



Organ al Comitetului Central al P.M.R.

DIN ACTIVITĂȚEA CONSILIILOR AGRICOLE

VALOAREA SCHIMBURILOR DE EXPERIENȚĂ

Creșterea continuă a producției agricole este legată, între altele, de aplicarea largă în fiecare unitate agricolă a celor mai noi cuceriri ale științei agricole...

Ing. Gheorghe COSTACHE, președintele Consiliului agricol regional Argeș

Astfel, cooperativele agricole din Ziduri-Mozăceni, raionul Costești, Făgetel-Drăgășani, Vișina, Petrești, Speriețeni, raionul Găești, Căteasca, Vede, raionul Pitești, Curțioara și Scornicești, raionul Slatina, și altele au reușit să obțină de pe podzol producții de 1.500-2.260 kg grâu la hectar și de 3.000-3.300 kg porumb boabe la hectar.

Un alt exemplu care evidențiază eficiența schimburilor de experiență îl constituie măsurile luate pentru generalizarea folosirii în hrana animalelor a nutrețurilor cultivate în conveier verde. În raionul Slatina, de exemplu, raion situat în zonă de silvo-stepă...

Regiunea noastră este cunoscută ca una dintre regiunile în care s-au extins mult pomicultura și viticultura. În ultimii ani, pe 49.000 de hectare de coastă și dealuri neproductive sau slab productive au fost făcute plantații de pomi și viță de vie.

(Continuare în pag. V-a)



Bloc turn construit pe Calea Unirii din Craiova

Un nou S. M. T.

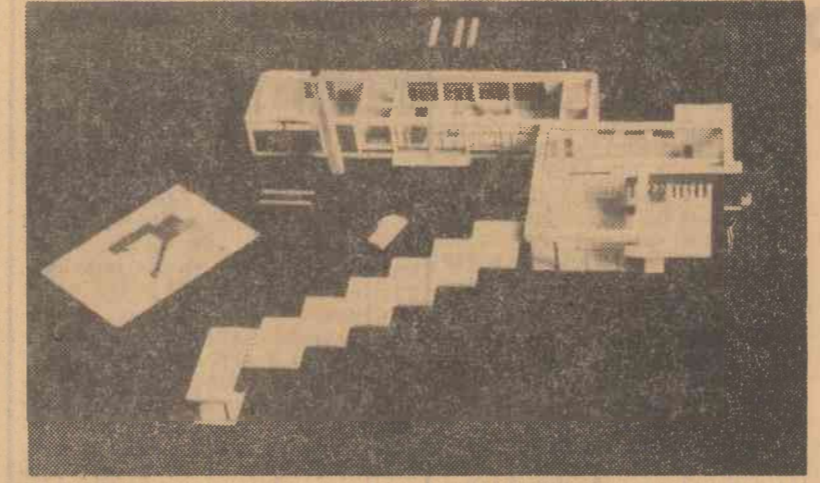
BACAU (coresp. „Științei”) — La Filipești, în regiunea Bacău, se construiește o nouă stațiune de mașini și tractoare. Aceasta va deservi cooperativele agricole de producție din raionul Roman.

IN ZIARUL DE AZI

- Viața culturală - Răspîndirea cunoștințelor științifice despre natură de acad. Eugen Rădulescu - Cultura cinematografică (interviu cu regizorul V. Iliu) (pag. a II-a)
Economie - Finanțe - Statistică (pag. a III-a)
Scrisori către „Știința” (pag. a IV-a)
Itinerar speologic 1965 (pag. a IV-a)
Manifestări sportive din țară și de peste hotare (pag. a V-a)

STAȚII DE ÎNTREȚINERE AUTO-MOTO

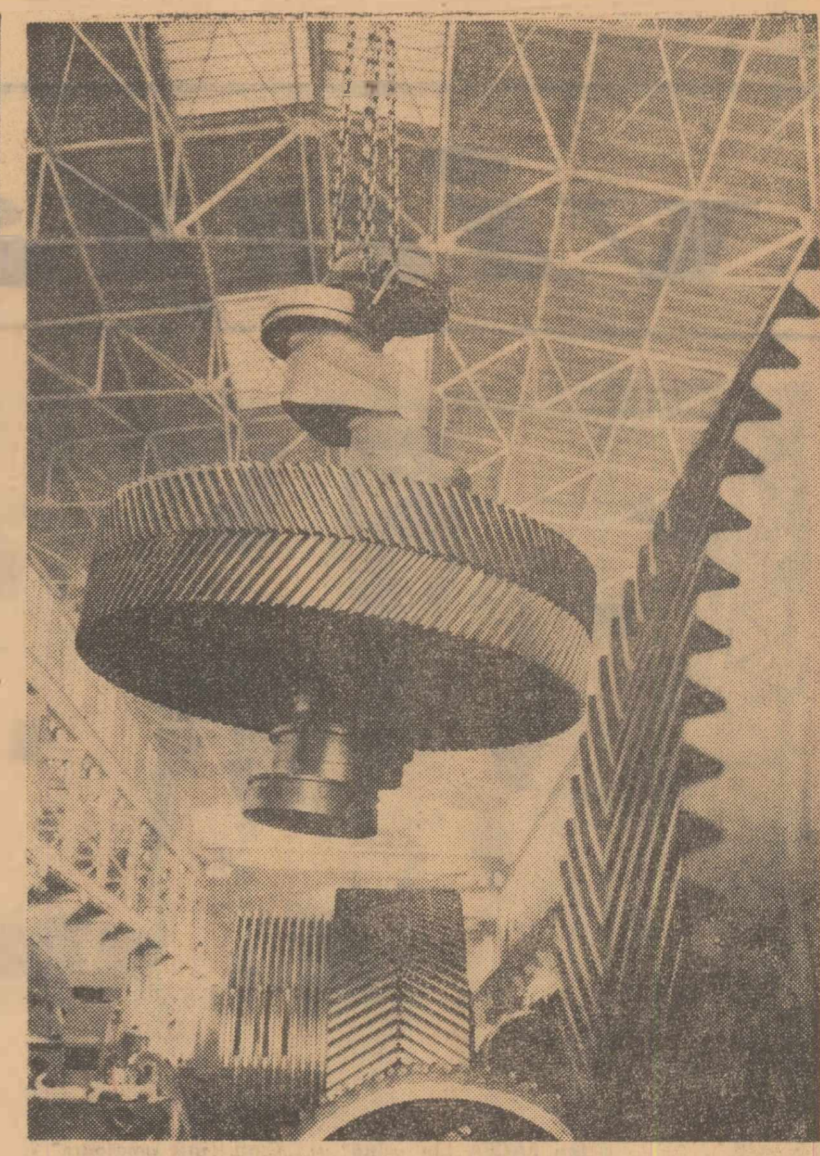
În prezent se află în construcție 8 stații moderne de întreținere auto-moto, pe șoselele de mare circulație în apropiere de București, Ploiești, Constanța, Cluj, Iași, Oradea, Timișoara, Craiova. Ele vor fi date în exploatare de U.C.E.C.O.M. încă în cursul acestui an.



Macheta unei stații de întreținere auto-moto Foto: M. Cloș

Pe glob în 24 de ore

Impotriva acțiunilor agresive față de R. D. Vietnam - Cererea unui grup de personalități portugheze - Sesiunea Comisiei Economice O. N. U. pentru Africa



La cel mai înalt nivel (în secția montaj a Uzinelor „1 Mai” din Ploiești) Foto: Gh. Vințilă

Pe șantierul Combinatului de celuloză și hirtie din Dej

Pe șantierul Combinatului de celuloză și hirtie din Dej — care se numără printre principalele obiective ale planului șesenal — lucrările continuă într-un ritm susținut. Construcția propriu-zisă a tuturor obiectivelor industriale a fost terminată...

Principalul: MĂSURILE PREVENTIVE

Anotimpul rece favorizează apariția și extinderea unor boli contagioase, dintre care gripa ne pricinuieste cele mai multe neplăceri din cauza unor caracteristici ce li sunt proprii.

ȚARA SE PREGĂTEȘTE DE ALEGERI

Advertisement for FDP (Frontul Democrat Popular) featuring a ballot box and the text 'votați' and 'Harnic om agronomul nostru'.

Advertisement for 'IMAGINI DE NEUITAT' (Unforgettable Images) featuring a photograph of a woman and the text 'de Lucia DEMETRIUS'.

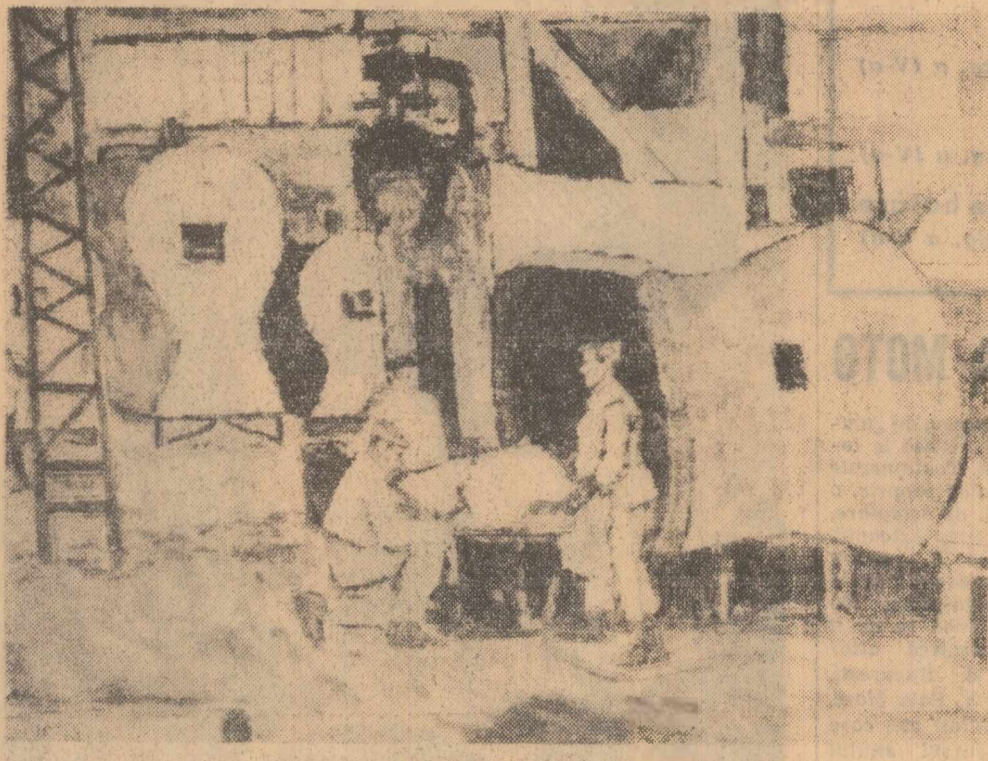
În vreme ce ascultă la radio. Și mi-a apărut în minte imaginea altor copii, dintr-un sat de lângă Rimnicul Sărat. Era tot pe seară, la căminul cultural, lângă sediul cooperativei agricole.

Conf. dr. Ioan SPINU Inspector general de stat în M.S.P.S.

(Continuare în pag. IV-a)



# viața culturală



Ion PACEA „In uzină” și „Cintăreată amatoare” (Prentil pentru pictură „Ion Andreescu” al Academiei R. P. Romine — 1963)



## Cultura cinematografică

Cinematograful, istoria, teoria și practica creației de filme se bucură de interesul unui public extrem de larg. L-am solicitat pe regișorul Victor Iliu, președintele Asociației cineaștilor din R. P. Romina (ACIN) să răspundă la câteva întrebări privitoare la activitatea ce se desfășoară în domeniul răspândirii culturii cinematografice, și educației estetice de masă prin film.

— Ce s-a întreprins până acum pentru propagarea culturii cinematografice?

— Cu totul neglijată în trecut, educarea estetică a iubitorilor de film se bucură astăzi de atenție și reprezintă una din principalele preocupări ale Asociației cineaștilor. Scopul nostru este de a contribui la orientarea spectatorilor, la promovarea valorilor cinematografice autentice. În colaborare cu Arhiva națională de filme, ACIN organizează vizionări cu opere remarcabile din istoria celei de-a șaptea arte în cadrul unui cinematograful special (sala de pe Bd. Măgheruș) de tipul „Cinematocin” existente într-un mare număr de țări. Aceste vizionări, însoțite de prezentarea creațiilor și a cineaștilor din program, sunt menite să formeze un tot mai puternic curent de opinie în favoarea filmelor de bună calitate, de înțelegeri mai depline a cinematografului ca artă. La „Cinematocin” sunt prezentate cicluri de filme semnificative pentru diferitele etape de dezvoltare a artei cinematografice, pentru evoluția unor genuri, a unor regișori de prestigiu etc. Vizionările sînt urmărite de cîteva mii de abonați.

Arhiva națională de filme își completează continuu patrimoniul prin achiziții, prin schimburi cu institutii similare de peste hotare sau prin împrumuturi și, bineînțeles, prin realizarea celor mai valoroase producții românești, fotodată, ciclurile prezentate la „Cinematocin” vor fi repetate după un anumit răstimp, ceea ce presupune implicit și o reînnoire a abonamentelor; posibilitatea ca alți prieteni ai filmului să ia parte la vizionări. Avem în vedere și înființarea unor săli specializate, cu un profil apropiat de cel al „Cinematocin”, pentru vizionarea în reluare a unor filme de valoare deosebită; este în studiu crearea unor astfel de săli și în alte localități. După părerea mea, folosirea programelor „de reluări” răspunde cerințelor dezvoltării unei culturi cinematografice de masă. În jurul sălilor specializate se va forma un public activ, avertizat, care va influența și gustul altor spectatori, orientându-i spre cele mai bune filme din programele obișnuite ale cinematografului, ajutînd la respingerea prejudecăților privind așa-zisele „filme grele”, înțelegerea și lansarea unor opere de valoare ca de pildă „Insula”, Copilăria lui Ivan”, „Umberto D”, scurtele-metraje române „Memoria transdrinului” și „Dar răspîndirea culturii cinematografice trebuie să fie rezultata

activității concertate a unei serii întregi de factori. În legătură cu acestea, tin să arăt că activitatea editorială consacrată lucrărilor de teorie și estetica cinematografică n-a luat, după părerea mea, încă un start corespunzător cerințelor existente. De asemenea, în domeniul programării și popularizării filmelor se face simțită necesitatea unei selecții mai atente, a unei atitudini mai active în sprijinul calității; publicitatea în jurul filmelor este practic ineficientă din pricina caracterului neinspirat, adeseori rudimentar al materialelor (afise, programe, fotografii etc), a stilului de muncă lipsit de imaginație. Un rol important revine criticii, îndosieșii publicațiilor de specialitate, chemate să-și lărgescă orizontul tematic în tratarea problemelor artei și culturii cinematografice și, în același timp, să militeze mai consecvent pentru promovarea, prin articole substanțiale, bogate în idei, a celor mai valoroase realizări, pentru orientarea competentă a cititorilor. Există numeroase forme de răspîndire a culturii cinematografice. Între acestea se impun tot mai mult atenției cineacluburilor.

