



# Știința

Organ al Comitetului Central al P.M.R.

Anul XXXIV Nr. 6634

Duminică 30 mai 1965

4 PAGINI — 30 BANI

## ÎN OBIECTIV: RECOLTA 1965

### LUCRĂRI URGENTE

În toate regiunile țării starea de vegetație a culturilor de toamnă și primăvară este în general bună. Griul din soiurile timpurii a înscăpat. Sfecla de zahăr, floarea-soarelui, porumbul și celelalte culturi de primăvară se dezvoltă bine.

Pentru îmbunătățirea condițiilor de creștere a plantelor, distrugerea buruienilor și păstrarea umidității solului, pe întreg cuprinsul țării continuă tot mai intens lucrările de îngrijire a culturilor.

După cum rezultă din datele Consiliului Superior al Agriculturii, în întreaga țară, pînă la 27 mai, prașila I a fost executată pe mai mult de 90 la sută din suprafața cultivată a sfecele de zahăr, pe 90 la sută la floarea-soarelui, pe 30 la sută la porumb și pe 35 la sută la cartofi. A început și prașila a II-a, care s-a făcut în proporție de 50 la sută la sfecla de zahăr și de 20 la sută la floarea-soarelui. Lucrările de îngrijire continuă în livezi, vii și în grădinile de legume. Este necesar ca lucrările de îngrijire să se facă la vreme, potrivit cerințelor fiecărei culturi. În acest scop, trebuie folosite toate mijloacele pentru scurtarea perioadei de executare a prașilelor.

În atenția specialiștilor și a conducătorilor unităților agricole trebuie să stea permanent grija pentru depistarea dăunătorilor și asigurarea unor măsuri eficiente și rapide de combatere.

În condițiile acestui an există premise favorabile obținerii unor mari cantități de nutrețuri. În majoritatea regiunilor continuă costul lucrului și al altor culturi furajere. Ținând seama de faptul că timpul se menține ploios, se impune ca lucrările de recoltare, uscare, transport și depozitare a fânului să fie intensificate și să se ia măsuri pentru evitarea pierderilor.

În efectuarea lucrărilor de îngrijire a culturilor și de recoltare a nutrețurilor, unitățile agricole socialiste trebuie să aplice recomandările institutelor de cercetări, adaptându-le la condițiile locale.

### La ordinea zilei pe ogoare: INTRETINEREA CULTURILOR

## De ce ritmuri diferite?

Condițiile climatice din primăvara aceasta au făcut ca în regiunea Iași înscăpările să se termine mai târziu. Culturile se dezvoltă însă bine în toate raioanele. Țăranii cooperatori, ajutați de tractoriștii din S.M.T., au început lucrările de întreținere. Din ultima situație centralizată la consiliul agricol regional reiese că s-a executat prașitul mecanic și manual pe o suprafață de peste 30.000 de ha ocupată cu floarea-soarelui, 8.873 de ha cu sfecla de zahăr, 37.000 de ha cu porumb etc. Prașitul florei-soarelui și al sfecele de zahăr este pe terminate în raioanele Huși, Vaslui și Birlad. În ultimele două zile au început să fie intensificate lucrările și în cooperativele agricole din raionul Iași. Tov. ing. V. Bourou, președintele consiliului agricol raional, ne-a spus:

— Problema întreținerii culturilor am discutat-o într-o ședință plenară a consiliului. În cadrul ei am insistat foarte mult ca fiecare inginer agronom din cooperativele agricole să urmărească zilnic dezvoltarea culturilor, să organizeze bine folosirea celor 102 cultivatează ale S.M.T., ca și prașitoarele trase de animale.

Raidul efectuat în mai multe unități din acest raion ne-a confirmat că, în cele mai multe locuri, recomandările consiliului agricol raional sînt aplicate cu rezultate bune. La cooperativa „Agricultor” din raionul Iași, de exemplu, tractoriștii Ion Școaban, Eugen Grigoriu, George Școaban și alții au terminat prașila I mecanică pe 150 de ha cu floarea-soarelui, iar cooperatorii au executat prașila I la celelalte 80 de ha cu floarea-soarelui și răritul pe întreaga suprafață. Deși era spre seară, inginerul agronom Adrian Ionel a îndemnat pe cooperatorii care împrăviseră prașitul sfecele de zahăr să înceapă lucrul la porumb. Pînă seara, s-au mai lucrat 100 de ha.

Peste 1.000 de cooperatori am găsit la prașit și la cooperativa agricolă de producție Andrieșeni. Se termină și aici prașila I pe cele 520 de ha cu floarea-soarelui și se luca de zor pe tarlalele cu porumb. Pe 750 de ha din cele 1.180 ha cu această cultură, mecanizatorii au dat cu sapa rotativă.

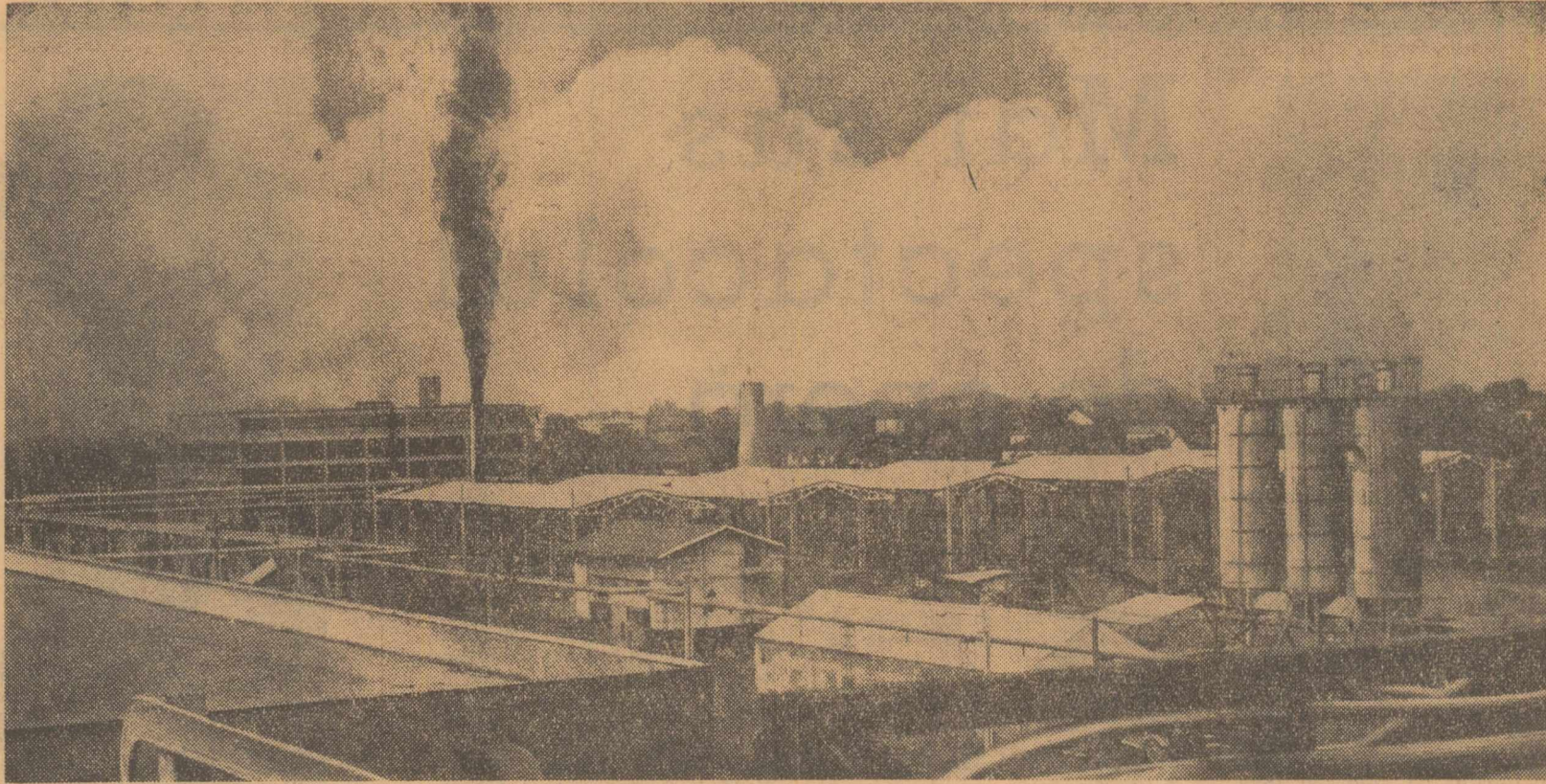
Menole CORCACI  
coresp. „Științei”

### ÎN ZIARUL DE AZI

- Mai sus spectacolul de operă (pag. a II-a)
- Note de călătorie din Chile (pag. a III-a)
- Comentarii, corespondențe (pag. a IV-a)

Lemnul Maramureșului bate la poarta acestui nou combinat, născut în ultimii doi ani

Foto: Gh. Amuză



PAUL ANGHEL

## FLUXUL MARILOR CREAȚII

# Prima oră industrială la Sighetul Marmăției

• Expediție către Mara și Iza unde porțile se ciopleau cu barda • Întia treaptă a metamorfozei în Țara Pădurilor: 600 000 scaune, 15 000 garnituri de mobilă, 12 000 mc placaj anual • Scurtă poveste maramureșeană, cu un Flămînzilă care doarme în hala fabricii de placaj • Orașul își ia pulsul după pulsul marelui combinat

De la Porțile de Fier, într-un zbor neîntrerupt peste tot arcul de păduri al Carpaților, am ajuns la celălalt hotar al țării, în nord, acolo unde Maramureșul își cîntărește vechea și frumoasă, înaltă și veche, prin barda unor meșteri lești ca și balada, fanica lui poartă de lemn.

