



Scînteia

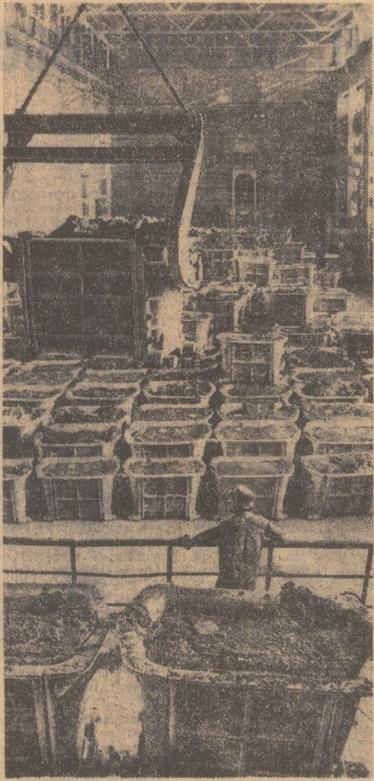


ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL P.C.R.

Anul XXXVI Nr. 7232

Miercuri 25 ianuarie 1967

6 PAGINI — 30 BANI



Combinatul chimic Tirnăveni — în hala de răcire a blocurilor de carbid

Foto: R. Costin

FABRICI NOI LA C.I.L. - BACĂU

- Anual 600 de case prefabricate pentru locurile pitorești
- Plăci fibrolemnoase din care se pot realiza 400 000 de garnituri de mobilă

La Bacău, în amonte de locul unde se înfildează apele Bistriței cu ale Siretului, s-a înălțat în ultimii ani un mare combinat pentru industrializarea lemnului. Anual se produc aici circa 22 000 garnituri de mobilă și ustensile pentru 15 000 de apartamente. În prezent se desfășoară intens lucrările prevăzute pentru a doua etapă. Tot, S. Băchler, directorul combinatului, ne-a făcut o scurtă prezentare a obiectivelor ce vor fi realizate.

— În cea de-a doua etapă, care se va încheia la sfârșitul anului viitor, vor fi construite încă două mari fabrici și o secție de ambalaje. Cea mai importantă construcție de pe noi șantier este fabrica de case prefabricate, prima unitate de acest gen din țară. Anual se vor fabrica aici 600 de case cu câte două apartamente, cu dependințe și garaje. Acestea vor fi casele locuitorilor pitorești. Peste doi-trei ani, ele vor putea fi văzute pe litoral la Cheile Bicazului, pe Ceahlău, în multe alte locuri turistice. Trebuie să menționez un lucru: în halele fabricii vor fi realizate panouri complete. O casă cu toate dependențele ei va putea fi montată în cel mult o săptămână.

A doua mare construcție este destinată fabricii de plăci fibrolemnoase. Noua fabrică se va deosebi de cele existente atât prin capacitatea mare de producție, cât și prin procedeul de fabricație folosit. În fiecare an se vor obține aici circa 45 000 tone plăci fibrolemnoase, ceea ce echivalează cu 100 000 mc de cherestea. Dacă această cantitate ar fi folosită numai la fabricarea mobilă, din plăcile respective s-ar putea realiza circa 400 000 garnituri de mobilă. Or, plăcile vor avea numeroase alte întrebuințări: la cofraje, construcții navale, feroviare și auto, la fabricarea ușilor etc. Ele se vor obține printr-un procedeu nou, semiuscat, ceea ce va duce la îmbunătățirea calității și la ieftinirea pretului de cost. Ambele fabrici vor fi înzestrate cu mașini și utilaje moderne, care permit un grad înalt de mecanizare și automatizare a procesului de producție. Cea mai mare parte a mașinilor se află pe șantier. La fabrica de plăci fibrolemnoase, lucrările de construcție sînt în avans cu peste două luni de zile.

Alături de aceste două fabrici, constructorii înălță o secție de lăzi și ambalaje din lemn, o centrală termică, depozite de materii prime, magazii de produse finite și altele.

Prin intrarea în funcțiune a noilor obiective, capacitatea de producție a combinatului va crește cu aproape 80 la sută.

Gheorghe BALTA
correspondentul „Scînteii”

Un important mijloc de stimulare a muncii țărănimii cooperatiste

Concursurile între echipe, brigăzi și cooperative agricole de producție

În anul cincinalului, cooperativele agricole, ca și întregii noastre agriculturi, le revin sarcini deosebit de importante. Ridicînd substanțial nivelul muncii și producției în toate sectoarele, sporindu-și continuu puterea economică, ele vor asigura membrilor lor un nivel de trai tot mai îmbelsugat, vor da o contribuție sporită la satisfacerea nevoilor de produse agricole ale întregii economii. În îndeplinirea acestor sarcini — alături de măsurile pentru dezvoltarea bazelor tehnico-materiale a agriculturii, organizarea rațională a producției, introducerea pe scară tot mai largă a metodelor științifice — unul din seamele care stimulează membrii cooperativei, a șefilor de echipă, brigadierilor și consilierilor de conducere din cooperativele agricole în obținerea unor producții sporite.

Ținînd seama de aceste considerente, Biroul Permanent al Consiliului Uniunii Naționale de Cooperative Agricole de Producție a hotărît ca, începînd din anul 1967, să se organizeze, în cadrul tuturor cooperativei agricole, concursuri între echipe și brigăzi, avînd drept scop îndeplinirea și depășirea prevederilor planului în toate culturile, speciile și categoriile de animale, scoaterea la iveală și valorificarea deplină a rezervelor mari existente în fiecare unitate în direcția creșterii producției agricole. Anual, cu prilejul bilanșului de sfîrșit de an, vor fi acordate titlul și steagul de echipă sau brigadă fruntașă a celor echipe și brigăzi care s-au situat pe locul întâi, cu condiția să fi realizat o producție cu cel puțin 10 la sută mai mare decît media depășirilor de plan înregistrate pe cooperative și, respectiv, brigadă. Totodată, cooperativele din echipele fruntașe, care participă efectiv la muncă și obțin rezultate deosebite, li se vor acorda insigna de „Fruntași ai recoltelor bogate”.

Ca stimulent material, a ceea ce vor primi retribuția suplimentară ce li se cuvine pentru depășirea producției prevăzute. Bineînțeles, cu cât cooperativele vor munci mai bine, cu cât vor realiza recolte mai bogate, cu atât câștigul lor suplimentar va fi mai ridicat.

Potrivit hotărîrii, concursurile similare vor fi organizate și între cooperative agricole, pe raioane, regiuni și pe țară, în vederea obținerii titlului de cooperativă fruntașă în cultura grîului, a porumbului, a cartofului, a steleii de zahăr, a florii-soarelui, în viticultură, pomicultură, legumicultură, în îngrijirea turnelor sau porcinelor, în creșterea vacilor, a albilor, a păsărilor. În fiecare raion și regiune, precum și pe țară, vor fi declarate fruntașe cîte trei cooperative agricole — și anu-

me acelea care obțin cele mai bune rezultate la una dintre culturile sau ramurile de activitate menționate mai sus, în condițiile realizării producției globale planificate.

Unitățile fruntașe pe raion și regiune vor primi, din partea uniunilor cooperatiste respective, steaguri și diplome, iar cooperativele care se clasează pe primele trei locuri pe țară, la una dintre culturile sau ramurile amintite, vor primi din partea Uniunii Naționale drăpele, diplome și următoarele premii în bani: premiul întâi — 20 000 lei, premiul doi — 15 000 lei, premiul trei — 10 000 lei. Cu prilejul „Zilei recoltelor” care, precum se știe, are loc în fiecare an în prima duminică a lunii octombrie, se vor organi-

(Continuare în pag. a III-a)

Acum două sau trei săptămîni am înțeles un student din anul I care de la clară, din poeză sau din ignoranță reală, că nu știe cum se numește decanul facultății pe care o urmează și profesorul al cărui curs îl audiază în ziua aceea. Același tînar nu s-a sfîșit să spună că n-a cunoscut niciodată numele directorului liceului și să concluzioneze, insolent: „Totuși am trăit”. S-ar putea să mai fie și alții, capabili să trăiască „totuși” și chiar să absolve „totuși” o instituție de învățămînt în asemenea condiții. Dar despre aceștia poporul

marș, umăr la umăr, spre același ideal. Căci, orice s-ar zice, toate etapele de școlaritate sînt nu numai etape de progredire general-culturală sau profesională, ci și etape de zămislire a idealurilor și de cristalizare a visurilor. În școlile, ca în școlile, sînt niște miraculoase crezute în care se petrece fenomenul marii transformări a lîneretului. Fenomen complex, de durată și cu imense consecințe pentru viață. Pentru că au muncit și viețuiri ani de zile împreună, au fost instruiți și educați de același profesori, în aceleași condiții, colegii de școală au, totdeauna, un supliment de însușiri comune. Auzi a-

naliza literară deprinsă de la profesorul I. M. Rascu, iar altul ne biruit cu matematica învățată cu Oărășeanu. Și trebuie să recunoaștem că noi, colegii localnici, a trebuit să ducem o adevărată bătălie ca să menținem și să ridicăm prestigiul școlii noastre. Cunoscut mulți tîneri care manifestă o legitîmă mîndrie cînd povestesc că au studiat la liceul „Bălcescu” din București ori la liceul „Stefan cel Mare” din Suceava. Cunoscut mulți virșnici care se destăinuie cu recunoștință: „Am fost elevul lui Pirvan”, „asta am învățat-o de la Tîlcița, de la Mayer ori de la Longinescu”, „mă-a fost profesor

cînd istoria școlii unde lucrează, caută să-i sporească prestigiul, să facă din tradiția valoroasă și din prestigiul ei un element de mîndrie, de emulație, de demnitate. Am cunoscut un director la liceul din Cărlărești — Al. Z. Ionescu — care, deși profesor de matematică, se străduia în răspunderea sa, pe lîngă pregătirea științifică și culturală din programa școlară, elevii să aibă o revistă, un cor, o echipă de teatru, o orchestră, să creeze bune echipe sportive și să organizeze expoziții anuale de desen și pictură cu lucrările elevilor. Există în unele licee o bună tradiție matematică. În altele una umanistă, literară. Tradițiile s-au creat prin strădania, pregătirea, talentul și devotamentul profesorilor și prin munca entuziastă a elevilor.

Lupta pentru păstrarea, înobilirea și dezvoltarea tradiției școlare este, în fond, un mijloc de stimulare, de emulație, de prestigiu pentru elevii înșiși. Dacă o școală a dat serii de absolvenți buni, valoroși, în viitor va depune un efort mereu sporit ca strălucirea predecesorilor să nu fie umbrită, înlăturată, cu nimic. În legătură cu aceasta, mă întreb dacă n-ar fi bine să se continue sau să se înlișteze acele tabele de onoare ale elevilor excepționali.

Și încă un lucru. În rapoala dezvoltării a culturii și a învățămîntului, anual înființăm multe școli de cultură generală, licee și acum, în urmă, licee de specialitate. Există deci școli foarte tinere, fără arhivă, fără istorie și fără tradiție. Acum și le întocmesc. Și este o mîndrie mobilă aceea de a înțelege esența școlii tinere cu tot ce-i necesar ca tradiția lor să se așeze pe un temelie sănătos, stimulativ, pilonator. Se oferă azi prilejul pentru zeci și sute de profesori de a fi primii profesori, primii directori

(Continuare în pag. a IV-a)

RENUMELE ȘCOLII

opinii

zice că trec prin școală precum cîinele prin apă. Am constatat, de mult, fiecare dintre noi, că reuniunile colegiale ale absolvenților de liceu sau de facultate au un puternic caracter festiv și emoțional. Se deapănă amintiri din vremea școlii. Se evocă chipuri de profesori. Și, sub aripa melancoliei dutoase ori a hazului poezic, se ascunde, totdeauna, acea plăcută undă de mîndrie care a fost elevii minere și pe care au avut pe cei profesori, că fac parte din acea serie de absolvenți.

Fiindcă este și ea. A. Vorba de pătru, de cinci sau mai mult ani de muncă în comun, de visare braț la braț, de juvenili

zice că trec prin școală precum cîinele prin apă. Am constatat, de mult, fiecare dintre noi, că reuniunile colegiale ale absolvenților de liceu sau de facultate au un puternic caracter festiv și emoțional. Se deapănă amintiri din vremea școlii. Se evocă chipuri de profesori. Și, sub aripa melancoliei dutoase ori a hazului poezic, se ascunde, totdeauna, acea plăcută undă de mîndrie care a fost elevii minere și pe care au avut pe cei profesori, că fac parte din acea serie de absolvenți.

Fiindcă este și ea. A. Vorba de pătru, de cinci sau mai mult ani de muncă în comun, de visare braț la braț, de juvenili

(Continuare în pag. a III-a)

ÎN ZIARUL DE AZI:

- PUNCTE DE VEDERE
Profilul unui sistem modern de calificare a regizorilor
- Risipa nu mai poate fi tolerată!

DEZIDERATE CONGOLEZE

Articol scris pentru „Scînteia” de Mohamed BAHRI
redactor-șef adjunct al revistei „Jeune Afrique”

Diversitatea funcțională și estetica bunurilor de consum impun ca

ARTA INDUSTRIALĂ SĂ NU MAI FIE O CENUȘĂ REASĂ

- Din cine sînt formate colectivele de creație din întreprinderi? ■ Cine concepe prototipul? ■ Criteriile comisiilor de omologare ■ Diletantismul și adaptarea ■ Obstacolele baremurilor ■ Se cere o formă organizată de pregătire a creatorilor de artă industrială

Procesul de creație a prototipurilor pentru industria de serie comportă, în afara considerentelor de ordin tehnico-economic, și o răspundere artistică. Sectorul analizat, de marochinărie și încălțăminte, ale cărui rezultate sînt dintre cele mai bune, ridică o serie de probleme de a căror rezolvare depinde în mare măsură îmbunătățirea calitativă a produselor. Fără a nega rezultatele obținute pînă acum, ancheta nu-și propune decât să deschidă noi perspective de orientare, sugerînd nevoia unei exigențe sporite și a unei competențe

știe. Ele ajung, prin prelucrări multiple, trecînd oral și scris prin multe filiere, la creatori. Uneori, pe cale particulară, foarte rar cu concursul întreprinderii, creatorul de modele ajunge în posesia unei reviste bune de modă. Pe cont propriu, creatorul adaptează, cu mai multă sau mai puțină pricepere, aceste modele la posibilitățile de producție. Sarcina creatorului este aproape exclusiv meșteșugară. Din discuțiile purtate cu creatorii, pe care le vom relata, am ajuns la concluzia că, de fapt, la noi nu se creează prototipuri după norme es-

ANCHETA PRINTRE DIRECTORI GENERALI DIN MINISTERUL INDUSTRIEI UȘOARE ȘI MINISTERUL COMERTELUI INTERIOR, DIRECTORI, INGINERI, ȘEFI DE SECTOR DE ÎNTEPRINDERI, CREATORI DE MODELE

de specialitate. Ancheta rămîne deschisă și pentru alte sectoare, deși unele concluzii care reies din această discuție sînt valabile pentru aproape întreg compartimentul industriei ușoare.

