



# Scinteia



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXV Nr. 6926

Luni 21 martie 1966

4 PAGINI - 30 BANI

## PE ȘANTIERUL COMBINATULUI DE CELULOZĂ ȘI HIRTIE-BRĂILA

### ANCHETA „SCINTEII”

# Ce frânează îndeplinirea planului de investiții?

• Scadențe depășite și diferite justificări • Cind colaborarea nu funcționează normal • Cit „costă” târăgănarea

La Combinatul de celuloză și hirtie din Brăila a început cu trei ani în urmă construcția unor noi capacități de producție: o fabrică de celuloză și hirtie, una de cartoane, o nouă centrală electrică de termoficare și o secție de electroliză. Scadența punerii în funcțiune a ultimelor două obiective a trecut, iar a fabricii de celuloză și

hirtie se apropie. Fabrica de cartoane urmează să intre în exploatare în 1967. Căror cauze se datorează nerespectarea termenelor de punere în funcțiune a obiectivelor amintite? Care este în prezent stadiul fizic al lucrărilor? Am vizitat, mai întâi, noua secție de electroliză, care trebuia să producă încă din septembrie anul trecut.

De atunci au urmat alte 4 termene de punere în funcțiune, dar nici unul nu a fost respectat. În prezent, din cele 56 celule de electroliză funcționează abia jumătate. Pentru celelalte se caută diferite justificări în vederea stabilirii altui termen. Calculele arată că fiecare zi de întârziere în intrarea în funcțiune cu întreaga capacitate a acestei secții înseamnă o pierdere de producție de 12 tone de clor. Referindu-se la aceasta, tov. VICTOR GEORGESCU, inginerul șef al combinatului, ne-a spus: „Au existat deficiențe constructive la unele celule. Nici în prezent nu avem asigurate toate aparatele de măsură și control și unele materiale mărunt, care au o mare importanță pentru terminarea completă a lucrărilor”.

Chiar așa stind lucrurile, beneficiarul nu poate fi absolvit de răspundere pentru depășirea termenului de punere în funcțiune a secției cu întreaga capacitate. Era de datoria lui și a ministerului tutelar să intervină prompt pentru aducerea din timp pe șantier a tuturor utilajelor și materialelor. Totodată, o recepționare exigentă a utilajelor ar fi permis să se evite orice surprize în timpul montajului și probelor tehnologice.

Intenția de a se analiza săptăminal și decadal meșul lucrărilor a fost bună. Ce folos însă că, de fiecare dată, unele măsuri rămân pe hirtie, în timp ce pe șantier se lucrează într-un ritm nesatisfăcător. „Uneori nu rezolvăm nimic în astfel de ședințe. Le ținem din simplul motiv că ne sînt impuse de către minister — ne spune ing. GHEORGHE NECULAU, directorul combinatului. În ce privește producția unor unități s-a creat o situație de-a dreptul paradoxală. Ministerul Industriei Chimice insistă să dăm cit mai repede în funcțiune, cu întreaga capacitate, secția de electroliză. Părerile noastre este că ea poate să fie gata de mult. Dar ce folos, de vreme ce nu avem posibilități să consumăm integral cantitatea de clor produsă decât atunci cind vor începe să producă fabricile de celuloză și hirtie și de cartoane. Ni s-a indicat că am putea livra excedentul de

## ÎN PRAJMA CONGRESULUI U.T.C.

# Virsta marilor promisiuni

Am auzit o dată în Delta, printr-o cercetătoare științifică de pe ostroul Maliuc, un episod legat de o rîmă locuitorilor unei sări pescărești de a veni în mijlocul lor un om de știință, „un tovarăș profesor”. Spre dezamăgirea tuturor, și-a făcut apariția un linar subțirel, cu obrazul abia alins de brici. „Era mai bine să ne fi anunțat că tovarășul profesor nu poate veni personal — l-a întâmpinat posomorât directorul căminului — și am fi amînat acțiunea pe altă dată”. Dar, după prima jumătate de ceas și apoi în următoarele două ore, scurse pe nesimțite datorită pasiunii dialogului conferențiar și sală, lumea s-a incredințat că esteptatul profesor nu era altul decît înrîul Mi-amintesc de această întâmplare (semnificativă pentru o anumită imagine moștenită a omului de știință), oricît de trec pragul unui institut de cercetări. Frapantă, în atmosfera sobră de sancuar al științei, este prezența numeroasă a linierilor care aduc nota de elan și cutuzanță, specifică virstei marilor promisiuni. Numai

în Institutul din Capitală ale Academiei lucrează aproximativ 500 de membri ai Uniunii Tineretului Comunist. Dar în loata țara? Dar în altele ale institutelor departamentale? Și, firește, că linieretea altor cercetători în trece granița virstei statutare a uticitului. Bătrîn doctor Faust, fruct copt și prea plin de experiență strînsă de-a lungul virstei, visa la darurile unei reînnoite tinerețe. Visul se înlăpăuște. Nu miraculos, ci după riguroasa dialectică a virstei, prin continuitatea generațiilor de științori și științe, prin pasiunea cu care numerosul contingent de linieri cercetători se formează astăzi, preluînd și dezvoltînd experiența cu atribuțiile tinereții. Prin acest schimb, al zilei de mine, care se bucură de posibilități necunoscute generațiilor anterioare și de un climat spiritual stimulator, știința românească își are asigurată — năzuință faustiană — viguroasa tinerețe creatoare.

Victor VINTU

(Continuare în pag. a III-a)



O delegată la Congresul U.T.C.: Ingerina Luca Pitaru Timăveanu de la Institutul de proiectări lăminare din Capitală (Foto: M. Andrescu)

## IN ZIARUL DE AZI

145 de ani de la răscoala populară condusă de Tudor Vladimirescu

Afirmarea unor tineri artiști

Nicolae CUCUI Radu APOSTOL

(Continuare în pag. a III-a)

## Amănunte despre re-luarea campionatului de fotbal și despre alte competiții sportive, în pag. a III-a.

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

(Continuare în pag. a III-a)

# FILMUL ȘI ACTORUL

Ion POPESCU-GOPO

La început au fost tehnicienii. Ei au inventat cinematograful, fără a bănuși desigur ce destin formidabil va avea invenția lor. De fapt, mirajul imaginii animate a constituit, de-a lungul istoriei, preocuparea multor spirite inventive; mecanisme felurite au imprimat o anumită mișcare desenelor. După inventarea fotografiei, recompunerea mișcării umane a devenit obiectul acestui miraj. Așa a apărut cinematograful. Nu era încă o artă, pentru că oamenii lui nu erau actori, pentru că imaginile lui nu-și propuneau încă să comunice o idee. Era doar o „minune a secolului”, privită cu aceeași sceptică curiozitate ca și prima mașină de zburat...

Au apărut apoi primii cineaști-actori, care făceau de toate: jucau, erau autori și regiori — iar curiozitatea oamenilor a început să se transforme în interes. A început să se acumuleze experiență, tehnica a evoluat, au devenit necesar autorii de scenarii, specialiștii în gag-uri, regiiori, se înfiripă o adevărată industrie, dar triumful cinematografului, încă în epoca de început a filmului, este legat nemijlocit de prezența unor actori prominenți, creatori ai unor tipuri, ei eroi care au cucerit masele. Ce ar fi însemnat cinematograful fără Charlie? Fără Buster Keaton, pe care l-am revăzut nu de mult în „Mecanicul Generalii”?

Speculînd entuziasmul proaspăt al publicului și forța de influențare a artei care se naște, industriașii filmului au inventat și ei ceva: mitul vedetelor. Din rațiuni publicitare, și îndeosebi din rațiuni comerciale, au fost lansate multe „stele” orbitoare dar elenere, care în-au însemnat nimic pentru arta filmului și al căror nume abia dacă ni-l mai aducem aminte. Dar istoria celei de-a șaptea arte consemnează numeroase talente autentice, actori de mare prestigiu.

Apariția sonorului, progresul tehnicii cinematografice, evoluția publicului au făcut ca sarcinile de creație ale actorului de film să crească extrem de mult. Îl vedem mișcîndu-se pe ecran panoramic, îl auzim vorbind, cîntînd, în timp ce tehnicienii, după ce au dăruit filmului culoarea și stereofonia, se străduiesc să facă publicul să simtă pînă și mirosul transpirației pe care-l primește, în film, eroina. Tendința este de a se reda pe ecran, cît mai deplin și mai autentic, realitatea. Asta înseamnă

(Continuare în pag. a II-a)

## VIAȚA INTERNAȚIONALĂ

Vietnamul de sud

Revendicările budiștilor

10 000 de budiști într-un miting la Saigon au cerut organizarea de alegeri generale pentru formarea unui guvern civil și elaborarea unei constituții

Sub „supravegherea” intervențiștilor

In Republica Dominicană a început campania electorală în vederea alegerilor prezidențiale.

## Prin Venetia primăvara

# Cînd gondolele stau la mal

Vîntul din larg încrește oglinda de apă a străzilor — cea puzderie de canale ce împinzesc laguna. Acum, în zilele de marie, freziță parcă din letargia ternii, Venetia — „frumoasa adormită” — își dezvăluie în lumini și umbre și trecut și prezentul. În rada portului au acostat cele dinți nave aducînd turiști. Dar în dimineața aceasta cu limpezimi de cristal, blondestele sudeze care au vîsat la fărmecl unei plimbări cu romanticele gondole trebuie să se resemneze și să străbălă drumul pînă la piața San Marco pe jos. Nu circula nici măcar acele „vaporetto” — taxiurile șalupă — căci gondolierii și marinarii sînt astăzi în grevă în semn de solidaritate cu muncitorii metalurșii și cu cei din port. De alfel gondolierii nu sînt la primul „sciopero” din acest an.

În ultima vreme, presa din numeroase țări, publicînd imagini din orașul răsărit pe cele 118 insule, însoțea fotografiile cu întrebarea: „Venetia începe să se sculde?”

De-a lungul anilor au început să se năruie și să cadă în apa tulbură a canalelor sumptuoasele poddoabe arhitectonice de pe fațadele clădirilor. Mucegaiul roșu și al necrușilor în zidurile străvechi. În ultimul deceniu s-au prăbușit zeci de turnuri.

