

ANCHETA „ȘCINTEII”

## PE ȘANTIERELE DE LOCUINȚE DIN CAPITALĂ

În drumul nostru pe șantierul din Capitală am stat de vorbă cu un specialist în cartografie. Mai în glumă, mai în serios, el ne-a spus: „Ritmul construcțiilor din Capitală crește de la an la an, încă noi, cei care ne ocupăm cu întocmirea hărților, am rămân în urmă. Nici nu terminăm cu conturarea unor obiective industriale sau cartiere de locuințe, că și apar altele. Deci, trebuie să o luăm de la început cu reprezentarea pe harta orașului a noilor înfăptuiri”.

Activitatea de construcții în Capitală cunoaște o continuă dezvoltare. Prețindem să înălțăm schele, apar cartiere noi. În numai 4 ani — 1960—1963 — constructorii bucureșteni au ridicat blocuri cu peste 50 000 de apartamente, iar în cursul acestui an urmează să fie date în folosință armenilor muncii alte mii de apartamente. În cursul anilor, constructorii, proiectanții, arhitecții din Capitală au acumulat o experiență vastă. Aplicând metode înaintate, soluții moderne de proiectare și execuție, pe cele mai multe șantiere ei au reușit să realizeze, în termene tot mai scurte, locuințe elegante și de bună calitate. Este firesc ca un asemenea volum de construcții să ridice probleme numeroase. Printre acestea sunt: greutatea, neajunsurile au fost, în mare parte, înălturate de constructori.

Zilele acestea am vizitat unele șantiere din Capitală. Redăm, mai jos, câteva dintre constatările făcute privind îndeplinirea planului de construcții pe anul în curs și pregătirea producției anului viitor.

### Lunar, un bloc predat

Intrebând care este cel mai bun șantier de construcții de locuințe din Capitală, am fost îndrumați la noul cartier, Balta Albă — un adevărat orășel. Aici am stat de vorbă cu șeful șantierului 3 al întreprinderii de construcții și montaj nr. 1, ing. Victor Zomora, care ne-a spus:

— Șantierul nostru a avut create condiții bune pentru o muncă ritmică. Încă de la începutul anului a existat front de lucru deschis. În martie am mai atacat blocuri cu 220 de apartamente, iar în iunie altele cu circa 500. În total avem de predat în acest an 974 de apartamente.

Pentru a cuprinde acest plan, am făcut egalizarea lucrărilor pe întreg anul, planificarea „pe orizontală” a producției. Scopul — evitarea „virfurilor” de producție în anumite trimestre și chiar luni. La întocmirea graficelor de execuție și în întreaga organizare a execuției și a producției am urmărit ca în fiecare lună să avem un bloc terminat. Și am reușit.

Egalizarea lucrărilor s-a făcut în așa fel încât să asigurăm executarea „în lanț” a blocurilor. Metoda aceasta ne-a permis să avem în tot cursul anului un efectiv constant de muncitori — problemă deosebit de

importantă în activitatea de construcții. S-a evitat astfel și crearea unor „virfuri” de mijloace necesare: materiale, utilaje, mijloace de transport etc. care, în lunile de vară, pot fi asigurate cu mai mare greutate.

Șantierul nostru a fost dotat cu numeroase utilaje. În ceea ce privește gradul de utilizare a utilajelor, este suficient un exemplu: macaralele grele au fost eliberate, la fiecare bloc, cu 20—30 de zile înainte de termenul planificat, prin scurtarea timpului de execuție a structurii clădirilor. Căutând să scurtăm durata de lucru la blocurile gislate am făcut o parte din finisajele exterioare concomitent cu gisirea. Am prelungit podina inferioară a gisării, creând astfel o treaptă pentru zidarii care execută placajul ceramic și tencuiele la fațade. Pe lângă scurtarea timpului de execuție, am reușit să eliminăm și schele de fațadă care este deficitară în anumite perioade. Fieind deosebit de eficientă, metoda aceasta a fost extinsă la toate blocurile gislate.

— Pregătirile pentru '65 au început?

— Desigur. Am început un bloc cu 280 de apartamente și două blocuri cu 180 de apartamente. La 10 ianuarie vom începe finisajul la cele 160 de apartamente. Această situație însă nu ne mulțumește. Considerăm că este un front insuficient, că va trebui să depunem mari eforturi pentru a intra în normal. Sintem însă conștienți că și în anul viitor vom reuși ca lunar să terminăm cel puțin un bloc de locuințe, să asigurăm o ritmicitate bună lucrărilor de construcții.

Bune rezultate a obținut în acest an colectivul șantierului nr. 4 Balta Albă al întreprinderii de construcții-montaj nr. 2. Despre activitatea colectivului ne-a relatat tov. ing. Romeo Dragomirescu, șeful șantierului.

Când a început lucrările pentru anul acesta și cum a fost organizată producția?

— Va trebui să încep cu o constatare: activitatea pe șantierul de construcție și stinjenită de întreprinderile mari în începerea lucrărilor. Noi am deschis șantierul abia la începutul lui aprilie și până la sfârșitul anului trebuim să prețim 1 012 apartamente. Avem 5 blocuri gislate și unul monolit cu 352 apartamente. În mod normal, acestea necesită 10—13 luni. Or, noi am avut la dispoziție numai 9 luni. Mai mult, lucrările de construcții montaj s-au desfășurat concomitent cu lucrările de organizare a șantierului, deci o greutate în plus.

Totuși, am căutat să ne încadrăm în termen. Reușim să terminăm cele 1 012 apartamente și intenționăm să aducem peste plan încă un bloc. Ne-a ajutat mult folosirea cofrajelor gislate. La blocurile gislate am orga-

nizat un lot de gisare care a început să lucreze la începutul lunii mai și a executat toate 5 blocurile. S-a format un lot de finisaj care, imediat ce termină un bloc, trece la altul. Am reușit astfel să terminăm în 5 luni un bloc, care în mod normal trebuia executat în 12 luni. Aproximativ același timp de execuție, de 5—6 luni, se realizează la toate cele 5 blocuri gislate.

