĂ

### Senegalul și Tunisia au cerut excluderea R.S.A. și Portugaliei din conducerea acestei organizații

VIENA 16 (Agerpres). — Senegalul și Tunisia au cerut ca să fie excluse din Conferința Agenției Internaționale pentru Energia Atomică (A.I.E.A.), ale cărei lucrări se desfășoară la Viena, modificarea statutului organizației pentru a da posibilitatea excluderii Republicii Sud-Africane și Portugaliei din Consiliul guvernatorilor A.I.E.A. Cererea celor două țări urmează unei declarații comune, semnată de 9 state africane, participante la conferință, și în care se precizează că R.S.A. nu poate reprezenta țările africane și țările din Orientul mijlociu în Consiliul guvernatorilor din cauza politicilor sale de apartheid. În ce privește Portugalia, cererea prezentată de cele două țări precizează că ea nu poate fi scutită un producător de uraniu din cauză că ea extrage acest metal din Angola.

Senegalul și Tunisia au cerut ca să fie excluse din Conferința Agenției Internaționale pentru Energia Atomică (A.I.E.A.), ale cărei lucrări se desfășoară la Viena, modificarea statutului organizației pentru a da posibilitatea excluderii Republicii Sud-Africane și Portugaliei din Consiliul guvernatorilor A.I.E.A. Cererea celor două țări urmează unei declarații comune, semnată de 9 state africane, participante la conferință, și în care se precizează că R.S.A. nu poate reprezenta țările africane și țările din Orientul mijlociu în Consiliul guvernatorilor din cauza politicilor sale de apartheid. În ce privește Portugalia, cererea prezentată de cele două țări precizează că ea nu poate fi scutită un producător de uraniu din cauză că ea extrage acest metal din Angola.



În Japonia continuă mișturile și demonstrațiile de protest împotriva staționării submarinelor atomice străine în porturile țării. Un aspect de la mitingul din parcul „Hibiya” (Tokio)

## NOTE

### Noul guvern finlandez și programul său

În Finlanda a fost format la 12 septembrie un guvern de coaliție condus de Johannes Virolainen, președintele partidului Uniunea agrară. La guvern participă, în afară de acest partid, alte trei partide — partidul denumit de coaliție, partidul popular finlandez și partidul popular suedez. Portofoliile sunt astfel împărțite: agrarienii dispun de șapte locuri, partidul de coaliție de trei locuri, iar celelalte două partide de câte două locuri.

În felul acesta s-a pus capăt unei crize parlamentare care dura de mai bine de o jumătate de an. Criza a început la sfârșitul anului 1963 când primul ministru Kari Lintinen a prezentat demisia cabinetului său președintelui Kekkonen, ca urmare a divergențelor între reprezentanții Uniunii agrare, pe de o parte, și celelalte trei partide, pe de altă parte, în legătură cu întocmirea bugetului de stat pe anul 1964. Deoarece cele patru partide nu s-au putut pune de acord în vederea rezolvării crizei, președintele Finlandei l-a însărcinat pe economistul Reino Lehto cu formarea unui cabinet de tranziție în care să nu fie inclus nimeni reprezentant al vreunui partid politic.

### Semnificația unor sentințe

Zilele acestea s-a pronunțat, la Lambaréné, sentința în procesul intentat participanților la lovitura de stat din februarie, îndreptată împotriva președintelui Republicii Gabon, Léon Mba — înălțurată pentru moment și repus apoi în funcție cu ajutorul intervenției străine. Înșiși desemnarea micii localități din sud-estul capitalei ca loc de desfășurare a procesului, își are semnificația sa. Lambaréné este situată la o oarecare distanță de Libreville; pe teritoriul său a fost proclamată „starea de punere în gardă”, ceea ce arată că organizatorii procesului au căutat să împiedice manifestarea de simpatie față de inculpați.

Principalul acuzat, J. Aubame, fost ministru de externe, care după lovitura de stat a condus guvernul provizoriu a fost condamnat la 10 ani muncă silnică; nepotul său, Pierre Eyeguet, fost ambasador al Gabonului la Londra, Daniel Mbene, organizator al loviturii de stat — 20 de ani de muncă silnică; șeful statului major al loviturii de stat, locotenentul Jacques Momo, a fost condamnat la 5 ani închisoare cu amnarea pedepsei.