Ceea ce face nota comună a industriei cu arta este forma finită a produselor, aspectul lor estetic, datorat în aceeași măsură funcționalității utilizare și forme plastice. Se vorbește adesea de linia modelului. Ea există într-adevăr. În fiecare an „se poartă” articole vestimentare și accesorii legate de ele, de un anumit tip. Aceste direcții foarte largi ale modelului în curs urmează însă o cale foarte ciudată. Pe baza unei documentații orientative, se trasează întreprinderilor — în scris — sarcinile crea-

ționale, ci se adaptează acest de diletant modele străine. Rezultatele pot fi întîmplător multumitoare. Dar rar apare un articol cu adevărat nou, care să satisfacă exigențele estetice. Problemele de estetică sînt în bună măsură ignorate.

Creatorul, unul din cei mai importanți factori ai producției de serie din industria ușoară, este — constatăm — ultimul din lanțul complicat al rețelei industrie-comerț. Părerea sa nu este luată în considerare. La contractării sau omologării, membrii comisiilor sînt în exclusivitate ingineri, tehnicieni, economiști. Nici un consultant artistic. Deci, cum colaborează industria și comerțul cu oamenii de artă,

Ilieanu BRATU

(Continuare în pag. a II-a)



Pe planșetele proiectanților de la Uzina „Semănătoarea”-București capătă contur noile produse
Foto: Agerpres

Toate evenimentele prin care a trecut Congo-Kinșasa după 1960 — și nu sînt puține — au avut nici un efect asupra lui „Union Minière du Haut Katanga”. Producția sa anuală s-a menținut la același nivel: aproximativ 300 000 de tone de cupru. Este adevărat că această societate nu este străină de unele dintre aceste evenimente pe care le-a provocat pe care le-a încercat. Printre numeroasele calificative cu care a fost impropoziat Chombe figurează la joc de cîștig cel de „creator al lui Union Minière”. Numele acestei societăți a fost întotdeauna asociat, de asemenea, cu cel de secesinele katangheză. Reședința și sediul congolez, generalul Mobutu, deținea în cuvîntul său adresat popoului cu prilejul sfîrșitului anului 1965, vorbind despre „Union Minière”: „Ea a creat și a sprijinit în 1960 secesinele katangheză pentru a apăra beneficiile pe care le realizează. După aceea s-a angajat să provoace disrupția monedei noastre și să favorizeze traficul fraudulos al devalizilor.”

Perioada feroală a lui „Union Minière” s-a încheiat. Ceva este în curs de schimbare în Congo.

După 24 noiembrie 1965, Incutul comandament al Armatei naționale congoleze a preluat puterea și a încredințat-o generalului Mobutu. El voia astfel să evite țării o nouă aventură, aventură în care o angajase lupta deschisă dintre președintele Kasavubu și primul ministru, Moïse Chombe, pentru președinția republicii.

Generalul Mobutu, care a trăit, dacă nu și participat la toate peripețiile vieții politice congoleze, pare să fi tras concluzia că trebuie îndeplinite cel puțin patru imperative pentru ca Congo să obțină locul la care li dă dreptul întinderea sa, poziția sa geografică și bogățiile sale.

Congo este, într-adevăr, o țară de dimensiunile unui continent: 2 345 000 kmp, adică de 80 de ori cît Belgia, de 7 ori cît Italia, de 4 ori cît Franța. Populația sa se cifrează însă doar la 15 milioane de locuitori. Este situat în inima Africii și se mărginește cu numai puțin de 9 țări. Bogățiile sale, anume cele din subsol, sînt fabuloase. Se vorbește în cazul său de „scandal geologic”. Congo furnizează 90 la

(Continuare în pag. a V-a)

FAPTUL DIVERS

Temperaturi...

Pe gheața de pe Trotus, în orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej, trei copii se dădeau cu patinele. S-au avântat în mijlocul râului și gheața s-a spart. O femeie, marior întâmplător, a dat alarma. S-au adunat oameni. Unul le-a aruncat un fular, altul le-a înțins o prăjină. Nimeni nu a avea curajul să se arunce în apa cu sloiuri. Nimeni? Ion Cataramă, salariat la O.L.F., a sărit, i-a scos pe copiii și i-a transportat apoi de urgență la spital. În ziua următoare a trecut pe la spital să se intereseze de soarta copiilor. Se simțeau bine.

La fel și salvatorul lor. Ce conținea temperatura apei înghețate dacă timpa este caldă, fierbinte — de om de nădejde!

Palatul oilor din Avrig

Departamentul GOSTAT a alocat fonduri pentru construcția a două noi salivane la G.A.S. Avrig. Investiții — aproape un milion. Cînd a văzut dezvoltul, conducerea gospodăriei a încercat să găsească bani. Cu banii noștri facem 7 salivane. Departamentul n-a fost de acord. Cele două salivane sînt aproape gata. Adevărate palate din beton și metal: 10.000 kg metal la salivana — sau 10 kg metal „pe cap de oală”. Nădăjduim că s-a asigurat oțel tot confortul — apartament cu intrare separată, birou, bibliotecă. Ce vrei, obrazul subțire cu cheltuielă se ține.

„Obrazul e al oilor — dar banii ai cui?”

Oprți-i pe „gospodari”!

Năsturnica întâmplare se petrece în comuna Mîndrești, din raionul Tecuci. Doi săteni s-au apucat să taie cu toporele oțelarii de pe marginea soselei, plantați cu deconii în urmă pentru înfrumusețarea comunei. De ce să fie veredă, de ce să țină umbra vară? Unii s-au mirat, nu pot să înțeleagă. Dar cei doi au învins. Au presedintul statului popular, Pavel David. Nu e în grăia statului popular buna gospodărie a comunei?

„...Din copilărie eram basmul cu Tindolă, care și-a tăiat singur talpa casei, să vadă dacă nu-i mîncată cumva de carii. O fi fost și el din Mîndrești?”

Recensă „Murfatlar”

Gospodăria agricolă de stat Murfatlar — Dobrogea cere ajutor. Într-o noapte cu bezna a dispărut din curtea gospodăriei autocamionul cu nr. 21-Db-3255. O dată cu el a dispărut și Victor Ursinchi, din comuna Avrameni, regiunea Suceava, angajat cu trei zile mai înainte ca ajutor de sofer (deci nu are carnet de conducere auto). Dacă-l întinzi pe fugari, om și masină, aduceți-l la păgubas. Veți primi recompense. În „Murfatlar”. Gazdele sînt foarte ospitalere. Cam cu orice nou venit.

Impermeabile pentru... răcoare

Magazinul de confecții din Calea Victoriei 25. La vizitatorul Solomon Gărlinkel s-a prezentat într-o bună zi un client: „Dați-mi un fîs-fîs”. „N-am”, i-a răspuns el. „Cum pătrătorii” (întrător la militie) nu s-a lăsat convins. Indiscret, e căutat în magazie. A găsit ascunsă 120 de bucăți. Dosite pentru a fi vindute pe sub mînă. Cu suprapret.

„Fulgarielne — „fîs-fîs” — sînt bune, impermeabile la ploaie. Or fi țînind de bine și la răcoare?”

Rubrică redactată de Ștefan ZIDĂRIȚĂ Ștefan DINICĂ cu sprijinul corespondenților „Scintei”.

(Urmare din pag. 1)

cum se adaptează prototipurile prezentate în expozițiile de artă decorativă la producția de serie? Pentru a înțelege mai bine modul în care este considerată creația prototipurilor în afara problemelor specializate de cultură a formei industriale, vom cita o definiție:

NICOLAE CIOVIRDACHE, director economic la fabrica „Clujjeana”: „Prin creație înțelegem realizarea unui produs în cadrul unui sistem de fabricație definit și din materiale definite”.

Poate fi această definiție valabilă pentru un prototip ce urmează a fi fabricat? Partea a doua a definiției lipsește. De fapt, specialiștii economiști atribuie creația exclusiv direcției generale de resort din Ministerul Industriei Ușoare sau din Ministerul Comerțului Interior. Creatorului îi este substituit directorul, inginerul, economistul. El este un factor mecanic, aplică ideile ce aparțin altora, ideile ce nu aparțin de fapt nimănui, ce se formulează pe baza unor materiale documentare devenite directive.

— De ce așa?

EMIL PIVNICERU, director economic în Ministerul Industriei Ușoare:

— Pentru că nu există cadre specializate de creatori. Majoritatea creatorilor sînt meșteri cu studii elementare. Colectivele de creație sînt, de fapt, colective de execuție. Nu există consultanți artistici. Lipsește documentarea de specialitate. Nu avem un institut superior de arte industriale, care să pregătească viitorii creatori. Nu avem nici școli medii de meserii artistice, care să pregătească executații.

Se fac câteva cursuri sporadice de specializare. Unii meșteri pleacă în străinătate pentru documentare. Este insuficient. În felul acesta nu vom putea asigura niciodată nivelul calitativ scontat de o adevărată artă industrială.

— De ce nu colaborați cu oamenii de artă?

OVIDIU DRĂGOI, director general adjunct în Ministerul Comerțului Interior:

— Am încercat să colaborăm, dar nu se poate. Schițele prezentate de artiști n-au valabilitate comercială. Ele se plasează total în afara producției. Artistul este preocupat exclusiv de formă și ignoră aspectul practic. Este mult prea complicat să-l adaptăm noi. Ar trebui să existe o categorie de artiști care să cunoască probleme tehnice, pentru a crea prototipuri aplicabile în serie. Din păcate, noi nu avem o asemenea categorie de artiști.

Nu avem decât ingineri care nu se prea pricep la artă și artiști care nu se prea pricep la tehnică. Aceste lucruri ar trebui să le învețe, în același timp, aceiași om. Probabil un institut de arte industriale ar putea asigura această dublă calificare.

— Asemenea institute există în alte țări. Absolvenții asigură creația întregului compartiment al industriei ușoare, precum și unitatea creației din diverse sectoare. Colaborarea cu artiștii plastici și se pare exclusiv cu desăvîrșire în stadiul actual?

— Lipsa unui contact organizat cu problemele de fond ale sectorului împiedică colaborarea. Ar trebui ca unii artiști să se dedice în exclusivitate acestui domeniu. Cel preocupat de pictură și sculptură, chiar de arte decorative, nu o pot face. O vreme participau la comisiile de omologare. Chiar părerile lor erau contradictorii. Nu este destul să ai gust, trebuie să te orientezi și practic. Sintem total de acord să avem asemenea consultanți specialiști și creatori. Dar să fie de meserie. Să ajute efectiv. Să participe mai departe la creație, la problemele ridicate de randament, consum specific, preț de cost, rentabilitate. Aportul artiștilor ar fi salutar. Am putea deveni consumatori de modă, ca acum, ei creatori de modă.

Avem meșteri talentați, care ar executa după un model capodopere. Modelele acestea lipsesc. Nu are cine să le facă. Meșterii nu creează propriu-zis, ci adaptează modele luate din diferite reviste, după puterea lor de înțelegere.

— Cum lucrați? (ne adresăm unui creator).

G.H. FILIPOIU, șeful sectorului de marochinărie la fabrica „Dimbovița”:

— Noi avem puține reviste. Comerțul indică linia model. De exemplu, anul acesta nu se mai poartă poșete moi, ci din cele cu burduf. Noi încercăm să le micșorăm. Apoi, se face calculul. Dacă trebuie, mai ținem din ele pînă se potrivește. Apoi facem tiparele. Dacă am primi mai multe cataloage, ne-am putea inspira mai bine. Cîteodată primim chiar un model, pe care încercăm să-l copiem. De multe ori nu putem nici asta, fiindcă nu avem închițători, ramele nu se potrivește.

— Cine furnizează accesoriile?

SORIN BUCĂȚARU, inginer șef la fabrica „Căprioara” Sebes:

— Avem doi furnizori principali: fabricile „Victoria”-Timișoara și „11

ARTA INDUSTRIALĂ SĂ NU MAI FIE O CENUȘĂREASĂ

Iunie*-Galați. Producția lor e puțin variată. Modelele de rame sînt puține. Cum să adaptezi un model nou pe o ramă veche? Aceste întreprinderi nici nu sînt interesate să dea serii mici. Dacă ar exista o fabrică specializată pentru accesorii, atunci s-ar putea lansa întru-adevăr o modă românească. Așa, creația e anchilozată. Modelele noi se adaptează cu greu la baremul existent. Un accesoriu mai deosebit mărește prețul de cost. Pentru că vorbeam de poșete, reiau exemplul. Cele cu burduf au un consum sport de căptușeală, nu se încădrează în barem. Atunci se preferă modelele vechi.

— Sistemul de calcul al baremului nu se poate modifica?

— Prețurile se stabilesc pe sortimente și pe consum specific. Din 10 în 10 cm. Reglementarea baremului cere mărirea sortimentelor și micșorarea distanței la consum specific. Calculul s-ar putea face din 5 în 5 cm, sau chiar din 2 în 2 cm. La fiecare sortiment ar trebui să fie o gamă de modele prevăzute în barem.

— Ce alte dificultăți întâmpinați în creație?

GRUBIȘICI ELEMER, șef secție creație la fabrica „Modern”-Timișoara:

— Documentația se face pe cale particulară. Oamenii își procură cum pot fel de fel de reviste. Anul trecut am prezentat o poșetă cu burduf care s-a refuzat la contractare. Anul acesta se cere... Există un mare decalaj în sistemul de omologare. Ar trebui să rămînă un fond de marfă pentru creația experimentală. Întreprinderile să prezinte produsele direct la contractare. Comisiile de omologare nu aduc decât deservirile. De la crearea prototipului pînă la contractare trec circa 3 luni. Între timp produsul apare pe piață la cooperativele mestesugărești.

Dacă s-ar profila o întreprindere pe plan republican cu accesorii metalice, fiecare întreprindere și-ar putea comanda accesoriile de care are nevoie și n-ar mai semăna produsele întreprinderilor. S-ar putea asigura și producția de serie mică pentru varietatea pieței. Fiecare produs ar deveni rentabil, s-ar acoperi producția fiecărei serii.

— Ce măsuri ia Ministerul Industriei Ușoare pentru preîntîmpinarea acestor dificultăți?

EMIL PIVNICERU: — Se studiază posibilitatea de reglementare a baremului. După părerea noastră, comisiile mixte de avizare nu-și mai pot face rostul. Omologarea se poate face la nivelul întreprinderii. Obiectivele producției, sugestiile de îmbunătățire a produselor se pot face la contractări. Astfel se elimină o filieră inutilă. Se crează etalon ale Ministerului Industriei Ușoare, în care să se prezinte periodic mărfuri în serii mici, sub formă de expoziții cu vinzare. Se studiază posibilitatea alocării unui fond exclusiv pentru munca experimentală.