— În Capitală și în alte orașe din țară funcționează peste douăzeci de cineacluburi. Ce ne puteți spune despre activitatea lor?

Apariția cineacluburilor este expresia interesului deosebit pe care cercurii din țară îl manifestă față de arta cinematografică. Ele au fost constituite pe lângă cluburile unor mari întreprinderi industriale sau instituții, pe lângă o serie de case de cultură ale sindicatelor sau ale studenților, instituții de învățămînt superior, unități militare etc. Activitatea lor se desfășoară pe două planuri: asimilarea și răspîndirea culturii cinematografice, educația estetică; realizarea cu mijloace proprii a unor filme inspirate din viața și preocupările colectivelor respective. Regizori, operatori, critici — membri ai ACIN — sprijină activitatea cineacluburilor prin conferințe pe teme de istorie, teorie și tehnică cinematografică sau prin consultanță practică. Merită subliniat că unele cineacluburi au obținut rezultate promițătoare atât pe linia educației estetice cit și în creație. Dintre acestea fac parte: cele ale sindicatului Uzinelor „Tractorul” și sindicatului Uzinelor „Steagul Roșu”, ale Casei de cultură ale studenților din București, Cluj și Timișoara, ale Direcției regionale C.P.R. Timișoara și altele. Mi se par

semnificative pentru preocupările pe care le reflectă, filme ca: „Opt minute”, realizat de cineaștii de la „Oțelul Roșu” (prezentă procesul de producție a unei țarje și scoate în relief abnegația oțelariilor în înălțarea unei avarii), „Duminică brașoveană” (al cineaclubului de la „Tractorul”), „Jurnal de vacanță” (realizat de cineaclubul studenților bucureșteni), iar enumerarea ar putea continua. Uneori, însă, cineacluburile își propun teme care le depășesc posibilitățile sau abordează subiecte lipsite de interes. În legătură cu acestea, ar vrea să observ că pînă în prezent nu există încă un regulament de funcționare a cineacluburilor, ceea ce atrage după sine neajunsuri, neclarități de orientare, imposibilitatea acordării unui sprijin calificat și susținut în rezolvarea problemelor de creație. Este o situație care ar trebui să stea în atenția forurilor de care depinde reglementarea ei (Consiliul Central al Sindicatelor, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă).

Interlocutorul nostru s-a referit în continuare la perspectivele de dezvoltare a mișcării cinematografice de amatori, subliniind că în cadrul cineacluburilor activează mulți tineri entuziaști, elemente talentate din rîndurile cărora s-ar putea selecționa cu timpul regișori și operatori pentru studiourile de filme artistice și documentare. El a propus studierea posibilităților de organizare, pe lângă Centrul de producție cinematografică Buftea, a unui curs de calificare, de perfecționare teoretică și practică pentru cei mai înzestrați dintre cineaștii amatori, în perspectiva antrenării lor în producția națională de filme; de asemenea, a propus să se ia în discuție problema înființării unui magazin consacrat difuzării aparatului, accesorilor și literaturii de specialitate destinate cineacluburilor.

## „Pagini din istoria muzicii românești”

După ciclul de emisiuni „Cultura muzicală românească în anii puterii populare”, prezentat anul trecut, Radiodifuziunea a organizat un nou și interesant ciclu: „Pagini din istoria muzicii românești”. Noua emisiune, cuprinzînd 50 de prelegeri bogat ilustrate muzical, urmărește în ordine cronologică evoluția creației muzicale de la apariția ei pe teritoriul patriei noastre pînă astăzi. Numeroase piese difuzate în cadrul emisiunii sînt descoperite relativ recent de cercetători și n-au fost încă editate. Realizarea expunerilor aparține unor istorici muzicali și muzicologi, printre care Romeo Ghircoșiu, Vasile Tomescu, Cristian Ghenea, Gh. Ciobanu, Octavian Lazăr Cosma, Vasile Doușe. Dintre emisiunile difuzate pînă acum în acest cadru amintim: „Geneza muzicii pe teritoriul țării noastre”, „Cultura muzicală românească în secolul 17”, „Creația muzical-dramatică în jurul anului 1848” și altele.

## Ateliere de creație pentru artiștii plastici

Fondul Plastic construieste în prezent în strada Pangrati 15 moderne ateliere de creație pentru pictori, sculptori și desenatori bucureșteni. Aceste clădiri vor asigura condiții cit mai bune de lucru pentru artiștii plastici. Alte 40 de construcții similare mai sînt în curs de execuție la Ploiești, Brașov, Cluj, Oradea, Arad, Craiova, Sibiu. (Agerpres)



Din activitatea cineaclubului de la „Oțelul Roșu”: se realizează filmul „Correspondenții voluntari transmit”, inspirat din viața uzinei

## RĂSPÎNDIREA CUNOȘTINTELOR ȘTIINȚIFICE DESPRE NATURĂ

Propagarea cunoștințelor despre natură constituie o latură importantă și inseparabilă a vastei activități, îndrumate și organizate de partidul nostru, pentru răspîndirea culturii în masele largi. Acțiunile multilaterale, bazate pe sprijinul unui larg activ obștesc de intelectuali de la orașe și sate, întreprind în acest domeniu consiliul și comisiile pentru răspîndirea cunoștințelor culturale-științifice, folosind variate căi și mijloace. Mi se par semnificative cîteva cifre: circa 126.000 de conferințe, expuse din 1962 pînă în 1964, peste 459 de cursuri ținute la universitățile muncitorești și populare, 21.000 de întîlniri ale brigazilor științifice cu publicul — în ultimii doi ani, numeroase consultații științifice; la acestea se adaugă cele 121 unități de broșuri, precum și afișele, expozițiile, diapiamele și filmele științifice prezentate și comentate. Milioane de oameni sînt astfel familiarizați cu faptele și noțiunile care le înlesnesc înțelegerea științifică a lumii.

Acad. Eugen RADULESCU vicepreședinte al Consiliului pentru răspîndirea cunoștințelor culturale-științifice

festări sînt consacrate problemelor de biologie și medicină. Legate direct de cunoașterea vieții organice în general, aceste ramuri ale științei au interesat și în mod firesc vor interesa multă lume. Dar obiectivele propagandei cunoștințelor despre natură sînt mult mai ample. Procesul de formare și dezvoltare a concepției materialiste despre lume necesită explicarea pe scară largă a fenomenelor ce au loc în natură. Se cuvine deci să se bucure de o atenție sporită și alte domenii ale științelor naturii, cum sînt meteorologia și astronomia, geologia și geografia. Cerințe noi în propaganda științifică se ivesc în legătură cu progresul social-economic al patriei noastre, cu sarcinile actuale ale producției. Introducerea tehnicii și tehnologiilor avansate, extinderea mecanizării și automatizării au sporit mult interesul publicului din întreprinderi pentru problemele fizicii. Au luat o mare dezvoltare industria chimică și chimizarea producției, dar și-a regiune ca Bacău, unde numeroși muncitori și tehnicieni lucrează în această ramură, se organizează puține acțiuni de popularizare a cunoștințelor de chimie. Propaganda științelor naturii ar putea contribui mai bine astăzi și la lărgirea orizontului profesional al oamenilor muncii de la sate. Conferințele și cursurile de învățămînt agrozootehnic îmbogățesc cunoștințele țăranilor în directă legătură cu agricultura. Ei vor înțelege și mai bine metodele înaintate de creștere a producției vegetale, dacă își vor însuși noțiunile de agrobiologie.

Științele naturii ne oferă prin excelență largi posibilități de a folosi materialul intuitiv. Consiliul a elaborat și a trimis în țară expoziții și afișe într-un mare tiraj, diapiame. Multe comisii se îngrijesc de elaborarea pe plan local a unor asemenea materiale. Conferențarii însuși caută mijloace de ilustrare a expunerilor. Cinci colective organizate în regiunea Bacău prezintă expunerile la sate pe baza unei expoziții, alcătuită din panouri și expozate de la muzeul regional. La Pitești, grupe de profesori de științe naturale folosesc cu succes fruse școlare pentru a organiza experiențe științifice. Interesantă este inițiativa unui colectiv de tineri cercetători de la Institutul de zoologie din Cluj: în expunerile lor pe teme ca „Ghetarul de la Scărișoara”, „În lumea peșterilor”, „Defileul Crisului Repede” și altele, materialul principal îl reprezintă nu textele unor conferințe, ci o colecție de diapiame colorate, cel puțin 100 pentru fiecare temă. Consiliul are în vedere, de asemenea, elaborarea unor materiale didactice-intuitive cu ajutorul institutelor științifice și de învățămînt superior. Într-o primă etapă ne propunem să extindem mult formele de propagandă vizuală — afișe, placi, expoziții — iar apoi să trecem la înzestrarea comisiilor cu aparatură mică, dar de bună calitate, ușor manevrabile. Există mari rezerve și în ce privește folosirea filmelor științifice; pe lângă cele existente pot fi realizate altele noi în colaborare cu studioul „Al. Sahia”.

În acest fel va spori tot mai mult eficiența amplei activități de propagandă științifică la desfășurarea căreia își aduc contribuția cu însuflețire zeci de mii de intelectuali de la orașe și sate.

Într-o primă etapă ne propunem să extindem mult formele de propagandă vizuală — afișe, placi, expoziții — iar apoi să trecem la înzestrarea comisiilor cu aparatură mică, dar de bună calitate, ușor manevrabile. Există mari rezerve și în ce privește folosirea filmelor științifice; pe lângă cele existente pot fi realizate altele noi în colaborare cu studioul „Al. Sahia”.

În acest fel va spori tot mai mult eficiența amplei activități de propagandă științifică la desfășurarea căreia își aduc contribuția cu însuflețire zeci de mii de intelectuali de la orașe și sate.

În acest fel va spori tot mai mult eficiența amplei activități de propagandă științifică la desfășurarea căreia își aduc contribuția cu însuflețire zeci de mii de intelectuali de la orașe și sate.

W. SAROYAN

## „CLIPPE DE VIAȚĂ”

la Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”

Există o convenție nescrisă care obligă pe cronicarul de teatru să nu povestească subiectul unei piese politiste sau bazate pe un sir de acțiuni trepidante și neașteptate.

Paradoxal, cel ce vrea să comunice gândurile sale referitoare la „Clippe de viață” va fi ținut să respecte această convenție, deși aici nimic nu e aparent trepidant, politist sau căuă un prezumtiv asasin, ci doar un colț de stradă liniștit unde ar putea da o mină de ajutor copililor ce vor să traverseze, pistolul nu ia foc, sau atunci cînd ia foc, nu surprinde, aventurii și de mult ratat, dar și fi fost vreedată un om de acțiune, telefonul nu anunță sosirea bandiților sau a nu știu cărui Sherlock Holmes, ci prin firul lui insistenț comunică iminenta sosirea a unei dimonșoare bătrîne, simplice și caraghioase ce-și caută norocul etc. Notafiile cînd lirice, cînd dure, pe care contactul lui Saroyan cu oamenii „de la marginea marelui oraș” le-au prilejuit, adunî în hanul lui Nick oameni diferiți, emigranți și localnici, clienți obișnuiți sau întîmplători, suflute albe și negre, dar mai cu seamă inimi ce vibrează, întrebări personale, dorințe neîmplinite, destine ce nu se caută dar pe care viața le pune întîmplător (sau oare chiar întîmplător?) față-n față, fapte de viață molconă și strigăte de revoltă, clipe de viață a unei lumi ce caută, care nu mai caută, care cu greu găsește limanuri înșorite, femei și bărbați cu istorii diverse, așa cum sînt mai toate femeile și bărbații unei anumite categorii (sau unor anumite categorii) de pe unele meridiane ale lumii.

„Mă simt răspunzător pentru toată lumea. Cel puțin față de fiecare om cu care mă întîlnesc. De trei ani încerc să descopăr dacă e posibil să trăiesci așa cum cred eu că e civilizată să trăiești. Adică o viață care să nu pricinuiască nici un rău altui viitor” rezumă Joe scinduritele sale, frămîntările lui ale scriitorului; și deși mozaic dramatic semnal William Saroyan nu dă un răspuns clar, în sensul fabu-

listic al cuvîntului, întrezărim credința în oameni, în efortul de-a descoperi ceea ce-i frumos la semenii săi, o undă de optimism din care tristetea nu poate lipsi.

Acestea piese „fără acțiune”, dar cu imens de bogate acțiuni interioare, aceste succesiuni de momente, la prima vedere fără o determinare reciprocă strictă, care se interpenetrează, se suprapun, se întrepun și se reiau într-un firuț, exact ca în viață, lirismul autorului i-a conferit o aură poetică, iar construcția precisă, ca de casornic — fără ostentație dar cit de prezentă, cit de inventivă — a regișorului i-a înălțat orice percol de „bucătărie de viață” naturalistă; convenția adevăratului teatru, a acțiunii artistice, nefiind doar apanajul metaforilor hiperbolice, al grotescului, burlescului sau staturului ci și al cotidianului, al poeziei vieții de fiecare zi.

Hanul lui Nick nu e un han de port în general, nu e cafenea turcească sau bistroul francez, pentru că deși oamenii „marilor porturi” au multe aspirații și necazuri ce-i unesc, ei nu trăiesc la fel, nu au aceleași tradiții sau lipsă de tradiții, aceiași grad de civilizație etc. Poate că unii ar fi fost tentați de posibilitatea exploataării unui pitoresc „de dincolo de zare”; regișorul Liviu Ciulei și scenograful Giulio Tincu ne-au înfățișat hanul italianului naturalizat pe îndepărtata coastă a Pacificului foarte apropiat de o imagine cinematografică, zgîrcit colorat, dar nici un moment ternă, ce nu are nimic de-a face cu greoaiele construcții naturaliste, supărătoare prin inutilitatea detaliilor.