## Miine la Nairobi

### Comisia O. U. A. pentru Congo își începe activitatea

NAIROBI 16 (Agerpres). — Comisia specială a Organizației Unității Africane, însărcinată cu căutarea căilor de reglementare a situației din Congo și a relațiilor dintre această țară și țările vecine — Burundi și Congo (Brazzaville), își va începe activitatea la 18 septembrie la Nairobi. După cum s-a mai anunțat, din comisie fac parte reprezentanți a zece țări africane, printre care Etiopia, R.A.U., Nigeria, Ghana, Tunisia, Kenya. Ca președinte a fost

numit primul ministru al Kenyei, Jomo Kenyatta. În cadrul unei conferințe de presă, organizată la Nairobi, acesta a adresat poporulul congolez un apel de încetare a ostilităților în vederea creării unui climat prielnic desfășurării tratatelor de reconciliere. El a anunțat, de asemenea, că a adresat invitații guvernurilor statelor Congo (Leopoldville), Burundi și Republicii Congo (Brazzaville) de a-și trimite reprezentanții la lucrările comisiei.

### Lupte grele în jurul localității Lisala

LEOPOLDVILLE 16 (Agerpres). — Într-un comunicat al armatei guvernamentale congoleze se arată că s-au dat lupte grele pentru recucerirea localității Lisala (din centrul Congoului), în cursul cărora răsculații au oșpus o puternică rezistență. Comunicatul precizează că la ocuparea aeroportului din această localitate au participat jandarmii din Katanga și „voluntarii albi” (cum sînt denumiți mercenarii a

cărora retragere din Congo a fost cerută de recenta conferință a Organizației Unității Africane). Postul de radio Stanleyville a anunțat că guvernul revoluționar congolez cu sediul la Stanleyville l-a numit pe Thomas Kanza, ministru de externe. Kanza a fost reprezentant al Republicii Congo la Londra și după preluarea puterii din către Chombe a plecat din Leopoldville, alăturându-se răsculaților.

## IN VIETNAMUL DE SUD

- Revendicări ale sindicatelor
- Arestarea unor ofițeri superiori

SAIGON 16. — Noi greutăți se ridică în fața guvernului Khanh. Mai multe sindicate au chemat pe membrii lor să declare grevă în sprijinul unor revendicări economice. Autoritățile se tem că crizei politice, războiului civil și disensiunilor din cadrul armatei guvernamentale li se vor adăuga grevele muncitorilor și urmiările lor. Ministrul Muncii a avertizat pe muncitori că nici o grevă nu va fi tolerată în timpul stării excepționale.

În timp ce se anunță că un număr de ofițeri superiori, care au organizat încercarea de lovitură de stat de simpatie trecută, au fost arestați miercuri și vor fi deferiți justiției. Printre cei arestați se află generalii Lam Van Phat, principalul conducător al loviturii de stat, Duong Van Duc, comandantul trupelor care au ocupat principalii edificii din capitală. Duong Ngoc Lam, fostul prefect al Saigonului, și colonelul Huynh Van Ton, comandantul diviziei a 7-a de infanterie. Agenția Reuter relatează, citind știri neconfirmate, că generalul Tran Thien Khiem, comandantul-șef al forțelor locale sud-vietnameze, a fost demis din această funcție, atribuțiile sale fiind preluate de generalul Nguyen Khanh.

Totodată s-a anunțat că un număr de ofițeri superiori, care au organizat încercarea de lovitură de stat de simpatie trecută, au fost arestați miercuri și vor fi deferiți justiției. Printre cei arestați se află generalii Lam Van Phat, principalul conducător al loviturii de stat, Duong Van Duc, comandantul trupelor care au ocupat principalii edificii din capitală.

## Declarația comună iugoslavo-ungară

BUDAPESTA 16 (Agerpres). — În declarația comună iugoslavo-ungară, dată publicității, se arată că cele două delegații au făcut un schimb de vederi într-un șir de probleme ce privesc relațiile economice dintre cele două țări și au găsit necesare următoarele: pregătirea pentru încheierea de acorduri pe termen lung în domeniul schimburilor de mărfuri; dezvoltarea tot mai largă a colaborării în domeniile energetice, construcției de mașini, metalurgiei, chimiei și a celorlalte industrii.