CONSTANTIN GHEORGHIESCU, director tehnic în Ministerul Industriei Ușoare:

— Este adevărat că, de obicei, se evită încercările de teama eventualelor pierderi. Dar suferă produsele noi. Se lucrează la stabilirea unui nou sistem de prețuri, mai mobil, care să poată asimila orice creație nouă.

OVIDIU DRĂGOI: Aspectul de monotonie de lînsă de varietate a produselor vine nu numai din lipsa modelelor, ci și a articolelor. De exemplu la pantofi, articolul nou îl asigură calapodul. Pe același calapod se pot face o ramă întreașă de modele. Aceste diferențe însă sînt foarte mici.

Articole cu adevărat noi apar mai rar și numai în măsura în care se creează calapode noi. La ora actuală, capacitatea de producție a acestora este insuficientă. Legătura cu furnizorii trebuie perfecționată. Deocandată, se-

riile mici le poate asigura doar cooperarea. Modele mai multe înseamnă serii mai scurte. Noi pledăm, de fapt, pentru seria optimă, care nu e nici mare, nici mică. Este seria cu rentabilitate maximă.

Pentru producerea ei trebuie o mare mobilitate de mișcare, neasigurată deocandată nici de producerea de accesorii, calapode, nici de sistemul de încadrare în prețul de cost. Această mobilitate ar asigura și schimbările curente ale produselor în fiecare sezon.

— Ce părere aveți despre cultura artistică a creatorilor de modele din industria ușoară?



În recreație Foto: M. Cloc

Puțin concep astăzi o masă de la care să lipsească piperele, musterul, ardeul și destul și cei care le folosesc pe toate, concomitent, știut fiind că în fata dictonului „gusturile nu se discută” oricui argument ar trebui să cadă. Prin definiție, condimentele și mirodeniile se folosesc pentru a da

cărilor. Măiestria unei gospodine sau a unui bucătar constă în a ști să le folosească în așa fel încît să realizeze un „buche” al mîncării, care să reprezinte o sinteză a gustului alimentului de bază și al substanțelor gustative adăugate. O mîncare bună este aceea care are ceva din fiecare ingredient, fără să fi în stare să ghicești cum s-a realizat an-

ori. În primele două ore, secreția gastrică este chiar de trei ori mai mare, reținută o creștere a potestii de mîncare. Admisiv, trînd zilnic aceiași excitant, după 8 zile însă secreția gastrică a scăzut la jumătate, fiind mult mai mică decît fără adăosul de substanțe gustative. Este interesant că scăderea acesteia a fost direct proporțională cu cantita-

pe teme „BUCHETUL” medicale DIN FARFURIE...

Convorbire cu A. ȘPORN doctor în științe medicale

sambului. O mîncare în care predomină ceapa prăjită, usturoiul, o mîncare sărată, piperață sau acra reflectă nepriceperea gospodinei sau bucătarului, încercarea de a acoperi artificial, cu ceva strident, lipsa de gust a mîncării.

— Lăsînd la o parte greselile din bucătărie, să vedem ce este adevărat în legătură cu calitatea ce se atribuie condimentelor, ceea ce stimulare a potestii de mîncare.

— În cercetările noastre am stabilit că adăugarea, la unele alimente (carne), a unor substanțe gustative a determinat o creștere a secreției gastrice de la 10,5 ml la 23,8 ml, adică de peste două

tea de excitant folosită. Totodată, s-a constatat că sucul gastric, în aceste condiții, devine sanguinolent, bogat în mucus, că apar primele semne ale gastritei. Dacă în mod obișnuit, în experiențele noastre, sucul gastric apărea după 5 minute de la consumul hranei, după administrația îndelungată a substanțelor gustative apărea de abia după 30 de minute. În aceste condiții, substanțele gustative nu numai că nu au ajutat la digerarea alimentelor, ci au avut un efect contrar: și a doua zi găseam în stomac mîncare nedigerată.

— Cum se explică acest fenomen?

— Folosirea repetată și mai ales în doză mare a unor excitanți gustativi puternici scade sensibilitatea limbii (a papilelor gustative), determină o inhibiție a centrului din creier care trimite impulsuri pentru secreția gastrică (centrul alimen-

LA GALAȚI Climatul călduț periclitează circulația în sezonul rece

„Ca să ajung din Tiglăna la întreprinderea textilă, unde lucrez, pierd zilnic 1—2 ore. Drumul de acasă la lucru și înapoi a devenit în ultima vreme un calvar”. Elena Ene, muncitoare. „Așteptăm în stație zecl de oameni pînă înghețăm. Cînd sosește, în sfîrșit, un autobuz, soferul orbeste cîteva secunde. Cum să te urci? (Victor Stamate, tehnician la uzina „Laminorul”). „Încertitudinea sosirii autobuzului, condițiile în care se călătorește mă fac să ajung la serviciu obosit, enervat”. (Mircea Mîndrescu, funcționar în Direcția navigației fluviale).

Am citat opiniile cetățenilor despre transportul în comun în orașul Galați. Într-adevăr, deficiențele existente în organizarea transportului în comun au făcut ca, în acest anotimp, drumul de acasă la serviciu și înapoi să solicite la maximum rezistența fizică și nervoasă a mil de gălățeni. Aceasta are și consecințe negative directe ori indirecte asupra desfășurării activității în producție. „Întîrzierile de la lucru pe santerele combinatului siderurgic, care totalizează mii de ore, sînt în principal consecința defecturilor în circulația vehiculelor publice — ne spune tovărășul Cornel Cazan, director general al întreprinderii de construcții și montaj siderurgice. Am făcut tot felul de propuneri de îmbunătățire a transportului în comun, dar toate s-au lovit de zidul de netrecut al nepăsării”.

Am relatat toate acestea tov. Gheorghe Pămințeanu, directorul întreprinderii orășenești de transport. Nu constituiau o noutate. Directorul avea într-o mână de pe birou 24 de sesizări. „Afit cetățenii, cit și conducerea întreprinderilor au depus — ne-a spus el. Dar întreprinderea de trans-

port are greutăți mari. A adăugat imediat. Lipsesc 124 de soferi, 36 autobuze stau pe butuci din lipsa unor piese de schimb, organizarea reparatilor și întreținerea parcului de autobuze pe timpul iernii nu sînt puse la punct”.

Ce a făcut conducerea întreprinderii pentru înlăturarea acestor „greutăți”? Doar este clar pentru oricine că în primul rînd directorul, conducerea întreprinderii, nu cînevă din afară, trebuie să găsească soferi, să asigure piese de schimb și buna funcționare a autobuzelor, să organizeze munca. Situația existentă arată însă că nu se acționează cu competență și fermitate în această direcție. Analize, planuri de măsuri s-au făcut. Într-adevăr, deficiențele existente în organizarea transportului în comun au făcut ca, în acest anotimp, drumul de acasă la serviciu și înapoi să solicite la maximum rezistența fizică și nervoasă a mil de gălățeni. Aceasta are și consecințe negative directe ori indirecte asupra desfășurării activității în producție. „Întîrzierile de la lucru pe santerele combinatului siderurgic, care totalizează mii de ore, sînt în principal consecința defecturilor în circulația vehiculelor publice — ne spune tovărășul Cornel Cazan, director general al întreprinderii de construcții și montaj siderurgice. Am făcut tot felul de propuneri de îmbunătățire a transportului în comun, dar toate s-au lovit de zidul de netrecut al nepăsării”.

Am relatat toate acestea tov. Gheorghe Pămințeanu, directorul întreprinderii orășenești de transport. Nu constituiau o noutate. Directorul avea într-o mână de pe birou 24 de sesizări. „Afit cetățenii, cit și conducerea întreprinderilor au depus — ne-a spus el. Dar întreprinderea de trans-

Radu APOSTOL corespondentul „Scintei”

alimentelor bogate în grăsimi, datorită faptului că acestea scad mult secreția gastrică, aproape că nu poate fi mîncată slăniță (fără usturoi) sau ceapă. Este însă și totuși contraindicată și nejustificată adăugarea unui excitant gustativ (ardei, piper) în cazul cîlorbol (ele produse pot stimula potestea de mîncare și secreția gastrică, dar numai dacă sînt folosite în cantități mici, în mod variat, fără a repta, în mod zilnic, aceleași excitante, adică în condițiile în care sînt folosite în arta culinară pentru îmbunătățirea gustului mîncărilor. Consumele în cantități mari, zilnic — mai ales piperele sau ardeul — reduc secreția gastrică, contribuind la apariția gastritei, au o puternică acțiune iritantă asupra mucoasei gastrice.

— Deci, scăderea potestii de mîncare, în loc de stimularea ei.

— Mai mult; scăderea potestii de mîncare, reprezentînd, în general, un semn de alarmă al unor tulburări interne, este „combătută” de unii și cu alcool, și cu condimente. Cam... piperață acțiune, ducînd la rezultate nu tocmai plăcute; similară, în același timp, cu folosirea bicului la un cal obosit, care, astfel „stimulat”, mai trage puțin, ca apol să cadă epuizat. În unele cazuri, preferința pentru condimente este argumentată prin faptul că ele produc sete... Efectelor dăunătoare, produse de condimente, li se adaugă acțiunea alcoolului, ceea ce supune stomacul la o adevărată tortură.

— În ce condiții au condimentele justificare, cîtă culinară, cît și medicală?

— Folosirea lor e justificată în cazul consumului

alimentelor bogate în grăsimi, datorită faptului că acestea scad mult secreția gastrică, aproape că nu poate fi mîncată slăniță (fără usturoi) sau ceapă. Este însă și totuși contraindicată și nejustificată adăugarea unui excitant gustativ (ardei, piper) în cazul cîlorbol (ele produse pot stimula potestea de mîncare și secreția gastrică, dar numai dacă sînt folosite în cantități mici, în mod variat, fără a repta, în mod zilnic, aceleași excitante, adică în condițiile în care sînt folosite în arta culinară pentru îmbunătățirea gustului mîncărilor. Consumele în cantități mari, zilnic — mai ales piperele sau ardeul — reduc secreția gastrică, contribuind la apariția gastritei, au o puternică acțiune iritantă asupra mucoasei gastrice.

— Răspund cerințelor de „gust și sănătate” unitățile alimentare publice?

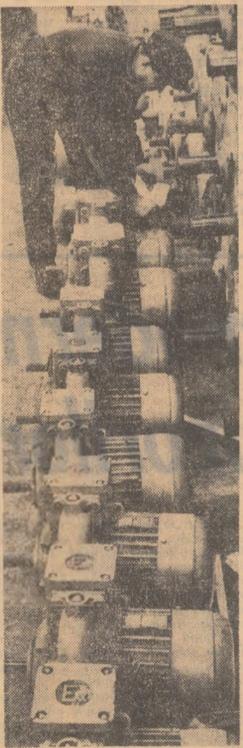
— Fără a vorbi de nepriceperea unor tinere gospodine, de relele preferințe tradiționale ale altora, trebuie spus că, din păcate, în multe întîlniri și mai ales în cele care asigură alimentația unui număr mare de oameni (expresuri, bucătării de bloc, pensiuni, cantine etc.), se mai oferă uneori consumatorului mîncăruri gustative, exagerat de condimentate. Instruirea și perfecționarea bucătarilor, creșterea exigenței față de calitatea mîncărilor ar putea aduce o contribuție importantă la educarea gustului consumatorilor și la evitarea unor complicații neplăcute.

Valentin HOSSU

pagina economică

RISIPA NU MAI POATE FI TOLERATĂ!

— opinează, într-o adunare de producție, muncitorii de la turnătoria de fontă a uzinei „23 August”



Reducerea consumului de metal stă în atenția colectivului de la Uzina de mașini electrice din Capitală. În fotografie: motoare electrice de 7,5 kW cu 70 kg mai ușoare decât tipurile existente anterior în fabrică.

Recent în „Scintela” s-a publicat pagina „De ce hrăniți gura iacommă a rebutului?”, în care, între altele, se criticau unele deficiențe existente la turnătoria de fontă a uzinei „23 August” din București în domeniul gospodăririi metalului. Înserăm în cele ce urmează aspecte de la conștientizarea care a avut loc acum două zile la o adunare de producție a muncitorilor, tehnicienilor și subinților care au făcut propuneri de îmbunătățiri existente și au făcut propuneri pentru a se pune capăt risipei generate de rebuturi.

Reducerea cheltuielilor de producție, închiderea canalelor prin care se irosește milioane de materiale și bănești constituie că esențiale pentru mai buna gospodărire a întreprinderilor. Aceasta este pe deplin valabilă și pentru uzina „23 August” din Capitală. Cifrele rezultate din calculul cheltuielilor de reșchier, mai mult de două luni de zile s-a lucrat deci în zadar. În fata acestor cifre care au puterea de a ogândi veridic, fără echivoc, o situație de fapt ce nu mai poate fi tolerată în continuare, conștientizarea organizată alături în secția de turnătorie a uzinei „23 August” a fost nu numai oportună, ci și absolut necesară. Într-o atmosferă de lucru, muncitorii, maștrii, inginerii și tehnicienii au prezentat cu spirit de răspundere situația critică în care se află turnătoria de fontă, au făcut propuneri realiste în scopul curmării neînțelegerii a acestei anomalii. Iată câteva spicături din lucrările de cu-vint, care s-au axat în principal pe măsurile concrete ce trebuie luate

de aproape urmărită. A sosit timpul să trecem la fapte. Procentul mare de rebuturi este o pată rușinoasă în activitatea noastră. Trebuie să lichidăm odată pentru totdeauna asemenea defecțiuni care ne-au caracterizat muncă de până acum. În secție există reale posibilități. Avem utilaje moderne, procedee tehnologice avansate și un personal tehnic-ingenieresc cu o bună pregătire. Este nevoie de mai multă atenție, de o mai mare concentrare la turnare.”

ecouri

în vederea reducerii consumului de metal și materiale.

Teodor Ionită, maștrul principal: „S-au irosit până în prezent prea multe ore cu sedințele de analiză, s-au stabilit o serie de măsuri fără ca aplicarea lor să fie în-

de aproape urmărită. A sosit timpul să trecem la fapte. Procentul mare de rebuturi este o pată rușinoasă în activitatea noastră. Trebuie să lichidăm odată pentru totdeauna asemenea defecțiuni care ne-au caracterizat muncă de până acum. În secție există reale posibilități. Avem utilaje moderne, procedee tehnologice avansate și un personal tehnic-ingenieresc cu o bună pregătire. Este nevoie de mai multă atenție, de o mai mare concentrare la turnare.”

Ing. **Adrian Gutin**, șeful grupei C.T.C.: „Se pune întrebarea dacă grupa de control tehnic de calitate poate contribui la reducerea consumului de metal? Hotărât, da! Afirm acest lucru intrucit până acum noi am neglijat un aspect foarte important: supra-dimensionarea pieselor turnate. În mod sistematic, la turnarea unor piese se depășește cu mult norma de consum. Așa, de pildă, batiul unui bor-worok s-a turnat cu un perete cu 10 mm mai gros decât cel stabilit. Aceasta a dus la depășirea greutății normale a piesei cu 800 kg metal. De acum înainte noi vom urmări nu numai turnarea unor piese de bună calitate, ci și încadrarea lor strictă în gabaritul admis.”