Am zburat deci, între cele două porți ale munților noștri, străjind două capete de țară, două capete ale timpului, două latitudini spirituale ale poporului român. Între ele: coloana vertebrală a Carpaților.

Nu mă pot opri să nu desprind din jurnalul zborului o filă adică, asincronă ca episodul de acum, dar care se va lega — după cum veți vedea — cu episoadele următoare.

Acum doi ani, de pe Dunăre, de la Galați, au pornit spre munți niște esaloane ciudate, o impresiionantă coloană de pahidermi de fier, mărșălind „la deal” către nord. Erau niște utilaje neobișnuit de mari, remorcate de mașini puternice. Urcau în urul de fierărie, urmările de cel care le așteptau, cu lămoane pe hartă. La deal? Exact așa! Drumul de la Galați la Dej se înclăzește pe meridian, ca un șarpe suind pe un copac înfipit cu creștetul în nord și hașurînd cu crengile lui harta. Dar de la Galați, coloana de utilaje s-a abătut, simbolic, prin Moldova. Ea a atins Iașii — vechea cetate de scaun, apoi Suceava — străvechea cetate de scaun, — urcînd apoi și mai la deal, ca să apuce de ostă dată în sens invers marea drum al descălecătorilor. Obisnuiți cu zimbi

din legendă, moldovenii nu s-au curat, deși pentru trecerea acestei ciudate turme de fier a fost nevoie să se lărgească șosele, să se toarne în beton poduri noi, să se consolideze vechile poduri și viaducte. O singură piesă cîntărea 40 de tone, măsurînd 17 metri în înălțime și aproape 5 în diametru. În total patru piese, patru blocuri de fier înălțîndu-și căroră ar fi putut încăpea câteva apartamente cu numeroși locatari. Șeful coloanei, „comandant delegat”, maistrul Grigore Cristea...

Fiindcă nu ne aflăm în legendă, ci pe solul construcției industriale, vom nota că maistrul Cristea conducea — pe vechiul drum al descălecătorilor — niște „fărăbătoare”, adică niște gigantice cazane de preparat celuloza, ce urmau să fie montate la un nou combinat, pe Someș. Niște cazane, dar niște cazane... „intellectuale”! În ele avea să fiarbă o materie ciudată, albă ca și o meninge pe care nu s-a imprimat încă nimic — dar viitorul receptacol de gînduri, fanteme, idei: hîrtia!

Dar să lăsam coloana să urce mai departe, pe hartă, în susul țării, iar noi să urcăm și mai departe, depășind-o în zbor...

Am ajuns pe hotarul nordic al țării, în Sighetul Marmăției. E ora brăduțului, vibrînd în aerul pur.

Într-o comună de pe Mara sau de pe Iza se ciopleau cu barda o poartă. E primul sunet, primul semn al locului. Sînt primele bătăi pe care le prînd în ureche, aici în Maramureș, în rimă — peste tot arcul gigant al Carpaților — cu celelalte bătăi, tot primele, la Porțile de Fier.

Sîntem în Țara Pădurilor și aici, în lumea lașului, a brăduțului și a stejarului, bătăile de bardă capătă rezonanță de instrument muzical.

Notăm, pentru amatorii de artă, că fiecare casă de țară este aici o piesă de muzeu și că fiecare interior, în parte e o incintă etnografică. Supus celor mai simple — și rafinate! — metamorfoze, lemnul cade din pădure de-a dreptul în curtea gospodăriei, devenind stîlp de poartă, stîlp de vatră, furcă, donjiță, scaun, bîldar, primind în locul frunzelor ale podocob, mai durabile, create după canoanul artei. Cîmpul, cu toate florile, își trimite culorile tari pe fote, velințe, lăvăreșe sau pe locanșe pe glăzi. La Sat Șugatag, o asemenea casă veche, „în demolare”, rămasă în numai trei pereți, arăta ca un decor de film gata aranjat. Parte din podocobe treceau în casa nouă, de cărămidă. Dintr-un camion se descărcă o garnitură de mobilă modernă, adusă peste muntele Gutâlnului, cale de 21 kilometri — numai serpentine...

Același om, proprietarul casei, ar fi putut cumpăra, peste câteva luni, o garnitură de mobilă încă și mai elegantă, fabricată chiar la Sighet. Unde?... La Combinatul de Industrializare a lemnului — precurtat C.I.L. — care s-a construit aici în ultimii doi ani.

Prin intrarea în funcțiune a marelui combinat de la Sighetul Marmăției prelucrarea lemnului din acest raion cu bogate păduri va trece într-o fază superioară. De la stîlpi de poartă la mobilă produsă pe bandă, de la scindura tăiată cu fierăstrăul manual, la mii de tone de placaj. Circa 50 la sută din valoarea producției raluului va fi livrată de fabricile combinatului. Cele cîteva fabrici vor furniza anual: 15 000 garnituri de mobilă, 600 000 scaune de varietate tipuri, 12 000 mc de placaj, antrenînd în producția industrială numeroși oameni. Partea dintre ei, bărbați, femei, în majoritate lineari, a și fost antrenată în producția industrială încă din perioada construcției. Tăietorii de lemne sau păstori, meșteșugari de la micile unități de producție locală, au venit cu sutele pe șanțier, în primăvara anului 1963 cînd s-au săpat primele fundații, lîngă oraș. Nu șiau să prepare beton, nu șiau să sudeze armături metalice, nu șiau să minuiască marcarile sau alte utilaje complicate, dar s-au alăturat cu entuziasm vechilor constructori. Ing. Ovidiu Vaidă, conducătorul construcției, ca și ceilalți ingineri și maștrii — îl notăm doar pe maistrul Lădaru, — au avut de furcă cu noștii care trebuiau calificați repede, paralel cu munca, chiar în procesul muncii. Ei și-au dat de-acum examenul, iar proba capacității lor, scrisă în cărămidă și beton, se află azi la vedere — o minerie a întregului Sighet pe care o puteți aprecia în fotografia de mai sus.

Ce înseamnă o asemenea combinat pentru Sighet?... Cu încheieturi îmbătrînite, îmbrăcat într-un demodat costum de epocă, vechiul țig este supus gimnasticii industriale și unor ritmuri pe care nu le-a cunoscut pînă mai ieri. Se observă dintr-o dată ceea ce nimeni nu remarcă: străzile sînt strîmte, încurcă circulația, trebuie croite altele largi; casele sînt incomode, trebuie blocuri; apa curăntă, canalizarea, iluminatul public sînt insuficiente, se iau măsuri, măsuri, măsuri...

În apropierea combinatului, spre centru, se vor înălța blocuri elegante. Primele a și apărut. Pe Tisa s-a și construit o instalație de pompe pentru alimentarea permanentă cu apă a orașului. Se lucrează și la construcția unei stații pentru epurarea apelor reziduale, cum și la rețeaua de canalizare. În centru se va amenaja un mare club etc. etc. Și ochii tuturor se îndreaptă spre combinat. O nouă tinerețe a Sighetului începe, iar ea e legată de clipa cînd se vor pune în funcțiune primele mașini.

Combinatul arată în aceste zile ca o casă nouă care așteaptă locatarii. Dar locatarii se află, de fapt, acasă, înălțînd din plin febra instalării, emoția gravă a începutului. Se lucrează prelungindu-și. Fete în halate de nuanță mușurelului crud șterg de zor urașele ferestre ale fabricii de placaj, prima unitate care va intra, foarte cu-

rînd, în producție. Mașinile sînt de mult instalate, s-au făcut roajele, s-a intrat în probele tehnologice. La fabrica de mobilă se fac, de asemenea, ultimele finisări. Se definitivează montajul, se prind de platforme suporturile tuburilor de neon, se vopșește, se curăță, peste cîteva zile va începe și aici rădăul mecanic. Nu cu mult în urmă se află lucrările și la fabrica de mobilă curbată, dar despre acest „în urmă” va trebui să discutăm!