Susțin acest lucru nu pentru că perieții imaginații de Tincu se sfîrșesc o dată cu limita superioară a lemnării aplicate, sau pentru că lipsa plafonului ne-ar feri de naturalism, ci pentru că încălcarea de sticle autentice și mese solide, tabla și lemnul, practicabilele ce au un sens cotidian dar diferențiază și scenic planurile sînt — prin aerul lor de autenticitate — necesare poeziei lui Saroyan, pentru că aici decorul e un personaj, loc-

mai prin îmbinarea de impersonal cu specific (amestec de idee generalizatoare și date strict personale ale unor individualități de sine stătătoare), pentru că doar în acest cadru ce oferă o formală soliditate apărătoare pot fi înțelese dramele nesigurate, ale indoliului, ale dorințelor neîmplinite.

M-au necăjit întotdeauna expozițiile cu schite de decor pentru că sînt minciunoase. Nu sînt nici pictură, nici teatru și permit liberăți pe care scena cea mai bine utilată le respinge, jocuri de lumini și umbre, contururi estomplate, a-teatratele și înșelătoare. Sîmeț macheta și fotografia neartistică, luată în timpul spectacolului, pentru că abia acolo, în lumina reflectoarelor și în prezența actorilor poți să dechiți scenografia e scenografie sau schiță de linii și pete de culoare ce iau ochii. Felul în care sînt grupate clienții localului, relieful pe care-l primesc scenele, ajutorul intrinsec caracterelor figurilor dovedesc că bine a făcut Ciulei optînd pentru o asemenea formulă, chiar dacă un mic amănunt, plasmarea camerei lui Kitty în interiorul barului, mi s-a părut arbitrar și în dezacord cu stilul unitar al spectacolului.

Aparent static, spectacolul are o dinamică interioară ce îi acordă o succesiune de ritmuri, o aheranță de timpouri, ce tin încordată, reliefind cotidianul și incidentul, umorul și dramatismul Regizorului Liviu Ciulei nu e frică de acțiunile paralele, deoarece ele decurg din însăși structura piesei și contrapunctarea unei convorbiri grotesc desperato la telefon, pe fondul, nu estompat ci puternic, al stăpului, nu numai că nu-l jenează pe interpret (Dumitru Furdul — Dudley R. Boswick creionează o siluetă tristă și în același timp comică a tânărului naiv, bine crescut, dar absolut incapabil de adevărate hotărîri), ci dimpotrivă reliefează spre un anumit incident ce-l unește pentru moment, ce-l determină mai apoi, celui ce trebuie să strige pentru că ni-mănuie nu va răspunde.

Planul doi, animal (în unele momente)



LIVIU CIULEI văzcut de SILVAN

În contrast cu planul prim, aproape nemisalat, oferă regișorul nu numai o soluție ingenioasă în sine, ci posibilitatea subliniei unei izolări, a unor vieți ce sînt consumate dramelor independente una față de alta, cel puțin în aparență și această izolare personală ne dă sume izolării față de idealurile (sau mai degrabă lipsa de idealuri) a unei lumi dure și rapace de care fug sau pe care nu știu încă s-o combată cei mai mulți dintre ei.

E de subliniat felul în care fiecare interpret își are o continuitate de gînd și acțiune pe întreg parcursul spectacolului, inditerent de cantitatea replicilor, într-o concordanță deplină cu logica sa interioară și cum tocmai aceste acțiuni (în înțelesul de analiză, gînd și mișcare) independente dau de fapt unitatea actualului scenic, deoarece ele nu sînt gîndite naturalist, adică independente scenic, ci într-o concordanță, într-o suprapunere, într-o completare reciprocă, ce lasă să se întrevadă un plan detaliat, un gînd comun, o orchestrare regișorală profund gîndită. Vocile lui usor, fără ostentație în prim plan și îndreptat spre epusodul important, apoi se amestecă și se estompează cu discreție lînd locul altora, la fel cum zburciorul sînt bine gradate, reușind să facă de înțeles concentrarea interesului tuturor clienților spre un anumit incident ce-l unește pentru moment, ce-l determină mai apoi, ceea ce este de fapt determinat de prezența tuturor.

Actorii au servit spectacolul fără umbră de vedelism, fără prejudecate nu-

mărilor de replici. Și îmi permit aici să răspund unor amici actori incințiti de colegii lor din „Clupe de viață” că totul depinde doar de ei, că un adevărat actor își găsește satisfacția mai mari în efortul de-a compune decît în sfîrșirea unor tirade ce poate nici nu-l prind, că trebuie să vrei să înțelegi pentru a realiza apoi un adevăr simplu și anume că teatrul de protagoniști a murit și că o autentică creație e rodul unui efort colectiv. Asta au înțeles-o, și Petre Gheorghiu și Liviu Ciulei, Gina Patrichi, Fory Eftaria și ceilalți interpreți „Clupelor de viață”.

Nick al lui Petre Gheorghiu e uman pentru că e și violent și tandru, și lenes și prezent, pentru că accentul italian nu e la el scop ci mijloc, pentru că proiectarea hanului compune, pricipind că teatrul modern e compoziție, sau nu e nici modern nici teatru Gina Patrichi nu ne surprinde de la a debut deoarece acritica e dovedit că are acoperirea artistică a speranțelor puse în ea. Vocea, cu intonații alii de specific, șmeț se muștele fiecarei rol, dîndu-i farmec și prezență Kitty Duval devine cu ajutorul ei complexă, trișă și resemnată, cu revolte moarte în față, cu limitate de înțelegere ale femeii de stradă.

Pentru Fory Eftaria stagnarea în curs e una din cele mai strălucite din ultimii ani. Știința meseriei, altăz un talent ce nu mă are nevoie de recomandări, îl face să dea aventurierului, sau dacă vrei pseudo-aventurierului Kii Carson, dimensiuni chovănoase, adincime gorkiană și înfete contemporan.

Suscindun-do față de ceilalți actori, îmi voi permite să-i cînt în bloc: Dorin Dron (cu poezie și autenticitate) Sandu Sticlaru (bunătate și navitate contrastantă cu masivitatea fizică), M. Albulacu (sinceritate de arou pozitiv, fără sablonne de pozitiv), N. Mavrodin (broganță și brutalitate, surprins în multiple fațete), Aurelia Sorescu (gingășie naivă și înșelătoare), Dumitru Dumitru (entuziasm mult al celui ce câștigă victorii caraghioase dar umane) și toți ceilalți, reușesc să completeze tabloul divers al tipurilor lui Saroyan.

În sfîrșit Liviu Ciulei. Aici ar spune doar alții: regișorul poate fi pe deplin mulțumit de interpret, care l-a înțeles și l-a completat și care, într-o postură statică, are în rolul lui Joe o mișcare interioară alii de bogată și sugestivă, încît te face să înțelegi mult, mult mai multe decît spune.

Lucian GIURCHESCU



# ECONOMIE • FINANȚE • STATISTICĂ

## Productivitatea muncii pe salariat

In politica economică a partidului nostru un loc central ocupă creșterea continuă, substanțială a productivității muncii, care constituie o condiție fundamentală a construirii societății socialiste. De aici derivă și înmărmățarea măsurării nivelului și dinamicii productivității muncii cu ajutorul unui indicator care să exprime cât mai corect eficiența cheltuirii muncii omenesti în procesul de producție. De exactitatea calculării acestui indicator depinde stabilirea nivelului altor sarcini de plan, cum sint numărul de salariați și implicit fondul de salarii, reducerea prețului de cost.

In practica planificării din țara noastră, productivitatea muncii în industrie s-a exprimat, pînă în anul 1960, printr-un raport între valoarea producției globale și numărul mediu scriptic de muncitori. Concomitent, în întreprinderile și ramurile cu producție omogenă — energie electrică, fontă, cărbune, mineruri nerăfoase extrase și prelucrate, minereu de fier și mangan extras și prelucrat, țigle, ciment ș.a. — productivitatea

### PRODUCTIVITATEA MUNCII PE UN SALARIAT ÎN INDUSTRIE



muncii se planifică și se urmărește și în unități naturale pe muncitor.

Corespunzător creșterii complexității și diversificării economiei naționale, introducerii în toate ramurile a tehnicii noi, din anul 1960 s-a trecut la exprimarea productivității muncii pe un salariat. Planificarea și urmărirea productivității muncii pe un salariat au o fundamentare teoretică și o însemnătate practică. Marx, ocupîndu-se de noțiunea de muncă productivă, arăta: „pentru ca să muncești productiv, nu mai e nevoie să pui mîna singur; este suficient să fii un organ al muncitorului colectiv, să îndeplinești una din funcțiile sale secundare”. Dezvoltarea economiei noastre confirmă pe deplin această teză.

Întreprinderile industriei chimice, centralele electrice, uzinele siderurgice și constructoare de mașini, fabricile industriei lemnului și ale industriei bunurilor de consum cu un înalt grad de mecanizare și automatizare. In aceste condiții, este greu să distingă aportul muncitorilor ca lucrători direct productivi de acela al tehnicienilor și inginerilor, care conduc procesul tehnologic de la pupitul de comandă, sau al calculatoarelor, care fac pe parcurs calculele necesare efectuării unor modificări ale conducerii procesului tehnologic. Nici celălalt salariat din întreprindere nu pot fi desprinși de activitatea direct productivă. Întrucît întreprinderile cu un înalt grad de mecanizare și automatizare din țara noastră dețin și vor deține o pondere din ce în ce mai însemnată în economia națională, apare întru totul justificată trecerea la planificarea și urmărirea productivității muncii pe un salariat. Este însă în interesul colectivului fiecărei întreprinderi și al economiei noastre socialiste ca numărul salariaților care îndeplinesc în producție diferite funcții secundare să fie strict limitat la nevoile procesului productiv. O creștere nejustificată a acestei categorii de lucrători influențează negativ asupra productivității muncii și a rezultatelor economice ale întreprinderii.

Schimbarea modului de planificare a productivității muncii nu exclude, ci, dimpotrivă, accentuează necesitatea — așa cum a arătat practica din țara noastră — urmării și ana-

lizării productivității muncii și pe un salariat și pe un muncitor, întrucît între acești indicatori există anumite corelații care depind de modificarea numărului salariaților, respectiv al muncitorilor. Să exemplificăm această legătură. La Fabrica de mase plastice București, față de trimestrul IV 1963, în ultimul trimestru al anului 1964 numărul mediu scriptic de muncitori a crescut cu 0,7 la sută, iar numărul total al salariaților a scăzut cu 0,5 la sută. Aceasta a permis creșterea productivității muncii pe un muncitor cu 10,5 la sută, iar pe un salariat cu 11,8 la sută. Productivitatea muncii pe un salariat a sporit mai repede decît pe un muncitor datorită creșterii numărului muncitorilor și reducerii efectivului celorlalți salariați, ceea ce a influențat pozitiv asupra activității economice a întreprinderii.

Evident, pentru a oeri o imagine mai completă, analiza trebuie să adîncească rezultatele obținute în creșterea productivității muncii și pe om-zi și om-oră. Acest lucru este necesar, întrucît numărul mediu scriptic este un indicator mediu care cuprinde pe toți salariații întreprinderii, indiferent de numărul zilelor și orelor lucrate efectiv.

Cu toate perfecționările aduse metodologiei de calcul a productivității muncii, se cuvine ca preocupările pentru îmbunătățirea determinării acestui important indicator să continue la toate nivelele. Considerăm că schimbarea modului de exprimare a indicatorului productivității muncii ar merita să fie în mai mare măsură și în mod aprofundat analizată și în literatura economică de specialitate. Modificările care intervin în calculul producției globale la noile întreprinderi, datorite între altele largirii cooperării în producție, accentuează uneori neajunsurile pe care acest indicator de plan le are și în prezent. Pe de altă parte, se desprinde cerința ca în întreprinderi productivitatea muncii să fie măsurată și urmărită și pe secții, ateliere, echipe, brigăzi, ceea ce va permite, pe baza unei juste normări tehnice, o mai bună folosire a forței de muncă și creșterea continuă a productivității muncii.

Conf. univ. Daniel SIMION



### Cabinet experimental

La Complexul de industrializare a lemnului din Blaj a fost înființat un cabinet economic experimental, primul de acest fel în țară. El cuprinde economiști, ingineri și tehnicieni din fabricile și serviciile de planificare, financiar, organizarea producției și a muncii din combinat. Cabinetul va studia în acest an unele probleme legate de ridicarea nivelului activității economice și financiare a întreprinderii, de perfecționarea pregătirii profesionale a cadrelor tehnico-economice. Menționăm că este organizarea și structura unităților industriale socialiste, conducerea întreprinderii și secțiilor, indicatorii care stau la baza planificării, planul de producție și planul tehnic, însemnătatea economică a ridicării calității producției, normarea muncii, utilizarea rațională a forței de muncă și a fondului de salarii, realizarea planului de desfacere, extinderea celor mai eficiente metode de planificare și urmărirea a realizării prețului de cost.

### La Centrul de calcul economic

Recent, a avut loc ședința anuală a Consiliului științific al Centrului de calcul economic de pe lângă Institutul de științe economice „V. I. Lenin” din București, în care s-au analizat activitatea desfășurată în 1964 și planul de cercetare științific pe acest an. Au participat academicieni, cadre didactice, cercetători economici al Academiei R. P. R. și specialiști din ministere și întreprinderi.

La ultima sesiune științifică a cadrelor didactice din acest institut, membri ai Centrului de calcul economic au prezentat 24 de comunicări științifice. De asemenea, anul trecut a fost elaborat volumul „Calcul economic”, apărut în Editura Academiei R. P. Romine.

Începînd din acest an, colectivul Centrului de calcul economic va studia probleme privind eficiența economică a introducerii tehnicii noi, a investițiilor în construcții, transporturi și telecomunicații, noi metode pentru controlul calității producției, utilizarea rațională a pămîntului în agricultură și silvicultură, îmbunătățirea circulației mărfurilor, perfecționarea metodologiei de planificare și sistemul balanțelor, mecanizarea și automatizarea calculului economic.

### Electronica în construcții

Mașinile electronice de calcul sînt folosite tot mai mult la elaborarea proiectelor pentru construcții industriale și de locuințe. La D.S.A.P.C.-Banat, de exemplu, un astfel de calculator electronic a fost utilizat la întocmirea unor proiecte pentru blocuri de locuințe cu mai multe nivele, a diferitelor abace necesare la dimensionarea stîlpilor de beton armat acționați la excentricitate mare și în vederea determinării pierderilor de căldură în rețele de alimentare cu apă și abur. În prezent, cu ajutorul mașinii de calcul, realizată la Institutul politehnic din Timișoara, se pregătesc programe pentru rețele de grinzii de fundații pe mediu elastic, pentru calculul rețetelor de alimentare cu apă și abur. Prin efectuarea calculului cu mijloace electronice se scutează mult durata elaborării proiectelor, crește precizia lor. De exemplu, la dimensionarea scheletului de beton armat al unui bloc cu opt nivele, timpul de întocmire a proiectului de execuție s-a redus cu aproape 25 la sută, economisindu-se 14 tone de oțel pe un apartament.