Stere Crăciun, secretarul organizației de bază numărul 1: „Trebuie să se acționeze și în direcția programării judicioase a producției. Nu exagerăm dacă spun că lipsa de rîmnicitate, asaltul ultimilor decadae sint cauze principale ale rebutului. În ultima decadă se lucrează în „galop”, neglijându-se aspectul calitativ al muncii. Dovedă, volumul mare al pieselor rebutate în decada a III-a”.

David Dumitru, electrician: „Atita timp cit nu se va crea o opinie de masă împotriva a celor care dau dovadă de meșteșug și inadmisibilă, lucrurile se vor urmi mai greu din loc. Este necesar ca, imediat ce s-a constatat că există o piesă rebut, să se analizeze cauzele, iar celor vinovați să li se impute nu numai contravaloarea manoperei, ci a întregii piese rebutate. Așa va spori simțitor gradul de responsabilitate, mult prea scăzut în prezent, al fiecărui muncitor, maștrii sau ingineri față de propria lucrare.”

Haralambie Ene, tractorist: „Recent, turnarea unui cilindru de 14 țoli cu un diametru de 12 mm, mai gros decât cel prevăzută în fișa tehnologică, a dus la un consum de 560 kg de metal în plus, ceea ce echivalează cu 2.800 lei pierderi. Asemenea a-bateri, din nefericire multe la număr, nu mai pot să fie trecute cu vederea de către turnători și nici de către controlul de calitate.”

Ștefan Ziemfer, maștrul turnător: „La 1000 tone piese turnate s-au obținut 730 tone piese bune, restul de 270 tone s-au trimis la furnale sub formă de plăcinte, cum numim noi fonta ce se aruncă din oala de turnare după efectuarea turnării. Or, cu cheltuieli minime, cu forțe interne din secție, s-ar putea realiza calupuri în care să se toarne fonta ce rămâne în oală. Astfel, fonta sub formă de calupuri poate fi ușor reținută în cuptoarele noastre, fără să o trimitem din noi la furnale.”

Discuția s-a purtat și în legătură cu reducerea consumului de coes, care în anul trecut a atins un volum exagerat de mare — 301 kg pe tonă de piesă turnată. S-a desprins clar ideea că numai prin respectarea cu strictețe a rețetei de sarjare consumul de coes pe tonă de piese poate fi redus cu 50 kg, ceea ce aduce anual o economie de 492.000 kg coes, echivalentă cu necesarul de coes pentru 50 de zile.

Numeroase rezerve, nevalorificate încă, au fost scoase în evidență și în ceea ce privește consumul de materiale ca: nisip, lianți, suport, cuie, elec-

trozi și bioxid de carbon. Numai prin depozitarea și utilizarea rațională a nisipurilor pentru amestecurile de formare se pot obține anual economii de aproape 1.500 tone nisip.

În încheierea conștientizării s-a apreciat că, valorificând toate propunerile care s-au făcut de către colectivul turnătoriei de fontă, rezultă că față de consumul de 1.772 kg de fontă lichidă pe tonă de piese înregistrat în anul 1966, în acest an se poate realiza un consum specific de maximum 1.500 kg pe tonă de piese. Aceasta va aduce o economie anuală de 3.264 tone fontă lichidă, din care s-ar putea fabrica 40 de straturi „carusel” 3.200”.

Dezbaterea care a avut loc la turnătoria de fontă a uzinei „23 August” ca o reflectare a preocupării pentru aplicarea sarcinilor trasate de partid în direcția gospodăririi cu maximum de eficiență a metalului, a lichidării anomaliilor generate de rebuturi, creșterii gradului de economicitate a producției, au exprimat hotărârea fermă a acestui colectiv de a lichida cauzele care provoacă risipă de muncă și materiale. Comitetul de partid, organizațiile de bază din ateliere, factorii de conducere din toate verigile de activitate trebuie să treacă neîntârziat la măsuri concrete care să dea viață hotărârilor luate.

Viorel SALAGEAN

Colegiul ministerului dezbate investițiile pe anul în curs

Industria alimentară i s-a alocat pentru 1967 un fond de investiții cu aproape un sfert de miliard de lei mai mare decât cel din anul precedent. 60 de obiective — în mare parte aflate deja în construcție — vor spori simțitor capacitatea actuală de fabricație a unităților subordonate Ministerului Industriei Alimentare, contribuind la realizarea în acest an a unei producții cu 13,4 la sută mai mare decât cea din 1966.

Unele din studiile tehnico-economice pentru construirea mai multor fabrici de produse alimentare la Pitești, Ploiești, Craiova, Calafat și Iași au fost analizate în ședința de marți a colegiului ministerului. Materialele prezentate au fost dezbătute pornindu-se de la criteriul eficienței soluțiilor preconizate, membrii colegiului făcând numeroase observații a căror rezolvare va avea ca urmare îmbunătățirea proiectelor de execuție și, în final, realizarea unor parametri tehnico-economici ridicați. În acest sens, s-a insistat asupra necesității ca prin proiecte să se prevadă termene mai scurte de punere în funcțiune a obiectivelor, să se înlăture unele tendințe manifestate de către proiectanți de a merge mai mult pe linia importului unor utilaje, deși acestea pot fi realizate de industria noastră. S-a recomandat ca în perioada de elaborare a studiilor tehnico-economice și a proiectelor de execuție să se analizeze posibilitatea prevederii unor indicatori de folosire a utilajelor cât mai ridicați, corelându-se mai bine indicatorii tehnici cu cei economici. S-a subliniat, de asemenea, necesitatea ca proiectanții să manifeste mai multă grijă pentru reducerea suprafețelor care se scot din circuitul agricol prin ridicarea obiectivelor respective.

Ținând seama că unele din aceste criterii nu au fost pe deplin respectate, unul dintre materiale — studiul tehnico-economic pentru modernizarea secției de conserve de la Vălenii de Munte — a fost respins de către colegiu pentru a fi mai bine documentat, pentru a se studia îmbunătățirea parametrilor inițiali.

(Agerpres)

MĂSURAȚI DE DOUĂ ORI ȘI TĂIAȚI O DATĂ!

Despre unele cooperative agricole de producție din regiunea Suceava care cheltuiesc fără chibzuială fondurile de investiții

În cooperativele agricole din regiunea Suceava sunele alocate fondului de acumulare sînt din an în an tot mai mari. Comparativ cu 1962, averea obținută de unitățile agricole cooperatiste din regiune s-a dublat, iar veniturile bănești la suta de hectare au crescut cu peste 80 la sută. În scopul ridicării eficienței economice a investițiilor, în ultimii 5 ani au fost alocate importante fonduri pentru construcții de strictă necesitate. Au fost construite, în această perioadă, 1.277 de grajduri, 200 marmenișuri pentru scroafe, 134 îngrașători de porci, 192 saivane pentru ovine, 764 magazii și păluri etc. Aproape 300 milioane lei au fost orientate în direcția dezvoltării sectorului zootehnic. Sînt numeroase cooperative care s-au dezvoltat mult tocmai datorită folosirii chibzuite a fondurilor. În cooperativa agricolă Dumbrăveni, raionul Botoșani, valoare proprietății obținute a crescut între anii 1963—1966 de la 4.271.000 lei la 7.520.000 lei, iar valoarea zilei muncă de la 16 lei la 25 lei. Numărul cooperativelor cu realizări asemănătoare este mare. Totuși, sînt încă unități în care nu se manifestă suficientă grijă pentru utilizarea fondurilor de investiții. În unele cooperative se mai procură utilaje care nu și găsesc deloc întrebuințare sau sînt folosite în mică măsură. În urma unor analize făcute în cooperativele agricole rezultă că, în regiune, stau fără a fi întrebuințate utilaje și diverse materiale a căror valoare se ridică la peste 4 milioane lei. Investițiile respective au fost făcute atît din fondurile proprii ale cooperativei, cit și din împrumuturi. Nefolosite stau, de exemplu, 20 de semănători cu tracțiune animală, 11 cositori, 9 incubatoare în valoare totală de peste 300.000 lei și multe altele. Uneori cooperativele agricole comandă anumite utilaje fără a le cunoaște caracteristicile tehnico-economice. Abia la primirea lor își dau seama că nu le sînt de folos. Conducerea cooperativei agricole Minăstirea Doamnei, raionul Botoșani, a comandat un selector de mare capacitate. Acesta trebuie acționat electric, dar din cauză că în comună nu s-a introdus energia electrică, el nu a putut fi folosit. După ce a stat o bună bucată de vreme, selectorul a trebuit să fie dat altei unități.

Imobilizarea unor fonduri mari în unitățile agricole cooperatiste se datorește și superficialității cu

care organele regionale și unele întreprinderi se sînt de anumite obligații ce le revin. În 1963 secția de industrie locală a sfatului popular regional a produs mașini de scos cartofi în valoare de peste 550.000 lei. Ele nu au corespuns din punct de vedere tehnic și, de aceea, n-au putut fi utilizate. Pe bună dreptate se întrebă cooperativii din Bercihiești, Drăgoiești, Liteni și multe alte unități pentru ce au dat banii pe astfel de mașini? Fabricarea pe plan local a unor utilaje agricole trebuie studiată temeinic, iar prototipurile realizate să fie experimentate în condițiile specifice zonei de lucru.

Sînt, de asemenea, utilaje care stau nefolosite pentru că au anumite defecțiuni încă de la primirea lor. În cooperativa agricolă Mihoveni-Suceava se află un trier în valoare de 9.000 lei; la cea din Salcea-Suceava un magnetodiaplex care costă 12.000 lei; la cooperativele agricole din Fîntînele-Fălticeni și Dărmănești-Rădăuți cite o instalație de uscat fin a cite 13.000 lei fiecare. Asemenea situații se creează datorită faptului că la primirea utilajelor de la fabrică nu se face o recepție corespunzătoare, nu se cere sprijinul tehnic al S.M.T.-urilor.

În ce privește construcțiile și alte obiective gospodărești, cooperativele agricole din regiune au obținut, în general, succese însemnate. Totuși, sînt și cazuri cînd acestea se realizează fără o analiză temeinică a nevoilor de producție și a posibilităților financiare ale unităților, immobilizînd însemnate fonduri bănești fără a aduce prea mari beneficii. Cooperativa agricolă din Iurești, raionul Botoșani, a investit, în anul precedent, peste 300.000 lei într-o uzină electrică (clădire și motoare). Datorită uzurii motoarelor încă de la achiziționare, uzina nu mai funcționează. În anul viitor vor trebui făcute alte cheltuieli pentru racordarea la sistemul energetic național. Oare cînd s-a proiectat construcția uzinei electrice, nu se cunoștea că în cițiva ani satul va primi energie electrică din sistemul național?

Cu toate că în cooperativele agricole din regiunea Suceava se execută un volum mare de construcții, din constatările făcute se desprinde concluzia că asistența tehnică lasă de dorit, atît în proiectare, cit și în executarea obiectivelor. În 1965 la cooperativa agricolă Iurești-Botoșani s-a început

construirea unui adăpost pentru porcine, cheltuiindu-se 89.000 lei. În luna iulie 1966 construcția fiind găsită necorespunzătoare, a fost demolată. La Minăstirea, același raion, un grajd de 200 capete este pe cale de a se dărîma, iar la Șerbănești turnarea defectuoasă a fundațiilor unei magazii de cereale a necesitat refacerea ei. Multe grajduri au fost amplasate la distanțe mari de baza furajeră și de sursa de apă. Aceasta a atras după sine cheltuieli suplimentare cu aducerea apei și transportul nutrețurilor. La cooperativa agricolă Frătăuții Noi, raionul Rădăuți, proasta amplasare a sectorului zootehnic a necesitat lucrări în plus pentru aprovizionarea cu apă, care au depășit cheltuielile normale de execuție cu peste 800.000 lei.

Acum, cînd cooperativele agricole întocmesc planurile de producție și financiare, este necesar să se acorde o mai mare atenție modului cum sînt stabilite lucrările care vor fi executate din fondurile de investiții. Aceasta le va da posibilitatea să-și concentreze eforturile asupra acelor obiective care sînt strict necesare, care asigură folosirea cu maximum de randament a investițiilor ce se fac.

Gheorghe CUTEVICOS de la Secursala Suceava a Băncii Naționale

Lucrări de extindere a termocentralei Borzești

La termocentrala Borzești au început lucrările de montaj la primul dintre cele două turbogeneratoare de cite 200.000 de kilowați ce vor fi instalate aici. Piesele componente ale acestui grup de mare putere, avînd greutatea de pînă la 220 tone, impun montajul folosirea unor metode și dispozitive de lucru speciale. În următoarele zile va începe și montajul pieselor celui de-al doilea cazan de aburi ce va alimenta turbogeneratorul amintit. Metoda adoptată — presambilarea la sol — permite asigurarea unui ritm accelerat de lucru.

(Agerpres)



Salată verde în plină iarnă (în răsădnicile G.A.S. Sabarui, comuna Bragadiru)

Concursurile între echipe, brigăzi și cooperative agricole de producție

(Urmare din pag. 1)

za, în centrele raionale, regionale și în Capitală, expoziții de produse ale cooperativei agricole frunțose și se vor înmîna stimulente unităților declarate frunțose la cele stabilite pînă la data respectivelor rezultate concursului. Pentru celelalte culturi sau ramuri, concursul se va încheia pe măsura cunoașterii rezultatelor, cu care pîile vor fi organizate, de asemenea, expoziții. În cadrul acestora se vor acorda distincții cooperativei clasate pe primele trei locuri.

Sarcina organizării concursurilor între cooperativele agricole, precum și în cadrul acestora, revine unităților cooperative. Pentru aprecierea rezultatelor și desemnarea unităților frunțose se vor constitui comitetele la nivelul u-

depășirea prevederilor planului.

Reușita acestor acțiuni este condiționată în cel mai înalt grad de întocmirea cit mai judicioasă a planurilor de producție în fiecare cooperativă. Stabilitatea unor cifre de producție diferențiate, care să exprime condițiile concrete existente în fiecare loc de muncă, expeditivitatea și rezultatele obținute în anii anteriori, organizarea, pe această bază, a sistemului retribuțiilor suplimentare — iată factorii principali care îl vor stimula pe cooperativist să pună în valoare rezervele de ridicare a nivelului producțiilor, să muncească cu hânicie pentru realizarea și depășirea sarcinilor stabilite, obținînd astfel un câștig suplimentar cit mai mare.

Foarte important este, de asemenea, ca angajamentele ce se vor lua în cadrul concursurilor amintite — angajamente care trebuie să urmărească mobilizarea mai activă a posibilităților existente în fiecare unitate, brigadă sau echipă, în vederea îndeplinirii și depășirii prevederilor planului — să fie însoțite de măsuri concrete și eficiente, menite să asigure împlinirea lor punct cu punct.