Beneficiarii se plîng, și pe bună dreptate, de unele (cam multe) înțezii. Îi vom scoate printre beneficiarii nu numai pe cei cîteva sute de muncitori pregătiți să înceapă lucrul, ci și pe toți cei interesați în prosperitatea Sighetului.

(Continuare în pag. III-a)

### ANCHETA „ȘCINTEII”

## Cămara orașului

• DE CE PREFER SĂ MERG DOUĂ STAȚII ÎN PLUS • CITEVA SEMNE DE MIRARE ÎNTR-O HALĂ • CVAIADMINISTRAȚIE • CARTOFI... CU GARNITURĂ • „MOBY DICK” NESTÎNJENIT

Piețele sînt asemenea unor uriașe magazine universale. Hale, standuri, platouri și chioșcuri întîmpină cu generozitate asaltul cotidian al mili-oanelor de cumpărători.

„Foroara, larma încep din primele ore ale dimineții și se domolesc abia seara tîrziu. Sacoșele dislocă vagoane de alimente dar piața este adomănită de un izvor uscat: lei, dar aproape că nu se cunoaște; măfuriile vîndute sînt falocute mereu cu altele noi.

Ce părere aveți despre piețele și halele orașului dumneavoastră?

Cel circa o sută de cetățeni — din Galați, Ploiești, Carlova, Slatina, București, cărora le-am adresat întrebarea — ne-au ajutat cu amabilitate să ne descărcăm în această complexă activitate comercială și să ne facem o părere despre ea.

### Despre igienă și reacția în lanț a răspunderilor

— Cu toate că locuiesc în Vatra Luminoasă și mi-ar fi mai la îndemînă Piața din Obor, eu îmi fac cumpărăturile la Hala Traian. Merg două stații în plus, dar nu regret. Hala despre care v-am pomentat și celelalte din București, mereu bine aprovizionate, produsele sînt proaspete. Ce mă atrage totuși acolo? Ambianța plăcută. Orînea și curățenia...

Afirmările tovarășei MARIA VULPACHE ne-au stîrnit curiozitatea. Am vizitat și noi Hala Traian. Într-adevăr, bătrîna hală merită toate laudele. Complet renovată, ea dă o imagine destul de exactă a ceea ce înseamnă „cămara orașului”. La orice oră a zilei totul în jur strălucește. Unitățile de legume și fructe par expozitii. La fel se prezintă centrele de carne, pescăriile. Impresia bună e

### Pe glob în 24 de ore

ÎN STATUL PAKISTANEZ DIR, situat în regiunea de nord-vest a țării, a izbucnit o puternică răscoală. Numărul răscușiților: circa 10.000. Tulburările au izbucnit după ce șeful a înlocuit tributul în muncă cu tributul în cereale.

CANCELARUL FEDERAL AL R.F.G., LUDWIG ERHARD, va părăsi Bonnul la 31 mai, plecînd într-o vizită oficială la Washington, unde va avea întrevederi cu președintele Johnson și cu alte oficialități americane. Ieri, s-a anunțat la Bonn că în timpul întrevederilor vor fi abordate o serie de probleme legate de politica N.A.T.O., relațiile interoccidentale.

FERNANDO GOMEZ MARTINEZ, ministrul de externe AL COLUMBIEI, și-a prezentat vineri demisia. Se crede că Martinez și-a dat demisia să ia o asemenea hotărîre în urma divergențelor pe care le-a avut cu președintele Columbiei, Guillermo Leon Valencia, asupra evenimentelor de la Universitatea din Antioquia.

APROXIMATIV 45 000 DE MUNCITORI din întreprinderile de cauciuc din Italia au declarat simboțit o grevă de 48 de ore în sprijinul revendicărilor cu privire la prelungirea contractului de muncă.

(Continuare în pag. III-a)



Pe crestele Făgărașului

### TELEGRAMĂ

Excelentele sale Domnului FRANZ JONAS Președintele Republicii Austria

VIENA

Cu prilejul alegerii dv. în funcția de președinte al Republicii Austria, vă rog să primiți, Excelență, din partea Consiliului de Stat al Republicii Populare Române și a mea personal, cele mai cordiale felicitări, urări de sănătate și succes în noua dv. misiune de înaltă răspundere, spre binele și prosperitatea poporului austriac.

CHIVU STOICA Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Române

George GRAURE (Continuare în pag. III-a)



Puncte de vedere

Mai sus spectacolul de operă

S-a arătat într-un articol publicat nu de mult în „Scinteia” că unele opere din repertoriul permanent (în special cele care reprezintă creația de operă a secolului al XIX-lea) sînt prezentate încă în concepții de interpretare și montare de mult depășite, necorespunzătoare gustului și viziunii contemporane ale publicului nostru.

Prof. Panait Victor COTESCU artist emerit

valabilitatea numai prin ceea ce oferă ochilor, ci și prin ceea ce oferă urechilor.

Oricît de bun ar fi un regizor, oricît de bune roadele concepțiilor și muncii sale, ușor pot fi surpate de o greșită interpretare muzicală, de bătălie mecanice de măsură.

Nu de mult am ascultat la radio transmiterea unor părți din spectacolul „Căsătoria secretă” de Cimarosa, realizat pe scena operii din Timișoara. N-am „văzut” spectacolul (care din punct de vedere regional s-ar putea să cuprindă un bagaj interesant de nouități), dar după cele „ascultate” ne îngăduim să considerăm spectacolul ca foarte slab.

Esecuția muzicală, lipsită de aprofundare semantică, ilustrație a nuanțelor, a timpilor, a schimbărilor de măsură și de tonalitate, face ca pentru „auditor” atît evoluția caracterelor în conflict, cît și tensiunea în care se dezvoltă înodămîntul și denodămîntul conflictului să rămîna la fel de „secrete” ca și „căsătoria” pe care titlul operii o enunță.

Din această simplă observație se conturează una din condițiile esențiale care trebuie să stea la baza fărîmării spectacolului nou de operă: colaborarea cît mai strînsă între dirijor și regizor pentru realizarea unei concordanțe cît mai juste între imaginea muzicală și cea scenică.

Dar problemele decurg unele din altele: în imaginea scenică este implicat și pictorul scenograf. Or, și problema scenografiei în teatru muzical contemporan trebuie supusă, după părerea mea, unor largi discuții.

Este adevărat că pictorii noștri scenografi de astăzi — dispunînd și de mijloace tehnice avansate — se străduiesc să introducă în mod merituos „noul” în montarea spectacolului muzical. Dar nu e mai puțin adevărat că acest „nou” a început să se sablonizeze. Nu există astăzi în țară nici un teatru muzical care să nu aibă cel puțin un spectacol a cărui acțiune să nu se desfășoare pe o platformă ridicată peste nivelul scenei, în formă de tobă, de cub sau de paralelipiped. Problema scenografiei trebuie abordată cu multă răspundere, căuțindu-se a se sta-

bili mijloacele prin care decorul să capete funcționalitatea și stilistică în directă legătură cu desfășurarea dramatico-muzicală a spectacolului și nu altfel.

În căutarea „primenții” în prezentarea spectacolului de operă, și regizorii au început să extindă desigururile scenice dincolo de scenă, transplantîndu-le în sălile de spectacol (Brașov — „Trandafirul Doftanei” — regizor Hero Lupescu; Cluj — „Femeia îndărătnică” — regizor Ionescu Arbore; Galați — „Sărutul Clantei” — regizor Panait Victor Cotescu; Iași — „Liliacul” — regizor Jean Rinzeșcu).

Sînt, după cum se știe, implicați în imaginea scenică corul și baleul, formații care trebuie să fie pătrunse cît mai mult de conștiința că astăzi nu mai sînt doar „fundal sonor” sau simplu „decor” dintr-un spectacol, ci forță vie, care trebuie să participe activ și conștient în desfășurarea conflictului scenic.

Pără a avea intenția de a minimaliza capacitatea de pătrundere și înțelegere a fărîmării spectacolului nou de operă — capacitate pe care o stimăm foarte mult — se observă că unora s-a apelat, în căutarea „cu orice preț”, a noului la multe mijloace exterioare. Cine vrea să descopere variatele zăcăminte ale pămîntului trebuie să șape cît mai adînc și nu numai să scurte la suprafața lui. Pentru grupul de fărîmări al spectacolului de operă care vor să promoveze „noul just” se cere să pătrundă cît mai adînc în înțelegerea și semnificația partiturii, de acolo să extragă mesajul uman, pentru a găsi formele de interpretare identice și de prezentare exterioară cele mai adecvate și mai convingătoare.