Există și un al pericol. Palatele și bisericile au fost înălțate pe milioane de piloni de lemn înfipti în solul mlaștinofos cu ajutorul unui amestec de smoală, ulei vegetal și nisip. Apele erozive continuu și de aceea neîntrerupt este și lupta pentru a proteja clădirile împotriva naturii. Litoralul Adriatic se sculdunda treptat și, împreună cu el, coboară, într-o mișcare ne-

simțită, și micile insule din laguna Venetiei. Nivelul apei din lagună a ajuns astfel să crească în fiecare an cu cîțiva milimetri, astfel că în timpul fluxurilor normale piața San Marco — inima Venetiei — se află numai cu 40 centimetri deasupra nivelului mării.

Orașul, pe care l-au cîntat Shakespeare în „Othello”, Chateaubriand și George Sand, Goethe și Goldoni, căruia luceafărul poeziei — romanșii, Eminescu, i-a închinat versurile în care spune: „S-a stins viața falniciei Venetii...”, s-a transformat într-un fel de muzeu, pe care îl amenință pe tăcutu prietenul, dar și dusmanul său de moarte, marea.

Ion MARGINEANU

(Continuare în pag. a IV-a)

# ETICA „SFĂTUITORULUI JURIDIC” AL ÎNTRERINDERII

Cităm din scrisorile primite la redacția ziarului nostru: Jurisconsultul este ieșit cînd se face încheierea unor gestțiuni. Contabilul șef avînd nevoie de acte justificative pentru acoperire, se adresează ofiului juridic: înaintați cazul justiției!”

Avizul jurisconsultului se reduce altorii la o simplă formalitate, cu scopul de a da un gir legal măsurilor luate. În acest sens, tov. Mircea Ungureanu, șeful ofiului juridic de la „Timpuri noi” ne spune: „Sînt cazuri cînd unele servicii, ca „aprovizionare și desfăcere” din întreprindere, cer să fie stipulate în contracte clauze conforme cu legea (privînd termene și condiții de livrare, plată, recepție etc.) cu scopul de a-și asigura o viață comodă. Cînd li se aduc obiecții de către jurisconsult, reprezentanții acestor servicii insistă: „Să încercăm. Poate merge”. Și așa ajung să apară chiar în contracte (acolo unde jurisconsultul cedează existenței) termene de livrare abuzive, cum ar fi ultima zi a trimestrului sau a anului”.

Alteori, în situații mai complicate, jurisconsultul cedînd unor insistențe neprincipiale, în loc să meargă pe calea clară și dreaptă a legii, caută tot felul de „ocolșiri” printre prescripțiile decretelor și normativelor. Iată un caz. Într-

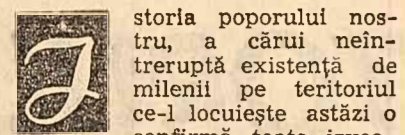
prinderea „Metalica” din București a făcut prin noiembrie 1965 o întîmpinare la Arbitrajul Capitalăi, căruia l-a cerut în termeni hotărîți să se respingă ca „nefondată” divergența ridicată de unitatea beneficiară T.R.C. Hunedoara. Dar chiar a doua zi „Metalica” revine asupra acestei cereri și își retrage întîmpinarea.

Cum se explică această oscilație? Printr-o interpretare formală a prevederilor legale. Legea cere ca înainte de a se intenta o acțiune la arbitraj să se încerce în prealabil o conciliere, fixînd pentru aceasta un termen de 5 zile. Totodată, în limitele acestui termen, cînd concilierea nu s-a produs, trebuie sesizată instanța de arbitraj. Respectînd aceste prescripții, jurisconsultul întreprinderii, Gh. G., căruia i-ar reveni rolul de a stăruî pentru realizarea concilierii în termenul legal, ne introduce în tainele „chichichelor” avocațesti.

Nu se poate face concilierea în 5 zile și iată de ce: o zi trebuie pentru primirea și înregistrarea scrisorii. Altă zi: rezolvarea ei de Vasile NICOROVICI

(Continuare în pag. a III-a)





istoria poporului nostru, a cărui neîntreruptă existență de milenii pe teritoriul ce-l locuiește astăzi o confirmă toate izvoarele demne de crezare, păstrează în filele-i scumpe amintirea unui lung sir de mișcări revoluționare. Răscoala populară condusă de Tudor Vladimirescu, dezlănțuită acum 145 de ani, constituie unul dintre cele mai însemnate momente ale luptei poporului român pentru dreptate socială și independență națională.

pleacă cu un detașament, în noaptea de 18 ianuarie 1821, în Oltenia unde avea vechi legături cu pandurii, al căror comandir fusese în războiul ruso-turc din 1806-1812 și se remarcase prin acte de bravură. După ce ocupă minăștii Tismana, merge în satul Padeș și trimite emisari prin sate să îndemne pe plăieși și pe pandurii a se aduna aici, făgăduindu-le lea și slobozenie (desființarea privilegiilor boieresti). Pe la 23 ianuarie, formind „Adunarea poporului”, lansă în mijlocul răscoalei cunoscuta proclamație din Padeș, prin care atacă cu violență pe toți asupritorii, îndemnând pe cei oropsiți și năpăstuși să se „adune sub

tori”, socotindu-i acțiunea o „ne-trebnice” și poruncindu-i „să te părești de asemenea fapte”, anunțând totodată și Poarta „de această necuviincioasă întimplare”. Bazindu-se pe o oaste puternică, înflăcărată de speranța dezlănțirii regimului feudal, căreia nici o forță locală nu i se putea opune, Tudor pune stăpânire și pe minăștii întărite, Motru și Strehaia. Tudor și oastea sa de panduri anulează orice încercare a forțelor stăpânirii de a stinjeni desfășurarea răscoalei, care cuprinsese întreaga Oltenie. Sub presunea revendicărilor țărănimii răzvrătite, planul lui Vladimirescu s-a radicalizat, ceea ce l-a făcut pe

răzvrătiți. Dar, proclamația amintită, apoi omorirea turcilor din Iași și Galați și asigurarea dată public eterilorilor că în urma lui Ipsilanti vine o armată rusească, au determinat pe țăr să dezavueze mișcarea eteristă. Cu toate acestea, Tudor s-a îndreptat, cu puternica oaste de panduri și armăni, spre București, de unde cei mai mulți boieri și marii clerici se refugiaseră la Brașov. Intrevederea lui Tudor cu Ipsilanti, la Colentina, a relevat că pozițiile lor sînt contradictorii. Când dezavuarea țărului fu confirmată de o scrisoare, Ipsilanti decise să se retragă la Tirgoviste. Tudor rămîne în București. Aici, masele populare îl consideră ca șef al lor și îl cîrmuiesc de stat, numindu-l „Domnul Tudor”, îndreptățiți la aceasta ca pămîntean. El face acte de autoritate suverană, domnia lui după fuga boierilor reprezintă singura forță organizatorică a țării, care a acționat timp de două luni. Marx arată că „Primul act de autoritate a fost reforma legilor fiscale; el a redus capitația la nivelul vechilor legi, a suprimat impozitele pe vii și turme”. Pe la jumătatea lui aprilie, Tudor publică un plan de reforme intitulat „Cereriile norodului rumănesc”.

Convins că nu se poate colabora cu Ipsilanti și eteriștii, care se opuneau abolirii guvernării fanariote, Tudor a încercat o înțelegere cu turcii, dar condițiile lor nu erau acceptabile. La 15 mai, Tudor și-a ridicat oastea cantonată la Cotroceni, intenționînd să se retragă în Oltenia, unde ar fi putut să reziste multă vreme invaziei turcești. Dar la Golești, ca urmare a unui complot, Vladimirescu fu ridicat din ordinul lui Ipsilanti, dus la Tirgoviste și ucis mîșelește fără a fi judecat, la 27 mai 1821. Revoluționarul democrat N. Bălcescu glorifică amintirea faptelor eroice ale lui Tudor Vladimirescu, spunînd între altele: „spiritul național și patriotic luase o putere mare din revoluția de la 1821”. Răscoala condusă de Tudor Vladimirescu a dat o serioasă lovitură rînduierilor feudale din țara noastră, a desființat tiranicul regim fanariot, a constituit un mare exemplu și viu imbold pentru masele care au dezlănțuit revoluția de la 1848, au fîurit Unirea Țării Românești și Moldovei, independența de stat a României și statul unitar național român. Astfel, răscoala populară de acum 145 de ani a înscris în istoria patriei o strălucită pagină de luptă pentru dreptate socială și independență națională ale cărei idealuri s-au împlinit de deplin prin realitățile luminoase ale României socialiste.

# 145 de ani de la răscoala populară condusă de Tudor Vladimirescu

de prof. univ. Ion IONAȘCU

steagul dreptății și slobozeniei”, „cu furci de fier și cu lănci”, fiindcă: „Nici o pravilă nu oprește pe om de a întîmpina răul cu răul! Sarpele, cînd își iasă înainte, dai cu ciomagul de-l loviești, ca să-și aperi viața... dar pe bălaurii care ne înghit de vii, căpeteniile noastre, zic, atit cele bisăricești cit și politicești, pînă cînd să-i suferim a ne suge singele din noi? Pînă cînd să le fim robi? Deci, veniți, fraților, cu toții, cu rîul să pierdem pe cei răi, ca să ne fie nouă bine”.

reprezentării exploataților să declare înspăimîntați că răscoala populară condusă de Tudor este un „război al celor săraci contra celor mai bogăți”. Toată luna februarie, Tudor a rămas în Oltenia așteptînd trecerea lui Al. Ipsilanti, conducătorul Eteriei, în Moldova, și orientarea acestuia. Sosind în Iași în seara de 22 februarie, cu ștreia și eprijinul lui Mihail Vodă Șuțu — eretist convins — Ipsilanti a anunțat pîntr-o proclamație către populație că a ridicat steagul răscoalei pentru eliberarea popoarelor subjugate de turci și că acțiunea lui este sprijinită de o „forță foarte puternică”, care va strivi orice încercare turcească de a pedepsi pe

