

ADMIRABILA CONSECVENȚĂ A UNUI MARE ARTIST

Personalitatea lui Henri Catargi se definește, în primul rând, printr-o admirabilă consecvență artistică. Viziunea lui a integrat lumea realului într-o creație picturală ale cărei coordonate statornice au devenit ușor de recunoscut. Despre arta lui se pot rosi, fără îndoială, cuvintele cu care Francisc el caracteriza pe Poussin: „O orgă, aceeași orgă de-a lungul întregii sale evoluții, al cărei sunet grav și amplu îl delușim cu bucurie, dar care nu este niciodată același, pentru că acest miraculos instrument e la fel de bogat în sunete ca o orchestră întreagă”.

Prezența maestrului Catargi în peisajul contemporan al artei românești aduce un netăcutădit spor de valoare estetică și umană; expoziția de curând inaugurată la Dalles o demonstrează cu prisosință. Sint strinse pe sinezele sălii lucrării (picturi, acuarele, desene) alese cu parcimonie dintr-o activitate creatoare de peste patruzeci de ani. Ele demonstrează o evoluție fermă, care conduce la configurarea unei arte foarte personale; pictorul a urmărit, așa cum se descrie în expoziție, mai presus de toate, să se exprime pe sine, reacțiile sale în fața lumii. Se conturează un univers artistic, puternic arhitectural, analizat îndelung de o conștiință intelectuală lucidă care a știut să discearnă exact acele trăsături capabile să asigure definiția unei arte reprezentative pentru cel ce a creat-o.

Imaginea este construită sobru în pictura lui Catargi; ea se întemeiază pe un acord — perfect echilibrat — între formă și culoare. Artistul nu transformă, însă, această aspirație raționalistă într-o tendință de eludare a aporului sentimentului. Simplitatea maelustoașă a peisajelor, de pildă, în care sint înfățișate structurile permanente ale materiei, nu înseamnă cătuși de puțin uscăciune analitică. Pictorul nu încearcă să facă o demonstrație, nu supune unor scheme prestabilite înfățișările multiple ale naturii. El deosebește prin organizarea lumii și culoarea astfel încât să reliefeze logic elementele esențiale, existente ale peisajului. Monumentalitatea gravă a picturii lui Catargi este, astfel, o expresie a sentimentului optimist de certitudine, o laudă entuziastă și lucidă a frumosului. Nu a unui frumos înțeles în limitele decorativului; pictorul nu epeazăză opera de artă de vibrația emotivă. Frumosul înseamnă, e adevărat, pentru Catargi, echilibrul, măsură, construcție rațională solidă; dar armătura interioară pe care se arhitectează această pictură cuprinde, incontestabil, o undă poetică specifică peisajului fără noastre care și-a aflat prin Catargi unul din cei mai înzestrați poezii ai penelului.

EXPOZIȚIA HENRI CATARGI

îndelung gândite, se organizează într-o construcție amplă în care se simte circuliul aerul. Acuarele, mai spontane, dau acestei însușiri de observator al naturii un sens încă și mai precis. Catargi este, fără îndoială, un mare acuarelis. Aici, privilegiile păstrează o înfățișare înțelegătoare, detaliile sint, uneori, alături în compoziții mai agitate, turburate de participarea afectivă mai intensă a artistului. Niște stinpi se împlință, dramatic, în apa liniștită, păstrând ceva din solemnitatea unei geneze geologice. Un peisaj (pe semne dobrogăan) înfățișează un pământ de cenușă, ars de un soare fierbinte. O livecă se pleacă, într-o ritmică neviniștită, sub vânt. Într-o priveliște pe margine de apă, culoarea concentrată a comunică aceeași surprinzătoare senzație de dramaticitate. Catargi este un colorist în sensul adevărat al culorii la mișcarea sufletească pe care vrea s-o sugereze; evident, nu în înțelesul restrictiv al simbolismului pictural, pentru că — nici în această privință — el nu se supune unor modalități prestabilite, ci urmărește, mai presus de orice, să dea glas unei atitudini estetice proprii.

Naturile statice, măturând același cult pentru materie, îngăduie să se deslășuiască stăruința preocupare a picturii de a organiza spațiul. Plante cu frunze mari, bogate în veve, introduc în aceste tablouri o anume semnificație a pulsației vieții. Alțori, o piine, pictată în brunuri calde, adaugă un accent de umanism a acestor picturi în care — de altminteri — toate obiectele păstrează, parcă, ceva din căldura prezenței umane. Naturile moarte ale

lui Catargi nu devin, astfel, un simplu exercițiu de construcție plastică; precum odinioară la Petrușcu, ele sint dovada unei suptreme încredere în realitatea înfățișărilor naturii, poeme ale unei redescoperiri a existenței materiei în lucrurile umile ale mediului citadin. Ritmăte uneri de aundirea decorativă a unei ghitare, alțori punctate de citeva obiecte diferite colorate (de pildă, o scoică în care bănușești, parcă, eouri îndepărtate), aceste poeme cuprind un sentiment poetic de mare puritate.