## BANCA ȘI RIDICAREA NIVELULUI ACTIVITĂȚII ÎNTEPRINDERILOR

Vasile MALINSCHI  
președintele Băncii de Stat  
a R. P. Romine

Realizarea sarcinilor planului de stat pe 1965 — ultimul an al șesenalului — necesită, printre altele, utilizarea cu eficiență sporită, de către fiecare întreprindere industrială, a mijloacelor materiale și bănești. Banca de Stat, prin pîrghiile controlului bancar, exercită o influență pozitivă asupra îndeplinirii ritmice de către întreprindere a sarcinilor de plan, descoperirii și punerii în valoare a noi rezerve de îmbunătățire a activității economice și financiare, sporirii acumulărilor bănești.

Unitățile Băncii de Stat le revine sarcina de a desfășura o muncă perseverentă, stăruitoare pentru perfecționarea continuă a activității de control, corespunzător dezvoltării și diversificării economiei naționale. Tocmai de aceea, dezbaterile din „Știința”, cu tema „Banca și întreprinderile” — în care s-a discutat despre unele aspecte ale activității financiare a întreprinderilor și probleme legate de controlul bancar — constituie un schimb de păreri util pentru găsirea de noi căi în vederea creșterii eficienței activității unităților Băncii de Stat.

De regulă, unitățile băncii controlează pe parcursul realizării planului de către întreprindere modul în care se utilizează mijloacele materiale și bănești. Un obiectiv important al acestui control este felul în care întreprinderile efectuează aprovizionarea tehnico-materială. Cu prilejul decontărilor și acordării creditelor, băncile pot sesiza caracteristicile de aprovizionare nerătoare și să determine conducerea întreprinderilor pentru prevenirea unor astfel de imobilizări de mijloace sau pentru lichidarea lor cît mai grabnică. De ce spunem aceasta? Pentru că mai sint unele întreprinderi care anul trecut au făcut aprovizionări fără a ține seama de nevoile producției și de stocurile existente. Controlul bancar are posibilitatea să scoată la iveală și trebuie să ia poziție față de asemenea neajunsuri. Problema constă în aceea ca stocurile supranormative să fie prevenite, prin concurența mai strînsă a serviciilor de resort din unitățile economice și prin intervenția promptă a organelor financiare de control preventiv din întreprinderi.

Pe bună dreptate se arată în unul din articolele publicate în „Știința” rolul important ce revine controlului preventiv în buna desfășurare a activității întreprinderii. Noi am adăuga aici necesitatea să se strîngă tot mai mult legăturile între controlul preventiv din întreprindere și controlul bancar, în scopul înlăturării unor aprovizionări nerătoare și apariției de împrumuturi restante.

O sarcină importantă ce revine unităților băncii este urmărirea ram-bursării în termen a creditelor acordate întreprinderilor. Nerambursarea în termen a acestora, apariția de credite restante sînt o dovadă că în activitatea economică și financiară a unor întreprinderi au loc neajunsuri și, ca atare, este datorită controlului bancar să aprofundeze cauzele unor asemenea situații și, împreună cu organele competente din întreprindere, să ia măsuri eficiente atît pentru lichidarea cit și pentru prevenirea acestora.

Colectivele întreprinderilor privesc sporirea rentabilității ca o

problemă importantă, ca o cale de creștere a acumulărilor bănești ale statului. În mod sistematic, o dată cu îndeplinirea sarcinilor de producție, unitățile economice raportează realizarea angajamentelor de a da economii și beneficii peste plan. Din analizele făcute reiese, însă, că nu au fost epuizate rezervele întreprinderilor de a reduce costurile de producție, de a elimina cheltuielile neproductive și neeconomice. Pe drept cuvînt, se arată în articolul „Calitate — economii — beneficii”, că inspectorul băncii, îndeplinind atribuțiile ce-i revin pe linia controlului veniturilor de stat, creditelor, decontărilor, are posibilitatea să cunoască felul cum se desfășoară activitatea întreprinderilor, să exercite, cu ajutorul pîrghiilor ce-i stău la dispoziție, o influență activă pentru luarea de măsuri care să asigure realizarea de economii și beneficii suplimentare, acordînd concomitent o atenție sporită calității produselor.

Pe baza programului de investiții, în acest an vor intra în funcțiune noi obiective industriale importante, care vor sporii potențialul economic al țării. Spre aceste întreprinderi noi, ca și spre cele intrate de curînd în funcțiune, aparatul Băncii de Stat își concentrează atenția, căutînd să le acorde un sprijin mai activ în perioada organizării fabricației și a primilor noilor produse, în vederea realizării indicatorilor economici și financiari prevăzuți. La noile combinate vor fi repartizați inspectorii cu cea mai bună pregătire și cu experiență în activitatea bancară, capabili să ajute întreprinderile în rezolvarea diferitelor probleme financiare. Este o datorie primordială a conducătorilor de succursale și filiale de a cunoaște în mod temeinic situația economico-financiară a întreprinderilor noi, de a ține o legătură strînsă și continuă cu conducerea acestora în vederea soluționării operative a problemelor financiare puse de mersul producției.

O sarcină de mare răspundere au succursalele Băncii de Stat în urmărirea modului în care se îndeplinesc la noile întreprinderi parametrii tehnico-economici aprobați prin documentația tehnică.

Fără îndoială, banca are însemnate posibilități pentru a contribui la ridicarea nivelului activității unităților economice. În vederea creșterii calitative a controlului, unitățile băncii trebuie să se preocupe de perfecționarea cunoștințelor profesionale ale organelor de control, să cunoască în profunzime condițiile concrete în care lucrează întreprinderile, raporturile lor economice cu celelalte unități, rezultatele activității din anii precedenți și sarcinile lor de plan economice și financiar, să se familiarizeze tot mai mult cu specificul procesului de producție. Eliminarea unor forme ineficiente ale controlului bancar, îmbunătățirea calității verificărilor și analizelor asupra activității întreprinderilor, finalizarea mai bună a rezultatelor controlului nu face și mai simțit aportul organelor bancare în economie. Folosirea pîrghiilor controlului bancar reprezintă un mijloc eficient de stimulare a colectivelor de întreprindere în vederea obținerii în producție a unor rezultate calitative și cantitative superioare, a realizării unor indicatori financiari corespunzători dezvoltării impetuoase a economiei naționale.

Partidul a pus în fața întreprinderilor, ca o sarcină esențială, ridicarea continuă a calității produselor. La îndeplinirea acestei sarcini pot aduce o contribuție sporită și organele bancare. Ele sînt datorate să sesizeze încă de la fabricarea primelor serii sau loturi de produse cum sint apreciate acestea de către beneficiari. Urmărind și examinînd cu atenție cauzele refuzurilor din partea cumpărătorilor pentru calitatea necorespunzătoare a unor mărfuri, organele bancare au dator să atragă atenția întreprinderilor pentru luarea de măsuri — de la recepția materiilor prime, pînă la controlul minuțios al produselor finite — care să prevină recondiționările, cheltuielile de transport suplimentare, apariția de stocuri nevandabile.

Un sprijin însemnat pentru îndeplinirea obiectivelor din planurile de măsuri tehnico-organizatorice ale întreprinderilor îndreptate spre creșterea productivității muncii și a calității produselor îl pot da unitățile băncii pe calea creditului destinat executării lucrărilor de mică mecanizare. Unitățile bancare sînt datorate să vegheze la gospodărirea cit mai eficientă a acestor credite, analizînd cu discernămint și exigență sporită acordarea unor asemenea credite, urmărind folosirea lor cît mai eficientă, precum și executarea și darea la timp în folosință a acestor lucrări.

Colectivele întreprinderilor privesc sporirea rentabilității ca o

### In minele din Valea Jiului

#### Investiții pentru extinderea mecanizării muncii

Investițiile prevăzute pentru acest an în vederea dotării minelor din bazinul carbonifer al Văii Jiului cu noi mașini și utilaje miniere se ridică la peste 87.800.000 lei, cu aproape 22 milioane lei mai mult decît s-a cheltuit în acest scop anul trecut. Ridicarea gradului de mecanizare a lucrărilor în subteran se desfășoară pe baza unor studii și experiențe de pînă acum. În planul acestui an se prevede printre altele

dotarea exploatarilor miniere din Valea Jiului cu 39 transportoare blindate, 3 combine cu tamburi (ăle-tori, 15 mașini de mare capacitate pentru încărcat, 6.300 stîlpi hidraulici și grinzii metalice articulate etc. Au început pregătirile în vederea extinderii metodelor moderne de armare și de mecanizare completă a unor abataje unde locale lucrările de tăiat, încărcat și transport să se facă cu ajutorul mașinilor de mare productivitate.

## ÎN PAGINILE „VIETII ECONOMICE”

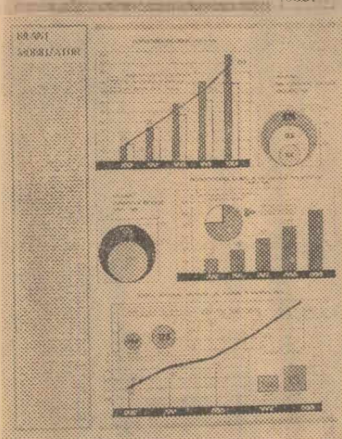
Din paginile numerelor apărute în acest an ale „Vieții economice”, săptămînal editat de Societatea de Științe Economice din R. P. Romine, se desprinde preocuparea revistei de a aborda un șir de probleme importante ale dezvoltării economiei naționale.

În mod deosebit rețin atenția cititorilor articolele care, la nivel de întreprindere sau de ramură, dezbate probleme ale ridicării calității producției. În articolul „Cum acționăm pentru a îmbunătăți calitatea producției”, apărut în nr. 4, este înfățișată experiența pozitivă a Fabricii de confecții și tricotaie București, subliniindu-se totodată diferite probleme importante pentru ridicarea calității confecțiilor și tricotajelor: necesitatea largirii sortimentelor de țesături, de accesorii realizate cu gust, de coloranți și a îmbunătățirii condițiilor de depozitare. De remarcă sînt și constatarea raidului anchetă întreprins prin cîteva întreprinderi din regiunea Ploiești, privind planurile de măsuri tehnico-organizatorice în sprin-jinul îmbunătățirii calității producției.

Paginii despre obiective ale planului pe 1965 prezintă preocupări pentru largirea gamei de sortimente și realizarea de produse cu nivel calitativ ridicat în industria chimică, în construcții de mașini, în industria petrolieră, a cărbunelui și industria ușoară. În numărul 5 al revistei, constructorii, proiectanții și beneficiarii din regiunea Brașov își spun părerea în legătură cu calitatea, confortul și estetica locuințelor.

Continuînd dezbaterile inițiate în 1964 pe tema realizării planului de investiții, revista publică articole pe probleme referitoare la punerea în funcțiune la termen a noilor obiective industriale și mîntirea eficienței activi-

### Viata economica



țării economice în construcții. Pe această linie se înscriu discuția organizată cu un grup de specialiști despre tipizarea construcțiilor industriale și ale desprinde eficiența economică a investițiilor în agricultură. În ultimele nu-

mere ale revistei au apărut articole de opinie în problema includerii pămîntului în baza de comparație a calculării eficienței economice a investițiilor în agricultură.

Economiiștii din fabrici și uzine găsesc în paginile revistei articole interesante pe probleme de economie a întreprinderilor, printre care: condițiile și eficiența utilizării normativelor în schimb de opinii menit să stimuleze căușările în rezolvarea justă și operativă a sarcinilor puse de partid și de guvern.

M. A.



În prima lună din acest an, colectivul fabricii „Electroaparate” din Capitală a realizat ritmic, decadal și decadal, sarcinile de plan. „Secretul” detașarea din timp a sarcinilor de plan, asigurarea unui decadal optim între secțiile de fabricație, buna aprovizionare cu materii prime și materiale. În fotografie: Inginerul șef împreună cu ingineri și maștri din fabrică discută despre îmbunătățirea în continuare a ritmicității producției. Foto: A. Ionescu





Trenul pleacă peste cinci minute (instantaneu din gara Braşov)

Foto: R. Costin

# La masă în câteva restaurante ploieştene

A sosit ora mesei. La restaurantul „Dealul Mare”, lorfota obişnuită. Petele de meste, vesela, tacamurile strălucesc. Sticlele de vin şi bere se odihnesc în frapiere, pe mese sînt vase de flori. Mîncărurile bine pregătite, variate, cadrul intim, familia, atenţia şi politetea personalului vădese preocuparea celor care conduc restaurantul, de a asigura o deservire cit mai bună.

Acelaşi cadru agreabil îl întâlneşti şi la restaurantul „Gării” (de sud), „Continental” etc. Am intrat şi în restaurantul „Bucureşti”. Unitatea e bine aprovizionată, interiorul amenajat cu gust. Dar esenţialul într-un restaurant constă în comportarea ospătarilor, în calitatea, varietatea mîncărilor, nivelul general al deservirii. Or, la capitolul acesta unitatea mai lasă încă destul de dorit. O dată intrat aici, cetăţeanul obişnuit cu deservirea rapidă şi conştiincioasă din celelalte localităţi ploieştene scoate că va fi servit fără intruziune. Poate să treacă însă un sfert de oră, o jumătate — şi nimeni nu se infăţişează să ia comanda. Se mai întimplă ca ospătarul — care se îndură în cele din urmă să se apropie de masă — să avertizeze: „Eu nu servesc la masa dumneavoastră decât benevol”. Dar, treacă-meargă de data asta aduc eu. Lipseşte colozul”. E clar: i se face un hatîr. E uşor de închipuit că impresie neplăcută creează un atare gen de deservire. Vrei apoi să consulţi lista de bucate, pentru a comanda, dar ia-o de unde mîni. Nu eşti ferit nici de alte surprize. După marea se serveşte cafea. Foarte bine. Dar cu o condiţie: mare să fie. Mică nu se admite. Ori mare, ori mică. Aşa-i legea aici. Nu e după gustul şi cerinţele clientului, ci după interesele sefului de unitate. De pe mese lipsesc servetele, scobitorile, sare. N-or fi avînd poate? Au, dar se aduc... numai la comandă.