In momentul dezlănțuirii ei, răscoala avea un caracter predominant antiotoman, imprimat deliberat de Tudor, delegat de cămăcă-mia domnească a Țării Românești, adevărat la Eterie, să scoale „norodul cu arme”. Impotriva Imperiului Turc, alături de popoarele subjugate din peninsula Balcanică. Dar programul revoluționar al lui Tudor Vladimirescu nu se limita la planul Eteriei grecești, care își propunea să rezolve chestiunea politică a independenței naționale, avînd ca bază socială doar aristocrația și clerul înalt, trecînd sub completă tăcere dezlegarea problemelor sociale. În timp ce inițiatorul planului amintit nu avea de gînd să militeze pentru o revoluție socială, Tudor înțelegea că sarcina principală a mișcării sale era eliberarea țărănimii de sub exploatarea boierilor și a domniei fanariote. Prin aceasta, după cum aprecia K. Marx, Tudor Vladimirescu a dovedit că „era patriot român. El nu s-a adresat boierilor, ci țărănilor”. Ridicînd din stîl și stîmbele împilate de boieri și slugile lor, Tudor avea puternice sentimente antiboieresti. În înțelegere cu „Comitetul de obîduire”, constituit din Alex. Vodă Șuțu era pe moarte, Tudor

## Pe urmele materialelor publicate

# PE CÎND VORBE „DULCI” DESPRE DULCIURI?

Intr-un articol publicat acum cîva timp („Știința” nr. 6 886) cu privire la calitatea prăjiturilor, erau subliniate unele observații critice făcute de consumatori: 1) deși în naturile cofetărilor a apărut o lume mirifică de titluri, în fond multe prăjituri nu se deosebesc între ele; 2) sub glazura frumoasă colorată își face deseori simțită prezența prea mult aluat; 3) în componența unor prăjituri intră o cantitate exagerată de zahăr, gustul devenind supărător. Se mai semnală cantitatea insuficientă a savarinelor și a altor sortimente festive, mai ales în cofetăriile centrale. Concluzia? Un apel, în numele consumatorilor, la mai multă fantzie, bun gust și finețe în realizarea acestor produse, o mai judicioasă organizare a activității, un control mai sustinut.

Deși există peste tot cadre tehnice de specialitate, deși printre măsurile inițiate un loc principal îl ocupă întărirea controlului pe faza de producție, ni se pare că problema ar merita discutată mai amănunțit. De vreme ce se semnalează numeroase încălcări ale prescripțiilor în vigoare, de ce n-ar fi actuală și o nouă reglementare, mai severă, a acestui control, spre a se pune capăt spiritului de „înțelegere”, care se manifestă încă destul de frecvent?

O altă serie de măsuri luate de M.C.I. se referă la stăvilirea excesului de zahăr în componența unor prăjituri, recomandîndu-se laboratoarelor să se orienteze în mai mare măsură spre sortimentele bazate pe foaje, creme ușoare, fructe, jeleuri, frisca, nu numai gustoase, dar și mult mai sănătoase decât acelea în care predomină cremele grase și dulci. Cele două truse de cofetărie din Capitală au și experimentat o seamă de asemenea sortimente noi, iar laboratoarele marilor cofetării din cadrul Direcției generale hoteluri-restaurante extind producția a acestor preparate. Dar simpla stabilire a unor măsuri este departe de a fi suficientă. Se cere urmărirea, cu toate seriozitatea, respectarea rețetelor puse în fabricație, pentru că, așa cum s-a văzut, înșiruirea unor titluri, oricît ar fi ele de „sonore”, nu-l poate opri pe consumator să vadă că ceea ce deosebeste în fapt unele preparate de altele nu este uneori decât numele sau coloritul.

Cum stau lucrurile în momentul de față? S-a întreprins ceva pentru ca sectorul produselor de cofetărie să răspundă mai bine exigențelor consumatorilor? Ministerul Comerțului Interior a organizat o comisie de producție cu lucrători și tehnicieni din laboratoarele de specialitate și cofetării din Capitală. S-a discutat pe larg despre modalitățile de a se organiza mai bine procesul de producție în laboratoare, s-au făcut numeroase sugestii și propuneri valoroase, menite să ducă la îmbunătățirea calității prăjiturilor.

Se știe că la baza producției actuale stă bogatul rețetar, întocmit ca îndrumar de Ministerul Comerțului Interior. Cu toate acestea, nu puține dintre sortimentele produse în mod curent sînt nediferențiate ca gust și conținut. Recunoașterea acestor deficiențe — al cărui punct de plecare s-a dovedit a fi neluarea în seamă a rețetarului sau, mai bine zis, de naturarea lui — este, firește, importantă. Dar numai atît nu ajunge.

Faptele dovedesc că și după constituire, preocuparea pentru diversificarea și calitatea preparatelor, rămîne doar teoretică. Nu se face încă simțită îmbunătățirea pe care publicul o așteaptă. Mai mult, unele norme elementare de calitate sînt desconsiderate. Să luăm un exemplu dintre cele mai simple: rețetarul stabilite că la savarine, jumătate din cantitatea de sirop cu rom prevăzută trebuie livrată cofetărilor în sticle, spre a fi adăugată în fața consumatorilor. Cu prilejul unei cercetări făcute recent s-a văzut însă — ceea ce consumatorii constataseră de mult — că laboratoarele nu mai livrează acest sirop.

de asistenți. Ar putea fi amintite multe alte aspecte — deosebit de interesante din punct de vedere tehnic, pentru că ceea ce conținea în ultimii instanți este talentul. Acesta este o însușire naturală și, sub orice formă s-ar manifesta, el se cere dezvoltat, cizelat, pus în valoare pîntr-o muncă intensă. Avem numeroși actori de teatru care, exigenți cu ei înșiși, și-au născut talentul pe culmi ale măiestriei actoricești și pe unități de efort, deosebit de durabile, și care nu l-au împiedicat să compună, în filmele noastre, personaje de neuitat și să fie tineri cărora filmul le-a oferit prilejul unor creații memorabile. Dar în poli-fona telentelor de care dispunem, nu se poate încă afirma că cinematografia română are o echipă de actori de film. Folosim buni actori de teatru, care după turnare redevin buni actori de teatru, filmul reprezentînd pentru ei doar o experiență sau o variație, adică, în esență, colaborării la radio sau la televiziune. Or, avem nevoie și de actori de film formați ca atare, telente consacrate în primul rînd cinematograful și dezvoltate, modelate conform cerințelor propriilor activități.

Sarcinile pe care filmul le ridică în fața interpretului cer, adeseori, o

pregătire complexă, multifazică. Nu este suficient „desteaterizarea”, obținerea acelui ton de firesc și spontanitate specific cinematografic. Este vorba și de o anumită condiție fizică, de anumite solicitări pe care limitele spațiului teatral și convenția scenică le exclud. Dacă într-un film de-al nostru eroul trebuie să călărească, să meargă cu molociștea, să înoleze sau doar să alerge 50 de metri, de cele mai multe ori actorul respectiv se declară „depășit” de scenariu. Și chiar este depășit, pentru că nu știe să călărească, pentru că n-are suflu și dacă mîșcă o mîșă din loc gîfîie ca o locomotivă...

Acesta problema de condiție fizică — la care m-am referit doar în treacăt — sînt esențiale în creația cinematografică și rezolvarea lor presupune studiu și o pregătire conținută, existența unui colectiv de actori pe lîngă studiul „Bucureștii”. Actorul de film trebuie să știe să mîșcînce un cloac adevărat și să știe să se lupte și să danseze, trebuie să știe de toate, să se simtă ca acasă pe „scena” vastă și reală pe care joacă și. În același timp, să știe să-și pună în valoare telente în primul rînd cinematograful și dezvoltate, modelate conform cerințelor propriilor activități.

## FILMUL ȘI ACTORUL

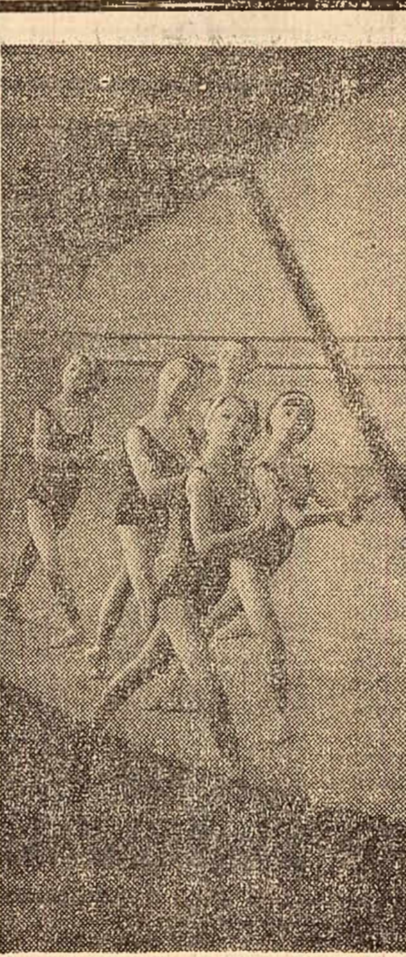
colectivul actoricesc pe care-l propun; actorii angajați de studio pentru o perioadă de 2-3 ani ar putea să fie cedat, uneori, teatrelor. Un bun și popular actor de film care să joace, pentru variație, pe scenă, rămînd însă actor de film. Tînuța și pregătirea fizică constituie o latură importantă a culturii actorului de film. Pot fi inițiate mîșcări, cursuri de pregătire etc. Totul depinde însă, în primul rînd, de interpretul respectiv, de exigența lui față de sine însuși, de dorința lui de autodepășire. Marina Vlady a turnat la noi în „Steaua fără nume”, era în „deplasare” adică, dar făcea în fiecare zi două ore de balet, ca să-și păstreze grația. Pot fi arătate exemple fără de număr despre muncă pe care o depun zilnic, în afara preocupărilor legale de a-l pune în scenă, pe care-l creează, maril actor. Efortul spiritual, intelectual pe care-l face nu o mai prejos decît efortul fizic — actoria presupune și un larg orizont de cultură, cunoștințe multifazice. Este vorba de o preocupare consecventă, de pasiune pentru arta pe care o slujești; și ce s'au spus alund despre actorii care trec prin studiu, apar în cîte un film sau mai multe, fără a și măcar ca este machiajul, fără a se preocupa de perfecționarea difi-cilă, lășînd totul — pînă și problema elementare de atitudine, de mișcare — pe seama altora, năvălîndu-și nici măcar replicile ca lumea...