Dincolo de găsirea soluțiilor pentru înlăturarea rămînelor în urmă în spectacolul de operă (soluții care, desigur, vor fi găsite), pentru noi trebuie să rămîna permanent via și o altă preocupare: aceea de a crea un stil de regie românească, nu numai pentru a asigura o cît mai specifică prezentare a creației de operă autohtone ci și pentru a defini o atitudine specifică — de pe pozițiile ideologice marxist-leniniste — față de creația de operă de prelungind și din toate timpurile, pentru a aduce o contribuție importantă la preocupările pe plan universal în legătură cu prezentarea noului spectacol de operă.



La Combinatul Fondului plastic din Capitală se transpun în piatră și bronz lucrări de sculptură monumentală ale artiștilor noștri. În fotografie: se execută lucrările de finisare a unui basorelieu. Foto: Agerpres

Incheierea primei etape Concursul de creație de muzică ușoară românească

Recent, s-a încheiat prima etapă a Concursului de creație de muzică ușoară românească, organizat de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă. Din cele 250 de lucrări prezentate la concurs, juriul a selectat 27, care vor fi prezentate în cadrul celui de-al III-lea Concurs și Festival de muzică ușoară românească de la Mamaia (16-17 august 1965).

Au fost selecționate următoarele melodii: „Într-o zi” de Edmond Deda, versuri de Aurel Storin; „N-am știut să te păstrez” de Noru Demetriad, versuri de Mihai Dumbravă; „Seri la miază noapte” de Sile Dincu, versuri de Aurel Felea; „Noi te iubim” de Viorel Dobos, versuri de C. Titus; „Cînt de dragul lui mie-drag” de Aurel Giroveanu, versuri de H. Negrin; „Muresanca” și „Să cîntăm de George Grigoriu, versuri de A. Grigoriu și R. Iorgulescu; „M-a oprit un om” de Marcel Ionescu, versuri de L. Berg și G. Mihalache; „Cum să uit ce-a fost?” de Nicolae Kirulescu, versuri de L. Berg și G. Mihalache; „Pînă la cer” de

Petre Mihăiescu, versuri de Ion Butnaru; „Dragoste” (versuri de Aurel Storin); „Dorule” (versuri de Aurel Storin) și „Hunedoara” (versuri de Traian Iancu) de Teodora Popa; „Reînlocuire” de Mircea Popovici, versuri de Viorel Burlacu; „Dans de valuri la Mamaia” și „Fără tine” de Laurentiu Teodorescu, versuri de Constantin Teodorescu; „Cîntec simplu” și „O vioră veche” de Elly Roman, versuri de Aurel Storin și respectiv I. Berg și E. Roman; „De ce?” de Ion Stavăr, versuri de Cornelia Cristescu; „Te cred” și „Tot ce faci” de Radu Serban, versuri de Mihai Maximilian; „Vara la Mamaia... țarna la Sinaia” de Eugen Tegear, versuri de Angel Grigoriu și Romeo Iorgulescu; „Sînt în țară” versuri de Mihai Maximilian; „În țara mea”, versuri de Constantin Cițan; „Luna la Mamaia”, versuri de Constantin Cițan, și „Cu tine” versuri de Aurel Storin, de Vasile Veselovski și „Te iubesc” de Radu Zaharescu, versuri de Ciupi Rădulescu. (Agerpres)

TEATRE

Sala Palatului R. P. Române: Veselle la 174 — (spectacol prezentat de Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” — orele 19.30). Teatrul de stat de operă — Sărutul Clantei — (orele 19.30). Casa cu trei fete — (orele 19.30). Teatrul Național: Căminul (sala Comeni) — (orele 19.30); Sărutul mărgele — (orele 19.30); Oameni și soarece — (orele 19.30); Eminescu — (orele 19.30); (sala Studio) Patina de sub umbră — (orele 19.30); O femeie cu bani — (orele 19.30); Moartea unui artist — (orele 19.30). Teatrul de Comedie: Spectacol prezentat de Teatrul de Stat din Timișoara: Răsunarea suferinței — (orele 19.30 și orele 21). Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din Bd. Șchiuțu Măgureanu nr. 1) Cezar și Cleopatra — (orele 20); (sala Studio, str. Al. Sabin nr. 4) Fii cuminți! — (orele 19.30 și orele 20); Teatrul „C. I. Nottara” (sala Magheru): Colombe — (orele 19.30); Luna dezmostenitor — (orele 19.30); Hipnoza — (orele 19.30) (sala Studio) 3.3.3. — (orele 19.30); Sonec pentru o păpușă — (orele 20); Teatrul Muncitorească: F. R. N. Ninge la Ecuator — (orele 19.30); Teatrul „Barbu Delavrancea” (Sos. Stefan cel Mare nr. 34) Dracul uitat — (orele 20); Teatrul Mic (Str. C. Mile nr. 16) Spectacol Jacques Prevert — (orele 19.30); Andreea — (orele 19.30); Teatrul „Ion Creangă” (Str. Eremia — G. G. G. nr. 24) Consoletul neascultat — (orele 19.30); Studiul Institutului de artă teatrală și cinematografică: I. L. Caragiale” (Str. 30 Decembrie nr. 9) În lumea apelor — (orele 19.30); Don Juan — (actele I și II); (Hoful fragmente); Trei crăi de la Răsărit — (orele 19.30); Anna Christie — (orele 20); Teatrul „Tănăraș” (sala din Calea Victoriei nr. 50) Drumul pierdut — (orele 11); (sala din Str. Academiei nr. 19) Năzbîlile lui Tănăraș — (orele 17); Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala Studio): Revista dragostei — (orele 20); Ansamblul artistic al C.C.S. (la Teatrul de vară din parcul Herăstrău): Așa se joacă pe la noi — (orele 20); Circul de stat: Alf Baba și cei 40 de acrobați — (orele 18 și orele 20).

CINEMATOGRAFE

Laleaua neagră — film pentru ecran panoramic: Patria (9; 11.30; 14; 16.30; 18; 21.30). Asta-i tot ce s-a întîmpat: Republica (completare Zilele Sighetului) — 8; 10.15; 12.30; 14.45; 16.30; 18.45; 21.00; București (completare Zilele Sighetului) — 8.45; 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21.15). Excelsior (completare 1 Mai 1965 — 10; 12.30; 15; 17.30; 20). Modern (completare 1 Mai 1965 — 9.30; 11.45; 14; 16.15; 18.45; 21). Stadionul Dinamo (Sos. Stefan cel Mare — orele 20); Arena Leberdău (Str. 11 Iunie — completare 1 Mai 1965 — orele 20). Spre culmi: Luceafărul — (9; 11; 13; 15; 17; 19; 21); Festival (9; 11; 13; 15; 17; 19; 21); la grădina Pasului Florilor — orele 20; Grădina „Doina” (Str. Doamnei nr. 9 — orele 20); Grivița (9; 12; 14; 16; 18.45; 21.30); Un artist în stradă: Carpați (10; 12; 14; 16); Ne asumăm răspunderea: Capitol (8.45; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 21); la grădina răsăritului Soterul Iadului — orele 20; Spărgătorii — cinematoscop: Victoria (9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21); Noaptea Cabrielti: Central (9.30; 11.45; 14; 16.15; 18.30; 20.45); Cronica unei crime — cinematoscop: Lumina (10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); Floarea cîntecului — cinematoscop: Două etape de feriere: Union (completare Sport nr. 2/1965 — 11; 13; 15; 17.30; 20.30). Program pentru copii: Doina (10; 12); Animatele: Doina (completare Casa Lumii — 10.30; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); Populor (completare Celele ametele — 10.30; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); Kremlinul Rostovlar — cinematoscop: Barankin, fil om I — Pășări de noapte — Gelozi — Pulul de vultur — Joris Ivens: Zim-punul Noi (9.30 — 16.30) în continuare: 18.30; 20.30); Cronica unui bufon: Giulești (completare Rapsodia ungără — 16; 18.15; 20.30); Cerasella: Grădina „Progresul” (Str. Ion Vidu nr. 5 — orele 20); Parisul vesel: Cultural (completare Calistorelă înarmată — 15.30; 17.30; 20.30); Meru sâmbătel: Intrarea între popoare (completare Joris Ivens — 10.30; 16; 18; 20); Mosilor (completare Rapsodia ungără — 15; 17; 19; la grădina — orele 20.30); Rahova (completare Sănătate Tăko — 15; 17.15; la grădina — orele 20.30); Regina Căprioarelor: Dacia (9.30; 11.45; 14; 16.15; 18.45; 21); Ionisok — cinematoscop (ambele seri): Buzetii (orele 11; 13.30; la grădina — orele 19.45); Pădurea spinzurătorilor — cinematoscop (ambele seri): Cosmos (completare Pionierii nr. 2/1965 — 16; 18.15); Casa Săcilor: Eucalipt (10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); Răchete — orele 20); Melodia (10; 12.30; 15; 17.45; 20.30); Soții în oras — Unirea (completare Calatis — 11; 13; 15; la grădina — orele 20); Fernand cow-boy: Tomis (completare Comori de artă românească — 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30); la grădina — orele 20); Aurora (completare Comori de artă românească — 9.30; 11.45; 14; 16.15; 18.30; 20.45); la grădina — orele 20); Flamura (completare 1 Mai 1965 — 10; 12.15; 14; 16.15; 20.30); Fata în dolu: Flacăra (12; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30); Cotroceni (10.30; 12.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30); la grădina răsăritului (8; 10; 12; 14; 16; 18.30; 20.30); Neamul Sărmăștilor — cinematoscop (ambele seri): Pionierii nr. 2/1965 — 10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); A. A. A. (completare Săptămîna — 11; 13; 15; 17; 19; 21); Bașchele (completare Spraga fără ochelari — 11; 13.30; 16; 20.30); Drumul Sării (completare Sport nr. 2/1965 — 11; 13; 15; 17.30; 20.30); Carouche — cinematoscop: Centina (10; 12; 14; 16; 18.15; 20.30); Răchete — orele 20); Bașchele — orele 20); Bașchele nu trebuie să decoleze — cinematoscop: Tărîmul ospitalier — cinematoscop: Volga (9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.45; 21); Pe urmele lui Ahmed: Lira (completare Scortie populare — 15.30; 18; la grădina — orele 20.30); Doi băieți cu mînașă caldă: Ferentari (completare Albinelă oasmenii — 12.15; 15; 17; 19; 21); Scaramouche — cinematoscop: Pașca (completare Pionierii nr. 2/1965 — 11; 14; 16; 18; 20); Veselle la Acapulco — Artiști amatori: Grădina „Progresul-Parc” (Str. 11 Iunie — orele 19.30).