Este de datoria unităților cooperative, a organelor și organizațiilor de partid să sprijine efectiv conștientizarea și realizarea din cooperativă agricolă în organizarea judicioasă a concursurilor, acestea constituind un mijloc important în mobilizarea tăriei și în înălțarea unităților în care lucrează, — factor esențial pentru îmbunătățirea nivelului de trai al membrilor cooperativei — la ridicarea nivelului agriculturii noastre socialiste.

Măsuri pentru creșterea producției industriei ușoare

Producția întreprinderilor Ministerului Industriei Ușoare va fi în acest an cu 8 la sută mai mare decît în anul precedent, urmînd să se realizeze în plus față de sarcinile inițiale ale cincinalului pe 1967 o producție în valoare de circa un miliard lei. S-au stabilit astfel depășiri cu 7 milioane metri pătrați la țesături, 3,8 milioane perechi la încălțăminte, 3,6 milioane perechi la ciorapi și 280 milioane lei la confecții. Pe această bază, volumul de mărfuri pentru fondul pieței va spori cu peste 400 milioane lei.

Pentru realizarea sarcinilor sporite din acest an, pentru a crea o bază reală îndeplinirii angajamentelor luate de către întreprinderi, direcțiile generale din ministru au adoptat măsuri care se vor aplica în decursul anului. Acestea urmăresc îmbunătățirea aprovizionării cu materii prime și materiale, reducerea stocurilor supraoptimale, introducerea în fabricație a unor produse cu indicatori tehnologici îmbunătățiți, generalizarea unor metode și procedee avansate de lucru. Direcția de investiții, împreună cu Institutul de proiectare pentru industria ușoară și diferite unități de construcție, a elaborat un grafic comun, care urmărește punerea în funcțiune la timp a tuturor celor 88 unități noi de industrie ușoară ce urmează să sporească capacitățile de producție.

(Agerpres)

„DIMINETE UNUI BĂIAT CUMINTE”

Intre un generic excelent și un final care trezește nenumărate detalii palarului cu apă care se revarsă, recenta producție a studioului cinematografic „București” își propune să dezbătă problemele mari ale existenței (sens, împlinire, perpetuare în timp), concretizate în preocupările, în năzuințele — mai precis spus: în devenirile tineretului generații, particularizate în cazul lui în cazul unui absolvent de liceu — Vive — care, după un succes la examenul de admitere în facultate, începe să se privească, să se intrebe, să se descopere pe sine însuși, pentru ca mai apoi, în contact direct cu viața de pe un șantier, să înceapă să „o ia din loc”, să se ridice deasupra încremenirii în cotidian, să dea un sens major scurgerii timpului.

În peisajul filmului nostru de actualitate scenariul lui Constantin Stoiacu are în primul rând meritul de a încerca să dea caracterelor trăsături generale umane, personajelor preocupări intelectuale și faptelor sens filozofic. În exagerarea, în „voituri” și, uneori, în livrescul acestor personaje rezidă, de altfel, și principalele lui slăbiciuni (o anumită mirare a realității, în care întimplările sunt dilatate mai mult decât ar permite substanța lor dramatică, un soi de inteligență cu orice preț a replicii, care uneori falsifică dialogul, și un fel de frondă — mai mult dictată de autor decât născută din caracter și situații — cu care sint înzestrate personajele din tinăra generație). Pe de altă parte, structurându-se pe o formulă de „a-adevărât, cu mari posibilități filice — aceea a școlii care determină un efort de memorie și o suită (cronologică, sau nu) de amintiri, scenariul se lipește pe alături de grația necesară oricărui povestiri și pare lung în a

cronica cinematografică

realizare au avut-o Andrei Blaier, semnatar al regiei și adaptării cinematografice, și Nicu Stan, autorul imaginii. De fapt, cu ultimul său film (penultimul era „Casa neterminată”), Andrei Blaier se certifică pe deplin pentru dificultățile profesiei pe care o practică. Maturizarea sa artistică e spectaculoasă, vădindu-se acumulare unor bogate cunoștințe plastice, o modalitate diferențiată și eficientă în colaborarea cu actorii, simțul echilibrului în compunerea scenelor, cu o foarte bună utilizare a muzicii și a coloanei sonore, și o tendință lăudabilă spre autenticitatea ambiantei în care se desfășoară acțiunea, a așa-zisului „plan doi”. În acest sens ar trebui citate momentele de pe șantier în care oamenii sunt surprinși în cele mai firești atitudini și acțiuni (probabil uneori cu „camera” ascunsă), ambianta de la bufetul

expres și cea de la restaurant, și unele secvențe de pe stradă. Și aici, ca în orice creație cinematografică de ficțiune, valoarea regiei se măsoară prin calitatea interpretării actoricești. Trebuie remarcat că distribuția lui Andrei Blaier e unitară și adecvată. De asemenea, merită subliniat firescul în rostirea replicilor, retoricismul și pseudo-patetismul fiind o tradițională carentă a filmelor noastre. Dan Nuțu, în rolul Vive, deși cu unele reminiscențe din „Duminică la ora 6”, care dacă se perpetuează vor deveni nocive (stereotipia în interpretarea actoricească duce la manierism), se dovedește a fi cinematografic, interiorizat și pe alături spontan. Irina Petrescu aduce pe ecran o Mariană plină de farmec, cu o privire expresivă și cu o justete a tonului care se înscrie pe linia ascendentă a actriței. Fane, realizat de Sebastian Păpaian, este poate personajul care iese cel mai mult din ecran și intră în sală. Actor cu mari posibilități filice, Sebastian Păpaian a reușit să dea viață unui personaj plin de prospețime, de căldură și din ferocitate nu lipsit de umor. Artistul popoului Ștefan Ciobotaru, la douăzeci și patru de ani, a găsit resursele să se diferențieze de rolurile anterioare și să contureze din câteva linii sigure un personaj.

cinema

În sfârșit, actori cu reușite anterioare ca George Constantin, Octavian Cotescu, Ion Caramița, Elena Sereda se înscriu între succesele genericii. Pe o partitură dificilă, Mariana Mihut, în rolul Blondie, ne-a oferit mai puțin satisfacție ca în „Pădurile sprinzurilor”. Revenind la regie nu putem să nu semnalăm o anumită dificultate în curgerea narațiunii — în special momentele privind moartea lui Gioba, ca și tratarea mai puțin inspirată a secvenței de la cimitir, în care filmarea (pentru a cita o altă?) a ploii în plin soare, artificializează și mai mult scena inițial concepută destul de schematic (inclusiv introducerea ploii).

teatre

Spunem că încercăm să o peratorului Nicu Stan a avut o contribuție însemnată la realizarea filmului, și fără îndoială acest lucru este evident. Solicitat foarte mult de regizori în ultima vreme, semnatarul imaginii filmului „Răscălnă” a găsit în „Dimineta unui băiat cuminte” nu numai maniera de lucru potrivită, dar și-a păstrat și s-a dezvoltat calitățile care l-au afirmat încă de la „Partea ta de vin” (măști sigure și complexe, preocupare pentru dinamica și compoziția cadrului, folosirea expunerii cu sensuri și valoare dramaturgică etc.). Dacă ar fi să rezumăm impresiile pe care le lasă vizionarea filmului, am putea spune că „Dimineta unui băiat cuminte” oferă perspectiva unei evoluții interesante și retrospectiva unor limite pe care cineștii au încercat să le depășească.

Mihai IACOB

tv

- 18.00 — Pentru cei mici: A.B.C... în imagini Litera „A”
- 18.25 — Pentru tineretul școlar. Antologie școlară: Ion Heliade Rădulescu.
- 19.00 — Telemagazin.
- 19.20 — Buletin meteorologic.
- 19.23 — Din viața animalelor.
- 19.50 — Intrebări la care s-a răspuns... Intrebări la care nu s-a răspuns încă.
- Emisiune științifică.
- 20.30 — La șezătoare.
- Emisiune muzical-coregrafică. Transmisiune de la Sofia.
- 21.20 — Filmul artistic „Winneton” (seria a II-a).
- 22.35 — Telemagazin de noapte.

Mesajul vibrant al unei arte autentice

de Gh. ȘARU

Atitudinea intr-o căldătoare de studii prin Mexic, sculptorul Ovidiu Mălteș și cu mine am fost invitați în această țară de către un grup de intelectuali care ne vizitaseră țara, sinceri și devotați prieteni ai României. Cu toții am ascultat cu înțelegere avântărilor lui Siqueiros despre arta contemporană și rolul ei în societate. De atunci mă gândesc, cu o față bucurată de înălțuri energetice, nimbă de arginții unui păr bogat, cu ochii de o expresivitate rar întâlnită, Siqueiros avea dinamismul unui torent.

Ascultându-l, am înțeles de unde emană atât putere de convingere lucrările sale, de unde se trage acea forță coloristică și vigoarea desenelor sale. Aveam revelația unei personalități neobișnuite care se înscriseră printre cei mai de seamă creatori ai artei contemporane. David Alfaro Siqueiros s-a născut în anul 1896. Studiind pictura, pe care o practică apoi cu pasiune, el a pus activitatea sa artistică în slujba idealurilor revoluționare pe care le-a îmbrățișat din fragedă tinerețe. Opera lui este o permanentă ilustrare a poziției sale în fața societății și a vieții. Siqueiros devine unul dintre ideologii și teoreticienii artei monumentale mexicane și unul dintre principalii inițiatori ai mișcării pentru o artă progresivă, bazată pe tradiția artii de pământ și a civilizației precolumbiene.

În vacanțele tuturor curentelor formaliste, își face apariția, în această țară, o artă profund realistă care își trage seva din tradiția murală a popoarelor care au înflorit în Mexic prehispanic. Explicarea constă în marea mișcare revoluționară desfășurată în Mexic pentru cucerirea independenței de stat, când se cristalizează o nouă

ideologie progresivă cu puternice ecouri în artile plastice. Datorită eforturilor depuse de un însemnat grup de artiști în frunte cu Siqueiros, în anul 1918 este convocat „Congresul artiștilor plastici soldați”, care lansează un apel împotriva artei estetizante, cerind crearea unei arte noi, militante, pură în slujba popoului. Perioada de avânt creator, numită „perioada de reconstrucție” a Mexicului, îi corespunde admirabil

această lucrare colorată de via, de o mare tensiune emoțională, și compoziție rezolvată cu multă îndrăzneală. Această forță coloristică și compozițională se degajă și din lucrarea „Noua democrație” creată în anul 1945 la „Palacio de Bellas Artes” din Mexic, consacrată victoriei asupra Germaniei hitleriste. Revenindu-ne îndrăznește, sculpturalitatea formelor ce amintesc monumentele aztece copleșite de privitor. În această perioadă Siqueiros creează picturi murale în Cuba („Alegoria egalității dintre rase”) în Chile („Moartea otropilor”), lucrări deosebit de impresionant realizate în orașul Mexic, la Spitalul nr. 1. Compozițiile „Cuahuhtemoc împotriva militorilor” și „Cintecul vieții și al sănătății” sînt pictate pe pereți cu suprafețe concave și convexe pentru a ac-

concerte

Muzică de compozitori contemporani

Cvintetul de suflători din Cluj, compus din Octavian Simon (flaut), Martin Szöverdi (oboai), Ion Rites (clarinet), Bela Barabas (fagot) și Augustin Kedves (corn), soprana Virginia Gudichievici, tenorul Cornel Fîrțăceanu și baritonul Nicolae Gafton, acompaniați de Nicolae Rădulescu (pian), Liana Pasquali (harpă) și de o formație instrumentală de cameră prezintă astăzi (ora 20), în sala mică a Palatului, lucrările de Gabriel Jodan, Jacques Ibert, Jean Françaix, Doru Popovici, Carmen Petra-Basacopol, Wilhelm Berke.

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

de George Dem. LOGHIN

distribuire a actorilor, să ridice munca de repetiție la nivelul unui laborator de creație în care se dezvoltă individualitatea fiecărui interpret în spiritul unui stil unitar propriu speciei instituției teatrale în care este practicat. Scena românească dispune în momentul de față de astfel de regizori. În raport cu amploarea activității noastre teatrale, numărul lor este încă restrâns. Scena are datoria să restabilească echilibrul necesar, ceea ce necesită un sistem de calificare complex, în cadrul căruia procesul formării regizorilor ar cunoaște trepte evolutive, cu scopuri didactice bine precizate.

Pe prima treaptă s-ar afla cursurile universitare menite să verifice și să cultive vocația aspirantului profesor de regizori, să-i ofere informație în domeniul specialității sale și o cuprinzătoare cultură filozofică și artistică. Experiența învățămîntului regizoral de la noi și de peste hotare demonstrează că oricât ar fi de precise și de complete criteriile de examinare la concursul de admitere, ele nu pot constitui o apreciere de necorecție asupra complexului de aptitudini ce caracterizează vocația profesională. Pentru definitivarea aprecierii e nevoie de o cunoaștere aprofundată a studentului în timp. Cunoașterea se fundamentează pe baza rezultatelor dobîndite de aspirantul la calitatea de regizori în primii ani de studii.

Constatarea noastră ne îndreptățește să formulăm două desiderate cu privire la organizarea în viitor a învățămîntului regizoral. În primul rând, credem că numărul celor admisiți în anul I trebuie marcat față de prevederile planului de școlarizare, pentru ca realizarea acestuia să se facă în anii superiori pe baza unei selecții reale. În al doilea rând, stabilirea și ordonarea disciplinelor pe ani va trebui să asigure formarea unui profil larg de specialitate.

Cultura universitară a studenților regizori trebuie completată cu studii disciplinate sociale, al istoriei culturii, teatrelui, literaturii, artelor, al aplicațiilor psihologice în teatru, al limbilor străine, precum și al tehnicilor artistice proprii principalilor săi colaboratori — actorul și scenograful.

Practica artistică în cadrul cursurilor universitare va trebui să se axeze pe asistenta studentului la disciplinele de creație și de tehnică actoricească, precum și pe angrenarea lui în munca atelierelor și a sectoarelor tehnice de scenă.

Abolvenții cursurilor universitare la regie, după susținerea examenului de stat, trebuie repartizați potrivit aptitudinilor și rezultatelor dobîndite fie în teatrele dramatice ca asistenți, fie ca instructori ai formatorilor artistice amatori.

A doua treaptă în formarea profesională a regizorului este destinată fructificării în practica scenei. Cunoștințele dobîndite la cursurile universitare trece sub îndrumarea și controlul instituției artistice unde este angajat. Legătura cu institutul s-ar menține prin urmărirea dezvoltării profesionale a absolvenților săi, colaborând cu teatrele în care ei aplică pentru valorificarea capacităților lor artistice.

Cum această valorificare poate necesita un timp care variază ca durată în funcție de aptitudinile individuale ale absolvenților, credem că trebuie apreciat de la caz la caz stagiul în producție, după efectuarea căruia se poate cere înscrierea la cursurile postuniversitare. Înclinăm să credem că stagiul la care ne referim trebuie să fie de minimum doi ani. În acest timp există posibilitatea montării a cel puțin două spectacole prin muncă independentă, spectacole ce vor constitui elementele de apreciere pentru admiterea la cursurile postuniversitare.