Pe de altă parte, avem actorii lubiți de public, interpreți extrem de în-zestrați, dar ceea ce se face pentru a fi puși în valoare este mai puțin. Se ivesc roluri în care ar merge, să spunem, maestrul Calbo-

reanu, dar nu se scriu roluri în care un actor ca el să dea, inedit, în-țreaga măsură a personalității sale. Este nevoie de un actor comic? Este distribuții Dan. Rădulescu. Dar nu se scrie un rol anume pentru el. Sau, la-o pe Irina Petrescu; iar dacă în sala de cinematograful publicului apăsău aparține un actor ca Puiu Călinescu, sîntem chemați să-l punem în lumină, și în alte filme, ta-lentul, de a-l ajuta să și-l dezvolte. Ceea ce se numește „munca cu actorul” trebuie să aibă nu numai un obiectiv practic, imediat, reușita filmului la care lucrăm, ci și unul de perspectivă: depistarea, formarea, atragerea spre cinematografie a unor actori capabili să reprezinte și să constituie pentru marea public autentică, irezistibile capete de afiș.

În publicațiile noastre de artă s-a scris mult despre actori de faimă mondială creîndu-se largă popularitate și unor interpreți care nu

scena din Glușești suferind un proces de modernizare, Teatrul Muncitoresc C.F.R. își prezintă spectacolele, melioric, găzdui de instituțiile similare ale Capitalei. Fără îndoială teatrul traversează o stagiune dificilă cu un program de repetiții extrem de anevoios, cu întreruperi și discontinuități în muncă. Dacă în asemenea condiții colectivul a izbucni totuși să ne ofere un spectacol de calitate, așa cum este cel cu piesa lui A. Arbuzov, „Bietul meu Marat”, meritul este cu atât mai relevabil.



SCOLA MEDIE DE BALET DIN CLUJ: Elovit din anul IV la ora de dans clasic



Au sosit cărți noi în librăria „Mihail Sadoveanu” din Capitală

## AFIRMAREA UNOR TINERI ARTIȘTI

melodramă, spectacolul urmășie discuțiile lor cu ochii urezî; dar dincolo de învelșul ușor lacrimogen se consumă fapte pline de fil. Lida, Marat și Leonidk, aflați în pragul adolescenței, trăiesc grozăvile războiului în timpul blocadei Leningradului, cel doi băieți pleacă pe front înainte de a fi perfect suad, ingenios și organic acordat, precum și puterea lor de a convinge. Descifrarea disponibilizărilor sufletești ale eroilor, captarea atenției spectacolului nu sînt virtuți des înfălișate la actorii aflați la început de drum. Mariana Mihul — de o delicatețe și spontaneitate scenică deosebită, precum și N. Pomoje și C. Dumitraș — le dovedesc însă din plin spre lauda lor și a regizoarei care i-a îndrumat.

Spectacolul, la armonizarea căruia au contribuit, cu personalitate, scenografa Sanda Musatescu și ilustra-torul muzical Dinu Petrescu, poate fi asemuit unui recital cu clișiva soliști, în care există toluși o vioară înflă și aceasta este Lida, izvodind armonii cînd transparente, cînd ascunde, cînd lumuluri discordante, ca o apă răcolită de furtuni și virfeluri, care-și găsește în cele din urmă cursul într-o mătăc sigură. Așa apare zbaterea sufletească a celor trei eroi de-a lungul a două decenii de existență, în interpretarea sensibilă, nuanțată a actorilor. Spectacolul de finuță artistică, „Bietul meu Marat” dezvăluie larg resursele, plină acum cunoscute mai mult ca promisiuni, ale acestor tineri artiști.

Autor al unui mare număr de piese, A. Arbuzov, fiind spre a trata artistică esențializată a manifestărilor colidiene, înzestrîndu-l astfel cu calitatea de a deveni semnificative, interesante, de a constitui subiecte de meditație pentru cititor sau spectator. „Bietul meu Marat” nu este cea mai valoroasă operă a dramaturgului, are unele neîmpliniri, unele zone sufletești neexplorate. Sînt probleme de evoluție a personajelor care rămîn insuficient elucidate, ori se rezolvă prin salturi neargumentate artistic. Furt de dialogul frumos, saturat de poezie, autorul pierde din atenția meandrelor sufletești ale personajelor și-și reînfișează eroii după luni sau ani, fără ca în subloct să se mențină și să se mențină într-un contact permanent cu ei.

Arbuzov este însă un meșter al cuvîntului simplu, pămîdit din dușoșia și delicatețea, înclăzî și înobilizî prin filtrul mirii, al reînflin. Cel trei eroi, al săi, Marat, Lida și Leonidk, par pe a-lucul personaje de

## TEATRE

- Teatrul de stat de operă: CARA SIBIULUI — 19.30.
- Teatrul „Constantin Nothra”: AU FOST ODATA... DOUA OFERLINE — 20.
- Teatrul Muncitoresc C.F.R. (la sala Studio a Teatrului Național „I. Caragiale”): ULISE ȘI COINCIDENTELE — 19.30. (în sala din Bd. Șchitu Măgureanu nr. 1 a Teatrului „Lucia Sturza Bulandra”): MUSCATA DIN FEREAȘTRĂ — 19.30.
- Teatrul Mic: DOI PE UN BALANȘOAR — 19.30.
- Teatrul „Ion Creangă”: CU CAPUL ÎN NORI — 9.30, UN VIS VEȘEL — 15.30, BUNĂ DIMINEAȚA, MINE — 19.30.
- Studioul Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. Caragiale” (în sala Comedia a Teatrului Național „I. Caragiale”): CIDUL — 20.
- Teatrul „Făncișcu”: (sala din Calăbrază Victoria): BU ȘI MATERIA MOARTĂ — 20.30. (sala din str. Acariei): OCEȘEL ȘI BALAIORA — 10.
- Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala Savoy): PROFESORUL DE FRANCEZĂ — 20.

## CINEMATOGRAFE

- RASCOALA — cinematoscop: Patria (completare Țara Hațegu-lui).
- FIFI INARIPATUL: Republica, Capitol (la ambele completarea Pastun), Excelsior (completare Tirguș și Iarmaroc), Melodia (completare Politeia).
- A RĂSCOALA — cinematoscop: Lucașărul, Festival, Modern (la toate completarea Energia).
- A FOST CINDVA HOT — cinematoscop: București, Grivita (la ambele completarea Războiul), Aurora (completare Element), Aria (completare Ajutor, mă Inec).
- BEATA: Victoria, Bucegi (la ambele completare Pirvu Mutu-zugravul).
- ANI CLOCOTITORI: Central, Cluj (la ambele completarea Politeia), Floreasca (completare Tirguș și Iarmaroc).
- DE-AȘ FI... HARAP ALB: Lumina (completare La carnaval).
- JUDEȚ: Union (completare O călătorie neobișnuită).
- MICA RINDUNICĂ — CU RAJOSUL HANS — SPORTIVII — POVESTE NOCTURNĂ: Doina.
- ÎN PUSTIUL PATAGONIEI: Doina (completare Adara și Eva în Căminul copilului) (completare Cucerirea timpului).
- POVESTE DESPRE TANGANICA — CORABIA MISTERIOASĂ — ÎMBLÎNZITORII — BUNMI ZARISTUL — LUCRĂRIILE PRIMEI CONSULTURII PE TARĂ A LUCRĂTORILOR DIN CONSTRUCȚII: Timpuiri Noi.
- FATA DIN JUNGLA: Giulești.
- CEA MAI FRUMOSA: Feroviar (completare Caral), Gloria (completare și acum... puțnă gimnastică).
- TOM JONES: Dacla (completare Sărbătorirea Unirii Principatelor Române).
- ARȘITA — cinematoscop: Bușteni (completare Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Banat).
- CALEA VICTORIEI SAU CHEIA VISURILOR: Crîngăși, Manca (la ambele completarea Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Crișana).
- INDRĂZNEȚUL PARDAILAN — cinematoscop: Unirea (completare Porțile de Fier).
- VANINA VANINI: Tomis, Miorita (la ambele completarea Lucrările primei consulturni pe țară a lucrătorilor din construcții).
- AUTORIZAȚIA DE CĂSĂTORIE: Vitan (completare În Cosmopol).
- DUMINICA LA ORA 6: Mosilor (completare Pictorul din Praga).
- MUNCILE LUI HERCUL: Cosmos.
- ȘTEAUA BALETULUI: Școlitorul (completare Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Crișana).
- CATIFEAUA NEAGRĂ — cinematoscop: Colentina (completare Cronica la un miracol).
- WINNETOU — cinematoscop (seria a II-a): Volga (completare Soartea populară), Flamura (completare Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Banat).
- SAH LA REGE: Rahova (completare Nuanță înțeleasă).
- PINGULINUL: Progresul (completare Vizita conducătorilor de partid și de stat în regiunea Banat).
- ȘTUFUL MIERII: Lita (completare Arme ale cunosătorii).
- PROCESUL ALB — cinematoscop: Drumul Sării, Pacea.
- PROCESUL DE LA NURNBERG — ambele seri: Ferentari.





# FOTBAL A ÎNCEPUT RETURUL CAMPIONATULUI

## REZULTATE TEHNICE

**PETROLUL PLOIEȘTI-DINAMO PITEȘTI 3-2 (2-1).** Au marcat: Badea (min 14), Dragomir (min 45), Dridea II (min 60) pentru Petrolul; Ilie Stelian (min 20) și Naghi (min 78) pentru Dinamo.

**STEAGUL ROȘU BRAȘOV-ȘTIINȚA TIMIȘOARA 3-0 (1-0).** Au marcat: Năftănăiș (min 40), Pescaru (min 72), Naghi (min 85).

**ȘTIINȚA CRAIOVA-RAPID 1-0 (0-0).** A marcat: Strimbeanu (min 82).

**U. T. ARAD-STEUA 1-1 (1-1).** Au înscris: Varga (min 1) pentru U.T.A. și Manea (min 24) pentru Steua.

**FARUL CONSTANȚA-C.S.M.S. 2-1 (1-0).** Au marcat: Ologu (min 40), Calo (min 47) pentru Farul; V. Popescu (min 75) pentru C.S.M.S.

**DINAMO BUCUREȘTI-SIDERURGISTUL 4-0 (1-0).** Au marcat: Varga (min 40), Pircălab (min 55 — din 11 m), Ene (min 80), Ene (min 88 — din 11 m).