TELEVIZIUNE

Orele 8.50 — Gimnastica de Inviorare la domiciliu. 9.00 — Reteta gospodinei. 9.30 — Emisiune pentru copii și tineretul școlar. „Nu prea Albă ca zăpada și Motanul descălțat” — piesă de Al. Popovici, prezentată de Teatrul de Stat din Timișoara. 10.00 — Jurnalul Sportiv. 11.00 — Emisiunea pentru sat. 16.30 — Duminică sportivă. 17.00 — Întîlnirea internațională dintre echipele Republicii Populare Române și Republicii Socialiste Cehoslovace. În cadrul emisiunii se va desfășura concursul de fotbal. 17.30 — Bunea, cuplu comic Antion și Romica și o formație instrumentală condusă de Petre Munteanu. 19.00 — Jurnalul Televiziunii. 19.10 — Aventurile lui Robin Hood (XXV). 19.15 — Un sot pentru Marian. 19.20 — Jurnalul Sportiv. 21.05 — Buletin de știri. 22.00 — Telesport. În încheiere: buletin meteorologic.

Cum e vremea

În țară: Vremea a fost frumoasă în cea mai mare parte a țării cu cerul variabil, mult timp înclinat spre nori. Oțetă și vântul Transilvaniei, unde a devenit instabil și au căzutaverse însoțite de descărcări electrice. Vîntul a suflat slab pînă la potrivit din sud-vest. Temperatura aerului la orele 14 era cuprinsă între 15 grade la Simnicul Mare și 27 grade la Berzeasca. În București: Vremea a fost frumoasă, cu cerul mult senin. Vîntul a suflat slab. Temperatura maximă a fost de 27 de grade. Timpul probabil pentru zilele de 31 mai, 1 și 2 Iunie. În țară: Vremea se va întinde în general instabilă. Cerul va variabil. Inarări mai accentuate se vor produce în jumătatea de vest a țării, unde vor cădeaaverse de ploaie însoțite de descărcări electrice. În rest averse izolate. Vînt potrivit, cu unele intensificări temporare. Temperatura în scădere ușoară. Minimele vor fi cuprinse între 3 și 13 grade. La maximele între 16 și 26 de grade. În București: Vremea ușor instabilă, cu cer variabil. Inarări mai accentuate se vor produce în cursul după-amiezii, când vor cădeaaverse de ploaie însoțite de descărcări electrice. Vînt potrivit. Temperatura ușor variabilă.

TURNEE MUZICALE

Simbătă a plecat în Grecia violonistul Ion Voicu care, împreună cu orchestra simfonică radio din Salonic, va interpreta „Simfonia spaniolă” de Lalo. În aceeași zi a plecat spre Bruxelles baritonul Dan Iordăchescu pentru a susține două concerte cu aria din opera „Căminul” de George Enescu și simfonia „Pădurea și câmpul” de George Enescu. În aceeași zi, artiștii români vor face și imprimări.

Timișoara. Artiștii italieni au cîntat în patru spectacole cu operele „Aida” și „Lucia di Lammermoor”.

Bach. Dirijorul corului a fost V. Pinte. Concertul se va repeta duminică, la orele 20, tot în sala Ateneului R. P. Române.

Solistii Teatrului de operă din Bratislava Elena Kubelova, Karol Vlaci, Jarmila Vasikova, Stanislav Mjartna care întreprind un turneu în țara noastră, și-au dat concursul în zilele de 27 și 29 mai la două spectacole cu „Văduva veselă”, pe scena Teatrului de stat de operă din Capitală.

NEFUMĂTORII ÎN PERICOL

O maximă pe pachetele de țigări

Nu sînt fumătoare, dar cunosc efectele tutunului laia de ce sînt cu totul de acord cu concluziile medicului Leonid Petrescu autorul articolului „Nefumătorii în pericol”.

În decursul a 17 ani de activitate profesională și obsească am fost deseori nevoită să trăiesc ore în sir în atmosfera imbecilă a birourilor sau sălilor de sedințe unde se auză zăgăzitul fumului cu cultul! Plecam acasă amestecată cu dureri de cap. Ce-l drept, sînt și cazuri cînd sedințele încep cu consensul „ne fumăm” și după ce se aprinde prima țigară, uneori chiar în preajmă, sînt pe ascuns în sală, „exemplul” se generalizează.

Fiecare fumător este liber să fumeze cît timp areacesta nu contravine preferințelor tovarășilor săi. Lucru variabil și pentru călătorii cu trenul. Ajunge un singur fumător în compartiment pentru a spulbera toți fumezii călătoriei pe Valea Pravei.

Vreau să cred că articolul publicat reprezintă

Se abuzează de politețea noastră

Felicitar pentru articolul „Nefumătorii în pericol”, dar socot că, în cazul dat, mijloacele de convingere nu sînt suficiente și că ar trebui să recurgem și la mijloace de constrîngere. Îmi permit să dau unele sugestii. Să fie interzis fumatul în birouri, săli de așteptare, compartimente de tren și în alte localități publice. Să se înființeze organe de control obștesc

Mieii s-au plins lupilor

Lucrez ca inginer proiectant la întreprinderea 3 Izolată din cadrul Ministerului Industriei Construcțiilor. În acest atelier, o cameră de 4x6x3 m lucrează 18 salariați, dintre care 10 fumători. Către ora pituzului, aerul devine înespirabil, fumă-

Ne lipsește simțul de conservare?

În timp ce se cheituesc mari fonduri pentru apărarea sănătății publice, nicotina subminează lent organismul oamenilor, dintre care multul cu totul nevinovați. Propun Editurii științifice editarea unei noi broșuri cu subiectul „Fumatul”, în care să fie înfățișate efectele acestuia asupra sănătății publice, daunele aduse prin această țară. În broșură ar trebui prezentate pe larg consecințele fumatului asupra nefumătorilor. Multă nu-șă, doar seama că sînt țară voua se-

Atenție C.F.R. și I.R.T.A.

Propun ca în fiecare tren de persoane, la cursele muncitorești pe rute scurte și în automobilele C.F.R., să se rezerve vagoane în care fumatul să fie interzis. În autobuzele I.R.T.A. care

Victimele viciului celorlalți și de aceea nu reacționează, dovedesc o pasivitate și o docilitate de-a dreptul condamnable. Trebuie să fie trezită la realitate nefumătorii lipsiți de simțul de autoconservare.