Pe șantierul nostru s-a folosit vibrarea betonului la blocurile gislate. Calitatea betonului s-a îmbunătățit foarte mult, astfel că pe șantierul D.G.C.M. s-a extins această metodă. Și la finisaje s-au adus îmbunătățiri. Casele scăriilor sint placcate cu dale din mozaic cu marmură și la casele scăriilor se fac zugrăvile în calce; în apartamente mozaicul e din marmură și ciment alb etc. Lucrările de mică mecanizare ca macaralele de fereastră, mașini de curățat parchet, mașini pentru freat mozaicul etc. ne aujută să executăm, cu un număr mai mic de muncitori, lucrări de bună calitate și mai repede.

### Întirzieri și posibilități de recuperare

Mai multe scrisori primite la redacție ne-au semnalat că pe unele șantiere lucrările sint rămase în urmă.

Spiridon STANEL  
Gheorghe RADEL

(Continuare în pag. II-a)

## Modernizări în transportul feroviar

### Blocul automat de linie

Trenul gândește cu viteză în noaptea. Deodată, finele intră în acțiune, locomotiva încetinește brusc și cu un scrisnet prelung trenul se oprește. Pe magistrala de oțel nu se observă nici un obstacol. Dar scrutând înteneric, zărești undeva, în fața clipirei roșiatice a unui semnal electric. A intrat în funcțiune blocul automat de linie. Asemenea „lăcunici” sint răspândiți de-a lungul a peste 500 kilometri de cale ferată. Prin semnale luminoase ei încetinesc și opresc locomotivă dacă are înaintea sa alte trenuri. În caz că un sectorul unui bloc automat, e semnalizat cu culoarea roșie, ceea ce arată că acel sector este ocupat. Când trenul a părăsit sectorul tehnic în zona celui următor, semnalul arată la început culoarea galbenă, apoi verde. Numărul acestor instalații moderne continuă să crească. Până la sfârșitul acestui an vor mai fi echipați cu blocuri automate încă 120 km de cale feroviară.

### Acarul automat

Povestea acarului e veche. Pe ger sau pe viscol alegea printre șine, să manevreze macazurile. Revizorii de acei raportați apoi împlegăului de mișcare poziția lor, iar acesta transmitea mai departe comanda de „liberă trecere”. Treaba dura 5 minute. Și dacă greșea acarul?... Azi o simplă apăsare pe buton și macazurile se mișcă singure. Sint manevrate automat. Pregătirea unui parcurs se face în numai câteva secunde. „Citind” o schemă luminoasă a stației, împlegăul de serviciu știe, în orice moment, care linie sint ocupate sau libere, unde se află trenurile... Instalația de centralizare electrodinamică indică precis situația din gară și scurtează timpul de dirijare a trenurilor, mărește capacitatea de tranzitare a stațiilor. Peste 70 de stații sint centralizate electrodinamic. În curând va fi dat în folosință dispacherul de nod al orașului Brașov. De la un tablou de comandă un operator va dirija circulația trenurilor din întreaga zonă a complexului respectiv, care cuprinde patru stații: Dirște, Timișul de Sus, Stupini și Hărman.

### „Glasul roților de tren”

Sacadat și melancolic, „glasul roților de tren” a început să mai fie un atribut nedespărțit al tuturor oădă-

In ziarul de azi

- I. Herțeg — Producția de lemn în perioada de iarnă (pag. 2-a).
- Gh. Vlad — După-amiezile Oneștilului (pag. 2-a).
- Căminul nostru (pag. 2-a).
- Din viața culturală internațională (pag. 3-a).
- H. Liman — Helsinki — orașul alb la mare (pag. 3-a).

## Au intrat în probe tehnologice

La C. I. L.-Pitești

### Fabrica de cherestea din rășinoase

Al 8-lea obiectiv din cadrul C.I.L.-Pitești — Fabrica de cherestea din rășinoase — a intrat în probe tehnologice. Noua fabrică modernă este construită după proiecte românești, elaborate de Institutul de Studii și Proiectări Forestiere. Întregul proces tehnologic, începând de la descărcarea buștenilor în depozite și până la încălzirea cherestelei în vagoane, este dirijat de la tabloul de comandă, operațiile fiind automatizate pe bază de comenzi electrodinamice. Chiar distribuția buștenilor și sortarea lor pe diametre și clase se face acum de către un singur om, de la un tablou cu comenzi automate. Mașinile și utilajele de înaltă productivitate asigură realizarea unei producții de bună calitate, din care o parte va fi folosită ca materie primă pentru fabricile de mobilă și binate din același combinat. Toate obiectivele date în funcțiune în cadrul combinatului sint executate la un înalt nivel tehnice și asigură o valorificare superioară a bogățiilor forestiere ale regiunii Argeș. Fabricile de aici produc cherestea de foioase și rășinoase, placaje, paneele, plăci fibrolemnoase, parchete, diferite tipuri de mobilă, binate și altele produse. În acest an colectivul combinatului a dat peste plan 127 m<sup>3</sup> placaje, 1 477 tone P.F.L., 128 sufragejii tip „Bitea”, 141 canapele „Carpați”.