**CRISUL ORADEA-ȘTIINȚA CLUJ 0-0.**

## DIN COLȚUL TRIBUNEI

### Sub „soare cu dinți“

Într-un cadru natural puțin prietenos (meteorologul de serviciu ne-a anunțat ieri că temperatura n-a depășit în general +12) a reînceput campionatul celui mai popular dintre sporturi. În ciuda temperaturilor (frig, ninsoare, chiar viscol) în tribunele stadioanelor au luat loc zeci de mii de spectatori.

Care sînt primele impresii? Ce efecte au produs rezultatele asupra clasamentului? Spre bucuria ploieștenilor, echipa lor favorită a trecut în frunte. Fostul lider, Rapid, intră ca joc și... scor de echipa craioveană, se află pe locul secund. De altfel, din configurația clasamentului de dinaintea și de după etapa de ieri, se poate observa că doar patru formații și-au păstrat vechile poziții. Săptămîna precedentă au făcut dinamoviștii bucureșteni (de pe locul 11 pe locul 7) și constănțenii (de pe 12 pe 8). În cele 7 meciuri s-au înscris 18 goluri, dintre care două din penaltiuri (în partida Dinamo București-Siderurgistul). Referitor la lovitura de la 11 m este de subliniat că ieri s-au acordat în total 3 astfel de penalizări (al treilea la Craiova), de fiecare dată deciziv în favoarea gazdelor.

Prezenții la meciuri, corespondenții noștri ne-au furnizat și o serie de alte amănunte. La Ploiești, partida a avut o deslășurare anostă. Înaintarea gazdelor — pe linia bătăie — a fost mai degrabă un schimb de lozuri, în care greșelile elementare de care de altfel au profitat ploieștenii. De slab nivel tehnic au fost și meciurile de la Arad și Oradea. Echipa textiliștilor, spre exemplu, a demarat veriginos (înscris chiar în primul minut); apoi jocul a fost dirijat de oaspeții, dar nici aceștia n-au putut înscris decît o dată. Vestii bune de la Brașov și Constanța, unde gazdele au terminat victorioase. Fotbaliștii de la Steagul roșu s-au deplasat cu mai multă ușurință pe terenul uluc, au fost mai decizivi în fața porții și, firește, au cîștigat. Nu-i vorba că adversarii lor — studenții timișoreni — nu s-au dovedit în stare să treacă de apărarea masivă și hotărîtă a brașovenilor. Fotbaliștii constănțeni, avînd la început și avantajul rafalelor de vînt, au dominat în prima parte a meciului. După ce și-au asigurat un avans de 2 puncte, s-au declarat mulțumii...

Comportarea echipelor — destul de diferită — nu poate fi, deocamdată, concluzivă; pentru a aprecia potențialul actual al fiecărei formații, să mai așteptăm câteva etape.

Ion DUMITRIU

## Liderul invins la Craiova

CRAIOVA (de la corespondentul nostru, Victor Deleanu). — Echipa studenților craioveni a început bine returul campionatului, obținînd o valoroasă victorie chiar în fața fostului lider, Rapid București. Deși timpul a fost urît (frig, vînt, zăpadă), partida a avut o deslășurare antrenantă, ambele echipe practicînd un joc plăcut, de bun nivel tehnic. Chiar din primele minute, cele două formații au căutat să întreprindă acțiuni ofensive, dar și de o parte și de alta epărările s-au dovedit de netrecut. Încet-încet fotbaliiștii craioveni pun stăpînire pe joc și asaltează poarta lui Andrei. Ei sînt de mai multe ori în situații favorabile, dar fazele de marșaj rămîine pînă la pauză ne schimbate.

Și în repriza secundă tot craiovenii domină. În minutul 70, la un fault în careu comis de rapidiști, arbitrul dăcează 11 m. Spre deziluzia localnicilor, și această marea ocazie este ratată. Eflimie pleacă hotărît spre minge, însă, cînd să șuizeze, alunecă și trimite mingea direct în brațele portarului rapidist. Aproape de sfîrșitul meciului, Știința reușește totuși să fructifice prin finșul Strimbeanu care, în minutul 82, șutează imperabil. Acesta avea să fie și unicul gol al partidei pentru că, în bună parte din cauza terenului alunecos (ce fusese curățat de zăpadă înaintea începerii partidei), înaintările n-au putut să-și păstreze echilibrul tocmai în fazele de finalizare.

## Scorul etapei la București

Dinamoviștii bucureșteni au reușit ieri o victorie confortabilă în fața Siderurgistului. Cuartetul ofensiv al campionilor, într-o alcătuire nouă (Pircălab, Varga, Ene, Radu Nunveiler), a avut aproape permanent inițiativa în joc, deslășurîndu-și majoritatea acțiunilor în careul advers. Dar, deși pare paradoxal, au învins totuși cu 4-0, dinamoviștii au dovedit numeroase slăbiciuni în atac, ineficiențele fiind evidente. Pentru cel ce n-au văzut meciul trebuie precizat că doar unul din cele patru goluri înscrise de dinamoviști a fost urmea unei acțiuni ofensive. E vorba de golul marcat de Ene în minutul 80. La primul gol, înscris de Varga, vine apariția exclusiv portarului Enache, care a scăpat balonul în faș, iar celelalte două goluri au rezultat din transformarea de către Pircălab și Ene a penalturilor din minutele 55 și, respectiv, 88. Învingîși au avut un început curajos; s-au aflat chiar în situații clare

## De peste hotare

• Cu trei runde înainte de terminarea turneului internațional feminin de șah de la Belgrad, în clăsimant conduce Nona Gaprindașvili (U.R.S.S.) cu 7 puncte, urmată de Alexandra Nicolau (România) 6,5 puncte și o partidă amînată. În runda 10-a, Alexandra Nicolau a învins-o la mutarea 46-a pe iugoslava Katia Jovanović.

• În concursul internațional de atletism pe teren acoperit de la Cleveland (S.U.A.), tînărul sportiv american în vîrstă de 19 ani Bob Seagren a cîștigat proba de săritură cu prăjina cu 5,20 m — cel mai bun rezultat mondial de sală la această probă.

• Cu prilejul concursului internațional de haltere de la Riga, sportivul sovietic Evgheni Kațura a stabilit un nou record mondial la categoria ușoară, „stilul împins”, cu performanța de 145 kg.

• La Edinburg, într-un meci cîntînd pentru „Turneul celor 5 națiuni” la rugbi, selecționata Scoției a învins-o cu 6-3 (3-0) echipa Angliei.

• „Cupa Jules Rimet”, trofeul care se acordă la fiecare patru ani echipei cîștigătoare a campionatului mondial de fotbal, a dispărut duminică la ora 11,30 G.M.T., din vitrina unde era expusă în sala centrală de la Westminster din Londra. Cupa cîntărea 4 kg (din care 1.800 grame aur pur),

## DINAMO (sîmbătă) ȘI RAPID (duminică) s-au calificat

### ÎN SEMIFINALELE „CUPEI CAMPIONILOR EUROPENI” LA VOLEI

#### UN NOU LIDER LA FOTBAL: PETROLUL PLOIEȘTI

— În etapa de ieri s-au marcat 18 goluri și s-au acordat (pentru gazde) trei penaltiuri

#### RUGBI: Scoția - Anglia 6-3

■ Noi recorduri mondiale la haltere și atletism

## „Cupa campionilor europeni” la volei

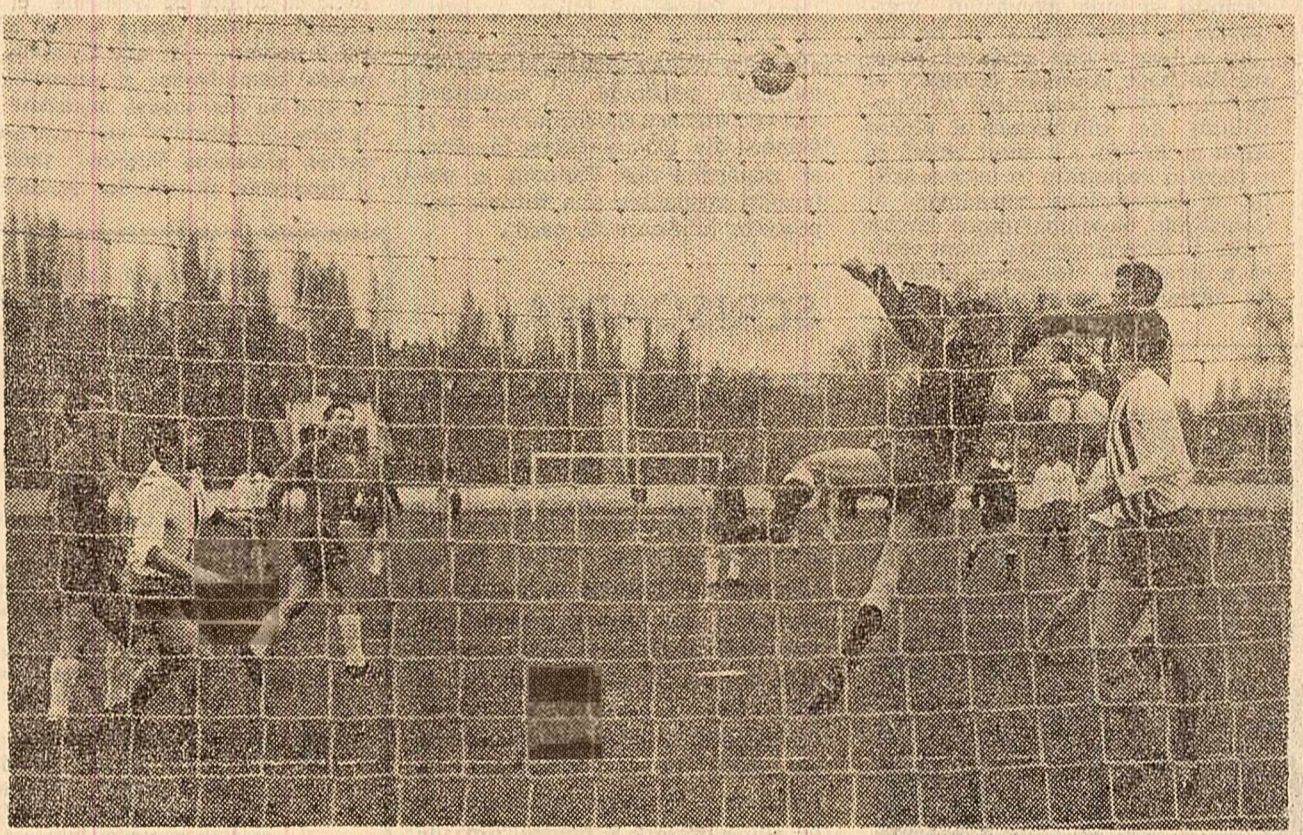
### ȘI RAPIDIȘTII S-AU CALIFICAT ÎN SEMIFINALE