Alungem astfel la cea de-a treia etapă în procesul de formare a regizorilor — cursurile postuniversitare. Scopul lor este să dezvolte pe o nouă treaptă capacitățile creatoare a regizorului.

În primul an de studii al cursurilor postuniversitare studenții (al căror număr ar fi de dorit să se limiteze la 3 pentru fiecare serie) vor însuși două spectacole la teatru ce va servi ca bază didactică a acestor cursuri.

Alegerea repertoriului va trebui astfel făcută încât cursanții să încerce în cadrul unui semestru piese aparținând aceleiași epoci istorice, pentru a oferi posibilitatea adăncirii studiului.

Studiile de încercare din cadrul cursului de regie trebuie însoțite de prelegeri și dezbateri seminariale strins legate de epoca propusă spre studiu și axate în principal pe probleme privind evoluția gândirii filozofice și sociale, istoria și teoria teatrului, estetica teatrală, curente și stiluri în artă etc.

În cadrul celei de-al doilea an de studii am distinge existența a două perioade de activitate. Prima, de specializare peste hotare, a doua, de realizare a unui spectacol în teatru destinat ca bază didactică. Acest spectacol ar reprezenta mijlocul de apreciere a calificării absolvenților cursurilor postuniversitare, calificare pe baza căreia ar putea ocupa în teatru funcția de regizori profesioniști.

Sistemul de educare a regizorilor preconizat de noi ridică o problemă capitală. Ne referim la asigurarea bazei didactice necesare practicii de creație a studentului de la cursurile universitare și de la cele postuniversitare. În actuala lui organizare, institutul nu oferă în toate etapele formării viitorului regizor baza didactică corespunzătoare factorilor, scenă, utilaj tehnic etc. Inconvenientul se manifestă în mod deosebit în ultimii ani de studii, ceea ce amplifică consecințele nefavorabile în împlinirea personalității artistice a absolvenților.

Pentru înlăturarea acestui neajuns ar fi necesar să se studieze profilarea unui teatru în scopul menționat. Teatru ar trebui să dispună de un colectiv artistic și tehnic calificat și de un echipament scenic corespunzător. Pe lângă acest teatru s-ar putea crea mult doritul liceu de specialitate pentru formarea cadrelor tehnice cu calificare medie necesare instituțiilor de spectacol.

Structura sistemului preconizat de noi este desigur perfectibilă. Patrătrîn însă convingerea fermă că el nu-și poate dovedi eficiența decât în măsura în care cele trei etape pe care le-am enunțat în calificarea profesională a regizorului sînt privite ca trepte de dezvoltare ale unui proces didactic unic.

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt să educe și să formeze colectiv artistic, să contribuie la îmbogățirea gamei sale interpretative printr-o judicioasă alcătuire a repertoriului și o inventivă

profesioniștii

de George Dem. LOGHIN

atestată în bună măsură valoarea sistemului educativ ce a favorizat formarea lor profesională. Acest sistem nu e lipsit însă de unele neajunsuri ce se cer remediate. La elaborarea soluțiilor corective trebuie să avem în vedere sarcinile imediate și de perspectivă ale mișcărilor teatrale românești.

În cele 39 de teatre dramatice existente astăzi în țară activează 86 de regizori artistici. Cu toate acestea, în multe teatre se resimte destul de acut lipsa regizorilor de calitate. În condițiile de specialitate și în presiunea așezată în teatrul românesc, regizorul, apt

Manifestări culturale inchinate aniversării Unirii

Implinirea a 108 ani de la actul istoric al Unirii Principatelor a fost sărbătorită în întreaga țară. Cinstind memoria celor care s-au aflat în fruntea maselor populare în lupta pentru Unire, delegații de oameni ai muncii, studenți și elevi au depus marți, la București, Iași și Craiova, coroane de flori în fața monumentelor lui Alexandru Ioan Cuza și Mihail Kogălniceanu. Ca un omagiu adus înfăptuirii înfăpturii pas spre unitatea națională, pe două scene bucureștene, la Teatrul Național „L. L. Caragiale” și la Teatrul „Ion Creangă” au fost prezentate piesa „Cuza Vodă” de Mircea Ștefănescu și, respectiv, premiera de țară „Lucesfărul dinspre ziuă” de Rodica Nicolaescu. Și la Cluj a avut loc un spectacol festiv închinat aniversării Unirii Principatelor, susținut de actorii ai Teatrului Național și ai Teatrului Maghiar de stat, de solisti, coruri și ansambluri din localitate. În aceeași zi, poezi din Capitală au susținut un recital de versuri închinat Unirii Principatelor Române.

La casele de cultură din București, profesori universitari și cercetători istorici au reinviat, în fața a mii de auditorii, chipuri de luptători înflăcărați pentru Unire, atmosfera de puternic entuziasm cu care a fost întâmpinată Unirea, abnegația cu care poporul Țării Românești și Moldovei a luptat pentru această cauză. Cu același prilej, la căminele culturale din toate regiunile țării s-au desfășurat manifestări similare care au cuprins expuneri, seri literare și programe artistice.

Cu prilejul aniversării Unirii Principatelor Române, acad. Ștefan Bălan, ministrul învățământului, a vorbit la televiziune despre semnificația acestui eveniment. A urmat apoi un spectacol consacrat actului istoric al Unirii Principatelor organizat de studioul de televiziune București în colaborare cu Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă.

Prin versuri, cîntece, dansuri populare, fragmente din opere dramatice a fost evocată lupta poporului român pentru Unirea Principatelor pentru libertate și independență națională pentru viață fericită pe care s-o făurește sub steagul glorioș al Partidului Comunist Român. (Agerpres)

PLENARE ALE COMITETELOR UNIUNILOR SINDICATELOR

Ieri au avut loc plenaryle Comitetului Uniunii sindicatelor din institutiile administrative de stat și sfaturi populare și Comitetului Uniunii sindicatelor din întreprinderile economiei forestiere. La plenary au participat membrii și membrii supleanți ai comitetelor uniunilor. Ca invitați au luat parte: activiști cu munci de răspundere la C.C. al P.C.R., la Consiliul Central al U.G.S.R., reprezentanți ai unor ministere, organizații economice centrale și obștești, ziariști.

Pregătiri pentru alegerile de deputați în sfaturile populare comunale

În întreaga țară continuă să se desfășoare adunările cetățenești pe circumscripții electorale. În vederea propunerii de candidați pentru alegerile de deputați în sfaturile populare comunale. La aceste adunări cetățenești au participat peste 3.700.000 de oameni ai muncii. Dintre aceștia, aproape 300.000 de participanți au luat cuvîntul, susținînd candidaturile propuse. Ei au făcut, totodată, numeroase propuneri privind buna gospodărie și înfrumusețarea a comunelor, îmbunătățirea activității instituțiilor social-culturale și a deservirilor populației de către magazinele cooperatice de consum.

Pînă în seara zilei de 23 ianuarie au fost depuse și înregistrate la comisiile electorale de circumscripții 91.977 de candidaturi. Totodată, au depus declarații de acceptare toți candidații propuși.

Sîntem informați, de asemenea, că au fost delimitate și numerotate de către comitetele executive ale sfaturilor populare regionale și ale orașelor București și Constanța 7.521 secții de votare, aduse la cunoștință alegătorilor prin publicații. A început pregătirea cabinelor și urnelor necesare secțiilor de votare.

În aceste zile continuă înscrierea în listele de alegători a cetățenilor cu drept de vot. Pînă azi au fost cuprinși peste 5.100.000 de alegători. (Agerpres)

Consfătuire despre sarcinile actuale ale sfaturilor populare în domeniul învățămîntului, culturii și artei

La Comitetul de Stat pentru Îndrumarea și Controlul Organelor Locale ale Administrației de Stat a avut loc marți o consfătuire, cu participarea vicepreședinților comitetelor executive ale sfaturilor populare regionale care răspund de problemele social-culturale. Cu această ocazie, reprezentanți ai conducerii Ministerului Învățămîntului și Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă au prezentat principalele sarcini actuale ce revin comitetelor executive ale sfaturilor populare în domeniul învățămîntului, culturii și artei. (Agerpres)

Expoziție de jucării din R. D. Germană

Într-unul din pavilionele de expoziție din Piața Științei, marți la amiază s-a deschis o expoziție de jucării organizată de Întreprinderea de comerț exterior „Demusa” din Republica Democrată Germană. La inaugurare au participat reprezentanți ai Camerei de Comerț, al unor întreprinderi românești de comerț exterior, specialiști din industria noastră, precum și membri ai ambasadei R. D. Germane la București. Cu acest prilej a avut loc o conferință de presă. Expoziția, care cuprinde peste 2.000 de jucării variate, realizate de firme cu tradiție în acest domeniu, rămîne deschisă pentru public pînă în ziua de 2 februarie. (Agerpres)

PREMISE ALE PROGRESULUI ECONOMIC

Am vizitat în acest început de an, al doilea an al noului cincinal al R. S. Cehoslovacie, un șir de întreprinderi industriale. Și peste tot am constatat un interes deosebit din partea cadrelor de conducere, a inginerilor, tehnicienilor și muncitorilor pentru modernizarea proceselor de producție, ridicarea nivelului tehnic, fiind vădită căutarea creatoare a oamenilor și efortul lor de a fi pe măsura dezvoltării științei și tehnicii contemporane.

Dezvoltarea și aplicarea în producție a științei și tehnicii constituie o preocupare de seamă a conducerii de partid și de stat din R. S. Cehoslovacie. Știința și tehnica — s-a subliniat la cel de-al XIII-lea Congres al P.C. din Cehoslovacie — constituie un factor hotărîtor al dezvoltării economiei naționale cehoslovace. În documentele congresului s-a rețențat, între altele, că principala sursă de creștere a productivității muncii sociale și a veniturii naționale este progresul științific și tehnic, subliniindu-se importanța aplicării în producție a rezultatelor activității de cercetare. În acest sens, s-a arătat că eforturile trebuie îndreptate spre rezolvarea problemelor legate de

realizarea la un înalt nivel tehnic a produselor, mașinilor și utilităților, spre dezvoltarea tehnicii de automatizare, reglare și calcul etc. În perioada noului cincinal (1966-1970), pentru nevoile științei și tehnicii s-au alocat 35,8 miliarde coroane. Pe baza hotărîrilor congresului, Comisia de stat pentru tehnică

nouă ori mai mare decît în 1948. Totodată, au fost asimilate și introduse în producție de serie un număr de produse cu parametri tehnici înalți, ca turbinele de 125 MW realizate de uzinele „Skoda” din Plzeň, războiele hidraulice fără suveică, late de 145 cm, războiele cu scripeti, mașinile de tricotat, mașinile de filat fără

să producă 50 miliarde kw/oră energie electrică. Totodată, atenția specialiștilor este îndreptată și spre un șir de lucrări de cercetare și raționalizare legate de punerea în funcțiune, în anul 1968, a primei centrale atomo-electrice, la Iaslovske Bohunice, în Slovacia. Aceasta va avea o capacitate relativ redusă, respectiv 110 MW, însă va pune la dispoziția oamenilor de știință cehoslovaci cunoștințe și experiențe care vor constitui o bază pentru viitoare construcții de același gen, cu capacități de producție mai mari.

Sarcini importante sînt prevăzute în planul de dezvoltare a științei și tehnicii cehoslovace și în ce privește industria chimică. În acest sens, o mare atenție se acordă rezolvării problemelor privind prelucrarea complexă a șteiului, fapt care va permite trecerea la o nouă bază de materii prime în industria chimică — șteiului și gazele. Totodată se vor asigura condiții pentru dezvoltarea mai intensă a industriei materialelor plastice, fibrelor sintetice, cauciucului sintetic, amoniacului, îngrășămintelor azotoase și altor produse chimice. După cum arată dr. F. Vlasak, programul cercetărilor în vederea obținerii agriculturii este destul de bogat. De asemenea, în domeniul chimiei se arăta în vedere cumpărarea din străinătate de instalații dintr-un număr de țări, care să corespundă nivelului mondial de dezvoltare a științei și tehnicii.

Planul cincinal prevede o intensă dezvoltare a electronicii, electrotehnicii și a mijloacelor de automatizare în general. În următorii 15 ani producția în aceste domenii ar urma să crească de două ori. Planul de cercetări prevede ca 70 la sută din mijloacele alocate să fie folosite în ramurile energeticii și electronicii.

O problemă importantă pentru dezvoltarea continuă a economiei țării o constituie sporirea producției de energie și combustibili. Cehoslovacia își propune ca în anul 1970

Cronica zilei cum e vremea

Ieri în țară: Vremea a fost relativ umedă și s-a răcit în nordul Transilvaniei și Moldova. Cerul a fost variabil în sud-estul țării și mai mult acoperit în celelalte regiuni. Au căzut precipitații locale mai ales sub formă de ploaie în Crisana, Banat și Oltenia. Local în Bărăgan și Dobrogea s-a semnalat ceață. Vîntul a suflat slab pînă la potrivit, exceptînd estul Moldovei și regiunea Deltei Dunării, unde a prezentat intensificări pînă la tare. Temperatura aerului la orele 14 înregistra valori cuprinse între minus 12 grade la Avrămieni și 9 grade la Oravița. În București: Vremea a fost relativ călduroasă, cu cerul variabil. Vîntul a suflat slab pînă la potrivit. Temperatura maximă a fost de 6 grade. Timpul probabil pentru zilele de 26, 27 și 28 ianuarie a. În țară: Vremea în general umedă. Cerul va fi mai mult noros. Vor cădea precipitații locale sub formă de ploaie, lapoviță și izolat ninsoare. Vînt slab pînă la potrivit. Temperaturile minime vor fi cuprinse între minus 10 și zero grade, iar maximele între minus 3 și plus 7 grade. Ceață dimineața și seara. În București: Vremea în general umedă. Cerul va fi mai mult noros. Vor cădea ploi slabe. Vîntul în general slab. Temperatura va crește ușor. Ceață dimineața și seara.

SPORT

O NOUĂ BAZĂ SPORTIVĂ LA CLUJ

CLUJ (correspondența „Științei”). — Zilele trecute a fost dat în folosință la Cluj o nouă și modernă bază sportivă — bazinul acoperit. În afara bazinului mare, avînd 7 culcări, lungimea de 50 metri și lățimea de 18 metri, a fost construit și un altul mai mic (cu lungimea de 12,5 metri și lățimea de 5 metri) ce va servi pentru „încălzirea” sportivilor și pentru învățarea înotului de către copii. În primul bazin vor avea loc concursuri de înot, polo, scîrîni și antrenamentele sportivilor de performanță. Întreținerile ce se vor desfășura la noul bazin acoperit vor putea fi vizionate de aproximativ 700 spectatori. De asemenea, au fost prevăzute cabine pentru transmisiile la radio și televiziune, un cabinet medical, o mică sală de gimnastică, instalații pentru condiționarea aerului, de încălzire, instalații speciale pentru tratarea apelor etc.