În timpul convorbirilor, delegațiile au acordat o atenție deosebită situației actuale internaționale și au constatat că au puncte de vedere identice sau apropiate în toate problemele esențiale. Ele consideră că fiind de o însemnătate primordială eforturile susținute în adoptarea unor noi măsuri concrete pentru destinderea încordărilor internaționale. În declarație se menționează că în unele regiuni ale lumii, cum ar fi golful Tonkin, Cipru, Congo și altele, s-a ajuns la crize serioase regiuni și au avut urmări negative, care se privesc rezolvarea problemei germane se consideră că trebuie să se pornească de la cercetarea realității, de la existența celor două state germane. Este absolut necesară întărirea eforturilor pentru apropierea punctelor de vedere și pentru măsuri concrete pe linia unei dezarmări generale și totale — se arată în declarație.

## Corespondență din Moscova

### Nava aeriană „TU-134”

De pe aerodromul din Moscova și-a luat zilele acestea zborul un nou tip de avion cu reacție pentru pasageri. Numele lui, „TU-134”, arată că face parte din familia avioanelor „Tu”, creație a inginerilor și muncitorilor din colectivul de construcții condus de inginerul A. N. Tupolev.

În prezentă pentru cel 64 de pasageri și navi zgomotul motorilor. Încăperea avionului s'nt înzestrată cu aer condiționat.

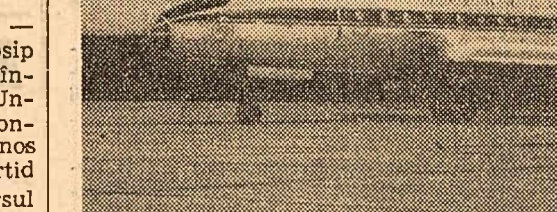
Noua navă aeriană are o formă aerodinamică elegantă, dispune de motoare puternice și consumă mai puțin combustibil decât avioanele „Tu-124”. El se deosebește de predecesorii săi și prin unele detalii de construcție. Motoarele lui reactive sînt așezate nu pe aripi, ci în partea dinapoi a fuselajului. O asemenea soluție tehnică face mai pu-

lin perceptibil pentru cel 64 de pasageri și navi zgomotul motorilor. Încăperea avionului s'nt înzestrată cu aer condiționat. Noul avion „Tu-134” poate fi folosit cu succes pe marile rute aeriene pînă la o distanță de aproximativ 3 000 de kilometri al desfășoară o viteză maximă de 1 000 kilometri pe oră și poate ateriza cu ușurință pe aerodromuri obișnuite.

După încercările la care a fost supus, noul avion va începe în curînd să deservască cursele regulate de pasageri.

Iosip Broz Tito a invitat pe Istvan Dobi și János Kádár să viziteze R.S.F. Iugoslavia. Invitația a fost primită cu satisfacție.

A. MUNTEANU



„TU-134” gata de zbor. Foto: Agerpres

## SCURTE ȘTIRI

PARIS. Reprezentanții celor trei părți din Laos s-au întâlnit miercuri din nou pentru a continua convorbirile. Agenția Associated Press relatează că progresele realizate marți în convorbirile dintre prințul Suvanna Fumma și prințul Sufanuvong nu au putut încă fi concretizate, părțile neputînd realiza un acord privitor la căile practice ale înfăptuirii propunerilor prințului Sufanuvong de revenire la situația existentă la 24 iunie 1962 și încetarea focului, în Valea Ucloarelor.

TOKIO. După cum anunță TASS, grupul financiar industrial „Mitsui” a încheiat un contract privitor la livrarea în Uniunea Sovietică a unei uzine de carbamidă cu o capacitate de 360 000 tone pe an. Instalațiile acestei uzine vor fi livrate Uniunii Sovietice pe credit de 8 ani.