După frumosul succes înregistrat sîmbătă seara de echipa Dinamo București (3-0) în partida cu campiona Bulgariei, Mior Perik, amatori de volei din țara noastră au un nou motiv de satisfacție: duminică la Zagreb, formația locală Mladost a fost înfrîntă cu 3-1 de Rapid București. După cum se știe, ambele meciuri au contat pentru sferturile de finală ale „Cupei campionilor europeni”. În urma acestor rezultate, cele două reprezentante românești în actua ediție a „C.C.E.” s-au calificat în semifinalele competiției. Ieri, în meciul de la Zagreb, cu excepția primului set, cedat cu 8-15, rapidiștii — deținători ai trofeului — au avut o comportare meritorie care le-a

atras aplauze repetate din partea publicului spectator. Ei au cîștigat următoarele trei seturi cu 15-5, 15-10, 15-9. „Echipa Rapid București — se apreciază în telegrama transmisă de agenția de presă Taniug — a confirmat că este una dintre cele mai bune echipe de volei din Europa. Jocul său a fost remarcabil”.

## CLASAMENTUL

Petrolul	14	9	3	2	34-13	21
Rapid	14	10	1	3	28-14	21
C.S.M.S.	14	7	3	4	20-15	17
U.T.A.	14	5	5	4	20-24	15
Steagul roșu	14	6	2	6	24-20	14
Știința Craiova	14	5	4	5	15-18	14
Dinamo București	14	5	3	6	24-22	13
Farul	14	5	3	6	14-20	13
Știința Timișoara	14	5	3	6	14-21	13
Știința Cluj	14	3	7	4	12-19	13
Steaua	14	2	8	4	19-14	12
Dinamo Pitești	14	5	2	7	25-24	12
Crisul	14	3	4	7	16-26	10
Siderurgistul	14	2	4	8	18-33	8



Fază din meciul Dinamo București-Siderurgistul Galați

Foto: M. Cloc

## RUGBI

Echipele bucureștene Dinamo și Steaua, clasate în această ordine la finele campionatului precedent, și-au disputat în etapa de ieri primul derby al întrecerii pentru titlul de campionă a țării pe anul în curs. După vigoarea cu care au început partida, dinamoviștii dădeau impresia că vor obține victoria. Cîștigînd majoritatea baloanelor la repunerile în joc de la margine și gramezi, campionii înfrîntăți în primele 20 de minute o serie de atacuri derutante, însă lipsite de forță și claritate în fazele de finalizare. Cu toate acestea, ei deschid scorul printr-o lovitură de pedeapsă transformată de Nica. Treptat, insistența dinamovistilor scade, lucru reflectat fidel pe tabela de marșaj (de fapt „tabela de marșaj” e un fel de a spune, intrucît ea lipsește la stadionul „Progresul”. De ce?). Pînă la pauză Steaua egalează prin fundașul Penciu (lovitură de pedeapsă) și ia apoi avantaj cu 9-3 datorită aceluiași Penciu și lui Ghiță Dan, autorii a două lovituri de picior căzute. Scorul final, 9-6 pentru Steaua, este stabilit de dinamovistul Nica în urma unei lovituri de pedeapsă. În general, înfrîntarea celor două echipe fruntase a fost atractivă, deslășurată în limitele sportivității, însă componenții lor nu au etalat decît parțial posibilitățile de care dispun. O dovedește și faptul că nici unul din punctele înscrise nu se datorează acțiunilor deschise, „la mîna”.

Celelalte meciuri din etapa a II-a s-au încheiat astfel: Gloria-Constructorul 6-0; Progresul-Grivița Roșie 6-14; Farul Constanța-Rul-

mentul Birlad 9-3; G.S.M.S. Iași-Știința Petroșeni 3-0; Precizia Săcele-Știința Timișoara 3-0.

## C. ANI

**VOLEI**  
Masculin: Știința Brașov-Minerul Baia Mare 3-0; Petrolul Ploiești-Farul Constanța 3-0; Știința Timișoara-Steua 1-3; feminin: Dinamo-Știința Craiova 3-0; Rapid-C.P.B. 3-1; Metalul-Pencilina Iași 1-3; Știința Cluj-Farul Constanța 2-3; Partizanul roșu Brașov-C.S.M. Sibiu 1-3.

## BASCHE

Masculin: Dinamo București-Farul Constanța 63-59; Știința București-Dinamo Oradea 71-47; Știința

Timișoara-Aurul Brad 75-59; Știința Cluj-Steagul roșu Brașov 90-66; Știința Galați-Steua 83-93; feminin: Constructorul-Știința Cluj 42-45; Crisul Oradea-Voința Brașov 56-46; Progresul-Voința București 55-39; I.C.F.-Știința București 41-75.

## PRONOSPORT

Concursul din 20 martie

Știința Craiova-Rapid	1
Steagul roșu-Știința Tim.	1
Farul-C.S.M.S.	1
Dinamo Buc.-Siderurgistul	1
Petrolul-Dinamo Pitești	1
Crisul-Știința Cluj	x
U.T.A.-Steua	(0-2) x
Verona-Leco	2
Trani-Venezia	(2-1) 1
Pro Patria-Catanzaro	(3-1) 1
Mantova-Novara	(1-0) 1
Monza-Genoa	(1-4) 2
Modena-Alessandria	(4-0) 1

## Virsta marilor promisiuni

(Urmare din pag. I)

Cu vreo trei decenii în urmă, putea fi citit acest tragic aviz la Universitate: „Atragem atenția studenților că prin primirea lor la facultăți statul nu contractează nici o obligație de a le da un post după ce-și vor lua diploma”. Contrapunct 1966: destinația unor fineri înfrînși în plină cercetare în laboratorul de geologie nucleară al Institutului Geologic.

izotopice — spune Magdalena Ion. — Aplicată la geologie, vocația mi s-a cristalizat — intervine Șerban Anasase. Vis, vocație: termeni naturali de discuție. Interlocuții îi folosesc, îi trăiesc cu intensitatea virstei de 25 de ani. Aici, totul e lină: specialitatea (fizică nucleară și radio-chimie) metoda pe care o pun acum la punct (o nouă determinare a virstei absolute a formațiunilor geologice), aparatură, ambianța. Singurul lucru vechi

## RECENSĂMÎNTUL POPULAȚIEI ȘI LOCUINTELOR

### Înaintea încheierii unei vaste investigații sociale

Datorită ritmului intens imprimat lucrărilor de recenzie încă din prima zi, operațiile de înregistrare a populației și locuințelor se apropie de sfîrșit. Din datele centralizate pînă în seara zilei de 20 martie reiese că în primele 6 zile au fost recenzate peste 17 milioane de persoane și aproape 5 milioane de locuințe. Aceasta înseamnă că în ultimele două zile, pe care le mai au la dispoziție, recenzorii au de înregistrat doar circa 10 la sută din numărul persoanelor și locuințelor.

În urma înscriserilor în formularele de recensămînt, fiecare persoană de la virsta de 14 ani în sus a primit din partea recenzorului o dovadă de recensămînt. După cum se menționează chiar pe verso-ul ei, dovada eliberată servește numai pentru controlul înregistrării populației în formularele de recensămînt. Toți cetățenii sînt rugați să păstreze aceste documente pînă la 15 aprilie a.c. și să le prezinte, la cerere, organelor de recensămînt, cu ocazia eventualelor verificări prin sondaj, care se vor efectua cu scopul de a aprecia calitatea datelor înscrise în formularele de recensămînt, precum și de a stabili dacă unele persoane, din diverse moti-

## Ce frinează îndeplinirea planului de investiții?

(Urmare din pag. I)

tea au determinat în mare măsură întârzierea începerii probelor tehnologice și punerii în funcțiune a noilor capacități de producție. Pufin spus față de greutățile mari și repetate provocate constructorului. Iată cîteva exemple spre cunoștința conducerii instituțiilor și a ministerului: soluția de execuție a instalației pentru evacuarea tecilor de la toacătoare n-a fost predată nici după două luni de la termenul stabilit; pentru stația de reducere-răcire de la fierbătorie, care trebuia să intre în probe la 1 februarie, documentația a fost predată la 20 ianuarie în loc de 10 decembrie.

ducerea analizează săptămînal stadiul lucrărilor de proiectare la șantierul Brăila. Referitor la deslășurarea lucrărilor pe șantier considerăm că în trimestrele III și IV ale anului trecut constructorul a încetinit nejustificat ritmul lucrărilor, ceea ce a făcut ca unele termene să nu fie respectate... Soțecot că e absolut necesar ca în această perioadă de pregătire a începerii probelor tehnologice să se depună toate eforturile atît de executant cît și de beneficiar și proiectant pentru terminarea lucrărilor în timpul cel mai scurt”.

Am solicitat și părerea tov. CRISTU FLUIERAS, directorul filialei Băncii de Investiții Brăila. „Cauza principală a întârzierii lucrărilor constă în slaba colaborare între factorii care concure la realizarea acestor investiții. Părerea mea este că Ministerul Industriei, Chimice nu a sincronizat lucrările la noile obiective. De aceea, pe șantier se vîntură ideea încetînirii ritmului de execuție a unor lucrări ceea ce înseamnă un indemn spre „înghetarea” fondurilor investite. Din cele relate rezultă că pe șantierul noilor obiective din cadrul Combinatului de celuloză și hîrtie de la Brăila, sînt necesare măsuri energice pentru recuperarea rămîinerii în urmă la unele obiective și prevenirea altor întâzieri.