Construcția propriu-zisă a bazinului o formează un schelet de beton, cu acoperișul din grinzi pre-comprimare de 33 metri lungime. Proiectul, întocmit de un colectiv de la D.S.A.P.C. Cluj, a fost executat de Trăstul regional de construcții. Întregul utilaj este fabricat în întreprinderile din regiunea Cluj,



Norvegianul Fred Anton Meyer, cîștigătorul probei de 10.000 m la „Săptămîna preolimpică internațională” de la Grenoble. Telefonat: U.P.I.-Agerpres

„C.C.E.” LA TENIS DE MASĂ

C. S. M. Cluj — Leksberge B. T. K. (Suedia)

Echipa masculină de tenis de masă C.S.M. Cluj întîlnindu-se joi formația suedeză Leksberge B.T.K. într-un meci continuu pentru semifinalele „Cupei campionilor europeni”. Oaspeții vor deplasa la Cluj o formație puternică din care face parte și fostul campion european Hans Alser. Din lotul echipei clujene fac parte Radu Negulescu, Dorin Ghiurghiuc, Adalbert Reith, George Cobziran și Marius Bodea.

Handbaliștii s-au întors de la „mondiale”

Ieri după-amiază s-a întors în Capitală, venind din Suedia, selecționata masculină de handbal a țării noastre care a participat la cea de-a VI-a ediție a campionatului mondial. După cum se știe, în cadrul acestei competiții, handbaliștii noștri au obținut medalie de bronz.

La seară, pe aeroportul Băneasa, echipa a fost întâmpinată de reprezentanți ai U.C.F.S., ai federației de specialitate, rude, prieteni și ziaristi. (Agerpres)

LOTO

TRAGEREA AUTOURISMELOR
FAZA I: (bilete de 10 și 20 lei)
Extragerea I: 15 82 10; Extragerea a II-a: 68 32 88; Extragerea a III-a: 74 4 3; Extragerea a IV-a: 27 31 49; Extragerea a V-a: 53 4 84
FAZA a II-a: (bilete de 8 și 20 lei). Extragerea a VI-a: 40 79 14 1; Extragerea a VII-a: 56 81 62; Extragerea a VIII-a: 21 88 40; Extragerea a IX-a: 62 10 74; FAZA a III-a: (bilete de 4 lei). Extragerea a X-a: 25 19 80; Extragerea a XI-a: 47 86 28. FAZA a IV-a: (bilete de 2 și 10 lei). Extragerea a XII-a: 72 76 69. FOND DE PREMII: 2.593 429 lei.

În dezbatere activitatea unităților C.E.C.

În zilele de 23 și 24 ianuarie a.s. a avut loc în Capitală o consfătuire cu conducerea direcțiilor regionale C.E.C. din țară. Au participat, ca invitați, reprezentanți ai Băncii Naționale și ai Ministerului Postelor și Telecomunicațiilor. La această consfătuire s-a analizat activitatea desfășurată de unitățile Casei de Economii și Consumații în anul 1966 și s-au dezbătut sarcinile ce revin acestora în anul 1967.

Urmare din pag. 1

sută din producția mondială de diamante industriale, 80 la sută din producția mondială de cobalt, 7-8 la sută din producția mondială de cupru. Bomba atomică lansată la Hiroșima a fost fabricată cu uraniu extras din subsolul său. Importanța strategică a acestor bogății ale subsolului congolez explică în mare măsură evenimentele pe care le-a cunoscut țara.

Impetivele proclamate de Mobutu sînt: o putere robustă, independentă economică, colaborare amicală cu țările africane, o politică de neutralitate pe plan internațional. În scopul înlăturării unei puteri robuste, în Congo s-a trecut la centralizarea progresivă a puterii. Numărul provinciilor a fost redus de la 21 la 8. A fost instaurat, de asemenea, un regim prezidențial. Patrice Lumumba a fost proclamat erou național. Pentru dezvoltarea colaborării cu țările africane este semnificativ faptul că numărul oamenilor de stat africani care au vizitat Congo în ultimul an este înalt superior numărului celor ce l-au vizitat în cei 5 ani precedenți. Printre acești vizitatori observăm purtători de cuvînt ai intereselor naționale ale popoarelor africane: Julius Nyerere, președintele Tanzaniei, și Alphonse Massamba-Débat, președintele Congoului-Brazzaville. Trebuie semnalat, de asemenea, că Congo a reușit relațiile cu Republica Arabă Unită și se pregătește să facă același lucru cu Algeria. În sfîrșit, este foarte probabil că viitoare intrare a șefilor de state africane din cadrul O.U.A. se va tine în luna septembrie la Kinșasa.

Pentru a sublinia voința sa de a duce o politică de strictă neutralitate, Congo s-a declarat favorabil stabilității de relații diplomatice cu țările din răsăritul Europei. De altfel, au fost restabilete relațiile diplomatice cu România și, ulterior, cu Uniunea Sovietică.

În sfîrșit, pentru a se asigura independența economică, în Congo au fost luate în ultimul timp

Deziderate congoleze

mai multe măsuri: la 6 mai 1965 Consiliul de Miniștri hotără ridicarea taxei de scoatere a cuprului din țară de la 17 la 30 la sută. În afară de aceasta, 10 la sută din materialele strategice ale subsolului congolez trebuie să revină statului. La 25 mai, parlamentul vota legea Bakajika — purtînd numele autorului — care reglementează în folosul republicii congoleze regimul concesiunilor funciare, forestiere și miniere de interes național. În sfîrșit, la 8 iunie, Consiliul de Miniștri hotără să transfere în Congo sediul central al tuturor societăților, care lucrează în țară, și acestea încalce de 1 ianuarie 1967. În felul acesta se urmărește să se pună capăt stăruirii paradoxale a societăților congoleze care își făceau toate operațiile la Bruxelles, prelungind astfel la infinit dependența economică a Congoului de

Belgia. Consiliul de Miniștri hotără să respină cererea legitimă a Congoului. Propunerea lor viza să împartă Union Minière du Haut Katanga în două societăți bine delimitate: Union Minière du Congo, constituită din bunurile U.M.H.K. în această țară și în care firma și Congoul ar fi deținut părți egale, cele 50 la sută fiecare. Această societate ar fi ocupată cu extracția de bogății subterane. Cea de-a doua societate, a cărei creație era vizată, ar fi avut un caracter comercial: Union Minière et Métallurgique, cu sediul în Belgia. Congoul ar fi deținut 17 la sută din total — adică procentele pe care le avea la U.M.H.K. — celelalte 83 la sută rămîndu-se aparținînd Union Minière du Haut Katanga însăși.

În special, a dus la ruperea negocierilor. În fața acestei situații și a retuzului lui U.M.H.K. de a-și transfera sediul la Kinșasa, guvernul congolez a suspendat exporturile de cupru pînă la noi dispoziții. Simultan, el a creat o nouă societate însărcinată cu girarea bunurilor fostei uniuni miniere. În noua societate statul congolez și-a rezervat 51 la sută din acțiuni, 15 la sută fiind atribuite lui Tanganyika Concession, 4 la sută sectorului particular congolez, celelalte 30 la sută fiind rezervate capitalurilor străine, prin oferte. Guvernul congolez cerea, de asemenea, din partea lui U.M.H.K. 7,5 miliarde franci belgieni cu titlu de redevențe revărsate și pentru valoarea minierilor leștie din țară. El a cerut ca această sumă să-i revină în

Acțiunile U.M.H.K. ar fi fost constituite din bunurile lui U.M.H.K. din țara Congoului, adică din rezervele monetare și stocurile miniere. În afară de aceasta, negocierilor belgieni și congolezi — societatea engleză Tanganyika Concession avînd 15 la sută din acțiuni la U.M.H.K. — cereau ca sediul din Bruxelles al lui Union Minière să-și păstreze controlul asupra angajărilor de personal și a poliției de pînză în cele două societăți. L'Union Minière et Métallurgique cerea, în sfîrșit, spre profitul său, un impozit de 6 la sută cu titlu de cheltuieli generale asupra tuturor exporturilor miniere făcîndu-se în franci belgieni la frontiera congoleză, la cursul acțiunilor lui London Metal Exchange care, se știe, este supus fluctuațiilor și care poate fi umflat. Această din urmă clauză,

înainte de prima jumătate a lunii ianuarie, U.M.H.K. a ripostat prin amenințarea de a-și retrage tehnicienii din Congo. În număr de 1.600 — ea folosind 30.000 de persoane în total, în Congo și în Belgia. În același timp a exercitat presiuni asupra lui Tanganyika Concession, presiuni care au avut drept rezultat să împingă această societate să refuze propunerile pe care i le-a făcut guvernul congolez. Din nou, totul era decîl repus în discuție.

Congoul a hotărît atunci să creeze o societate cu o majoritate belgienă cu titlu de redevențe revărsate și pentru valoarea minierilor leștie din țară. El a cerut ca această sumă să-i revină în

Acțiunile U.M.H.K. ar fi fost constituite din bunurile lui U.M.H.K. din țara Congoului, adică din rezervele monetare și stocurile miniere. În afară de aceasta, negocierilor belgieni și congolezi — societatea engleză Tanganyika Concession avînd 15 la sută din acțiuni la U.M.H.K. — cereau ca sediul din Bruxelles al lui Union Minière să-și păstreze controlul asupra angajărilor de personal și a poliției de pînză în cele două societăți. L'Union Minière et Métallurgique cerea, în sfîrșit, spre profitul său, un impozit de 6 la sută cu titlu de cheltuieli generale asupra tuturor exporturilor miniere făcîndu-se în franci belgieni la frontiera congoleză, la cursul acțiunilor lui London Metal Exchange care, se știe, este supus fluctuațiilor și care poate fi umflat. Această din urmă clauză,

viața internațională

Este necesar un climat de înțelegere în Europa

Relațiile Est-Vest în dezbateră la Strasbourg

STRASBOURG 24 (Agerpres). — Problema relațiilor dintre țările din Est și Vestul Europei s-a aflat marți în centrul dezbaterilor Consiliului European de la Strasbourg.

„Franța, a spus Jean Broglie, secretar de stat pentru probleme externe al Franței, într-o cuvântare ținută în fața reprezentanților celor 18 țări vest-europene membre ale acestei organizații, propune lumii desescaladarea încordării pretutindeni unde ea există”. El a subliniat necesitatea instruirii unui climat de înțelegere în Europa și, din această perspectivă, importanța extinderii relațiilor între țările din Est și Vestul Europei.

Willy Brandt, vicecancelar și ministrul afacerilor externe al Republicii Federale a Germaniei, a expus, de asemenea, o serie de probleme ale politicii externe vest-germane. El a subliniat că R.F.G. dorește să stabilizeze relațiile bilaterale cu toate țările vecine și s-a pronunțat pentru o extindere a cooperării „cu țările din Estul Europei în domeniile economic, tehnic, științific, cultural și, dacă este posibil, politic”. Totodată însă, el s-a referit la ceea ce a definit drept o „necesitate urgentă” a întăririi alianței occidentale.

S. U. A.

Mesajul prezidențial cu privire la buget

WASHINGTON 24 (Agerpres). — Președintele Johnson a prezentat marți Congresului american mesajul cu privire la bugetul pe exercițiul fiscal 1 iulie 1967 — 30 iunie 1968.

În mesaj el subliniază că nou buget urmărește atingerea a trei obiective: continuarea războiului din Vietnam atât timp cât va fi necesar; continuarea într-o manieră „controlată și calculată” a programelor interne urgente; menținerea dezvoltării economice fără a se accentua presiunile inflaționiste.

După cum a anunțat și în mesajul cu privire la „Starea Uniunii”, deficitul bugetar în viitorul an fiscal se va cifra la 8,1 miliarde dolari. Cheltuielile bugetare generale sunt estimate la 135 miliarde dolari, față de 126,9 miliarde dolari în anul financiar curent, depășind prevederile de la începutul anului trecut care erau de 112,8 miliarde dolari. Majorarea cheltuielilor federale este legată direct de continuarea agresiunii americane în Asia de sud-est.

Pentru următorul exercițiu financiar, 21,9 miliarde dolari sunt prevăzuți în vederea ducerii războiului din Vietnam, față de 19,4 miliarde dolari în actualul an fiscal. Și această din urmă cifră s-a dublat aproape în raport cu prevederile inițiale de 10,3 miliarde dolari. Conflictul vietnamez va ab-

Vizita de stat a lui N. Podgornii în Italia

ROMA 24 (Agerpres). — La 24 ianuarie a sosit la Roma intr-o vizită de stat, la invitația președintelui Italiei, Giuseppe Saragat, Nikolai Podgornii, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

Salutând sosirea oaspetelui, președintele Saragat a subliniat importanța deosebită a vizitei lui Nikolai Podgornii în Italia, afirmând că ea constituie o confirmare a dezvoltării continue a relațiilor dintre cele două țări. El și-a exprimat speranța că vizita oaspetelui sovietic va permite continuarea și adâncirea schimbului de vederi în problemele cele mai importante

ale colaborării internaționale, ale păcii, destinderii încordării și securității internaționale.

La rîndul său, Nikolai Podgornii a subliniat importanța care se acordă în Uniunea Sovietică relațiilor cu Italia și s-a pronunțat pentru dezvoltarea lor continuă. Afiind că Uniunea Sovietică și Italia au destul de multe interese asemănătoare în problemele internaționale și mai ales în cele europene, el a relevat că dezvoltarea și întărirea relațiilor sovieto-italiene nu este îndreptată împotriva vreunei terțe țări, ci servește intereselor păcii și colaborării internaționale.

Va deschide Franța ușa pentru intrarea Angliei în C. E. E. ?

PARIS 24 (Agerpres). — Marți au început la Paris întrevederile dintre premierul britanic Wilson și președintele de Gaulle. Aceste întrevederi fac parte din efortul diplomației britanice de a stabili care sînt șansele primirii Angliei în Piața comună.

Parisiul este etapa cea mai dificilă a turneului vest-european al premierului britanic, datorită o biectivității pe care le-a ridicat, nu o dată, guvernul francez față de lărgirea Pieței comune prin includerea Angliei.

Surse diplomatice autorizate au relatat că în cadrul întâlnirii de marți, care a durat aproape două ore, Wilson a făcut o expunere a supra poziției britanice în problema aderării și a răspuns la o serie de întrebări puse de președintele de Gaulle în legătură cu situația lincii sterline, poziția Angliei în problema relațiilor Est-Vest, diverse chestiuni militare, atitudinea britanică față de tratatul de la Roma și concepțiile guvernului englez în problema unității politice europene. Se relevă că premierul a pre-

zentat lărgirea Pieței comune ca un mijloc de stabilire a dominației industriale americane în Europa. El a subliniat îndoeșee contribuția pe care o poate aduce Anglia în domeniul dezvoltării tehnicii în țările C.E.E.

Sursele amintite au relevat că întrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă „foarte destinsă”. Este însă imposibil deocamdată să se precizeze dacă a fost realizat vreun progres în atitudinea Franței față de eventualitatea aderării Angliei la Piața comună. Intrevederile vor continua miercuri.