Catargi este și un poet al prezenței umane. Personajele sale au o demnitate calmă, ele exprimă o frumusețe sobră monumentală, sugerată de o tratură lapidară a contururilor și de un regim cromatic de mare simplitate. O Tăncăci (pictată în 1964, care a devenit o operă cu adevărat antologică a artei noastre contemporane) are o noblete austeră, de o eleganță aspră și caldă. Într-un portret mai recent, o Flgură la masă, un galben molatic, catifelat, luminează întregul tablou, celebrând feminitatea acesăta curată. Gestul de orgoliu adolescentin al unei fete care, semnată, privește lumea în față, cuprind o grație admirabilă. Său acel personaj îmbrăcat în alb ai căru ochi, de un albastru limpede, păstrează o extraordinară candoare.

Expoziția de la Dalles e completată fericit de mai multe la-viuri, îngăduind să se observe calitățile de construcție a imaginii, mijloacele concentrate prin care Henri Catargi realizează emoția artistică.

Expoziția măturărise încă o dată nepuizabila tinerete a acestui reprezentant da seamă al artei românești, prin înfățișarea căruia se întregeste, semnificativ, peisajul picturii noastre contemporane.

Dan GRIGORESCU

PREMIERE CINEMATOGRAFICE

„OAMENI ÎMPIETRIȚI”

O producție a studiourilor sovietice. Regia: Leonid Ost.



Cu: Danilii Icenko, B. Brondukov, K. Stepankov.

„Riscurile meseriei”

O producție a studiourilor franceze, în care apar Jacques Brel și Emmanuelle Riva.



Regia: André Cayatte.

cinema

- Răutăciosul adolescent: REPUBLICA — 9: 11,15; 13,45; 16,15; 18,45; 21,15.
- La est de Eden: FESTIVAL — 8,45; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21.
- Pentru încă puțni dolari: BUCUREȘTI — 8,45; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21. FEROTIAR — 8,45; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21. EXCITATOR — 9: 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15. MODERN — 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45. FLAMURA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30.
- Tăc de familie: LUCAFĂRUL — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21.
- Drumuri: VICTORIA — 20,30.
- Rio Bravo: VICTORIA — 8,45; 11,15; 13,30; 16,15; 18,45; 21,15; 23,45.
- Păgini din Kummerow: LUMINA — 18,30; 20,45.
- O fată fericită: LUMINA — 9—15,30 în continuare.
- Tom și Jerry: DOINA — 9; 10,15.
- Profesioniști: DOINA — 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30.
- Cuțitul în apă: UNION — 15,30; 18.
- Viața lui Mathews: UNION — 20,30.
- Vechiul conac: Comara lui Arne: CINEMATICA — 10; 12,30.
- Trăim numai o dată: CINEMATICA — 14,30; 16,30.
- Toți pentru ris: TIMPURI NOI — 9—21 în continuare.
- Rols Royce-ul galben: GRIVITA — 9,30; 13; 15,30; 19; 21,30.
- Judoka, agent secret: INFĂȚIȘAREA ÎNTRE POPOARE — 15,15; 17,45; 20.
- Bunk ziua, conștient: BUZEȘTI — 15,30; 18. ARTA — 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15.
- A fost odată un meș și o babă: BUZEȘTI — 20,30.
- Căderea Imperiului Roman: DACIA — 8,30—20 în continuare. COSMOS — 15,30; 18,30.
- Fedmarșala: UNIREA — 15,30; 18.
- Beata: UNIREA — 20,30.
- Hombre: LIRA — 15,30; 18; 20,15.
- Expresul colonelului von Ryan: DRUMUL SĂRII — 15; 17,30; 20.
- America, America (ambele serii): FERENTARI — 15,30; 18.
- ...Apoi s-a născut legenda: GIULEȘTI — 15,30; 18; 20,30. PACEA — 15,45; 18; 20,15.
- Winnetou (seria a III-a): COTROCENI — 15,30; 18.
- Zodia: COTROCENI — 20.
- Aventurile lui Tom Sawyer: Moartea lui Joe Indianul: CRINGASI — 15,30; 18.
- Pașă: MELODIA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30. FLOREȘCA — 9; 11; 13; 15; 17; 19; 21. GLORIA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30. TOLON — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30.
- MIS — 9,30—13,30 în continuare; 16; 18,15; 20,30.
- Becket: VOLCA — 9,30—17 în continuare; 20.
- Planete mecanice: VITORUL — 15,30; 18. MIORITA — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30.
- Magaziul de pe Strada Mare: VITORUL — 20,30.
- Casa mare neastre: AURORA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30.
- Astă seară mă distrez: MOSILOR — 18; 20,30.
- Hotel de pierești: MISA — 18,30.
- Pensine pentru hotel: POPULAR — 15,30; 18. RAHOVA — 15,30.
- Cu mințile pe oras: POPULAR — 20,30.
- Planeta mamutoilor: MUNCA — 15,30; 18.
- Falstart: MUNCA — 20,15.