Ar fi indicat ca în întreprinderi să apară afișe cu textul: „Fumătorii! Respectați sănătatea nefumătorilor, chiar dacă de a voastră nu vă îngrijii!”

H. CATICHI inginer — București

Fumătorii sînt niște egoiști

Am citit cu interes articolul doctorului Leonid Petrescu despre acțiunea dăunătoare a tutunului asupra fumătorilor, dar mai ales asupra celor care nu fumează.

Sînt corespondent principal într-o instituție de comerț exterior și lucrez foarte mult la masina de scris. Deși fac parte din categoria nefumătorilor, sînt totuși una din victimele alea care fumează în birou, fără nici o jenă, desi sînt rugat insistenț să fumeze pe coridor.

Tocmai acești fumători, care vîlcăz aerul din încăpere, sînt cei care se opun cu cea mai mare energie la deschiderea ferestrelor, prelungind tot felul de sluzine sau otite.

Ar fi indicat ca în întreprinderi să apară afișe cu textul: „Fumătorii! Respectați sănătatea nefumătorilor, chiar dacă de a voastră nu vă îngrijii!”

Opinia publică

Consider articolul publicat o contribuție eficientă în combaterea „plăgii tutunului”: el mi-a întărit convingerile, am devenit un mai activ propagandist împotriva fumului nicotinic. Vreau să vă mărturisesc că am cumpărat de la debit o duzîna... nu de cutii de țigări, ci de exemplare ale „Scinteii” în care a apărut articolul „Nefumătorii în pericol”. Le voi folosi ca material de propagandă împotriva acțiunilor antisociale ale fumătorilor inconștienți. Să-i supunem preluștii opiniei publice.

Mircea VOICULESCU Piatra Neamț







# DE PEȘTE HOTĂRILE

## Comentariul zilei

### ROBUSTEȚE

### FRAGILĂ

#### Fisuri în S.E.A.T.O. și N.A.T.O.

Le-a fost dat adeptilor blocului militar S.E.A.T.O. să resimtă într-o singură lună două „șocuri psihologice”. Primul, apreciat ca etare de ziarul parizian „Le Monde”, a fost înregistrat în urmă cu câteva săptămâni, când guvernul francez, hotărând să nu participe la lucrările sesiunii ministeriale a acestui bloc, a trimis acolo un simplu observator; al doilea s-a produs vineri, când agențiile de presă au anunțat decizia Franței de a-și retrage cei șase militari ai săi din statul major al S.E.A.T.O., al cărui sediu se află la Bangkok.

Comentând cele două cazuri, ziarul „Paris Presse” scrie: „Astăzi lucrurile sînt mai grave. Franța încă nu a restituit cartea sa de membru al S.E.A.T.O., dar a înfruntat totuși ușa cu violență”. Iar agenția americană U.P.I. subliniază că noua hotărîre franceză „constituie ultimă dintr-o serie înfrângătoare de acțiuni, prin care președintele (de Gaulle) și-a manifestat dezaprobarea față de politica americană în Asia de sud-est. Chiar dacă Franța va rămîne în S.E.A.T.O., ea nu va mai fi un membru activ”.

N-a trecut nici o lună de cînd premierul britanic, vorbind în calitate de gazdă la sesiunea S.E.A.T.O., referindu-se la această organizație, a apreciat „robustețea și succesele” ei. Cuvintele lui au fost dezmintite chiar în cadrul sesiunii. În loc de a releva, potrivit așteptărilor americane o totală aliniere a participanților la așa-numita „linie dură” în Asia de sud-est, sesiunea a vădit o dată mai mult tendința centrifugă din S.E.A.T.O. Nu numai Franța, care s-a desolidarizat de concluziile reuniunii, dar și Pakistanul a manifestat „un început de dezacord” care dă și acum bătăie de cap adeptilor liniei pro-americane. Urmărind lucrările sesiunii, un comentator de la ziarul londonez „Times” pune înfruntarea: „Nu cumva sîntem martorii unui început de dezintegrare a S.E.A.T.O.?”.

Procesul de subzire a acestui bloc nu deațază de azi, de ieri și el a fost însă simțitor accelerat de orientarea politicii S.U.A. în Asia de sud-est și mai ales de agresiunea împotriva Vietnamului. Referindu-se la reacția stîrnită de caracterul pericolului al acestei politici în țările Asiei și în restul lumii, publicistul american Walter Lippmann arăta de curînd: „Adevărul amar este că putem cerceta întregul glob și căuta zadarnic sprijinitori sinceri și activi ai politicii noastre”.

Se știe că această politică nu a găsit aprobare la Paris, ceea ce se exprimă și în poziția Franței în cadrul S.E.A.T.O. După cum remarcă agenția France Presse, hotărîrea privind retragerea militarilor din statul major al acestui bloc „constituie o nouă afirmare a dorinței franceze de a nu se afla asociată la politica americană în Vietnam”.

Observatorii politici din Occident apreciază, de asemenea, că noul gest al Franței se integrează în sfera mult mai largă e atitudinii pe care Parisul o manifestă cu perseverență față de blocurile militare de sub egida S.U.A., în special față de Pactul Atlantic. Încă anul trecut Franța și-a retras din Comandamentul nord-atlantic forțele sale navale. În ultimele săptămîni au fost deosebit de frecvente luările de poziție franceze, mai directe sau mai voalate, față de N.A.T.O., ca organizație militară depășită, ca și sondajele din partea americană în ce privește felul cum vor evolua lucrurile. „Guvernul de la Paris — menționează agenția France Presse — preocupat de independența sa națională are rezerve față de organizațiile concepute în împrejurări cu totul diferite de cele de astăzi: organizații în cadrul cărora greutatea puterii americane poate impune partenerilor o politică pe care aceștia nu o aprobă”. În discursul său din 27 aprilie, președintele de Gaulle a criticat vehement concepțiile care tind „să absoarbă Franța într-un sistem atlantic în sinul căruia apărarea, economia, angajamentele țărilor sînt depînd în mod necesar de armele, de dominația materială, de politica Americii”. Aceași idee a fost prezentă sub diverse forme în cuvîntările rostite de șeful statului francez în cursul recentului său turneu în vestul Franței, ceea ce a dat loc la multe comentarii în presa americană, care a și ridicat problema: ce se va înfrîmța dacă Franța se va retrage din N.A.T.O.?

TOATE aceste ogîndesc accentuarea crizei pactului nord-atlantic și a celorlalte blocuri militare occidentale, anacronismul politicii pe care ele o intruchipează.

B. STOIAN

## A. F. P.: „La Saigon pe toate planurile impasul este total”

„Pe toate planurile impasul este total”, consemna agenția France Presse în comentariul său din 29 mai consacrat actualei crize politice intervenite în capitala Vietnamului de sud. La rivalitățile dintre șeful statului, Phan Khac Suu, și primul ministru, Quat, s-au adăugat disensiunile dintre diferitele partide politice, care au ieșit acum la suprafață. Situația este atât de confuză, remarcă agenția citată, încît șeful guvernului s-a văzut nevoit să convoace în dimineața zilei de 29 mai un consiliu de miniștri extraordinar pentru a se încerca găsierea unei soluții care să

pună capăt crizei. La apelul primului ministru n-au răspuns însă cei doi miniștri care se opun lui Quat și care au refuzat să demisioneze la „sugestia” acestuia.

În scenă a intrat recent și „Consiliul național legislativ”, care consideră că hotărîrea primului ministru de a revoca pe cei doi miniștri este conformă cu Carta provizorie. Președintele acestui organism, partizan al primului ministru, a propus unele amendamente pentru a întări prerogativele șefului guvernului și a-i accorda acestuia o independență față de șeful statului. Pe de altă parte, și șeful statului a primit, în aceeași dimineață în care se desfășura reuniunea guvernului, o delegație de politicieni care l-au asigurat de sprijinul lor în disputa cu primul ministru.