Dacă clientul se ştieşte să ceară, cu altă mai bine: se face economie. Dacă ceri, ospătarul, deşi grăbit, face un drum după scobitori, al treilea după un servetele. Membrii unei echipe de control obşte au propus — ceea ce de mult se face în alte locuri — ca în mijlocul localităţii să se rezerve o masă pe care să se găsească în permanenţă toate aceste mici obiecte indispensabile. Ospătarul n-ar mai fi siliţi să facă atîta drumuri, consumatorii ar fi serviţi mai repede. Sugestiile n-au fost însă luate în seamă.

Nici restaurantul „Central” nu e mai primitiv. Dacă un ospătar îl se pare o comandă pea maruntă, „uită” pur şi simplu de ea. Doar-doar se va plătii clientul şi se va lăsa paguba. Ar fi nimerit ca unior astfel de ospătaşi să li se mai amintea din cînd în cînd ce obligaţi au faţă de client şi să li fie ajutaţi să le memoreze. În acest restaurant dai şi de alte ciudaţeni. Să-i pici cu ceara, ospătarul nu-ţi vor aduce conda de reclamaţi. Ei declară invincibil: „Ştii, dacă vă aducem conda se supără seful”. Iar dacă vrei să te adresezi direct sefului unităţii, abia nu realizezi nimic. E întotdeauna ocupat „pînă peste cap” şi nu stă de vorba cu clientul. Şi zicem, totuşi, că are un răgaz de două minute. Te priveşte surprins că-i cine conda şi se străduieşte să-ţi demonstreze ca nu ai dreptate. Pe conda, pînă la urma, tot n-ajungi să pui mîna.

Consumatorii n-au totdeauna timp să aştepte. De aceea, o îndatorire elementară a restaurantelor este respectarea oră de deschidere a localului, iar în timpul mesei — asigurarea unei conştiincioase şi operative deserviri. La restaurantul „Ciocirila” e nevoie să te înarmez cu răbdare. Aici, meniurile sînt pregătite în rate. Sînt şapte meniuri. La ora

cînd începe să se servească masa, sînt gata numai trei. Aşa că ai de ales: ori te mulţumeşti cu ce e preparat, ori dacă ai anumite preferinţe, aştepţi pînă se pregăteşte şi meniul al patrulea, al cincilea etc. Pricina acestei defecţiuni de organizare? Seful unităţii nese risipus în doi pere: „se mai întimplă, ştii, restaurant central, dever mare”. Dacă se continuă în aşa, cum va rămîne cu deserviri?

În staţiile C.F.R. Ploieşti Sud şi Ploieşti Vest, T.A.P.L. a deschis cite o unitate de categorii diferite. Nu numai în privinţa profilului, dar şi a aprovizionării. Una e bine aprovizionată, iar alta nu. Rareori găseşti la buletul Gării de Vest o gustare după plac. Localul e rau întretinut, nu se face curăţenie la timp. Au mai fost semnalate şi în alte rînduri asemenea lipsuri. Toata lumea le vede. Numai secţia comercială şi T.A.P.L., nu.

Prin restaurante se perindă zilnic mii şi mii de oameni. Ei doresc să fie serviţi conştiincios, să găsească un sortiment variat de mîncăruri şi băuturi, iar cadrul să fie primitiv, agreabil. Le regretabil că, pe alocuri, aceste cerinţe sînt ignorate. Conducerea T.A.P.L. are obligaţia de a privi cu mai multă exigenţă activitatea unităţilor din subordine, de a îndruma, educa şi controla pe seful de unităţi şi personalul de servicii spre a se asigura peste tot o bună deservire. La Ploieşti există, după cum am relatat, o experienţă bună. Unele restaurante şi-au câştigat aprecierea publicului consumator. De ce să nu existe în toate unităţile acelaşi nivel de deservire? În această privinţă, şi secţia comercială a sfatului popular oraşesc, şi T.A.P.L. mai sînt încă datori cetăţenilor.

Gh. GRAURE

# Captarea de ape subterane

În raionul Fîliiaşi, aproape de localităţile Fîliiaşi, Gura Motruului, Argetoaia şi altele, hidrogeologii al Comitetului geologic au descoperit bogate surse de ape subterane, situate între 50 şi 80 metri adîncime. Datorită faptului că ele pot fi obţinute în debite foarte mari şi sînt de cea mai bună calitate, aceste ape vor contribui la dezvoltarea sectoarelor zootehnice ale cooperativelor agricole de producţie, la extinderea irigaţiilor pe culturile de legume. O parte din sondele forate au şi fost date în folosinţă cooperativelor agricole de producţie din localităţile Argetoaia, Brăneşti, Capu-dealului, Ceplea. De la o singură sondă, cooperativele agricole de producţie primesc zilnic circa 250 mc apă, suficienţă pentru adăparea a 2 500 de vite.

# Surprize pescăreşti

**GALATI (coresp. „Scinteia”).** — Pe Canalul Macin, la km 42, mai sus de Arman, agregatele pescăreşti minuite de Ivan Grigore şi Stelian Panait, de la Întreprinderea piscicolă din Brăila au pescuit zilele trecute un exemplar rar. Este vorba de un morun de 187 kg. Acest exemplar, un record pentru pescarii din Brăila, a oferit încă o surpriză: 19 kg de icre negre. Prezenţa uriaşului morun în Canalul Macin este atribuită zilelor călduroase din luna ianuarie.

# Principalul: MĂSURILE PREVENTIVE

(Urmare din pag. 1-a)

aceste luni nefiind exclusă posibilitatea apariţiei unor focare de gripă. Nu este deloc inutil să se insiste mereu ca tuşitul şi strănutul să se facă numai cu batista la gură, pentru a se împiedica răspîndirea virusului. Deosebit de înţelept pentru sănătatea bolnavilor şi pentru cei din jur este de a nu părăsi casa sau eventual patul atacat cînd simţim bolnavi. Gripa, tratată cu indifferenţă de persoane care circula şi activează bolnavi fiind, devine primejdie; bolnavul riscă o serie de complicaţii pulmonare, otice, cardiace etc., contaminînd, totodată, şi colectivitatea. În acelaşi sens, se poate considera că o mare greşeală trimiterii la şcoală sau în colectivităţi prescolare a copiilor prezentînd semne de boală. Asemenea copii trebuie menţinuţi obligatoriu la domiciliu pînă la sosirea medicului, care va indica diagnosticul şi tratamentul. Fireşte, că şi cei găsiţi cu semne de boală în colectivitate trebuie izolaţi neîntîrziat.

Pentru că gripa să evolueze ca o boală uscată, fără complicaţii, este necesar repaosul la pat şi chemarea medicului de la primele semne de boală, mai ales cînd e vorba de copii, bătrîni şi bolnavi cronici. Îngrijirea se va face, după forma bolii, la domiciliu sau la spital. Dacă bolnavul rămîne acasă, se va evita vizitarea lui de către alte persoane din familia sau din afară, asigurîndu-se, de către cel care-l îngrijeşte, aerisirea permanentă a încăperii şi dezinfecţia prin fierbere a vasele şi a tacîmurilor sale. În nici un caz nu este indicat să se recurgă la antibiotice fără aviz medical. Statistică numeroasă au dovedit că bolnavii de gripă care primesc antibiotice „de protecţie”, fac complicaţii mai dese şi mai grave.

Prevenirea gripei mai este legată, de asemenea, de călărie sistematică a organismului prin regim raţional de odihnă şi alimentaţie şi prin depăşirea, încă din copilărie, cu apă şi aerul rece, cu gimnastica, sporturile de iarnă etc.

# Itinerar speologic 1965

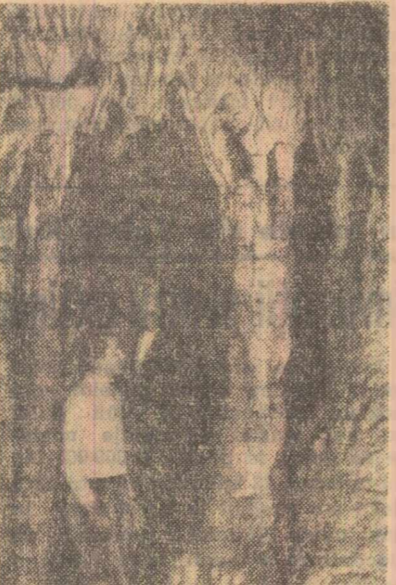
- Cercetători ai spaţiilor subpămîntene
- Viaţă în crăpături de stîncă
- Turism prin adîncuri

*Ce au lucrat speologii în anul trecut? Ce planuri au pentru acest an? La aceste întrebări, solicitat de reporterul nostru D. Mînculescu, ne răspunde dr. Traian Orghidan, director al Institutului de speologie „Emil Racoviţă” al Academiei R. P. Romîne.*

Avînd mereu necunoscutul în faţa lor, speologii sînt în oarecare măsură, atunci cînd pîtrund sub pămînt, în situaţia navigatorilor de pe timpuri, care pomeau în căutarea continentelor şi a insulelor nestiute. Aceştia din urmă trebuiau să cunoască bine ceea ce văzuseră alţii înaintea lor şi ceea ce descoperiseră ei înşişi, pentru ca sacrificiile lor să nu se irosească în zadar. Cerul, pămînturile şi marea constituiau pentru ei puncte de reper, de sprijin, în mersul înainte. Speologii sînt puşi în situaţia de a înfrunta zile la rînd greutăţi şi primejdii de tot felul. Ei şi-au îndeplinit planurile de cercetare: au descoperit noi peşteri şi cercetat zeci de specii de nevertebrate cavernicole necunoscute. Au făcut multe observaţii inedite cu privire la viaţa lor. Au fost studiate medii de viaţă noi, ca de pildă mediul hidrologic — al crăpăturilor în stîncă — care s-a dovedit extrem de bogat în faună. Este vorba de un mediu intermediar între lumea subterană şi lumea de afară. Un studiu atent poate aduce interesante precizări cu privire la originea faunei cavernicole. Lucrările de săpături paleontologice în peştera „La Adam” din Dobrogea, începute cu nouă ani în urmă au adus date noi şi bogate cu privire la evoluţia faunei şi climatului în regiunile noastre de-a lungul custeriarului. Ele vor fi terminate în acest an.

tipar al III-lea volum al acestei lucrări de realizări ale speologilor.

Anul acesta continuă cercetările în citeva din regiunile noastre caracteristice. Astfel, în Munţii Apuseni se va da o atenţie deosebită peşterii de la Scarisgea, unde în 1964 au început cercetări asupra factorilor de mediu, a variaţiilor climatului subteran al acestei peşteri-gheţar. Se vor intensifica şi cercetările speologice din zona viitorului lac de baraj de la Portile de Pier, dîndu-se toată atenţia acelor



Într-una din galelele peşterii de la Baia de Fier

peşteri ce vor fi inundate de apele subterane. Speologii vor face ample cercetări asupra formelor de cristalizare a calcitei (stalagmite, stalactite etc.), vor căuta să parcurgă toate galeriile existente, vor studia factorii microclimatici, speciile de vieţuitoare, secretele vieţii lor, precum şi depozitele de umplutură (pămîntul ce se adună în straturi în decursul vremurilor pe podurile pesterilor) ale acestor grote ce vor dispărea după cîtiva ani pentru totdeauna. Aceste cercetări se încadrează în acţiunea mai vastă, Întreprinderea de Academia R. P. Romîne, de a studia complex zona viitorului lac de baraj. O mare atenţie va fi acordată şi faunei avicavice care trăieşte în adîncul aluviunilor Dunării. În regiunea Hunedoara cercetările urmează să se concentreze asupra celor două mari peşteri de la marginea de răsărit a depresunii Haţeg, Cioclovina cu Apă şi Şura Mare. Explorarea celei din urmă a început în anul 1959. Fauna de aici a părut săracă la primele explorări, dar în ultimul timp s-a constatat că există localizări cu specii interesante şi variate.

Mai complicată este problema cu peştera Şura Mare, intrucît ea nu a putut fi explorată pînă în momentul de faţă decît pe cel mult o cincime din monumentală galerie a rîului subteran pe care-l formează aici Valea Ponorului. Abia în 1963 s-au putut parcurge 2 500 m în adîncul peşterii, drumul — inclusiv întocmirea — necesitînd 24 de ore de continuă încordare fizică şi nervoasă. Anul trecut aici a fost descoperit un al doilea ponor — o a doua intrare a apei — de astă dată în locul numit „La Faţa Dealului”, în muntele Mătuşonilor, situat la 1 500 m distanţă de Lunca Ponorului. Anul acesta se va încerca cu ajutorul scărilor de funie să se pătrundă pe valea subterană a afluenţilor în galeria superioară a Şurii Mari.

Peşterile de la Cioclovina cu Apă, de la Şura Mare, de la Topolniţa din Oltenia sînt viitoare obiective pentru speoturism. Ele urmează să fie amenajate şi electrice.

