







TRADIȚII  
ALE CULTURII  
MILITANTE

George MACOVESCU

Indemnul adresat oame- nilor de literă și de artă, cu prilejul înființării lor cu conducătorii de partid și de stat, de a continua cu cinste tradițiile înaintașilor...

În tot decursul existenței sale, stănd în fruntea luptei poporului român împotriva asuprii sociale, Partidul Comunist Român...

va înregistra fără îndoială că al patrulea deceniu a produs o literatură valoroasă în ansamblul ei...

Cercetătorul atent al celor ani a ajuns în mod obiectiv la concluzia că Partidul Comunist Român a exercitat o influență deosebită asupra dezvoltării culturii în România...

În perioada la care mă refer, partidul a făcut să circule ideile cele mai înaintate cu privire la artă și literatură...

Partidul Comunist Român a militat întotdeauna și mai cu seamă în cel de-al patrulea deceniu...

membrilor s-au aflat preluând unde trebuia dată o luptă, unde trebuiau păstrate și afirmate interesele vitale ale poporului...

ÎN ÎNTÎMPINAREA CONGRESULUI PARTIDULUI Expoziții, spectacole, simpozioane

Membrul filialei din Cluj a Uniunii artiștilor plastici prezintă, în cadrul unor expoziții deschise recent în Cluj și Zalău, lucrări de pictură, sculptură și grafică realizate în cinstea celui de-al IV-lea Congres al partidului...

La Sighețul Marmalei, ansamblul folcloric regional de amatori a prezentat spectacolul intitulat „Din Gufii pînă-n Chioar”...

În cadrul manifestărilor culturale închinete Congresului partidului, colectivul Teatrului de stat „Mihail Eminescu” din Botoșani a prezentat miercuri seara la Suceava poemul dramatic „Marele Iluviu își adună apele”...

„Fiziicienii” de Friedrich Dürrenmatt este o piesă lucidă care se petrece într-o casă de nebuni...

Ștergînd ineficiența soluției a căutat de Moebius, piesa nu încheie discuția, ci abia o deschide...

le-am putea vedea în sala din spatele Postei. Și este firesc, este bine așa, pentru că acest teatru trebuie să cuprindă, alt în privința reperului...

te-am putea vedea în sala din spatele Postei. Și este firesc, este bine așa, pentru că acest teatru trebuie să cuprindă, alt în privința reperului...

te-am putea vedea în sala din spatele Postei. Și este firesc, este bine așa, pentru că acest teatru trebuie să cuprindă, alt în privința reperului...

O PIESĂ PARADOXALĂ  
DESPRE O LUME  
CONTRADICTORIE

„FIZICIENII” pe scena Teatrului de Comedie

impună cu colegii săi, falsul Newton și falsul Einstein în care conflictelor ideologice și sociale...

Dürrenmatt își poartă spectatorii din paradox în paradox. Explicându-l de pildă, inspectorul de poliție ca este un contact electric...

pătrunzător adevăr psihologic. Respectiv cu maturitate stilul și spiritul textului, regia a relevat în mijlocul situațiilor comice drama adâncă...

Regizorul a găsit ritmul potrivit dezbaterii grave de idei. Sînt însă de păstre a acest ritm nu trebuie păstrat uniform pe toată durata spectacolului...

Regizorul a găsit ritmul potrivit dezbaterii grave de idei. Sînt însă de păstre a acest ritm nu trebuie păstrat uniform pe toată durata spectacolului...



CORNELIU BABA „Județul de șah” (stînga) ION PAGEA „Muncitoresc” (dreapta)

A FI PUNCTE DE VEDERE CONTEMPORAN

Interesul și dragostea pentru om, înaltul spirit de dreptate și echitate socială pentru care lupă ciapa muncitoresc constituie izvoarele principale...

leam, piatră sau metal, lărgind considerabil cîmpul expresiei, multă vreme limitat la posibilitățile modelajului pe lut...

superficială. O anumită sobrietate a gândirii, un mai acut simț al răspunderii artistice ne vor ajuta să evităm ușurința care duce la pastiașă, la imitație, cu un cuvînt la o artă care, negăsindu-și în viață punctul de echilibru...

În arta noastră apar aspecte și fenomene în care nu numai că se simte profilul luminos al epocii noastre cu imensa ei bogăție tematică...

Coloquiul filozofic al artiștilor cu natura e străvechi și poate fi continuat, dar să nu se scape din vedere că natura, oricît de frumoasă ar fi în oricare din ipostazele ei, nu este artă...

Oglindirea în artă plastică a unui conținut pomit din viață și adresat vieții se poate face și în forme directe, adică nu numai prin intermediul motivelor figurale...

Sculptorii, pictorii și graficienii, mulți dintre ei au izbucni în ultimii ani să facă lucrări care, privite în ansamblu, atestă o intuiție sigură a mijloacelor de exprimare...

Unii, crezînd că esența artei nu are nimic comun cu viața și exaltînd elementele de construcție, realizează imagini lipsite de putere motivațională...

Sensul sculpturii decorative îl înțeleg fără caznă, ca drumul simplu lucrăm o machetă românească cu porți încrustate. Ușorii de stejar au fost băgați în pămînt cu rădăcini cu tot, iar încrustătura se împletește creșdina ca să se înfîlțosească în curba unei bolte pe care, în trecere, omul o atinge cu capul...

Echipa actoricească s-a remarcat prin omogenitate, prin caracterizarea exactă a relațiilor dintre personaje...

Fără îndoială, artistul, cîntînd noi forme de expresie, poate și trebuie să devanseze nivelul mediului publicului...

Nu e greu să înțelegi rostul lui sculpturii, dar dacă o faci fără rost e urîd. Restul ei este să fie a vieții omului, să fie cu el, să-l bucure ca natura; o dată natură în care omul se înscrie ca ființă superioară...

Regizorul a găsit ritmul potrivit dezbaterii grave de idei. Sînt însă de păstre a acest ritm nu trebuie păstrat uniform pe toată durata spectacolului...

Să nu uităm că poporul nostru, căruia în primul rînd îi închinăm munca noastră, este creatorul unei arte de înalt nivel estetic...

Dacă în cele spuse pînă aici există o concluzie, aș fi bucuros să fie înțeleasă ca un apel la simpatie și respect pentru oamenii cu care se împletește viața noastră zi de zi...

Andrei BALEANU

Ion VLASIU