MUNICHEN. La Tribunalul din München, acuzatorii publici au început rechizitoriul împotriva fostului general SS-ist Karl Wolff, acuzat de a fi participat la exterminarea populației din Lublin și de a fi complice la asasinarea a 300 000 de persoane. Procurorul Matschl a vorbit despre execuțiile în masă organizate de nașiți pe frontul din Răsărit. După cum a spus el, comandanții SS „aveau drept cuvînt de ordine nu de a lupta, ci de a distruge”. El a evocat apoi masacrarea femeilor și copiilor în fața gropilor de execuție. Procurorul a precizat că Wolff a fost acela care a pregătit planul de acțiuni al acestor comandanți și a fost prezent la convorbirile dintre Himmler și Heydrich, cu privire la exterminarea deținuților.

LONDRA. La Londra a început o sesiune de 2 zile a Comitetului executiv al Consiliului internațional al cafelei. După cum transmite agenția Reuter, sesiunea are loc la cererea Braziliei, Columbiei și Ugandei, în vederea trecerii în revistă a situației de pe piața mondială a cafelei. Se precizează că la sesiune se va discuta problema scăderii îngrijorătoare a prețurilor și se vor lua în discuție și unele acțiuni care s'pună capăt acestor tendințe. Comitetul urmează să ia în dezbateră o serie de proiecte de rezoluții, care prevăd remedierea situației de pe piața mondială, precum și problema cotelor de export ale țării producătoare (în special Brazilia).

NEW YORK. Ziarul „New York Herald Tribune” a publicat rezultatele unui nou sondaj efectuat de către Institutul american Gallup pentru sondarea opiniei publice în problema atitudinii alegătorilor față de candidații la postul de președinte al S.U.A. Datele sondajului atestă că 68 la sută din alegători se pronunță în favoarea candidatului partidului democrat, președintele Johnson, și numai 32 la sută în favoarea candidatului republican Goldwater.

BRUXELLES. O misiune japoneză, condusă de fostul prim-ministru Nobuscu Kishi, a purtat la Bruxelles tratative preliminare cu președintele Comisiei Executive a Pieței comune, prof. Walter Hallstein, în problema relațiilor comerciale dintre Japonia și C.E.E.

ROMA. Agenția ANSA anunță că azi se deschide în Palatul Congreselor EUR din Roma Congresul al VI-lea al partidelor social-democrate din țările membre ale Pieței comune. La congres vor participa 150 de delegați, precum și observatori din partea Pieței comune, a organizațiilor Euratom și CECE.

TRIEST. La Triest s-au întrunit membrii Consiliului științific al Centrului internațional de fizică teoretică de pe lângă Organizația Națiunilor Unite, pentru a discuta programul de activitate al Centrului internațional de fizică teoretică. Ei vor fixa, de asemenea, temele asupra cărora se vor întreprinde studii și cercetări.

DAR-ES-SALAAM. Guvernul Republicii Unite Tanzania și Zanzibar a anunțat că toate fabricile de fibre

noi secretari de stat la interne, informații și construcții. Aceste mîmiri au permis eliberarea președintelui republicii, Houphouët-Boigny, de unele din sarcinile sale, el menținîndu-și atribuțiile de ministru al apărării, a fabricilor externe, agriculturii și altele.

BRUXELLES. O misiune japoneză, condusă de fostul prim-ministru Nobuscu Kishi, a purtat la Bruxelles tratative preliminare cu președintele Comisiei Executive a Pieței comune, prof. Walter Hallstein, în problema relațiilor comerciale dintre Japonia și C.E.E.

ROMA. Agenția ANSA anunță că azi se deschide în Palatul Congreselor EUR din Roma Congresul al VI-lea al partidelor social-democrate din țările membre ale Pieței comune. La congres vor participa 150 de delegați, precum și observatori din partea Pieței comune, a organizațiilor Euratom și CECE.

TRIEST. La Triest s-au întrunit membrii Consiliului științific al Centrului internațional de fizică teoretică de pe lângă Organizația Națiunilor Unite, pentru a discuta programul de activitate al Centrului internațional de fizică teoretică. Ei vor fixa, de asemenea, temele asupra cărora se vor întreprinde studii și cercetări.

DAR-ES-SALAAM. Guvernul Republicii Unite Tanzania și Zanzibar a anunțat că toate fabricile de fibre

în apropierea localității Alby (Suedia) a avut loc de curînd o catastrofa feroviară în care și-au pierdut viața 11 persoane iar alte 40 au fost grav rănite