În cursul acestui an va continua cercetarea unor peşteri din regiunile Banat, Oltenia, Dobrogea, Muntenia, Republica (9: 11:30; Bucureşti (9:30; 11:45; 18:30; 18:45; 21); Excelsoar (9:30; 12; 14:15; 16:30; 18:45; 21); Grivita (9:45; 12; 14:15; 18:30; 18:45; 21); Modona (9:30; 11:45; 14; 16:15; 18:45; 21) Paula captivă; Lucaerău (9:30; 11:45; 14; 16:15; 18:30; 20:45); Festival (9:45; 11:30; 13:45; 16; 18:30; 21); Plămura (10; 12:15; 16; 18:15; 20:30); Pacea (13:45; 18; 20:15); Canalul; Carpazi (10; 12; 14; 16); Vremea păgurilor; Capitol (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); Feroviar (9:30; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Hatari — ambele surse; Victoria (10:15; 13:30; 16:45; 20); Titanic vaib; Central (9:15; 11:30; 13:45; 16:15; 18:45; 21); Tomis (9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Melodia (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); A treia rachetă; Lumina (10; 12; 14; 16; 18:15; 20:30); Giuleşti (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Diavolul desertului; Union (11; 16; 18:15; 20:30); Program pentru copii; Doina (orele 10 dimineata); Judecatorul de minori; Doina (11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Un suris în plină vară — Ploieşti nr. 1 (1965); Timpuiri Noi (9:30; 11:45; 16:15; 18:30; 20:45); Viaţa noastră; Întîlnirea între popoare (10; 15; 17:30; 20); Mioriţa (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); Seiful Cultural (9:30; 11; 20:15); Progresul (15:30; 18; 20:15); Filme documentare; Dacia (orele 18:45); Sotie pentru un australian — cinematoscop; Dacia (9:45; 12; 14:15; 16:30; 20:30); Cel trei muschetari — cinematoscop (ambele surse); Buzesti (10; 15; 19); Ghinoliştul; Crînciuş (16; 18:15; 20:30); Cartouche — cinematoscop; Bucegi (9; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Rahova (15:30; 18; 20:30); Drum periculos — cinematoscop; Mureş (16; 18; 20); Încercătură blestemată; Popular (16; 18:15; 20:45); Războinătorul — cinematoscop; Arta (14:30; 16:30; 18:30; 20:30); Supte ani de căsuţele — cinematoscop; Mosilor (15:30; 18; 20:30); Cu minile pe oraş; Aurora (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); La patru paşi de infinit; Vitorul (9:50; 12; 20:30); Sălbaticii de pe rîul murt — cinematoscop; Colentina (15; 18:15; 20:30); Ab, Eva 1; Volga (10; 12:15; 14:30; 16:45; 19; 21:15); Cîntind Sărbi (11; 20:45); Festival (9:45; 11:30; 13:45; 16; 18:30; 21); Plămura (10; 12:15; 16; 18:15; 20:30); Pacea (13:45; 18; 20:15); Canalul; Carpazi (10; 12; 14; 16); Vremea păgurilor; Capitol (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); Feroviar (9:30; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Hatari — ambele surse; Victoria (10:15; 13:30; 16:45; 20); Titanic vaib; Central (9:15; 11:30; 13:45; 16:15; 18:45; 21); Tomis (9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Melodia (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); A treia rachetă; Lumina (10; 12; 14; 16; 18:15; 20:30); Giuleşti (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Diavolul desertului; Union (11; 16; 18:15; 20:30); Program pentru copii; Doina (orele 10 dimineata); Judecatorul de minori; Doina (11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Un suris în plină vară — Ploieşti nr. 1 (1965); Timpuiri Noi (9:30; 11:45; 16:15; 18:30; 20:45); Viaţa noastră; Întîlnirea între popoare (10; 15; 17:30; 20); Mioriţa (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); Seiful Cultural (9:30; 11; 20:15); Progresul (15:30; 18; 20:15); Filme documentare; Dacia (orele 18:45); Sotie pentru un australian — cinematoscop; Dacia (9:45; 12; 14:15; 16:30; 20:30); Cel trei muschetari — cinematoscop (ambele surse); Buzesti (10; 15; 19); Ghinoliştul; Crînciuş (16; 18:15; 20:30); Cartouche — cinematoscop; Bucegi (9; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Rahova (15:30; 18; 20:30); Drum periculos — cinematoscop; Mureş (16; 18; 20); Încercătură blestemată; Popular (16; 18:15; 20:45); Războinătorul — cinematoscop; Arta (14:30; 16:30; 18:30; 20:30); Supte ani de căsuţele — cinematoscop; Mosilor (15:30; 18; 20:30); Cu minile pe oraş; Aurora (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); La patru paşi de infinit; Vitorul (9:50; 12; 20:30); Sălbaticii de pe rîul murt — cinematoscop; Colentina (15; 18:15; 20:30); Ab, Eva 1; Volga (10; 12:15; 14:30; 16:45; 19; 21:15); Cîntind Sărbi (11; 20:45); Festival (9:45; 11:30; 13:45; 16; 18:30; 21); Plămura (10; 12:15; 16; 18:15; 20:30); Pacea (13:45; 18; 20:15); Canalul; Carpazi (10; 12; 14; 16); Vremea păgurilor; Capitol (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); Feroviar (9:30; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Hatari — ambele surse; Victoria (10:15; 13:30; 16:45; 20); Titanic vaib; Central (9:15; 11:30; 13:45; 16:15; 18:45; 21); Tomis (9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Melodia (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); A treia rachetă; Lumina (10; 12; 14; 16; 18:15; 20:30); Giuleşti (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Diavolul desertului; Union (11; 16; 18:15; 20:30); Program pentru copii; Doina (orele 10 dimineata); Judecatorul de minori; Doina (11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Un suris în plină vară — Ploieşti nr. 1 (1965); Timpuiri Noi (9:30; 11:45; 16:15; 18:30; 20:45); Viaţa noastră; Întîlnirea între popoare (10; 15; 17:30; 20); Mioriţa (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); Seiful Cultural (9:30; 11; 20:15); Progresul (15:30; 18; 20:15); Filme documentare; Dacia (orele 18:45); Sotie pentru un australian — cinematoscop; Dacia (9:45; 12; 14:15; 16:30; 20:30); Cel trei muschetari — cinematoscop (ambele surse); Buzesti (10; 15; 19); Ghinoliştul; Crînciuş (16; 18:15; 20:30); Cartouche — cinematoscop; Bucegi (9; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Rahova (15:30; 18; 20:30); Drum periculos — cinematoscop; Mureş (16; 18; 20); Încercătură blestemată; Popular (16; 18:15; 20:45); Războinătorul — cinematoscop; Arta (14:30; 16:30; 18:30; 20:30); Supte ani de căsuţele — cinematoscop; Mosilor (15:30; 18; 20:30); Cu minile pe oraş; Aurora (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); La patru paşi de infinit; Vitorul (9:50; 12; 20:30); Sălbaticii de pe rîul murt — cinematoscop; Colentina (15; 18:15; 20:30); Ab, Eva 1; Volga (10; 12:15; 14:30; 16:45; 19; 21:15); Cîntind Sărbi (11; 20:45); Festival (9:45; 11:30; 13:45; 16; 18:30; 21); Plămura (10; 12:15; 16; 18:15; 20:30); Pacea (13:45; 18; 20:15); Canalul; Carpazi (10; 12; 14; 16); Vremea păgurilor; Capitol (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); Feroviar (9:30; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Hatari — ambele surse; Victoria (10:15; 13:30; 16:45; 20); Titanic vaib; Central (9:15; 11:30; 13:45; 16:15; 18:45; 21); Tomis (9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Melodia (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); A treia rachetă; Lumina (10; 12; 14; 16; 18:15; 20:30); Giuleşti (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Diavolul desertului; Union (11; 16; 18:15; 20:30); Program pentru copii; Doina (orele 10 dimineata); Judecatorul de minori; Doina (11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Un suris în plină vară — Ploieşti nr. 1 (1965); Timpuiri Noi (9:30; 11:45; 16:15; 18:30; 20:45); Viaţa noastră; Întîlnirea între popoare (10; 15; 17:30; 20); Mioriţa (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); Seiful Cultural (9:30; 11; 20:15); Progresul (15:30; 18; 20:15); Filme documentare; Dacia (orele 18:45); Sotie pentru un australian — cinematoscop; Dacia (9:45; 12; 14:15; 16:30; 20:30); Cel trei muschetari — cinematoscop (ambele surse); Buzesti (10; 15; 19); Ghinoliştul; Crînciuş (16; 18:15; 20:30); Cartouche — cinematoscop; Bucegi (9; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Rahova (15:30; 18; 20:30); Drum periculos — cinematoscop; Mureş (16; 18; 20); Încercătură blestemată; Popular (16; 18:15; 20:45); Războinătorul — cinematoscop; Arta (14:30; 16:30; 18:30; 20:30); Supte ani de căsuţele — cinematoscop; Mosilor (15:30; 18; 20:30); Cu minile pe oraş; Aurora (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); La patru paşi de infinit; Vitorul (9:50; 12; 20:30); Sălbaticii de pe rîul murt — cinematoscop; Colentina (15; 18:15; 20:30); Ab, Eva 1; Volga (10; 12:15; 14:30; 16:45; 19; 21:15); Cîntind Sărbi (11; 20:45); Festival (9:45; 11:30; 13:45; 16; 18:30; 21); Plămura (10; 12:15; 16; 18:15; 20:30); Pacea (13:45; 18; 20:15); Canalul; Carpazi (10; 12; 14; 16); Vremea păgurilor; Capitol (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); Feroviar (9:30; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Hatari — ambele surse; Victoria (10:15; 13:30; 16:45; 20); Titanic vaib; Central (9:15; 11:30; 13:45; 16:15; 18:45; 21); Tomis (9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Melodia (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); A treia rachetă; Lumina (10; 12; 14; 16; 18:15; 20:30); Giuleşti (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Diavolul desertului; Union (11; 16; 18:15; 20:30); Program pentru copii; Doina (orele 10 dimineata); Judecatorul de minori; Doina (11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Un suris în plină vară — Ploieşti nr. 1 (1965); Timpuiri Noi (9:30; 11:45; 16:15; 18:30; 20:45); Viaţa noastră; Întîlnirea între popoare (10; 15; 17:30; 20); Mioriţa (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); Seiful Cultural (9:30; 11; 20:15); Progresul (15:30; 18; 20:15); Filme documentare; Dacia (orele 18:45); Sotie pentru un australian — cinematoscop; Dacia (9:45; 12; 14:15; 16:30; 20:30); Cel trei muschetari — cinematoscop (ambele surse); Buzesti (10; 15; 19); Ghinoliştul; Crînciuş (16; 18:15; 20:30); Cartouche — cinematoscop; Bucegi (9; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Rahova (15:30; 18; 20:30); Drum periculos — cinematoscop; Mureş (16; 18; 20); Încercătură blestemată; Popular (16; 18:15; 20:45); Războinătorul — cinematoscop; Arta (14:30; 16:30; 18:30; 20:30); Supte ani de căsuţele — cinematoscop; Mosilor (15:30; 18; 20:30); Cu minile pe oraş; Aurora (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); La patru paşi de infinit; Vitorul (9:50; 12; 20:30); Sălbaticii de pe rîul murt — cinematoscop; Colentina (15; 18:15; 20:30); Ab, Eva 1; Volga (10; 12:15; 14:30; 16:45; 19; 21:15); Cîntind Sărbi (11; 20:45); Festival (9:45; 11:30; 13:45; 16; 18:30; 21); Plămura (10; 12:15; 16; 18:15; 20:30); Pacea (13:45; 18; 20:15); Canalul; Carpazi (10; 12; 14; 16); Vremea păgurilor; Capitol (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); Feroviar (9:30; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Hatari — ambele surse; Victoria (10:15; 13:30; 16:45; 20); Titanic vaib; Central (9:15; 11:30; 13:45; 16:15; 18:45; 21); Tomis (9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Melodia (9:30; 11:45; 14; 16:30; 18:45; 21); A treia rachetă; Lumina (10; 12; 14; 16; 18:15; 20:30); Giuleşti (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Diavolul desertului; Union (11; 16; 18:15; 20:30); Program pentru copii; Doina (orele 10 dimineata); Judecatorul de minori; Doina (11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Un suris în plină vară — Ploieşti nr. 1 (1965); Timpuiri Noi (9:30; 11:45; 16:15; 18:30; 20:45); Viaţa noastră; Întîlnirea între popoare (10; 15; 17:30; 20); Mioriţa (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); Seiful Cultural (9:30; 11; 20:15); Progresul (15:30; 18; 20:15); Filme documentare; Dacia (orele 18:45); Sotie pentru un australian — cinematoscop; Dacia (9:45; 12; 14:15; 16:30; 20:30); Cel trei muschetari — cinematoscop (ambele surse); Buzesti (10; 15; 19); Ghinoliştul; Crînciuş (16; 18:15; 20:30); Cartouche — cinematoscop; Bucegi (9; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Rahova (15:30; 18; 20:30); Drum periculos — cinematoscop; Mureş (16; 18; 20); Încercătură blestemată; Popular (16; 18:15; 20:45); Războinătorul — cinematoscop; Arta (14:30; 16:30; 18:30; 20:30); Supte ani de căsuţele — cinematoscop; Mosilor (15:30; 18; 20:30); Cu minile pe oraş; Aurora (9; 11:15; 13:30; 15:45; 18:15; 20:45); La patru paşi de infinit; Vitorul (9:50; 12; 20:30); Sălbaticii de pe rîul murt — cinematoscop; Colentina (15; 18:15; 20:30); Ab, Eva 1; Volga (10; 12:15; 14:30; 16:45; 19; 21:15); Cîntind Sărbi (11; 20:45); Festival (9:45; 11:30; 13:45; 16; 18



Inițiative și realizări gospodărești

200 milioane lei

La întrecerea patriotică pentru buna gospodărire și înfrumusețarea orașelor și satelor, desfășurată anul trecut, au participat milioane de cetățeni...

cooperativelor agricole de producție din Frățilești, Tândărei, Sudiți, Miliuți Kogălniceanu și alte comune...



Camionul cultural din comuna Smeeni, raionul Buzu

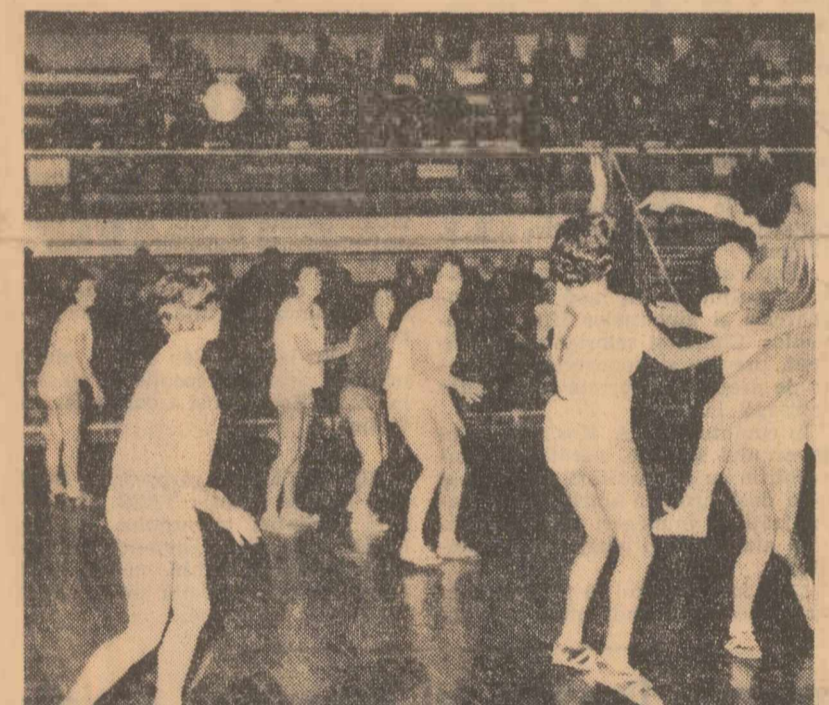
Lucrări de interes obșteșc s-au făcut anul trecut, prin muncă patriotică, în comunele și satele din toate regiunile țării...