„Cauza principală a întârzierii lucrărilor constă în slaba colaborare între factorii care concure la realizarea acestor investiții. Părerea mea este că Ministerul Industriei, Chimice nu a sincronizat lucrările la noile obiective. De aceea, pe șantier se vîntură ideea încetînirii ritmului de execuție a unor lucrări ceea ce înseamnă un indemn spre „înghetarea” fondurilor investite. Din cele relate rezultă că pe șantierul noilor obiective din cadrul Combinatului de celuloză și hîrtie de la Brăila, sînt necesare măsuri energice pentru recuperarea rămîinerii în urmă la unele obiective și prevenirea altor întâzieri.

## ETICA „SFĂTUITORULUI JURIDIC”

(Urmare din pag. I)

către directorul întreprinderii. A treia zi a ajuns la „desfacere”. A patra zi s-a expediat telegrama de conciliere. Cînd mai era timpul să fi primit răspunsul de la beneficiar? Atunci, dacă așa sînt împrejurările, de ce întreprinderea a mai recurs la conciliere? De ce nu s-a adresat direct arbitrajului? Simplu: ca să evite plata taxei de timbru. Altă întrebare: Dacă s-a recurs totuși la conciliere, de ce nu s-a procedat cu seriozitate? De ce arbitrajul a fost sesizat înaintea de a se fi primit un răspuns negativ din partea beneficiarului? Motiv: să nu „scape termenul” de 5 zile prevăzut de lege pentru „atacarea” divergenței.

Nu este însă mai puțin adevărat, așa cum scriu și corespondenții noștri, că ar trebui aduse și unele îmbunătățiri în sistemul actual de organizare a oficiilor juridice, în sensul de a se acorda jurisconsultului o poziție corespunzătoare răspunderii ce i s-a încredințat, de a fi apărător ferm al legalității. O serie de acte esențiale, privind relațiile dintre salariați și întreprindere, sînt încredințate, fără nici o rezervă, direcțiunii fără ca jurisconsultul, care în ultimă instanță trebuie să-și dea avizul asupra legalității actului respectiv, să participe la elaborarea lui — ne scrie tov. Barbu Victor. De ce el nu se află, măcar în situația unor organe ale întreprinderii, cu atribuții și răspunderi similare, sub raportul verificării — controlul tehnic de calitate, controlul financiar intern etc? În legătură cu problemele ridicate, ne-am adresat conf. univ. Coman Stoica, responsabilul colectivului de jurisconsulți din Capitală și regiunea București. — Potrivit legii, ne-a spus el, au luat ființă colective regionale de jurisconsulți, conduse de către un birou numit de Ministerul Justiției. Ar fi indicat ca aceste colective să-și intensifice activitatea, să exercite un control mai susținut asupra activității jurisconsultilor, contribuind astfel la întărirea rolului lor în asigurarea legalității socialiste.

Essențială este însă această chestiune: De ce se recurge la asemenea subterfugii? Care sînt cauzele unor astfel de anomalii? La „Metalica”, ca și în alte întreprinderi unde se recurge la asemenea practici, activitatea oficiului juridic este depreciată. Jurisconsultul sînt puși să acționeze, uneori chiar fără a fi consultați, pentru a găsi tot felul de motivări „legale”, pentru a scoate unitatea din situații dificile față de furnizorii sau beneficiarii, sau față de organele de control. Unii dintre ei nu au totdeauna tăria necesară de a se opune unor astfel de insistențe.

Tov. Leonid Miller, șeful sectorului de drept al muncii, din cadrul Institutului de cercetări juridice al Academiei, ne-a spus:

În cei peste zece ani de la promulgarea decretului privind înființarea oficiilor juridice a avut un rol pozitiv, reglementarea organizării și funcționării acestor instituții noi menită să contribuie, prin aceste organe de specialitate, la asigurarea legalității în activitatea organizațiilor socialiste. Într-un timp au apărut aspecte noi în activitatea jurisconsultilor, datorită dezvoltării multilaterale și complexe a întregii noastre economii. De aceea unele sugestii privind asigurarea unei poziții corespunzătoare jurisconsultului în întreprindere sînt pe deplin justificate și merită să stea în atenția forurilor competente.

În cei peste zece ani de la promulgarea decretului privind înființarea oficiilor juridice a avut un rol pozitiv, reglementarea organizării și funcționării acestor instituții noi menită să contribuie, prin aceste organe de specialitate, la asigurarea legalității în activitatea organizațiilor socialiste. Într-un timp au apărut aspecte noi în activitatea jurisconsultilor, datorită dezvoltării multilaterale și complexe a întregii noastre economii. De aceea unele sugestii privind asigurarea unei poziții corespunzătoare jurisconsultului în întreprindere sînt pe deplin justificate și merită să stea în atenția forurilor competente.



## Sub „supravegherea” intervenționistilor

În ultima săptămână, pe scena politică dominică decolă violențele ciocniri de stradă a fost înlocuit (cel puțin în mod provizoriu) cu un altul, mai puțin violent, dar tot atât de agitat. A început campania electorală. Amintim în numeroase rânduri din cauza situației tulburii din țară, alegerile generale au fost fixate pentru 1 iunie. La consultarea electorale participă opt partide. Partidul comunist și Mișcarea populară dominicană („Mișcarea 14 iunie”) nu sunt admise în alegere.

Tabloul electoral nu poate fi zugrăvit decât pe fundalul crizei care prin care trece țara de mai multă vreme. Principala temă o campaniei electorale o constituie prezența trupelor străine.

Între-adevăr, starea de tensiune continuă este întreținută de prezența trupelor așa-numite „forte-interamericane”. Sub masca menținerii „ordinii”, aceste trupe, formate în cea mai mare parte din militari nord-americani, se amestecă în mod brutal în treburile interne ale Republicii Dominicane. Sub oblăduirea lor, elementele de dreapta din armata dominicană desăfoară o întreagă campanie teroristă, punând la cale atentate împotriva unor militanți progresiști. După cum remarca cronistul de presă, „în decursul de șase luni au fost ucis peste 400 de dominicani”.

Prezența trupelor străine, amestecul S.U.A. în treburile interne ale țării sînt cauzele care cu împiedică poporul dominican să-și rezolve problemele în conformitate cu necesitățile și voința sa. Agenția Associated Press relatează că „cercușele de dreapta din Republica Dominicană se pronunță împotriva retragerii forțelor O.S.A. de teamă ca aceasta să nu provoace o „reînnoire a revoluției”. Referindu-se la guvernul provizoriu, ziarul „Times” scria: „autoritatea sa continuă să aibă ca temelie bătăliele forțelor interamericane”.

Apărind interesele cercurilor reacționare și ale S.U.A., trupele intervenționiste și-au atras aprobarea celor mai largi straturi ale populației dominicane. Repetatele greve generale, demonstrațiile, mitingurile și marșurile de protest au cerut ca trupele interamericane să părăsească imediat teritoriul țării. Partidul „Mișcarea 14 iunie” a adresat apelul de a se crea un front unic de luptă anti-imperialistă în vederea eliberării țării.

S.U.A. nu vor însă să renunțe la intervenție. Recenta lege privind alocarea unor credite suplimentare pentru regiuni „de încordare” vizează extinderea intervenției americane în Republica Dominicană. Sfidând cererile legitime ale poporului dominican de retragere imediată a trupelor străine, imperialiștii americani întreg în primejdios foc de încordare pe continentul latino-american.

Multe partide apreciază că actuala situație nu este propice desfășurării unor alegeri cu adevărat libere. „În Republica Dominicană — declară recent Juan Bosch, liderul Partidului revoluționar dominican — America Latină a învățat o lecție: aceea că nu este posibil să fie instaurată o democrație în condițiile amestecului S.U.A.”

Eugen IONESCU

## Campania electorală din Anglia

### Duelul laburiști — conservatori continuă

LONDRA 20 (Agerpres). — Diferite aspecte ale politicii externe a Marii Britanii continuă să se afle în centrul dezbaterii prilejuate de campania electorală din această țară. Din ultimele aspecte controversate este cel privitor la eventuala aderare a Marii Britanii la Piața comună vest-europeană. Liderul Partidului conservator,

Heath, a reproșat din nou guvernului laburist că manifestă lipsă de interes față de o apropiere a Angliei de Europa occidentală. O altă personalitate conservatoare, Mleod, purtător de cuvânt pentru probleme economice în „cabinetul fantomă” conservator, a afirmat că laburiștii pun „condiții inacceptabile” intrării Angliei în Piața comună. Pe de altă parte,

liderul Partidului liberal, Jo Grimond, a criticat cu asprime politica preconizată de conservatori în problema rhodesiană, condamnată datorită vădită a acestora de a angaja tratative cu regimul rasist de la Salisbury. El a subliniat totodată că sancțiunile adoptate împotriva Rhodesiei nu sînt aplicate cu fermitate.

## TUNISIA 10 ANI

### DE LA OBTINEREA INDEPENDENȚEI

TUNIS 20 (Agerpres). — Cu prilejul împlinirii a 10 ani de la obținerea independenței țării, în capitala Tunisiei și în numeroase alte orașe au avut loc manifestații ale oamenilor muncii, paradă militară și manifestații sportive. În cinstea celei de-a 10-a aniversări a fost dată în funcțiune cea mai mare centrală electrică — de la Goulette în apropierea Tunisului. Președintele țării, Bourghiba, luînd cuvîntul în cadrul adunării de la teatrul „Palmarium”, a subliniat realizările dobîndite de popor în cei 10 ani de independență. El a arătat că țara sa va merge și pe viitor pe drumul consolidării independenței naționale.



Într-un port spaniol se face încărcarea a peste 1 100 de tone de pământ contaminat din regiunea Almeria, locul prăbușirii bombardierului american „B-52” cu încărcătură nucleară la bord. Pământul va fi transportat în S.U.A. și supus cercetărilor

## VIETNAMUL DE SUD

### Revendicările budiștilor

SAIGON 20 (Agerpres). — La Saigon a avut loc sîmbătă seara un miting la care au luat parte 10 000 de budiști. În cuvîntările rostite, liderii budiști au subliniat că țara „trebuie să aibă un congres și o constituție”. Thich Tam Chau, șeful Institutului budist din Saigon, a cerut organizarea de alegeri ge-

nerale în vederea formării unui guvern civil care să înlocuiască pe actualii conducători militari. El a făcut cunoscut că a avut o întrevvedere cu primul ministru, Nguyen Cao Ky, și cu șeful statului, Nguyen Van Thieu, cărora le-a prezentat cerințele budiștilor sud-vietnamezi.