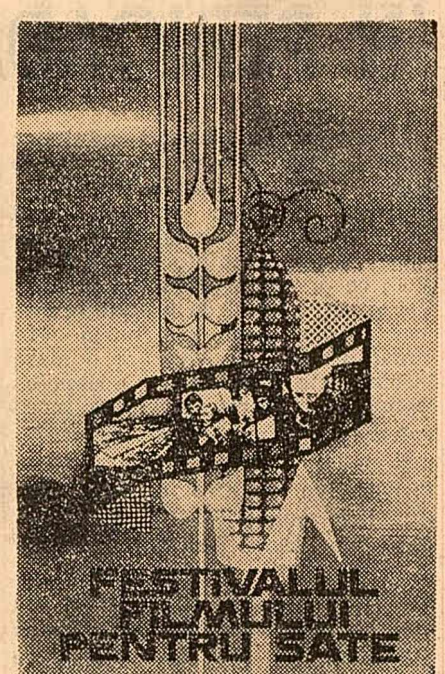
La C. I. L.-Bacău

### Fabrica de mobilă

BACĂU (coresp. „Științei”). — La Bacău s-a construit un nou complex pentru industrializarea lemnului. Aici vor funcționa în prima etapă trei fabrici: de mobilă, una de uși și ală de ferestre. Construcția modernă a depozitelor hale spațioase, înzestrate cu mașini de înaltă tehnicitate, fabricale în țară și peste hotare. Anual se vor produce în această întreprindere 15 000 garnituri de mobilă tip „Iva”, uși și ferestre pentru 10 000 de apartamente. Complexul dispune de uscătorie pentru materiale, de depozite de materii prime, de atelier mecanic și de o centrală termică, care produce abur și apă supraîncălzită, necesare în procesul tehnologic și la încălzirea halelor. În prima zi a lunii decembrie au intrat în probe tehnologice centrala termică și o dală cu aceasta au început probele tehnologice de producție și la fabrica de mobilă. Pentru buna desfășurare a procesului de producție, conducerea întreprinderii a luat măsuri de calificare a 200 muncitori și tehnicieni.

## FESTIVALUL FILMULUI LA SATE

• PESTE 300 DE FILME ARTISTICE ȘI PESTE 500 DE SCURT-METRAJE • ÎN SPRIJINUL ÎNVĂȚĂMINTULUI AGRO-ZOOTECNIC • SIMPOZIOANE, CONCURSURI „CINE ȘTIE CÎȘTIGĂ”



Azi începe tradiționalul festival anual al filmului la sate organizat de către Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă împreună cu Consiliul Superior al Agriculturii. Această nouă ediție a festivalului (5 decembrie 1964 — 14 februarie 1965) va aduce cu ea multe noutăți. Pe ecranele cinematografele sătești, ale ceravenelor cinematografice vor fi prezentate peste 300 de filme artistice de lung metraj (dintre care 30 vor constitui premiere), și peste 500 de scurt-metraje economice, de știință popularizată, sportive sau de desen animat. O grăi deosebită se va acorda filmelor agro-zootecnice, grupate pe cicluri tematice pentru a urmări îndeaproape programele de învățămînt ale cercurilor agro-zootecnice. În acest domeniu, pricepera și ingeniozitatea organizatorilor vor avea cuvîntul principal. Să dăm doar un singur exemplu: un film documentar, de pildă, despre noile soiuri de plante lujere, este în mod obișnuit programat după lecția care s-a ocupat de aceeași problemă; s-o preconizată însă și o altă soluție: filmul să fie proiectat concomitent cu predarea, servind ca material ilustrativ explicativ și facilitînd astfel procesul de consolidare a cunoștințelor. Avantajul acestui mod de folosire a filmelor este evident. Acțiuni de larg interes și de o mare eficiență se pot iniția și în ce privește prezentarea scurt-metrajelor didactice și științifice venind în sprijinul învățămîntului din școlile elementare și medii, sau a documentarelor care pot contribui la înălțarea economico-organizatorică a gospodăriilor agricole colective prin popularizarea metodelor avansate de muncă în agricultură și a rezultatelor bune obținute de gospodăriile fruntaze.

Organizarea festivalului a prilejuit inițiative interesante, valorificarea experienței din anii trecuți. Unele filme vor fi însoțite de conferințe sau prezentări adecvate, cu altele publicul va face cunoștință în cadrul unor simpozioane, nu vor lipsi nici multe așteptatele concursuri „Cine știe, cine câștigă”. Atrag, de asemenea, atenția scrierilor literar-cinematografice, unde, pentru a contribui la o cit mai bună înțelegere a unor filme inspirate din opere literare, proiecta lor va fi precedată de recenzii ale romanșelor respective.

Festivalul filmului va călă să cuprindă un număr cit mai mare de localități. El

se va desfășura pe ecranele celor 5 400 de cinematografe rurale; pentru a da posibilitate și locuitorilor sateilor încă necivilizate să participe la festival, acolo unde nu sint condiții în vederea transportării aparatului existent în comunele învecinate, vor funcționa caravanele cinematografice. Rezultatele tuturor acestor măsuri vor fi cu atât mai evidente cu cit, în acest domeniu, ele pot fi exprimate în limbajul expresiv al cifrelor: la prece-dentul festival al filmului la sate au participat aproape 9 milioane de spectatori, dintre care peste 1 milion doar la documentarele cu tematică agricolă. În actualul festival, această cifră va fi cu siguranță depășită dacă ne gîndim doar la faptul că, în anul care s-a scurs, au fost date în folosință încă 700 de cinematografe sătești.

O proiecție de calitate, o audiere de calitate — iată lozica cu care întreprinderile cinematografice au întinplat festivalul filmului. Pentru aceasta, cu sprijinul comitetelor regionale pentru cultură și artă, ele au asigurat din timp o bună asistență aparatului tehnic. Rămîne doar ca „avizul de calitate” să fie dat de spectatori. Reușita deplină a festivalului este condiționată într-o măsură hotărîtoare și de acordarea atenției convenite popularizării manifestărilor prin anuțiere, și cu ajutorul stațiilor de radiofonie locale și al presei regionale și naționale.

Pentru a stimula interesul participanților și a menține o atmosferă mereu vie în jurul acțiunilor cinematografice, ele trebuie să se bucure tot timpul de sprijinul comitetelor regionale pentru cultură și artă și al consiliilor agricole locale, de atenția organizațiilor de partid. Astfel, festivalul, așteptat cu mare interes de publicul de la sate, se va bucura și în acest an de o binemerită popularitate și de o largă participare.