## Bombardarea unor teritorii populate din R. D. Vietnam

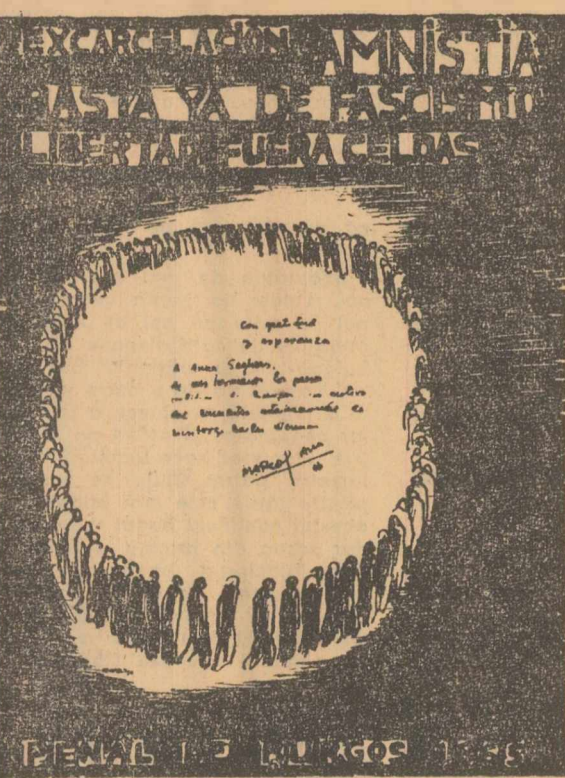
HANOI 29 (Agerpres). — La 29 mai, numeroase reactoare de luptă ale S.U.A. și autorităților sud-vietnameze au bombardat și mitraliat în mai multe valuri teritorii populate din provinciile Nghe An, Thanh Hoa și Quang Binh din R. D. Vietnam, precum și insulele Hon Me, Hon Mat și Con Co din apele teritoriale nord-vietnameze. Șeful misiunii de legătură a Armatei populare vietnameze a adresat Comisiei internaționale de supraveghere și control din Vietnam un protest energetic împotriva acestor noi raiduri aeriene.

## „Runda Kennedy”

### AMINAREA CONFUNTĂRII TARIFELOR DE EXCEPȚII

GENEVA 29 (Agerpres). Agenția France Presse informează, din cercurile apropiate G.A.T.T.-ului (Acordul general pentru tarife și comerț), că data pentru confruntarea listelor de excepții din cadrul „rundeii Kennedy”, fixată anterior pentru 28 iunie, va fi amînată pentru 12 iulie.

Ofertele țărilor în curs de dezvoltare la tratativele „rundeii Kennedy”, care trebuiau să fie depuse pînă la 1 august, urmează să fie înaintate la secretariatul G.A.T.T. pînă la 1 septembrie.



Acest desen a fost executat de pictorul Agostin Ibanola pe care autoritățile franchiste l-au aruncat în închisoarea din orașul Burgos. Desenul, predat de poetul Marcos Ana scriitoarei germane Anna Seghers, este însoțit de următoarea dedicație: „Cu mulțumiri și speranță Annei Seghers din partea fraților mei, deținuților politici din închisoarea Burgos, cu ocazia înfrîngerii internaționale a scriitorilor de la Berlin și Weimar”.

COLOMBO. Dudley Sananayake, primul ministru al Ceylonului, a făcut cunoscut premierului britanic, Harold Wilson, că nu va participa la conferința primilor miniștri ai Commonwealthului (programată pentru 17 iunie), fiind reținut de probleme de ordin intern.

PARIS. Între 3 și 6 iunie va avea loc la Paris al 55-lea congres național al Partidului socialist francez (S.F.I.O.). Printre problemele ce vor fi discutate la Congres, figurează și cea a candidaturii lui Gaston Defferre în alegerile prezidențiale din luna decembrie. Două din cele mai importante federații departamentale ale partidului socialist, cele din nord și din Pas de Calais, au luat poziție critică față de propunerea lui Gaston Defferre de a se alia cu partidele de centru.

VIENA. La cel de-al VII-lea Congres al Uniunii internaționale a presei medicale — care a avut loc la Viena între 27 și 29 mai — delegatul țării noastre, dr. Dimitrie Nannu, directorul Centrului de documentare medicală din București, a fost reales în funcția de

vicepreședinte al Uniunii internaționale a presei medicale.

RIO DE JANEIRO. Autoritățile braziliene au arestat pe ziaristul Onio Silveira, director al publicației „Civilização Brasileira”, acuzându-l că a ascuns pe fostul guvernator al statului Pernambuco, Miguel Arraes, și a difuzat declarația pe care acesta a întocmit-o

## Vizita în Indonezia a delegației C.C. al P.M.R.

DJAKARTA 29 (Agerpres). — În ziua de 27 mai, în sala sporturilor Senajan din Djakarta, tovarășul Paul Niculescu-Mizil, secretar al C.C. al P.M.R., conducătorul delegației C.C. al Partidului Muncitoresc Român, a rostit o cuvîntare la o seară culturală închinată celei de-a 45-a aniversări a întemeierii Partidului Comunist din Indonezia. Au fost de față D. N. Aidit, președintele C.C. al P.C. din Indonezia, K. H. Lukman, prim-vicepreședinte al C.C. al P.C. din Indonezia, membri ai C.C. al P.C. din Indonezia și alți activiști de partid, miniștri, membri ai corpului diplomatic, precum și alte personalități oficiale. Au participat 10.000 de oameni ai muncii din orașul Djakarta.

A fost prezentat un program cultural, care a evocat principalele momente din istoria P.C. din Indonezia și a revoluției indoneziane.

Împreună cu celelalte delegații participante la a 45-a aniversare a întemeierii P.C. din Indonezia, delegația română a fost primită de dr. Subandrio, prim-viceprim-ministru și ministrul afacerilor externe al Indoneziei, și a făcut vizite la conducerea Parlamentului indonezian și a Frontului național.

## De ce a demisionat ambasadorul S. U. A. la Atena

ATENEA 29 (Agerpres). — Printre evenimentele care au reținut atenția presei grecești a fost și neașteptata demisie a ambasadorului american la Atena, Labouisse, acceptată imediat de președintele Johnson. Se apreciază că semnificativ faptul că această demisie a coincis cu reacțiile puternice de protest ale celor mai înalte cercuri politice din Atena și ale întregii presei grecești față de conținutul raportului prezentat în Congresul Statelor Unite referitor la situația politică actuală din Grecia. Acest raport elogia existența unei pretense stabilități politice în timpul celor opt ani de guvernare a partidului de dreapta E.R.E. și își exprima nemulțumirea față de „schimbarea neașteptată a situației din trecut, accentuând totodată faptul că în Grecia s-a creat o situație de criză în domeniul politic”. Cotidianul guvernamental „To Vima” califică drept tenden-

țioase aceste informații furnizate autorilor raportului de către ambasadorul american Labouisse. La aflarea știrii că guvernul S.U.A. intenționează să numească în calitate de reprezentant al său pe Peurifoy, care fusese ambasador în timpul războiului civil din Grecia, presa greacă a reacționat din nou. Ziarul de centru „Atenaiki” relevă că „guvernul S.U.A. ar comite o greșală de neiertat dacă ar repeta în prezent experiența nefericită a lui Peurifoy, cînd condițiile din Grecia s-au schimbat”.

## Corespondență din Alger

# PROIECTELE LUI SMITH ȘI REACȚIA AFRICII

După recenta țără electorală din Rhodesia, care s-a soldat pentru partidul rasist al lui Ian Smith cu 50 din cele 60 de locuri ale noii adunări, majoritatea observatorilor politici africani cit se pare, și care în vedere cîți măsuri economice și expulzarea din Rhodesia a circa 500.000 de africani „din cei mai turbulenți”. Această declarație repetată și-a găsit expresie și într-o „carte albă” publicată la Salisbury în care se arată, între altele, că în cazul în care Marea Britanie, împreună cu un număr de țări ale Commonwealthului, intenționează să ia măsuri economice împotriva Rhodesiei, ea va cădea „alte debusee și alți furnizori” și se referă în mod concret la acordul cu Africa de sud și Portugalia.

În principalele capitale africane, o serie de observatori se întrebă în ce măsură Londra este dispusă într-adevăr să împiedice înfrîngerea acestor planuri. Mulți sînt de părere că Anglia preferă să le opună soluția perpetuării actualelor stări de lucruri, adică

renunțarea la importurile de tutun și ceai din această țară etc. „Dacă Anglia va recurge la repressiile economice — avertizează Smith — atunci eu voi răspunde prin contramăsură”. După ce se pare, și care în vedere cîți măsuri economice și expulzarea din Rhodesia a circa 500.000 de africani „din cei mai turbulenți”. Această declarație repetată și-a găsit expresie și într-o „carte albă” publicată la Salisbury în care se arată, între altele, că în cazul în care Marea Britanie, împreună cu un număr de țări ale Commonwealthului, intenționează să ia măsuri economice împotriva Rhodesiei, ea va cădea „alte debusee și alți furnizori” și se referă în mod concret la acordul cu Africa de sud și Portugalia.