### O sfidare la adresa popoarelor iubitoare de pace

DECLARAȚIA F. N. E.

HANOI 20 (Agerpres). — Agenția de presă „Eliberarea” a dat publicității o declarație a comisiei pentru afacerile externe a Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, în care condamnă hotărîrea luată de guvernul austriac de a trimite noi trupe austriacilor în Vietnamul de sud. Aceasta, se subliniază în declarație, „constituie o violare flagrantă a suveranității naționale a populației sud-vietnameze, a acordurilor de la Geneva din 1954, o sfidare la adresa poporului din Vietnam, a poporului austriac și a tuturor popoarelor iubitoare de pace”.

### La 500 km de Saigon

În Vietnamul de sud continuă să se semnaleze lupte între unitățile Frontului Național de Eliberare și trupele guvernului de la Saigon, sprijinite de intervenționiștii americani. Agenția Reuter subliniază că în luptele care au avut loc în jurul unui avanpost, situat la aproximativ 500 km nord-est de Saigon — avanpost care a fost cucerit de unitățile Frontului Național de Eliberare — trupele guvernamentale

an suferit pierderi grele și a fost necesară intervenția elicopterelor americane pentru a evacua rămășițele garnizoanei guvernamentale.

CAIRO 20 (Agerpres). — Cu prilejul închiderii săptămînii de solidaritate cu lupta poporului vietnamez, la Cairo a avut loc un miting la care a luat cuvîntul Yousef Es-Siba, secretar general al Secretariatului permanent al Consiliului de solidaritate al țărilor Asiei și Africii. Cu acest prilej, el a făcut o declarație în care a arătat că Secretariatul permanent al Consiliului de solidaritate al țărilor Asiei și Africii sprijină lupta eroică a poporului vietnamez împotriva agresiunii americane.



ANGOLA: o ambuscadă organizată de patrioți

### SCRISOAREA P. C. DIN CANADA

OTTAWA 20 (Agerpres). — Într-o declarație publicată în ziarul „Canadian Tribune” sub formă de scrisoare deschisă, William Kashan, secretar general al Partidului Comunist din Canada, care guvernului canadian să condamne în mod deschis războiul dus de S.U.A. împotriva poporului vietnamez. Comunistii, se spune în declarație, consideră că — în calitate de membru a Comisiei Internaționale de supraveghere și control din Indochina — Canada trebuie să-și aducă contribuția la reglementarea problemelor din Asia de sud-est. Declarația condamnă cu hotărîre acțiunile intervenționiste americane, ascunde sub masca discuțiilor despre așa-numitele „tratații fără condiții”.

## CHILE

### MINERII NU RENUNȚĂ LA LUPTĂ

SANTIAGO DE CHILE 20 (Agerpres). — În timp ce în Camera Deputaților din Congresul național chilian au loc dezbateri în legătură cu incidentele de la mina „El Salvador”, situația la această mină continuă să rămîină încordată. După cum se știe, la 11 martie autoritățile au făcut uz de arme împotriva muncitorilor care au declarat grevă în semn de solidaritate cu minerii de la minele „El Teniente”, în urma cărora au fost omorîți 8 oameni, iar alți 37 răniți. În poliția concedierilor și represiviunilor la care au fost supuși, muncitorii de la mina „El Salvador” continuă greva cerînd eliberarea liderilor sindicali și reprimirea muncitorilor concediați.

### „CIOCÎRLIA” A CAPTIVAT PUBLICUL

RICHMOND — (Stația de radio) — Peste 2 500 de persoane au participat vineri seară la spectacolul oferit de ansamblul românesc de cîntece și dansuri „Ciocîrlia”. Agenția Associated Press, care relatează despre succesul obținut de soliștii și dansurii executate într-un ritm care își tăia respirația”. Criticii muzicali care au asistat la acest

spectacol, relatează că „vitalitatea, vitalitatea, coregrafia orbitoare și costumele strălucitoare” ale interpretelor, care „au captivat complet publicul”. Criticii au adus, de asemenea, elogii interpretării orchestrei care a acompaniat cu brio dansurile ansamblului.

### Junta militară ecuadoriană reprimă demonstrațiile populației

GUAYAQUIL 20 (Agerpres). — Junta militară ecuadoriană a ordonat trupelor să folosească armele împotriva populației din localitatea Alausi (provincia Chimborazo). În urma acestui fapt au fost rănite șapte persoane, dintre care trei se află în stare gravă. Locuitorii acestei localități au protestat în repetate rânduri împotriva refuzului juntei militare de a le rezolva problemele economice. Pentru a împiedica transportul trupelor spre oraș, populația a ocupat o parte a căii ferate, iar în unele locuri a demontat șinele. Transportul pe calea ferată în această regiune a fost complet paralizat.

## Cînd gondolele stau la mal

(Urmare din pag. 1)

Cîndva, dogii veneau pe țîm și aruncînd în valuri un inel spuneau: „Ne logodim mare cu tine, în semn de putere veșnică”. Însă Voltare punea la îndoială valabilitatea acestui mariaj, căci consimțămîntul miresei lipsește. Străbătînd străduțele strîmte, lipsite de tumultul și circulația haotică a automobilelor, te descurci cu greu prin acest labirint și simți parcă nevoie unui „fir al Ariadnei”, ca să ieși la liman.

De obicei, de-a lungul canalelor e un du-le-vino de vapoare-tramvai și șalupe-taxi. Acum însă domnește liniștea. Orașul a fost paralizat de greva muncitorilor din transporturile pe apă. Veneția nu înseamnă așadar doar gondole și chilare, doar muzee și trecut, ci și prezent de simplu este-țel. În care omul simplu socrile angajat cu toate pelerile, apărîndu-și drepturile și impunîndu-și revendicările. Cu cîva timp în urmă, muncitorii celebrei fabrici de cristaluri „Murano” au oprit și ei

lucrul în semn de protest pentru condițiile grele în care își duc activitatea, la ță, șșader, și o altă față a Veneției, pe care turiștii grăbiți nu o înregistrează pe imaginile-amintire ale aparatului de fotografie.

Din toată Italia au poposit la Veneția, de-a lungul celor 15 veacuri de existență ale orașului, arhitecți, pictori, sculptori și iscușiți lucrători în lemn, piatră și sticlă care au împodobit palatele cu nemuritoare opere de artă. Ca într-o gigantică grădiniță, scîldată în apele mării, a înflorit aici neegalabila școală de pictură care i-a dat pe Tizian, Veronese, Giorgione, Tintoretto, frații Bellini și alții alții. De o parte și de alta a vestitului Canal Grande — acea uimitoare și pitorească Calea a Victoriei a Veneției — se ridică spre cer palate cu fațadele împodobite cu marmură și statui: mai bine de 3 km de frumusețe.

În turnul Orogloglului, ce datează din secolul XV, faimosii uriași de bronz mauri lovesc cu ciocanul pe rînd într-un limens

clopot vestind, de mai bine de 500 de ani, scurgerea timpului. Piața e pusie. Un vînzător ambulant își înfînde punga cu semințe pentru porumbelii ce au înnegrit cădarimul: „50 lire, signore. Așteaptă hrană și porumbelii, dar și copiii mei. Azi am vîndut doar cîteva pungușii...”

Te îndrepti spre Palatul Dogilor, simbol al gloriei și puterii venețiene, urmaș de puhoiul de porumbel care îți se urcă și pe umăr. Clădirea, construită în secolul XII, suferind transformări în secolele XIV—XV, are fațada de marmură albă și roză. Treci prin curtea interioară, unde dogele Palerio, acuzat de conspirație împotriva republicii, a fost decapitat în anul 1335 și, urcînd pe scara D'oro, începi o adevărată călătorie de cîteva ore prin apartamentele dogilor, prin sala de arme și a marelui consiliu, treci peste celebra „punte a suspinelor” spre medelele celule, unde amintirea celor închiși se păstrează și azi în desenele și incrustările de după gratii. Mobilier este puțin. Cea mai mare parte a fost luată de Napoleon. Au rămas însă pe pereți picturile lui Veronese și Tintoretto, Tizian și Bassano. Tablourile sînt operele de sticlă pentru a fi protejate împotriva umezelii. De asemenea, în sala tronului Dogelui, se află una din cele mai vechi compoziții din lume — 22 metri lungime, șapte înălțime — reprezentînd „paradisul” pe care Tintoretto a pictat-o la vîrsta de 70 de ani.

Lași Palatul Dogilor unde plutesc ca niște umbre amintirile istoriei și,

colînd din nou străzile Veneției, reintri în tumultul vieții. Lîngă un chei, prîpionile de frîngîlile smolite, se leagă gondolele.

Un om în vîrstă, unul dintre gondolierii atît de căuțați de turiști în timpul verii, stă solitar pe mal. Povestește: „Meseria noastră se pare că și-a cam frîit traiul, concurența e mare și, lucrînd doar cîteva luni pe an, e greu să-ți asiguri veniturii pentru a putea trăi. De aceea mulți dintre noi au părăsit Veneția, plecînd în emigrație. Leguna noastră se transformă încetul cu încetul într-un fel de „mezzogiorno”, care alimentează numărul muncitorilor italieni plecați să caute de lucru peste hotare. Noi, gondolierii venețieni, am făcut o grevă în semn de protest, cerînd autorităților să intervină în lupta ilegală pe care o ducem cu patronii șalupeilor-taxi”.

Veneția este vizitată în fiecare an de peste trei milioane de turiști. Dacă fiecare din aceștia lasă în medie numai 15 dolari, aceasta înseamnă un total de 50 milioane dolari. Dar, după cum arată presa, numai un procentaj infim din această sumă este pus la dispoziția municipalității, astfel că aceasta nu poate rezolva singură problemele legate de îngrijirea de care Veneția are a fi nevoie pentru a-și conserva milenarele monumente de artă. „Perla Adriaticei”, cu palatele și picturile care i-au dus falma în întregul lume, pare, și în acest sfîrșit de martie, o frumoasă adormită care înțeșcă după gloria ei de altădată.



Veteriok și Ugolok s-au întors cu bine pe pămînt din „misiunea” lor în Cosmos

KAMPALA. Capitala statului Uganda, a fost zguduită duminică de cutremurul de pămînt care a provocat pagube materiale, însă nu victime omenești. Cutremurul a sîrînit panică printre locuitorii care și-au părăsit locuințele.