Radu CONSTANTINESCU

## Plecarea delegației C. C. al P. M. R. la Congresul Uniunii Comunistilor din Iugoslavia

Sîmbătă seara a părăsit Capitala, plecînd spre Belgrad, delegația Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, care va participa la cel de-al VIII-lea Congres al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia. Din delegație fac parte tovarășii Nicolae Ceaușescu, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.M.R., conducătorul delegației, Gheorghe Stoica, membru al C.C. al P.M.R., Ilie Verdeț, membru al C.C. al P.M.R., șef

de secție la C.C. al P.M.R., Aurel Mălinășan, ambasadorul R. P. Romînie în R. S. F. Iugoslavia. La plecare, în Gara de Nord, membrii delegației au fost conduși de tovarășii Alexandru Drăghici, Dumitru Coliu, Leontin Sălăjan, Mihai Dalea, de membri ai C.C. al P.M.R., de activiști de partid. Au fost de față Ante Ciudina, însoțitorul delegației, Gheorghe Stoica, membru al C.C. al P.M.R., Ilie Verdeț, membru al C.C. al P.M.R., șef de secție la C.C. al P.M.R., Aurel Mălinășan, ambasadorul R. P. Romînie în R. S. F. Iugoslavia, membri ai ambasadelor. (Agerpres)

## Pe glob în 24 de ore

### Convocarea Consiliului de Miniștri la Roma

Se crede că Consiliul de Miniștri italian a fost convocat pentru duminică după-amiază în legătură cu demisia șefului statului, Antonio Segni. Unele ziare au anunțat că ședința Parlamentului pentru alegerea noului șef al statului, după demisia lui Segni, ar fi prevăzută pentru perioada 14—18 decembrie.

„Eu sint singurul membru al guvernului de la Stanleyville aflat în prezent în Sudan, a continuat el. Vă pot spune că generalul Olenka și președintele Gbenyere, precum și principalii lor colaboratori, sint în Congo”.

### Victorii ale forțelor patriotice din Mozambic

Frontul de eliberare națională din Mozambic a dat publicității un comunicat la Dar Es Salaam, în care se arată că, în cursul lunii noiembrie, forțele patriotice din Mozambic au întreprins șase operațiuni militare importante împotriva trupelor colonialiste portugheze. În timpul luptelor au fost ucși 59 de soldați portughezi și a fost capturată o cantitate mare de arme și muniții. Patrioții au aruncat în aer poduri peste care urmau să treacă unitățile portugheze.

### Consultări între Madrid și Buenos Aires în legătură cu cazul Peron

Agentiile de presă anunță că între guvernele argentine și spaniol au loc consultări cu privire la Peron care acum, după eșecul încercării de a se reintoarce în Argentina, a revenit în Spania, aflîndu-se sub supravegherea poliției într-un hotel din Turmelesos. Cercurile diplomatice sint de părere că guvernul Argentinian nu se opune șederii festivalului prezidentiale în Spania cu condiția ca el să fie pus în imposibilitatea de a organiza acolo o bază de subversivine. La Madrid se crede că guvernul spaniol va autoriza pe fostul președinte să rămînă în Spania. Dar, pe cit se pare, el va trebui să renunțe la activitatea sa politică.

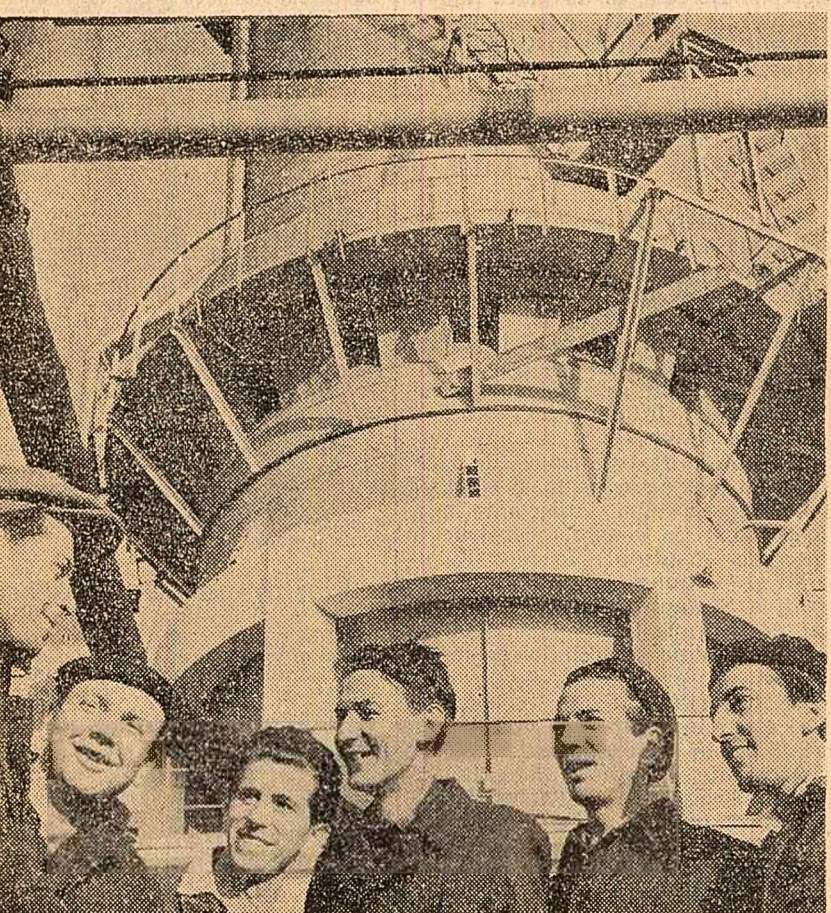
### Congo

### Guvernul revoluționar își continuă activitatea

„Guvernul revoluționar congolez continuă să-și desfășoare activitatea pe teritoriul Congo-ului”, a declarat Gaston Soumialot, unul din conducătorii răsculaților congolezi, aflat la Khar-

### Puternic incendiu la Londra

Un puternic incendiu a distrus sîmbătă dimineața gara Bishopsgate — una din principalele gări de măruri ale Londrei. Se apreciază că incendiul a fost cauzat de bombardamentele din timpul războiului. Incendiuul a provocat moartea a două persoane și pagube de aproximativ 10 milioane lire sterline. Au fost distruse peste 800 de vagoane de cale ferată, 20 de autovehicule și o cantitate enormă de măruri.