Se preconizează o reuniune a Commonwealthului

Ziarul londonez „Daily Express” anunță că premierul Harold Wilson intenționează să convoace în curînd o conferință a Commonwealthului, care să examineze rezultatele convorbirilor preliminare pe care le duce în prezent cu guvernele celor șase țări ale Pieței comune, în legătură cu problema aderării Angliei la această organizație. Același ziar relatează că Herbert Bowden, ministrul Commonwealthului, urmează să soneze părerile șefilor de guvern ale țărilor Commonwealthului în cursul vizitelor pe care le va face la începutul lunii februarie în Australia, Noua Zeelandă, Singapore și Malaya.

ROMA

Atentat fascist împotriva sediului P. C. I.

ROMA 24. — Corospondentul Agerpres, Giorgio Pastore, transmite: În noaptea de luni spre marți s-a produs o puternică explozie la Roma, în fața sediului Comitetului Central al Partidului Comunist Italian. A fost avariată arpa sediului C.C. al P.C.I. în care se aflau servicii auxiliare. Pe o rază de 100 de metri s-au spart geamurile clădirilor. Nu au fost înregistrate victime omenești.

Secretarul general al P.C.I., Luigi Longo, a făcut o declarație în care a menționat că explozia este un atentat criminal comis de fasciști. El și-a exprimat încrederea că apărătorii ordinii publice îl vor demasca imediat pe cel ce s-a făcut răspunzător de acest act, pentru a fi pedepsit.

■ KHARTUM. Guvernul Sudanului a hotărât ca în decurs de două săptămîni să se facă o revizuire în prezent firme străine să treacă în mîinile companiilor sudanese. Toate firmele străine din țară trebuie să pună în vizare 50 la sută din acțiunile lor publicului sudanez, iar restul să fie pus la dispoziția companiilor sudanese, în decurs de cinci ani.

■ BUDAPESTA. La Ministerul Afacerilor Externe al R. F. Ungare au început convorbirile oficiale cu delegația vest-germană condusă de Rolf Lahr, secretar de stat în Ministerul Afacerilor Externe al R. F. a Germaniei. Delegația ungară la convorbiri este condusă de Bela Sellyei, locuitor al ministrului afacerilor externe. Marți, Rolf Lahr a fost primit de ministrul comerțului exterior Josef Biro, iar miercuri au avea convorbiri cu ministrul afacerilor externe, Janos Peter.

■ ROMA. La Cagliari, în saloanele Institutului pentru arizanați al Sardiniei, a fost inaugurată o expoziție de obiecte de artă populară românească. În fața unui public numeros, Abis, asesor pentru învățămîntul public în guvernul regional și deputat în consiliul Sardiniei, a făcut o prezentare a expoziției. La deschidere a participat ambasadorul Republicii Socialiste România în Roma, Cornel Burlcă, și alți membri ai ambasadei. Din partea Italiană au fost de față Girolamo Soggiu, vice-

Bătălia petrolului în Orientul Mijlociu

Irakul nu va renunța la drepturile sale

BAGDAD 24 (Agerpres). — Postul de radio Bagdad a transmis luni un discurs al președintelui Abdul Rahman Aref, în care acesta a acuzat „Iraq Petroleum Company” de a fi încercat să împingă Irakul într-un conflict cu Siria. El a precizat că „Irakul nu este parte în conflictul dintre Siria și companie” și că „guvernul irakian nu va renunța la nici unul din drepturile sale asupra resurselor naturale ale țării”. „Companiile petroliere străine, a spus, de asemenea, Aref, urmăresc exploatarea bogățiilor țărilor în curs de dezvoltare, în scopul obținerii unor profituri cât mai mari”.

Solidaritate cu Siria

DAMASC 24 (Agerpres). — La Damasc au început luni lucrările unei conferințe a sindicatelor muncitorilor petrolului din Siria și Liban, care va discuta problema crizei petroliere creată de disputa dintre Siria și „Iraq Petroleum Company”. Luînd cuvîntul în cursul primei ședințe, George Habi, președintele Sindicatului din Tripoli al muncitorilor și funcționarilor de la „Iraq Petroleum Company”, a declarat că muncitorii libanezi „sprijină în unanimitate Siria în bătălia petrolului”. Conferința a primit telegramme de solidaritate din partea sindicatelor petroliere din Irak și Aden.

Convorbirile iugoslavo-finlandeze

BRIONI 24 (Agerpres). — La Brioni au început convorbirile dintre președintele R. S. F. Iugoslavia, Iosip Broz Tito, și președintele Finlandei, Urho Kekkonen, sosit luni într-o vizită neoficială de două zile în Iugoslavia. Obiectul convorbirilor, precizează agenția Tanjug, îl constituie schimbul de vederi asupra unor probleme internaționale și asupra unor probleme privind colaborarea bilaterală dintre cele două țări.

CHILE

Președintele Frei a renunțat la proiectata vizită în S. U. A.

SANTIAGO DE CHILE 24 (Agerpres). — Un comunicat al Ministerului de Externe din Chile, publicat luni seara, arată că președintele Eduardo Frei a renunțat „pentru moment”, să întreprindă vizita preconizată în Statele Unite, la invitația președintelui Johnson. În același timp, a fost dat pu-blicității mesajul șefului statului chilian adresat președintelui Statelor Unite în care este refuzată invitația. După ce președintele Frei a mulțumit pentru invitație, mesajul afirmă că guvernul chil-

Cu prilejul vizitei în Iran a tovarășului Gheorghe Rădulescu

TEHERAN 24 (Agerpres). — Cu prilejul vizitei făcute în Iran de vicepreședintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Gheorghe Rădulescu, ministrul economiei al Iranului, Ali Naghi Alikhani a oferit în onoarea sa un dîneu, iar dr. Eghbal, președintele Societății naționale iraniene de petrol — un priz. Au participat „Amir Abbas Hoveyda, primul ministru al Iranului, și alți membri ai cabinetului iranian.

Vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Gheorghe Rădulescu, a oferit în seara zilei de 23 ianuarie un dîneu în onoarea primului ministru Hoveyda, la care au luat parte Ali Naghi Alikhani, ministrul economiei, Safi Asfia, președintele organizației planului, miniștri, precum și alte personalități ale vieții politice iraniene. A participat de asemenea Valentin Vlad, însărcinat cu afaceri a. i. al României la Teheran.

Încheierea vizitei în U. R. S. S. a delegației C. N. C. S.

MOSCOVA. — Corospondentul Agerpres, S. Podină, transmite: În cea de-a doua parte a vizitei pe care a făcut-o în U.R.S.S., o parte a delegației Consiliului Național al Cercetării Științifice (C.N.C.S.), condusă de Roman Moldovan, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, președintele C.N.C.S., s-a deplasat la Leningrad unde a făcut cunoscută cu cercetarea științifică ce se desfășoară într-o serie de institute din acest oraș.

Cealaltă parte a delegației, condusă de acad. Horia Hulubei, vicepreședinte al C.N.C.S., s-a deplasat la Novosibirsk unde a făcut cunoscută cu activitatea de cercetare științifică ce se desfășoară în cadrul filialei siberiene a Academiei de Științe a U.R.S.S.

La 24 ianuarie delegația a fost primită de V. A. Kirilin, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., președintele Comitetului de stat pentru știință și tehnică. Cu acest prilej s-a încheiat schimbul de vederi între cele două părți.

SITUAȚIA DIN CAPITALA NICARAGUAIANĂ

MANAGUA 24 (Agerpres). — Ultimele știri sosite din Nicaragua anunță că autoritățile au reușit să restabilească controlul, după incidentele din capitală care au avut loc între partizanii candidaților de opoziție la viitoarele alegeri prezidențiale, proiectate pentru 5 februarie a.c., și armata. În cartierele unde timp de două zile s-au dat lupte de stradă, armata a spus „un control sever”. Un comunicat oficial anunță că în cursul incidentelor, trei militari din garda prezidențială au fost uciși, iar alți 30 de soldați au fost răniți.

Unele telegrame de presă informează că autoritățile se dedau în prezent la măsuri represive asupra liderilor de opoziție.

V. A. Kirilin a oferit în cinstea delegației un priz. În aceeași zi Teodor Marinescu, ambasadorul României în U.R.S.S., a organizat în saloanele ambasadei române o întâlnire prietenească cu membrii delegației române la care au luat parte: V. A. Kirilin, M. V. Keldîș, președintele Academiei de Științe a U.R.S.S., K. P. Cerneev, vicepreședinte al Comitetului de stat pentru știință și tehnică, academiștii D. N. Skobelîn, N. G. Basov, laureat al premiului Nobel, B. P. Konstantinov, A. A. Dorotni, reprezentanți ai M.A.E. al U.R.S.S., al Comitetului de stat pentru știință și tehnică și al altor instituții de stat, al Academiei de Științe etc.

Seara, delegația a plecat spre patrie. La Gara Kiev a fost condusă de V. A. Kirilin și de alți reprezentanți ai Comitetului de stat pentru știință și tehnică. Au fost prezenți Teodor Marinescu și membri ai ambasadei.

Ședință a unor Comisii permanente ale C.A.E.R.

BUDAPESTA 24 (Agerpres). — Zilele acestea a avut loc la Budapesta ședința a unuia Comisii permanente C.A.E.R. pentru industria constructoare de mașini și a Comisiei permanente C.A.E.R. pentru industria radiotehnică și electronică. Au participat reprezentanți din Bulgaria, Cehoslovacia, R. D. Germană, Polonia, România, Ungaria și Uniunea Sovietică. În conformitate cu acordul existent între C.A.E.R. și guvernul iugoslaviei, la ședință a participat și o delegație din R.S.F.I.

Participanții la ședință au discutat propuneri în vederea îmbunătățirii continue a lucrărilor legate de specializarea unor tipuri de produse.

CONGO Descoperirea unui complot economic

KINSHASA 24 (Agerpres). — Guvernul congolez a anunțat descoperirea unui complot economic pus la cale de un grup din care făceau parte, între alții, senatorul congolez Gaston Dioni și șapte oameni de afaceri belgieni, rezidenți în Congo. Ei au fost arestați de organele securității naționale congoleze. În comunicatul postului de radio Kinshasa se menționează că membrii complotului au provocat în mod artificial o lipsă de alimente la Kinshasa, organizînd o bursă neagră cu principalele mărfuri. Grupul urmărea, de asemenea, organizarea unui sabotaj sistematic al economiei congoleze.

ca urmare a revărsării fluviului și a alunecărilor de teren. Președintele Brazilei, Castello Branco, a ordonat armatei să participe la operațiunile de salvare și ajutorare a sinistratilor.

■ BONN. Wilhelm Daniels, primarul Bonnului, a oferit o recepție în cinstea delegației de președinți ai sfaturilor populare ale orașelor București, Brașov, Ploiești și Timișoara, condusă de Ion Cosma, președintele Comitetului executiv al Sfatului popular al orașului București, care face o vizită în R.F.G.

■ RYAD. Potrivit unei declarații a vicepremierului yemenit, Abdullah Guzeilan, „peste 400 de persoane, aparținînd unor triburi insurgente din Arabia Saudită, au fost ucise de trupele regale yemenite care au folosit împotriva lor gaze asfixiante”.

■ ADDIS ABEBA. Tunisia a propus, într-o scrisoare adresată secretariatului Organizației Unității Africane, unele modificări ale Cartei O.U.A. Ea este de părere ca, de acum înainte, reuniunea la nivel înalt a O.U.A. să aibă loc din trei în trei ani, și nu în fiecare an, cum prevedea Carta O.U.A.

Vizita ministrului comerțului exterior al României în Franța

PARIS 24. — Corospondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Ministrul comerțului exterior al României, Gheorghe Ciocară, care se află într-o vizită în Franța la invitația guvernului francez, și persoanele care-l însoțesc, au fost marți oaspeți la Fabricii de sticlărie a Companiei Saint Gobain, din Chantereine, și ai Centralei termice de la Vaires.

Seara, consiliul național al patronatului francez a oferit un dîneu în cinstea oaspetilor.

Republica Dominicană

Represii împotriva „constituționaliştilor”

SANTO DOMINGO 24 (Agerpres). — Sub pretextul descoperirii unui „complot antiguvernamental”, poliția dominicană a arestat în cursul zilei de luni un număr de 33 de persoane. Șeful poliției dominicane, generalul Luis Ney Tejada, a afirmat că majoritatea persoanelor arestate au făcut parte din grupul „constituționaliştilor” care au declarat răscăla populărilor din aprilie 1965. Printre cei arestați se află Maximo Lopez Molina, personalitate politică de stînga, unul din întemeietorii partidului de opoziție Mișcarea populară dominicană. După cum relatează agenția Associated Press, surse oficiale au făcut cunoscut că președintele Republicii Dominicane, Joaquin Balaguer, a ordonat luni punerea în retragere a unui număr de militari. Nu au fost comunicate numele acestor persoane.

Marți dimineața, din ordinul președintelui Joaquin Balaguer, persoanele arestate au fost puse în libertate. Președintele dominican a afirmat într-o declarație că, în ciuda zvonurilor privind complotul antiguvernamental, „în țară domnește liniștea și ordinea”. Balaguer a declarat că unele elemente din forțele armate nu sînt mulțumite de guvern, dar a afirmat că numărul acestora este extrem de mic.

ECRAN

RĂZBOIUL ÎMPOTRIVA CANCELRULUI

După 16 ani de cercetări, care au costat peste două milioane dolari, dr. David Harker de la Institutul memorial „Rosalind Park” din Buffalo (S.U.A.), a descoperit structura extrem de complexă a ribonucleazei, una din enzimele celulare cele mai importante. Aceasta enzima controlază într-o oarecare măsură dezvoltarea celui, control care se defectează în cazul celulelor canceroase. Dr. Gopinath Katha de la Universitatea Madras (India) a publicat aproape simultan rezultatele analizei. Descoperirea este apreciată ca o nouă victorie a științei în războiul împotriva necruțătorului flagel. Astfel de comunicate de „război” omenite este dorită să consemneze cit mai des.

DOCUMENTE DISTRUSE

Un reporter de la ziarul „Times” a descoperit aruncate pe un trotuar din Chiseltown (o mică localitate de la periferia Londrei) documente secrete relative la rachetele americane „Hawk”, „Honest John” și altele. Documentele erau parțial arse. Ca și cum ar fi existat intenția de a le distruge — scrie „Times”. Cu siguranță că englezii ar fi respicit mai usor dacă ar fi aflat despre intenția de a distruge nu documentele secrete, ci, în cadrul unui acord de dezarmare, rachetele înseși.



Pe planul instrucțiunii publice, în Tunisia este în curs o amplă campanie vizînd lichidarea analfabetismului, moștenire a dominației coloniale din trecut. În cadrul planului, înlocuiri de autorități, populația știtoare de carte, precum și învățătorii au fost chemați să acorde tot sprijinul acestei acțiuni. În fotografie: la o școală primară din Tunis