SPORT

În meci revanșă

Combinata Rapid-Știința - T.S.K. Berlin: 13-6 (6-3)

Echipa feminină de handbal T.S.K. Berlin și-a încheiat turneul întreprins în țara noastră...



Un atac al handbalistelor noastre la poarta echipei berlineze

Valoarea schimburilor de experiență

(Urmare din pag. 1-a)

nizate numeroase schimburi de experiență și vizite la care au participat mii de oameni...

Consfătuirile și schimburile de experiență au exercitat un rol important și în întinderea celor mai bune metode în legumicultură...

cooperativele agricole să valorifice peste 2.800 tone de legume...

În legătură cu generalizarea metodelor înaintate sositim că este folositor să evidențiem modul cum s-a organizat această acțiune...

Program competițional

BASCHEC. Campionatul republican programat săptămâna aceasta în Capitală...

ATLETISM. Simbătă de la ora 14 și duminică de la ora 8 în sala Floreasca...

DIN SPORTUL INTERNAȚIONAL

La Moscova încep astăzi campionatele europene de patinaj artistic...

Atleta noastră Iolanda Balas, recordmană mondială și campioană olimpică...

BOB. Pe pârta reamenajată din Sinaia boberii își reiau activitatea competițională...

SCHI. Simbătă și duminică, pe pârta de fond din Poiana Brașov...

La Liège, într-un meci amical de fotbal, reprezentativa R. P. Polone...

La Moscova încep astăzi campionatele europene de patinaj artistic...

PRONOEXPRES

La tragerea specială Pronoexpres din 10 februarie 1965 au fost extrase din urnă următoarele numere:

Extragerea obișnuită: 6 39 47 11 38 19. Numere de rezervă: 20 21.

Premii suplimentare în obiecte și bani: Faza I: 39 30 32 10 15 2 13. Faza a II-a: 36 9 32 34 5 12 40.

Fond de premii: 1.480.776 lei

RĂSFOND PRESĂ STRĂINĂ

„POATE APĂRA ANGLIA FORTĂREAȚA LIREI STERLINE?”

The New York Times

Sub titlul de mai sus, ziarul „NEW YORK TIMES” publică articolul economisat...

Anul trecut, atacul împotriva lirei sterline — cel mai înverșunat atac din ultimele trei decenii — a stîrmit în Anglia strigăte despre un nou „spirit al Dunkerque-ului”...

Cu toate acestea, aproape sigur că dacă la 25 noiembrie 1964 n-ar fi intervenit un consorțiu internațional de bănci centrale...

Devalorizarea, neîntoarsă de compensarea depină a tuturor creațiilor de lire sterline străine...

Criza lirei sterline are mai multe cauze. Pe fondul unei mici sau inexistente creșteri a productivității...

Partidul conservator s-a împotrivit. În același timp, conducătorii conservatori au afirmat în repetate rânduri că situația economică este mai bună decît oricînd...

Pe piața valutară, lira sterlină a avut de suferit presiuni crescînde datorită nesigurăților ce planau asupra pozițiilor engleze...

Ziarul „DIE WELT” analizează frământările din partidul republican american într-un articol în care se spune:

Controlul exercitat de Barry Goldwater asupra partidului republican, control început în iulie 1964 la San Francisco...

Datorită unei activități sustinute, desfășurate de republicani moderati și liberali (cei ce s-au opus tendințelor ultra-conservatoare...

În acest fel, Goldwater nu mai poate conduce partidul aflat în opoziție și nici încerca să-l transforme într-o permanentă unealtă politică...

DE PRETUTINDENI

peste jumătate milion de calcule aritmetice într-o secundă. Punctul central al „sistemului 4004”, cum este denumit acest aparat...

PITONUL DOMESTIC Un locuitor de pe insula Flores (Indonezia) a găsit în pădure un piton...

Micuta Bridgette Kay Bill din Wichita (statul Kansas — S.U.A.) s-a născut cu doi dinți

dedicat Romei și poetului italian Gioacchino Belli o serie de „Sonete romane”. Premiul „Tor Margana” va fi acordat de asemenea...

Firma „Siemens” din R.F.G. — re-latează agenția D.P.A. — a construit un creier electronic care poate efectua

noiembrie, taxa de scont a fost majorată la 7 la sută. Dar nici chiar această măsură nu a pus capăt mișcării speculative de mari proporții îndreptate împotriva lirei sterline...

În pofida forței pe care o au măsurile de îndreptare ce sînt acum în curs, toate privirile se îndreaptă încă spre suprataxa de 15 la sută. Poziția Angliei rămîne slabită cît timp aceasta este în vigoare...

Reorientări în partidul republican



dreapta din conducere și refacerea unei unități exterioare s-a făcut doar un prim pas spre regenerarea partidului republican care, în noiembrie 1964, a atins cel mai scăzut nivel de popularitate...

Înlocuirea șefului fracțiunii parlamentare a republicanilor din Camera Reprezentanților, Charles Halleck, care a deținut ani de-a rîndul această funcție...

Mal există, de asemenea, și problemele moștenite din scurta dominație a extremismului de dreapta, care nu pot fi rezolvate printr-o unitate superficială...

Noua conducere moderată a partidului își dă seama că alegerile nu mai pot fi câștigate împotriva voturilor negrilor, cum a încercat Goldwater. Dar cum pot republicanii să resistă la simpatia negrilor...

VAL DE FRIG ÎN GRECIA

Asupra regiunilor din nordul Greciei s-a abătut un val de frig. Pe alături temperatura a scăzut pînă la minus 16 grade...

Asupra regiunilor din nordul Greciei s-a abătut un val de frig. Pe alături temperatura a scăzut pînă la minus 16 grade...

Macheta primului vas atomic japonez care va fi lansat la apă în primele luni ale anului 1967





# DE PESTE HOTARILE

## P. S. Italian cere o „remaniere lărgită“

ROMA 10. — Corespondentul Agerpres, Giorgio Pastore, transmite: Marți seara s-a întrunit la Roma conducerea națională a Partidului socialist italian. Secretarul partidului, Francesco de Martino, a expus cu acest prilej conținutul referatului asupra situației politice a țării, pe care îl va prezenta joi în ședința Comitetului Central al partidului. De Martino s-a exprimat în favoarea unei „remanieri largi“ guvernamentale și pentru îmbunătățirea programului guvernamental. El a arătat că remaniera va trebui să permită intrarea în guvern a „forțelor din interiorul și din afara Partidului democrat-cristin fidele politiciilor de centru-stînga“.

Au urmat dezbateri în cadrul cărora a luat cuvîntul vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Pietro Nenni, care a dat lamuriri asupra convorbirilor avute cu șeful guvernului — Aldo Moro. Reprezentanții aripei de stînga a P.S.I., Bertoldi, Verzelli și Veronesi, au afirmat că „se conturează tot mai mult necesitatea ieșirii P.S.I. din guvern“ și în felul acesta necesitatea trecerii partidului în opoziție. El au arătat

că numai o relansare a politicii de centru-stînga, bazată pe o remanieră importantă din punct de vedere politic și pe participarea la guvern a forțelor celor mai competente, ar putea permite socialistilor să rămîna în guvern. Pentru aceasta, însă, este nevoie ca P.D.C. să se dedice de poziția adoptată la ultimul Consiliu național, au arătat aceștia.

În cercurile politice italiene se subliniază că este dificil de prevăzut o perspectivă de „remaniere lărgită“ a guvernului — după cum cer socialistii — deoarece se pare că — după ce Consiliul național al P.D.C. a hotărît că vor trebui reprezentate în guvern toate curentele politice, deci și curentul de dreapta condus de Scelba — nici Fanfani și nici Lombardi nu doresc să intre în guvern. Ziarul „Il Tempo“ de miercuri scria că „nu este exclus ca Moro, avînd în vedere dificultățile actuale, să-i convingă pe socialisti să accepte „o remaniere“ de mică amploare“, amînînd pentru viitor, cînd situația va permite aceasta, „remaniere lărgită“.

## ÎN JURUL NOII CONSTITUȚII A CIPRULUI

Presă cipriotă greacă și turcă a publicat la 10 februarie interviurile acordate de președintele Makarios și de vicepreședintele Kuciuk, în legătură cu proiectul elaborării noii constituții. Președintele Makarios a precizat că guvernul cipriot „va elabora o nouă constituție a Ciprului avînd la bază voința poporului“. El a subliniat că „nu va fi vorba de o

constituție care să implice concesii“. La rîndul său, liderul cipriotilor turci, vicepreședintele Kuciuk, a declarat: „Cipriotii turci nu vor renunța nici o modificare a actualei constituții. Pînă ce nu va fi încheiat un acord între părțile interesate, actuala constituție a Ciprului rămîne valabilă“.

## Dezbaterile din Camera Comunelor

Respingerea moțiunii de cenzură în legătură cu situația din industria aeronautică

LONDRA 10 (Agerpres). — Marți seara a luat sfîrșit în Camera Comunelor dezbaterile asupra problemelor aeronauticii britanice. Camera Comunelor a respins cu 306 voturi contra și 301 voturi pentru moțiunea de cenzură depusă de Partidul conservator față de politica guvernului laborist în domeniul industriei aeronauticii. Impotriva moțiunii conservatoare au votat numai deputații laboriști.

În cuvîntarea sa, ministrul aviației, Roy Jenkins, a recunoscut că recente hotărîri ale guvernului laborist ar putea afecta folosirea brațelor de muncă, ducînd la unele concedieri. El a menționat însă că guvernul laborist are în vedere reprofilarea unei părți a industriei aeronautice britanice pentru producția de mașini-unelte.



Demonstrație la Londra a muncitorilor din industria aeronautică

## COMENTARIUL ZILEI

# LUPTA REVENDICATIVĂ DIN SPANIA

„Primele săptămîni ale anului 1965 — scrie publicația „La Tribune des Nations“ — nu sînt deloc încurajatoare în ce privește tensiunea politică și socială din Spania, care nu încapează să crească“. Aprecierea săptămînalului se referă la intensificarea mișcării greviste, la demonstrații muncitorești și studențești care au avut loc recent în Spania. În prima jumătate a lunii ianuarie, la Madrid mi de muncitorii metalurgiști și din construcții au manifestat pe bulevardul Pardo, în fața sediului central al sindicatelor oficiale, în sprijinul revendicărilor lor. Alături de ei au participat și studenții de la universitățile madrilene. Ulterior peste o mie de studenți au demonstrat în apropiere de Ministerul Educației Naționale strigînd „libertate sindicatelor“. Acțiunea, îndreptată contra sindicatului universitar oficial și obligatoriu, a fost apreciată de ziarul „Le Monde“ ca „o adevărată încercare de luptă angajată între guvern și studenți“. Greve și demonstrații muncitorești s-au semnalat și în alte regiuni ale Spaniei: la fabrica de textile din Terrasa, localitate situată în apropiere de Barcelona, la sanatoriile maritime din portul El Ferroll, în nordul țării etc. Sub aspectul amploarei și combativității lor, aceste demonstrații și greve au fost caracterizate de agenția „France Press“ ca „cele mai însemnate din ultima vreme“. Ele sînt o expresie a creșterii luptei muncitorilor pentru îmbunătățirea condițiilor lor de viață, care în ultimul timp a devenit și mai grele, ca urmare a înrăutățirii situației economice.

Este cunoscut că, în 1964, în Spania a intrat în vigoare un plan de dezvoltare pe patru ani. În Buletinul oficial din Madrid se făcea precizarea că „planul are forță obligatorie pentru sectorul public“. Pentru

întreprinderile sectorului particular, el n-are decât „o valoare indicativă“. Potrivit declarațiilor oficiale, planul prevede creșterea produsului național cu 5—6 la sută anual și are menirea „să transforme nivelul de viață al tuturor spaniolilor, îndeosebi al celor care se găsesc pe ultimele trepte ale scării veniturilor naționale“.

După primul an de la aplicarea planului, s-a văzut că rezultatele sale nu sînt nici pe departe cele scontate. Deși unele sectoare au înregistrat o anumită creștere a producției industriale, alte ramuri, în special cea carboniferă și cea textilă — care concentrează un mare număr de muncitori — continuă să stagneze. Dezechilibrul între diversele ramuri industriale, între industrie și agricultură, ca și între diferitele regiuni ale țării s-a accentuat. Tînînd seama că promisiunile privind mecanizarea lucrărilor agricole nu au fost îndeplinite, nu se conturează perspective favorabile de viitor în agricultură. În aceste condiții s-a agravat lipsa de produse alimentare, prețurile bunurilor de consum au crescut simțitor. Statisticile oficiale relevă că costul vieții a sporit în ultimul an cu 9 la sută. Concomitent, salariile au fost blocate de guvern. „Scăderea puterii de cumpărare a muncitorilor industriali — scrie ziarul „St. Galler Tagblatt“ — și salariul minimal în alte țări pe mulți dintre ei s-a asemeneze la foame“. Mulți oameni ai muncii de la sate și de la orașe trebuie să trăiască drama emigrării în alte țări, în căutare de lucru.

În contrast, arăta ziarul, în Spania sînt și bogății fabuloase, dar ele se află în mîna citorva proprietari de pămînt și mai ales în mîna unui grup de bancheri și financiarci care în mod practic controlează o mare parte a industriei“.

## Impotriva acțiunilor agresive față de R.D. Vietnam!

### Note adresate copreședinților conferinței de la Geneva

HANOI 10 (Agerpres). — Xuan Thu, ministrul afacerilor externe al R. D. Vietnam, a trimis note identice copreședinților și țărilor participante la conferința din 1954 de la Geneva, în care protestează împotriva acțiunilor agresive ale S.U.A. față de R. D. Vietnam. „Guvernul R. D. Vietnam — se arată în notă — condamnă energic și protestează împotriva noulor acte de război comise de S.U.A. asupra R. D. Vietnam, împotriva trimeritilor de noi trupe, arme și alte materiale de război americane în Vietnamul de sud.“

unor regiuni din R. D. Vietnam. La tribuna principală au luat loc Mao Tze-dun, Liu Sao-ti, Ciu En-lai și alți conducători de partid și de stat. Luînd cuvîntul la miting, Pin Cjen, membru al Biroului Politic al C.C. al P. C. Chinei și primar al orașului Pekin, a condamnat atacurile recente împotriva R. D. Vietnam, subliniînd hotărîrea poporului chinez de a sprijini lupta Vietnamului împotriva agresiunii. Mari demonstrații ale oamenilor muncii de condamnare a atacurilor recente împotriva R. D. Vietnam au avut, de asemenea, loc la Șanhai și Canton.