Colectivul întreprinderii „Colorom” din Codlea și-a depășit, pînă în prezent, cu 10 milioane lei planul producției globale, dînd peste prevederile 30 tone produse finite de bună calitate. Scelile de caliditate și metanofol au îndeplinit sarcinile anuale de plan. În fotografie: cîțiva dintre rectorii acestor succese (de la stînga la dreapta), Anton Fayer, ing. tehnolog, Klaus Găbel, maeștru, Gheorghe Dima, operator, Ion Sas, ing. tehnolog, Florea Sicliaru, operator, Augustin Voileanu, operator

TELEGRAMĂ

Excelenței Sale  
Domnului URHO KEKKONEN  
Președintele Republicii Finlanda

Helsinki

Cu prilejul sărbătorii naționale a Finlandei, rog Excelența Voastră să primească sincererele mele felicitări și cele mai bune urări pentru fericirea dv. personală și pentru prosperitatea poporului finlandez.

GHEORGHE GHEORGHIU-DE STAT  
Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Romîne







Protocol privind schimbul de mărfuri și plățile pe anul 1965 între R.P. Română și R.P. Bulgaria

La 5 decembrie 1964 s-a semnat la București protocolul privind schimbul de mărfuri și plățile pe anul 1965 între Republica Populară Română și Republica Populară Bulgaria.

Tratatul s-a deschis într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă. Din partea română protocolul a fost semnat de Nicolae Anghel, adjunct al ministrului comerțului exterior, iar din partea bulgară de Ivan Golomeev, adjunct al ministrului comerțului exterior.

Sărbătorirea acad. Athanase Joja

Simbătă seara, Academia R.P. Române a sărbătorit, în cadrul unei reuniuni, pe acad. Athanase Joja, cu prilejul împlinirii vârstei de 80 de ani. Au participat membri ai Prezidiului Academiei, numeroși academicieni, cercetători și alți oameni de știință și cultură.

Simbătă după-amiază s-au încheiat lucrările consfătuirii organizate de Uniunea Societăților de Științe Medicale din R. P. Română, cu tema „Tratamentul stadiilor complexe ale cancerului”.

Încheierea consfătuirii pe teme de oncologie

Simbătă după-amiază s-au încheiat lucrările consfătuirii organizate de Uniunea Societăților de Științe Medicale din R. P. Română, cu tema „Tratamentul stadiilor complexe ale cancerului”.

15 ani de la înființarea Ministerului Industriei Ușoare

Cu prilejul împlinirii a 15 ani de la înființarea Ministerului Industriei Ușoare, simbătă după-amiază a avut loc o adunare festivă. Despre realizările obținute de colectivele de muncă din întreprinderile acestui sector al economiei a vorbit Nicolae Popa, adjunct al ministrului industriei ușoare.

Într-o atmosferă de puternică înflăcătură, lucrătorii Ministerului Industriei Ușoare au adresat o telegramă Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej, în care se spune: „Mulțumim din toată inima conducerii partidului și guvernului, dumnea voastră personal, pentru grija, sprijinul și îndrumarea permanentă de care s-a bucurat ministerul nostru în toată această perioadă.”

„Înșir-te mărgărite” pe scena Teatrului Național „I. L. Caragiale”

Teatrul Național „I. L. Caragiale” a prezentat simbătă seara, în sala „Comedia”, premiera spectacolului cu poemul feeric „Înșir-te mărgărite” de Victor Eftimiu. Regia este semnată de Miron Niculescu, scenografia de Jules Perahim, iar muzica de Ion Dumitrescu.

Breviarul de statistică medico-sanitară

Zilele acestea, în Editura Medicală apare Breviarul de statistică medico-sanitară al Ministerului Sănătății și Prevederilor Sociale, ediția 1964. Această lucrare scoate în evidență cele mai importante realizări în domeniul ocrotirii sănătății și prevederilor sociale. Breviarul cuprinde date cu privire la aspecte demogra-

fic în țara noastră, morbiditatea populației, activitatea cadrelor medico-sanitare, creșterea numărului de unități sanitare și al paturilor din aceste unități, precum și al personalului medico-sanitar, date statistice cu caracter sanitar referitoare la unele țări din Europa etc.

DIN VIAȚA CULTURALĂ internațională

Manifestări românești la Atena

- Expoziție Brăduț Covaliu-Ion Vlad
„O scrisoare pierdută” în repetiție

Expoziția de artă plastică românească, al cărei vernisaj a avut loc vineri seara la Atena, oferă iubitorilor de artă din Grecia prilejul de a face cunoștință cu lucrări ale plasticienilor noștri contemporani. Organizată de Ministerul Educației al Greciei, expoziția prezintă creații ale pictorului Covaliu Brăduț și ale sculptorului Ion Vlad. Paginile culturale ale ziarelor grecești consacra expoziției în formajii, articole și fotografii.

„Paris, bulevardul Lenin” este primul din seria de filme pentru televiziune realizate în U.R.S.S. În împlinirea centenarului nașterii lui Lenin, filmul este consacrat vizitei lui Lenin în Franța la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. Sunt înfățișate locurile vizitate de Lenin, printre care orașul Longjumeau, unde marele conducător al proletariatului a jinit prelegeri.

ACTUALITATE CINEMATOGRAFICĂ

„Paris, bulevardul Lenin”

„Paris, bulevardul Lenin” este primul din seria de filme pentru televiziune realizate în U.R.S.S. În împlinirea centenarului nașterii lui Lenin, filmul este consacrat vizitei lui Lenin în Franța la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. Sunt înfățișate locurile vizitate de Lenin, printre care orașul Longjumeau, unde marele conducător al proletariatului a jinit prelegeri.

Primul film produs în Kenya

„Uhuru” („Libertate”) este titlul primului film documentar de lung metraj produs în Kenya. Filmul oglindește lupta pentru independență a poporului din Kenya. Prezintă un deosebit interes secvențele realizate din avion, care arată cum este înfățișat steagul Kenyel independent pe unul din cele mai înalte virful de munte din Africa — virful Kenya — acoperit cu zăpezi veșnice.