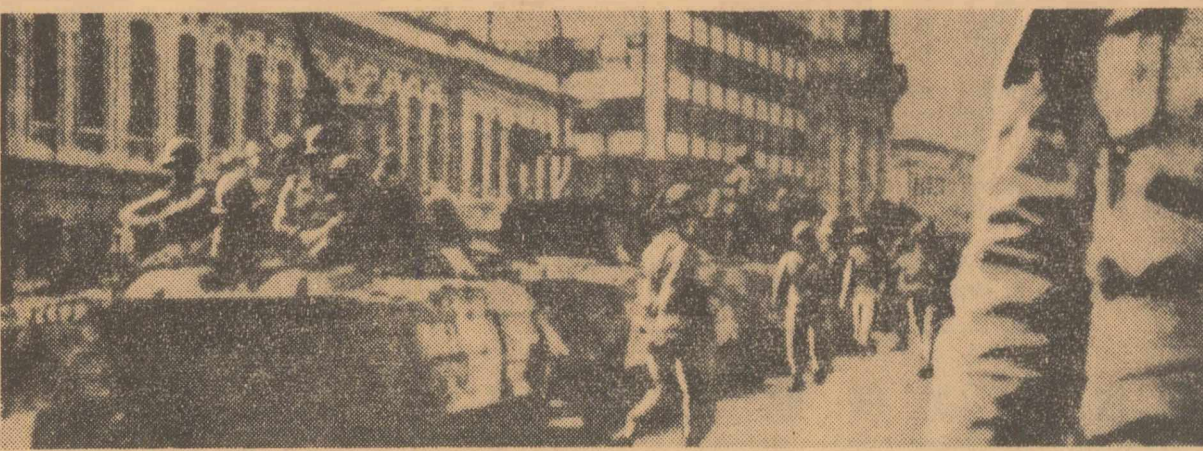
În principalele capitale africane, o serie de observatori se întrebă în ce măsură Londra este dispusă într-adevăr să împiedice înfrîngerea acestor planuri. Mulți sînt de părere că Anglia preferă să le opună soluția perpetuării actualelor stări de lucruri, adică

să mențină Rhodesia sub statut colonial, situație de asemenea inacceptabilă pentru populația africană. Proiectele lui Ian Smith au fost întîmpinate de o puternică reprobară în toate colțurile Africii. Impotriva lor au luat atitudine mulți șefi de state africane, reprezentanți ai țărilor Africii la O.N.U., participanți la recenta conferință a organizației de solidaritate afro-asiatică de la Winneba. „Guvernul țărilor mele nu va recunoaște niciodată independența proclamată unilateral în Rhodesia de guvernul rasist al lui Ian Smith”, a declarat Kenneth Kaunda, președintele republicii Zambia. Cotidianul „Togo Presse” scrie în legătură cu intențiile guvernului de la Salisbury: „Trebuie folosite toate mijloacele pentru a împiedica această impostură, trebuie luate toate măsurile pentru a smulge cele 4 milioane de africani rhodesieni din ghearele sclaviei”. Ministrul de externe al germaniei, Boutsellika, a declarat în

fața Consiliului de Securitate că planul lui Smith este „de natură să spulbere orice aspirație spre libertate a poporului rhodesian”. Rezoluția propusă de guvernul Ghanai la recenta sesiune a Consiliului de Securitate care a examinat problema Rhodesiei, rezoluție sprijinită de 32 de țări africane, cerea guvernului britanic „să nu transfere Rhodesiei nici un fel de atribut de suveranitate, să nu accepte o declarație unilaterală de independență, să organizeze o consultare constituțională etc., înainte de instalarea unui guvern pe deplin reprezentativ al tuturor locuitorilor din această colonie”. Rezoluția nu a putut fi adoptată numai din cauza veto-ului reprezentanților Angliei.

„În fața unei eventuale proclamări unilaterale a independenței Rhodesiei, Organizația Unității Africane la de pe acum măsuri preventive”, subliniază într-o declarație Diello Telli, secretar general al O.U.A. Țările membre ale O.U.A. intenționează să recunoască un guvern rhodesian în exil, în cazul în care „independența” va fi proclamată unilateral. Pericolul care pîndește poporul Rhodesiei este astăzi mare, atrage atenția „Alger République”. Popoarele africane se pronunță pentru un guvern ieșit din atlegiri libere, cu participarea întregii populații din Rhodesia.

Constantin BENGA



Vineri, în localitatea Sucre din Bolivia, a fost descoperit un nou complot. Au fost arestați mai mulți ofițeri și numeroși funcționari care au deținut posturi importante în timpul guvernului fostului președinte Estensoro. Agențiile de presă apreciază că „descoperirea” acestui complot este menită să ofere un pretext pentru regimul militar instituit de junte de a înăspri măsurile luate împotriva sindicatelor mînieri. În fotografie: trupe concentrate pe străzile capitalei boliviene.

## Comunicat comun sovieto-ungar

MOSCOVA 29 (Agerpres). — După cum anunță agenția TASS, la Moscova a fost dat publicității comunicatul care privește vizita efectuată în Uniunea Sovietică de János Kádár, Antal Apró, Béla Biszku. Ei au avut convorbiri cu Leonid Brejnev, Alexei Kosighin, Nikolai Podgorni.

Cele două părți au avut un schimb de păreri în problemele referitoare la dezvoltarea relațiilor sovieto-ungare și la problemele actuale ale situației internaționale. În comunicat se relevă identitatea punctelor de vedere ale celor două părți asupra situației din mișcarea comunistă internațională și unitatea de păreri în ce privește problemele internaționale importante.

Părțile au condamnat agresivitatea armată imperialistă a S.U.A. împotriva R.D. Vietnam și intervenția lor față de populația vietnameză necesitatea unității și a unor acțiuni comune ale tuturor țărilor din comunitatea socialistă în sprijinul poporului vietnamez. De asemenea, ele au condamnat acțiunile agresive și amestecul imperialist în treburile interne ale altor țări.

În comunicat se reafirmă hotărîrea celor două țări de a lupta și de acum înainte pentru pace în întreaga lume, pînă la înfrîngerea dezarmării generale și totale, se subliniază importanța reglementării pașnice a problemei germane. Părțile au relevat necesitatea întăririi continue a capacității de apărare a țărilor socialiste participante la Tratatul de la Varșovia.

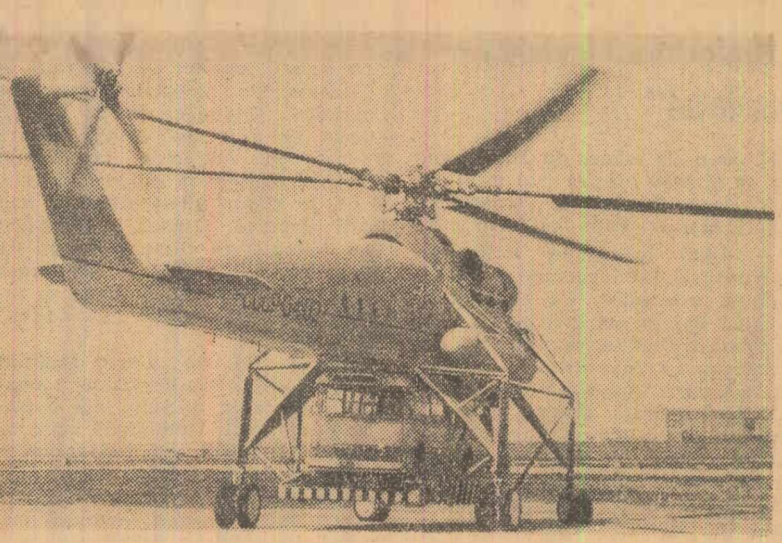
stîmbătă o platformă interplanetară pe care se află un laborator cosmic. Noul satelit artificial este al treilea dintr-o serie de asemenea laboratoare care se lansează în cadrul programului „Apollo” pentru a culege date privind radiațiile și cîmpurile magnetice în vederea unor viitoare zboruri spre Lună.

BUDAPEȘTA. La 28 mai a sosit la Budapeșta o delegație a industriștrilor francezi, alcătuită din 36 de persoane, reprezentînd importante probleme industriale. După cum transmite agenția M.T.I. membrii delegației se vor interesa de posibilitățile din domeniul cooperării industriale, al exportului și importului.

SANAA. Postul de radio Sanaa a făcut cunoscut vineri seara două decrete promulgate de guvernul Republicii Arabe Yemen — unul privind formarea unui Consiliu suprem al apărării și altul privind înființarea unui Comitet pentru problemele tribale.

ATENEA. Sîmbătă, între ministrul afacerilor externe al Greciei, Sta-

DELHI. Explozia puternică produsă vineri într-o mină carboniferă din localitatea indiană Dhuri a provocat, potrivit unui bilanț preliminar, moartea a 300 de persoane.



Noul elicopter sovietic „MI-10” are sub fuselaj un dispozitiv cu ajutorul căruia se poate fixa și transporta o încărcătură pînă la 20 de tone