### Poziția guvernului francez

PARIS 10 (Agerpres). — Miercuri a avut loc o ședință a Consiliului de Miniștri francez sub președinția generalului de Gaulle, care a examinat, printre altele, problema situației din Asia de sud-est și îndeosebi din Vietnamul de sud. După ședință — amuțit agenția France Presse — Alain Peyrefitte, ministrul informațiilor, a spus că „guvernul francez consideră că reglementarea problemelor proprii ale Asiei de sud-est nu va putea fi obținută pe calea armelor. Numai un acord internațional, excluzînd orice intervenție străină, în ce privește, îndeosebi, Vietnamul de sud, R. D. Vietnam, Laosul și Cambodgia poate deschide calea păcii interne și externe în această regiune atît de încercată a lumii. Guvernul francez este gata să ia parte la tratativele pentru un astfel de acord, conform principiilor acceptate în 1954 de conferința de la Geneva.“

Vietnam și a politicii americane în această țară, relatează agenția France Presse, reproducînd cîteva pasaje din editorialele cunoscutului ziar newyorkez. Pe un ton marcat de o oarecare neliniște, cotidianul repropoază președintelui de a fi folosit sloganul de genul „noi iubim pacea“, afirmînd totodată că „poporul american nu cere astfel de fraze în privința situației din Vietnam“. Americanii cer argumente solide și convingătoare pentru a justifica pierderea de vieți omenești, pagubele materiale și riscurile în această parte a Asiei. „Faptul brutal este că Statele Unite se găsesc în Vietnam pentru că se crede a fi în joc propria lor securitate“. Dar, remarcă ziarul: Un succes este posibil?... Prețul plătit pentru aceasta nu este prea ridicat, pericolul extinderii conflictului nu este prea mare, în sfîrșit „acest război este necesar“.

### O încălcare premeditată a acordurilor din 1954

LONDRA 10 (Agerpres). — Deputații laboriști, Konni Zilliacus și Stanley Newsen au declarat că vor cere în Camera Comunelor, ministrul afacerilor externe al Marii Britanii, Michael Stewart, „să aducă acțiunea americană din Vietnamul de sud în fața Consiliului de Securitate al O.N.U., ca reprezentînd o amenințare la adresa păcii mondiale“. Newsen a adăugat că îl va întreba pe Stewart, de asemenea, „ce inițiative își propune guvernul pentru a preveni sporierea pericolului la adresa păcii mondiale și pentru a asigura o rezolvare acceptabilă pentru poporul vietnamez“.

Inițiativa organizării din nou a acestei conferințe trebuie să aparțină celor doi copreședinți — Uniunea Sovietică și Marea Britanie“.

### Declarația P. C. Francez

PARIS (Agerpres). — Partidul Comunist Francez protestează cu hotărîre împotriva noii agresiuni sârvișite de Statele Unite împotriva Republicii Democratice Vietnam — se arată în declarația Partidului Comunist Francez, dată publicității în ziua de 8 februarie. Ignorînd lecțiile istoriei, se spune în continuare declarației, imperialiștii încearcă să se opună mișcării impetuoză a eliberării naționale. Ei duc un război tîlhăresc la mii de kilometri de patrie lor și depun eforturi disperate de a menține în Vietnamul de Sud un regim de marionetă discreditat complet.

### „New York Times“ cere explicații

NEW YORK 10 (Agerpres). — Ziarul „New York Times“ a cerut miercuri președintelui Johnson „explicații deschise“ asupra situației din

CAIRO 10 (Agerpres). — Secretariatul permanent al Consiliului de solidaritate al popoarelor Asiei și Africii a adoptat o rezoluție în care condamnă bombardarea de către aviația americană a teritoriului R. D. Vietnam. Rezoluția cere retragerea trupelor americane din Vietnamul de sud, pentru a se da posibilitatea populației de aici să decidă singură asupra soartei sale.

### Acțiuni ale patrioților sud-vietnamezi

SAIGON 10 (Agerpres). — După cum anunță agenția vietnameză de informații, care citează surse occidentale, la 9 februarie, în cursul unei lupte în apropiere de Binh Gia, la 65 km sud-est de Saigon, unități de partizani sud-vietnamezi au doborât 3 elicoptere americane și au avariat alte zece. Un membru al echipajului a fost ucis, iar alți opt au fost răniți. În cursul unei lupte, la care au participat 37 elicoptere americane, au fost uciși 9 soldați din armata sud-vietnameză și alți 38 au fost răniți.

## Disensiuni la Bonn în problema prescrierii crimelor de război

BONN 10 (Agerpres). — După cum relatează agenția D.F.A., Bundestagul va hotărî la 10 martie asupra prelungirii termenului de prescripție pentru crimele de război naziste. La această dată vor fi luate în discuție raportul ce va fi prezentat la 1 martie Bundestagului în această problemă, precum și propunerile de prelungire a termenului de prescripție. Pînă în prezent, arată D.F.A., a fost depusă o propunere de prelungire a termenului făcută de deputatul U.C.D., Ernst Benda, semnată de 50 de membri ai fracțiunii sale din Bundestag. De asemenea, a fost anunțată o propunere în același sens a deputatului social-democrat Gerhard Jahn și se așteaptă o inițiativă asemănătoare provenind din rîndurile membrilor Bundestagului, Camera lănderelor a R.F. Germane. În afară de aceasta mai există propu-

nera fostului cancelar Adenauer ca termenul de prescriere să fie considerat că a început să curgă abia din prima zi a creării R.F. Germane — 23 mai 1949.

După cum arată agenția citată, în rîndurile partidelor reprezentate în Bundestag părerile sînt împărțite în această problemă. Majoritatea membrilor U.C.D. și U.C.S. se pronunță împotriva prelungirii termenului de prescriere. Purtătorii de cuvînt al fracțiunii social-democrate din Bundestag, Karl Sommer, a declarat ziaristilor că partidul său cere insistenț prelungirea acestui termen. Pe de altă parte, dr. Ulrich Klug, decanul facultății de drept din Köln, a declarat în fața studenților că prelungirea termenului de prescriere este nu numai justificată din punct de vedere juridic, dar constituie chiar „o poruncă a momentului“.

## Ședința Consiliului de Miniștri al Franței

### GISCARD D'ESTAING DESPRE VIZITA ÎN ȚARA NOASTRĂ

PARIS 10 (Agerpres). — După cum anunță agenția France Presse, Valery Giscard d'Estaing, ministrul finanțelor și afacerilor economice, a făcut miercuri, în fața Consiliului de Miniștri al Franței, o expunere asupra vizitei pe care a făcut-o în România, cu prilejul semnării acordului comercial între Franța și Ro-

mania. Ministrul a subliniat efortul important de industrializare care este în curs în România și a relatat Consiliului de Miniștri convorbirile pe care le-a avut cu președintele Consiliului de Stat al R. P. Romine, Gheorghie Gheorghiu-Dej, și cu primul ministru Ion Gheorghie Maurer.

## Încheierea vizitei delegației sovietice în R. D. Vietnam

### • Sosirea la Pekin • Delegația va face o vizită în R. P. D. Coreeană

HANOI 10 (Agerpres). — După cum transmite agenția TASS, în dimineața zilei de 10 februarie delegația Uniunii Sovietice, condusă de A. Kosighin, care a făcut o vizită în R. D. Vietnam, a părăsit Hanoiul, plecînd spre patrie.

Luînd cuvîntul pe aeroport, premierul Fam Van Dong a arătat că convorbirile dintre delegația vietnameză și delegația sovietică s-au încheiat cu succes prin Comunicatul comun semnat recent. „Acesta constituie o manifestare vie, puternică a relațiilor de prietenie și colaborare frățească între cele două țări, o contribuție la întărirea solidarității prietenești în cadrul lagărului socialist“. El a apreciat vizita delegației Uniunii Sovietice ca „o nouă manifestare a prieteniei sovieto-vietnameze, o încurajare eficace dată construirii și apărării Vietnamului de Nord socialist, luptei patriotice a poporului nostru din Sud și cauzei reunificării pașnice a țării noastre, prin aplicarea acordurilor din 1954 de la Geneva cu privire la Vietnam“.

Îngăduiți-mi să vă asigur — a spus vorbitorul — că poporul sovietic se gîndește mereu la fratele său — poporul vietnamez — care apără avansul socialismului în Asia de sud-est, la patrioții din Vietnamul de sud care apără cu arma în mînă libertatea lor.

„Poporul și guvernul R. D. Vietnam multumesc în mod sincer popoarelor și guvernului Uniunii Sovietice, Chinei și celorlalte țări frățești, precum și popoarelor iubitoare de dreptate, libertate și pace din întreaga lume“.

În cuvîntul său, A. Kosighin, șeful guvernului sovietic, a arătat că „convorbirile cu conducătorii vietnamezi s-au desfășurat în spiritul adevăratei frății și înțelegeri reciproce, într-o atmosferă prietenească și sinceră“.

„Am fost unanimi în privința măsurilor concrete îndreptate spre in-

terizarea continuă a relațiilor prietenești și colaborării frățești dintre Uniunea Sovietică și Republica Democrată Vietnam. Am avut convorbiri sincere într-o serie de probleme internaționale. A fost analizată cu atenție situația din peninsula indochineză, mai cu seamă în legătură cu ultimele provocări armate ale imperialiștilor americani și ale marionetelor lor de la Saigon. Am căzut de acord asupra măsurilor ce vor fi întreprinse în scopul întăririi capacității de apărare a Republicii Democratice Vietnam și am convenit să organizăm în mod regulat consultările asupra acestor probleme“.

Rezultatele convorbirilor între delegațiile Uniunii Sovietice și R. D. Vietnam sînt consemnate într-un comunicat care va fi dat publicității“.

PEKIN 10 (Agerpres). — După cum anunță agenția TASS, delegația Uniunii Sovietice, în frunte cu A.N. Kosighin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., a sosit la 10 februarie la Pekin, după vizita în Republica Democrată Vietnam.

Pe aerodromul din Pekin, delegația a fost întâmpinată de Ciu En-lai, vicepreședinte al C.C. al P.C. Chinei, premierul Consiliului de Stat al R. P. Chineze, Cen I, vicepremier, ministrul afacerilor externe al R. P. Chineze, și alte persoane oficiale.

Ciu En-lai și Cen I au oferit miercuri seara o recepție în cinstea lui A. N. Kosighin și a delegației sovietice.

MOSCOW 10 (Agerpres). — După cum anunță agenția TASS, răspunzînd invitației guvernului R.P.D. Coreean, delegația sovietică, condusă de Alexei Kosighin, va sosi la 11 februarie într-o vizită prietenească în R.P.D. Coreeană.

## TURCIA: Opoziția își intensifică criticile la adresa guvernului

ANKARA 10 (Agerpres). — La o conferință de presă ținută marți la Ankara, Suleyman Demirel, liderul Partidului dreptății din Turcia, principalul partid de opoziție, a declarat, potrivit agenției Reuter, că „opoziția va face cel mai mare efort în încercarea de a înfrînge guvernul de coaliție al Turciei prezdat de İsmet İnönü la viitoarele dezbateri asupra bugetului“. După cum informează agenția citată, dezbaterile sus-amintite vor începe la 12 februarie în Adunarea Națională a Turciei.

Pe de altă parte, Demirel a precizat că alte trei partide mici din opoziție vor vota, de asemenea, împotriva noului proiect de buget, dacă

grupurile lor parlamentare vor aproba pînă atunci această acțiune. Potrivit agenției, este vorba de Partidul Turcilor noi, Partidul național și Partidul național-tărănesc.

Partidul dreptății, a declarat liderul Demirel într-o cuvîntare ținută în fața grupului parlamentar al acestui partid, este gata să formeze chiar singur un guvern. Agenția amintește că nemulțumirea față de politica conducerii Partidului republican al poporului în problema cipriotă a adus actualul guvern la un pas de înfrîngere în luna iunie anul trecut, cînd el a supraviețuit datorită unui vot de încredere obținut la limită.

## SCURTE ȘTIRI

PARIS. În alte cinci orașe franceze cu o populație de peste 30 000 de locuitori au fost stabilite înțelegeri între Partidul Comunist și Partidul Socialist, în vederea depunerii de liste comune la alegerile municipale de la 14 și 21 martie. Este vorba de orașele Brest (mare port breton pe Atlantic), Nevers (în centrul Franței), Amiens (departamentul Somme), Troyes (departamentul Aube) și Creusot (important centru al industriei siderurgice).

TUNIS. După cum anunță agenția Taniug, Kocca Popovici, secretar de stat pentru afaceri externe al R.S.F. Iugoslavia, a sosit la Tunis într-o vizită oficială de trei zile.

KHARTUM. Gaston Soumailot, ministrul apărării în guvernul revoluționar congolez, a acordat agenției sudaneze de informații un interviu în care a arătat că în timpul recentelor atacuri împotriva trupelor mercenare ale lui Chombe, forțele revoluționare congoleze au doborât două avioane și au provocat mari pierderi mercenarilor. 120 de oameni au fost luați prizonieri, au fost capturate două mașini blindate și o însemnată cantitate de armament greu.

WASHINGTON. Robert McNamara, ministrul apărării al S.U.A., a anunțat că S.U.A. a încheiat două contracte, unul cu Marea Britanie și altul cu Britanie și Australia se situează în Australia, care prevăd furnizarea de prezent printre cei mai mari cumpărători de materiale militare americane, țări, în valoare de 1 miliard dolari. alături de R. F. Germană, Canada și Potrivit agenției France Presse, Marea Italia.



Trupe guvernamentale laotiene înconjoară un grup de poliști care s-au alăturat încercării de lovitură de stat condusă de generalul Fuml Nosavan

KUALA LUMPUR. Primul ministru malayezian, Abdul Rahman, a primit la 10 februarie pe Sayed Mohammed Hassan, înaltul comisar al Pakistanului. Din surse bine informate se arată că trimisul președintelui Ayub a discutat cu primul ministru malayezian oferta pe care a făcut-o Pakistanul de a media în diferendul dintre Malayezia și Indonezia.

Valul mișcărilor revendicative ale muncitorilor și studenților din ultima vreme marchează o nouă fază combativă în lupta pentru libertate și democrație a eroicului popor spaniol.

Nicolae POPOVICI