„Scopochrome”

În curind Harold Lloyd, Mack Sennett, Laurel, Hardy și alți comici vestit vor fi vedetele unor filme în culori. Datorită unui procedeu pus la punct de cineastul francez Jacques Tati (procedeu denumit „scopochrome”), filmele vechi în alb-negru vor putea lua ca producții în culori.

PALERMO

Deschiderea stagiunii de concerte

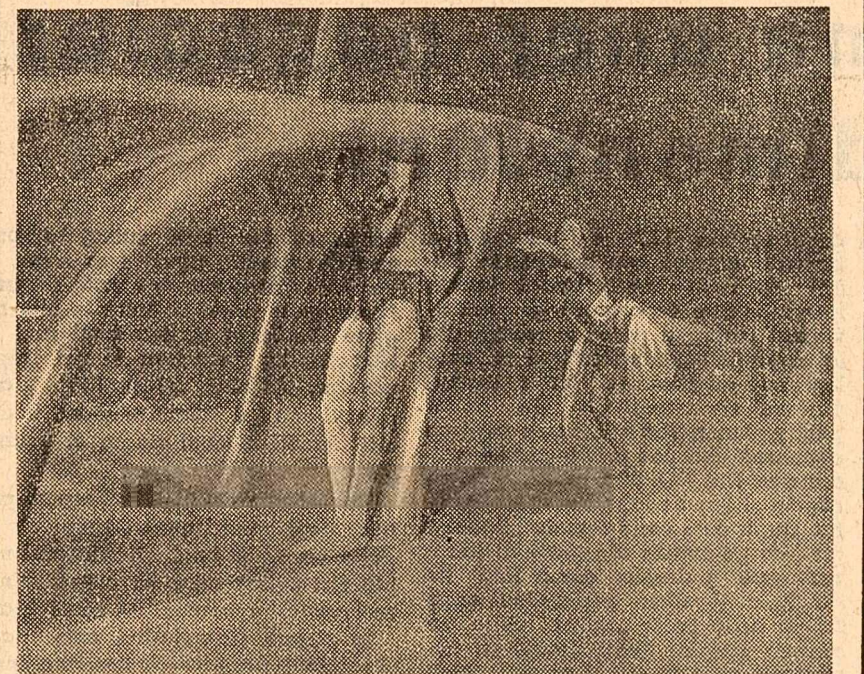
Maurizio Pollini, pianist din Milano, va inaugura la 16 decembrie tradiționala stagiune de concerte a Societății „Prietenii muzicii” din Palermo, la care vor participa anul acesta personalități de frunte ale vieții muzicale internaționale, între care Oistrach, Menuhin, Rubinstein ș.a., precum și ansambluri simfonice dintre cele mai cunoscute.

Jubileul Sibelius

Cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea marelui compozitor finlandez Jan Sibelius, în cursul anului viitor se va organiza la Helsinki un concurs pentru violoniști. Președintele juriului va fi cunoscutul dirijor, prof. Jauno Hakkinen. Câștigătorul concursului va interpreta în ziua de 8 decembrie 1965, când se va sărbători în mod festiv jubileul, un concert pentru vioară de Sibelius. În cursul anului 1965 orchestra simfonică a orașului Helsinki va întreprinde turnee în cîteva țări europene.

Expoziție a absolvenților institutelor de artă din R. P. Chineze

La Muzeul de artă chineză din Pekin s-a deschis o expoziție a lucrărilor absolvenților institutelor și școlilor de artă plastică din Republica Populară Chineză. În cadrul ei sint prezentate sute de expozate, aparținând unui număr de peste 400 de absolvenți ai institutelor de artă plastică și artă aplicată. Tema principală a lucrărilor de pictură și sculptură o constituie activitatea constructivă a oamenilor muncii. În secția de artă aplicată sint prezentate lucrări de ceramică, mobilier, ilustrații de carte, țesături din bambac, mătase și satin. Multe teme sint inspirate din arta tradițională chineză.



La Paris se desfășoară în aceste zile cel de-al doilea festival internațional de dans, la care își dau concursul cunoscuți balerini și ansambluri de balet din Franța, U.R.S.S., S.U.A., Anglia, Suedia.

Festivalul s-a deschis cu un balet de Birgit Cullberg în interpretarea Ansamblului de Balet al Operei din Stockholm. În fotografie: scenă din spectacolul balerinelor suedeze.

DE PESTE HOTARE

Correspondență din Budapesta

Expoziția „Industria construcțiilor și arhitectura din R.P.R.”

Simbătă la Clubul constructorilor din Budapesta s-a deschis expoziția „Industria construcțiilor și arhitectura din R. P. Română”. Expoziția este organizată de Centrul de documentare pentru construcții, arhitectură și sistematizare din București în colaborare cu Biroul de documentare al Ministerului Construcțiilor din Budapesta.

Despre realizările înregistrate da industria construcțiilor și despre arhitectura din R. P. Română a vorbit profesorul universitar Meisinger Geza, directorul Biroului de documentare pentru construcții din R. P. Ungară. Vorbitorul a subliniat succesele obținute de constructorii români, care în ultimii ani au ridicat, după metode noi, care au scurtat termenul de construcție, obiective industriale și blocuri moderne ce încântă ochii vizitatorilor. La festinul deschiderii expoziției au fost prezente reprezentanți ai Ministerului Construcțiilor, ai sindicatului lucrătorilor din construcții, ai Ministerului Afacerilor Externe. Au fost de față membri ai ambasadei R. P. Române la Budapesta.

Oaspeți români la Colegiul imperial din Londra

LONDRA 5. Correspondentul Agerpres, transmisie: În cadrul acordului cultural dintre R. P. Română și Marea Britanie, la Londra a sosit o delegație a Institutului politehnic din București alcătuit din profesorii Const. Popovici, Al. Rău și Liviu Constantin. Membrii delegației au fost primii vineri de rectorul Colegiului imperial din Londra, sir Patrick Linstead, și de membri ai corpului didactic. În cadrul discuțiilor cordiale, care au avut loc cu acest prilej, au fost abordate probleme ale colaborării științifice româno-britanice, fiind examinate posibilitățile de împlinire a acestora.

În drum spre Antarctica

LENINGRAD 5 (Agerpres). — Motonava „Estonia” a plecat în cursă spre Antarctica avind la bordul ei participând la cea de-a X-a expediție sovietică, în fruntea ei Ivan Petrov, noul director al Observatorului Mării. În urmă cu o săptămână, spre Antarctica a plecat, de asemenea, motonava „Obi”. Ivan Petrov a declarat unui corresponsent TASS, că noul schimb al lucrătorilor polari, alcătuit din 160 de persoane, va continua cercetările științifice, inclusiv cercetări privind programul Anului Internațional al Soarelui calm.

SPORT

CAMPIONATE, COMPETIȚII

Fotbal: Steaua — Dinamo Pitești 2-1

PITEȘTI (coresp. „Scinteia”). — Ieri, la Pitești echipa de fotbal Steaua a învins cu 2-1 (1-1) formația Dinamo din localitate. Oaspeții deschid scorul în minutul 7 prin Voinea, bine lansat de Crăciunescu. Piteștenii egalează spre sfârșitul reprizei prin David, care a driblat doi apărători și portarul.

Handbal Sala sporturilor Floreasca

Handbal Sala sporturilor Floreasca a găzduit aseară meciul revanșă la handbal feminin între selecționata de tineret a orașului București și formația cehoslovacă Slovnaft Bratislava. Jucând fără trei titulare, echipa noastră s-a impus mai greu decit în prima partidă (cîștigată cu 16-9) și după un joc extrem de strîns a obținut victoria la limită 7-6 (4-3). În deschidere, la handbal masculin, lotul A a învins lotul B cu 25-15 (16-4).

Azi în Capitală

HANDBAL: Voința — Dinamo, Steaua — Radnička Telexon (m), București A — Slovnaft Bratislava (f) și Știința — Rapid (m) — de la ora 15,45 în sala Floreasca.

LUPTE CLASICE: ultima etapă a campionatului republican pe echipe (sala Dinamo, de la ora 9).

POLO: la bazinul Floreasca, de la ora 10: Crișul Oradea — Știința Cluj și Steaua — Dinamo.

FOTBAL: Pe stadionul „23 August” — Dinamo București — C.S.M.S. Iași (ora 12,15), Rapid — Furtul (ora 14).

ȘAH: runda a doua din finala campionatului republican individual (de la ora 16,30 în sala din str. Mihai Vodă 2).

VOLEI: C.P.B. — Voința Craiova, Știința — Partizanul roșu Brașov și Rapid — Progresul București (f) — în sala Gulești, de la ora 9.

BASCHECHET: Progresul — Știința Cluj (f), Rapid — Politehnica Cluj și Steaua — Știința București (m) — de la ora 8, în sala Floreasca.

HOCHEI: Steaua — Știința și Dinamo — Olimpia (la patinoarul artificial „23 August”, de la ora 18).

ȘAH: Primele mutări în finala campionatului masculin

În sala din str. Mihai Vodă nr. 2 cu început ieri după-amiază primele partide ale turneului final al campionatului republican masculin de șah. Lupta pentru cucerirea titlului și-o dispută 20 de șahiști calificați în urma unor turnee preliminare. În aceeași sală se dispută și meciurile de baraj pentru desemnarea campionului republican pe anul în curs, între meciurile internaționale Alexandra Nicolau, Margareta Teodorescu și Elisabeta Polihroniade, cîștigătoare la egalitate pe primele trei locuri în turneul de la Oradea de acum cîteva săptămîni.

Handbal Sala sporturilor Floreasca

Aseară, după consumarea timpului regulamentar de joc arbitral principal al concursului a consensat următoarele rezultate: Stanciu-Nacu remiză; Pavlov-Günsberger remiză; Radovici-Soos 0-1; Voiculescu-Șuta (întreruptă); Reicher-Alexandrescu (întreruptă); Bozdoghian-Cioacă 0-1; Șuteu-Mititelu remiză; Pușcașu-Neamtu 1-0; Szabo-Gheorghiu remiză; Gavrilă-Partoș 0-1. În prima partidă a handbalului feminin s-au înfățișat Teodorescu și Nicolau. Întrecerea s-a întrerupt la mutarea 46 cu posibilități de remiză pentru Nicolau.

ÎNSERĂRI DE CĂLĂTORIE

HELSINKI - ORAȘUL ALB LA MARE

Văzută din avion, capitala finlandeză se desfășoară ca un imens golf în marginea golfului Finic, cu grădiniile aminate, cu piețele fremătătoare, cu funicularul peștii al portului, cu străzile ce gonesc în jurul mării despletite printre fiordurile adânci. Dominantă, în această țesătură policromă, este culoarea albă a clădirilor. Ca o reacție împotriva cezurilor plumburii, Helsinki se vrea un oraș al luminii. De aceea, desigur, noile cartiere, îndalțate ca o centură în jurul vechiului centru, par-că fi crescut din spuma mării. Doar pe insulele care stau de strajă în larg se zăresc măruntaie căsuțe din birne atit de tipice, asemeni celorlalte mistuite, în pragul secolului trecut, de un năpraznic incendiu. Au trecut însă mai bine de cincisprezece decenii de cînd granitul a luat locul lemnului și aproape cincisprezece ani de cînd betonul a transformat Helsinki-ul în „orașul alb la mare”.

Peninsule, fiorduri, insule pitice, istmuri înguste și prelungi — o adevărată broderie migăloasă în jurul căreia unduie sau se zbate marea. Din trei părți, apele încercă țărîa țărîmurlor. Apoi orașul se revanșă, cu clădirile-i albe, dincolo de pîn-toul istmului Hertoniemi, spre fa-buleasa țărî a lacurilor, a pădurilor și a pietrelor. Nu departe, la miază-noapte, Hämeneilina vestește apariția imperiului apelor: 60 000 de mici mări legate prin mii de canale și zeci de râuri care imaginează un gigantic păienjenis fluid. Numai în regiunea Mikkeli se înșiră 25 de lacuri pe o suprafață de 100 kmp. Pe Saimaa poți să plutești ore întregi, fără să-ți ghicești malurile; măsoară 4 400 kmp.

În anotimp dezmoarte pustietăți infinite. La sfîrșitul lui Iunie, insula Seurasari — insula dragostei — se scaldă în valurile parfumatului de liliac, parcurile din Helsinki sint inundate de lăcrămișoare și lălele, de stînjine și dalii. S-ar zice că izbucnirile acestea ale naturii ar trebui să-și imprime asupra oamenilor asupra lor pecete. Ei totuși, grații finez, fără seamăn în Europa, are o muzicalitate nuanțată, o armonie suplă care te poartă către „sunete” Kalevaliei — epopeea lirică a poporului din „Țara lacurilor”, țesatură neprețuită al cărui manuscris îngăbenit de vreme 1-am văzut la Societatea finlandeză de istorie literară și folclor, cu griji păstrat în cămări ferecate. Rar se împlică ca o operă națională să exprime atit de plastic sufletul popu-

lar. Mitologia se prelungește de sute de ani, în activitatea de zi cu zi a tăietorilor de pădure, a metalurgilor, a țărînilor care zmulg măștinilor pentru grîne și legume. La Helsinki — întocmai ca și în alte colțuri ale țării — am întâlnit oameni vrednici asemenea erolilor „Kalevaliei”, țărîni care mi-au amintit de Ilmarinen, căntăreți nostalgici, dar și semeți care mi-au amintit de neuitatul Väinämöinen. Ei sint constructorii Tapioliei — „orașul grădina” din marginea capitală. Ei sint constructorii yselor de pescari care, în portul Helsinki, în zori de zi, improvizează o pitorească piață de pește cocotitoare de viață. Ei sint vîntorii de lupi și de hermine din pădurile revărsate de-a lungul „Țării podurilor”. În mijlocul lor au crescut tîntorii de limbă literară ca Minna Canth și Eino Leino. În timbuluaca lor existență și-au găsit izvoarele tabloul simfonic „Cîntețul toamnei” și poemul simfonic „Finlandia” de Jan Sibelius. În peisajul străduitor sau încețos, învolburat sau limpid ca o operă națională să exprime atit de plastic sufletul popu-

Viktor Westerholm, Bernd Lindholm și Ledellei operele lor populate de taci-lurile mării, de stîncile de granit, de lacurile transluide, de pășunile sărace, de negurile care fumegă peste ape, de șuvdoiele care gligieie printre colnice, de nămeții viscoși în vîrtejuri, de înfriguratele pămîntului gloduroase biceute de valurile vînturilor finlandeze. Casa-muzeu a lui Gallen Kallela, din departe de Helsinki, vorbește despre feroacitatea lui creator, dar și despre pasiunea lui pentru vîntoarea: coame de reni, armă brate, lăzme căptușite cu blană pe care, al-z-a purtat în temerarele sale aventuri prin tînuiele poteci ale cordilor nepătrunși.



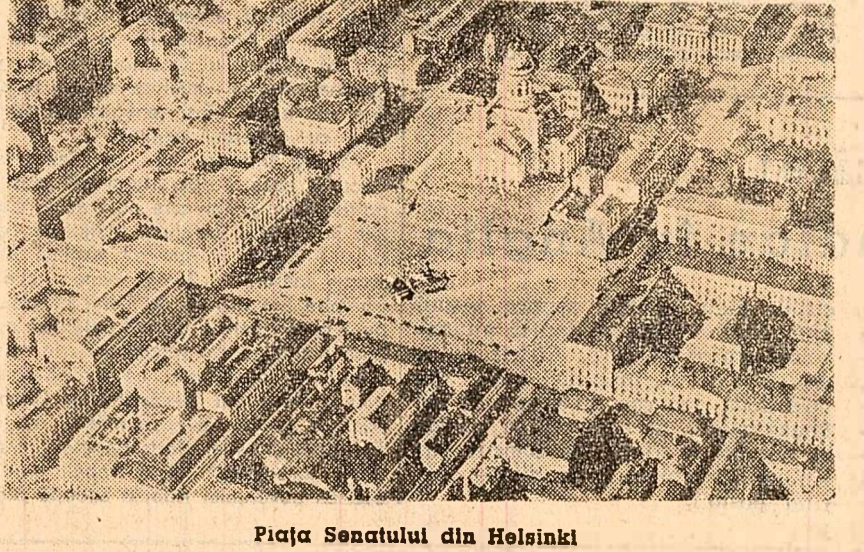
În fotografie: Șahiștii fac primele mutări din runda I

Italia — Danemarca 3-1 la fotbal

BOLOGNA 5 (Agerpres). — Meciul internațional amical de fotbal, disputat ieri la Bologna, între echipele Italiei și Danemarcei, a revenit gazdelor cu scorul de 3-1 (0-1). Cei 60 000 de spectatori prezenta la această partidă au avut însă destule emoții căci fotbalștii danezi au condus prin minutul 75

cu 1-0, prin golul marcat de Enoksen (min. 43). Egalarea a survenit în minutul 76, datorită extremului stînga Pascutti. După alte 4 minute, Bulgarelli a marcat scorul, iar în minutul 85 Pascutti a înscris al treilea gol pentru formația italiană.

M-am gândit adeseori la toate acestea, cînd mă așezam la masa din Helsinki-ului. Natura este, în Suomi, explozivă asemeni marilor căderi de apă, asemeni oceanelor de păduri veșnic inverzite, asemeni stîncilor de granit care te-nlîmpină pe țărîmurile Balticeii ca și în inima capitalei lemle vin brusce, iar verile sosesse pe neașteptate. În a doua jumătate a iernii, pescarii părăsesc istmul Hertoniemi, pentru a se lua la trîntă, sub stînciul vîntului, cu focolele goitului Botnic. În mai, ploile reci amintesc camnelor înghețate. Cînd cel dintîi loc al primăverii zvîcnește, ca o inimă caldă, răsunărea nou-



Piața Senatului din Helsinki

După voșmarul războiului, Helsinki renște mai trepidant, mai optimist. Un oraș alb care destramă cejurile, deschizînd orizonturile. Albul este culoarea păcii.

Horla LIMAN