teatre

- Filarmonica de stat „George Enescu” (la sala Mică a Palatului): Cielul „Lucrări de cameră de Haydn și Mozart” — 15; Interpretă: C. Vartolomei; Muzica: O. Opera Română; Mănușul: I. Călugăreanu.
- Băteau National din Cuba (sala Operelor Române) — 19,30.
- Teatrul de Operă: Ana Lușojana — 10,30; Prințesa Ciucului — 19,30.
- Teatrul National „I. L. Caragiale” (sala Comediei): Topaze — 10; Regina de Navarra — 15; Enigma Otiliei — 19,30; (sala Studio): Părinții teribili — 10; Castiliana — 15; Orășul nostru — 19,30.
- Teatrul de Comedie: Niciu — 15,30; Opinia publică — 20.
- Teatrul „Lucia Stănescu” (sala Bulandra): Candida — 10; Neputinul lui Rameau — 15; Meteorul — 20; (sala din str. Alex. Sahia): Sifința Mitică Blajinu — 10; Photo Finish — 15,30; 20.
- Teatrul „C. I. Noțaru” (sala Magheru): Frazoasa duminică de septembrie — 10; Lovitura — 15,30; Echilibrul fragil — 19,30; (sala Studio): Femei singure — 10,30; Cind luna e abiastră — 15; Enigmatica doamnă „M” — 20.
- Teatrul Mic: Baltagul — 10; Iertarea — 15; Cinci schițe de Caragiale; Cîntăreața cheală — 20.
- Teatrul Giulești: Pălișia fitească — 19,30; Creangă: Nădrăvăniile lui Păcălă — 10; Adresașii necunoscuți — 15; Egmont — 19,30.
- Studioul I.A.T.C. „I. L. Caragiale”: Hedda Gabler — 19,30.
- Teatrul „Tândărică” (sala din Calea Victoriei): Păpușica — 11. (sala din str. Academiei): „Năgășul Petre” — 11.
- Teatrul satiric-muzical „C. Tănaș” (sala Savoy): Cafeaua cu lapte de adio — 19,30; (sala din Calea Victoriei nr. 174): Femei, femei, femei — 19,30; (la Sala Palatului): Întîlnire cu muzica, umorul și moda — 16; 19,30.
- Teatrul de Estradă „Ion Vasilescu”: De la brach la „Tom Vasilescu” — 20.
- Ansamblu artistic al Unirii Generale a Sindicatelor: Selecțiuni — 20.
- Cercul de stat: Cercul „Orion” (C. P. Bulgarina) — 16; 19,30.

„Răutăciosul adolescent”

Prezentat la puțină vreme după „...Apoi s-a născut legenda”, „Răutăciosul adolescent” nu este decât un argument, la o discuție existentă și optimistă despre posibilitățile și perspectivele dezvoltării cinematografului național. Ambele filme, desti foarte deosebite între ele, ilustrează un evident proces de maturizare în tratarea pe ecran a problematicii de actualitate, detașându-se net de „plutonul” acelor pelicule care — simplificând realitatea, convalesc, răscolindu-se dintr-un anume sau, dimpotrivă, răscolindu-se arbitrar — au decepționat de altă ori, în ultimii ani, marea public. În această perspectivă, „Răutăciosul adolescent” demonstrează, o dată mai mult, că de fecundă poate fi atragerea spre cinematograf a unor prozatori de talent, preocupați — ca în cazul lui Nicolae Breban — de aprofundarea realității, a năvălirii umane de probleme esențiale ale existenței. Și citi o importantă notă în evoluția regizorilor în promovarea unor scenarii poate, aparent, mai dificili dar capabile să ofere prin substanță și prin orientarea lor premisă strict necesară a creației cinematografice de calitate.

Opțiunea regizorului Gheorghe Vitandiș pentru scenariul lui Breban e lesne de înțeles. O poveste de iubire frumoasă și adevărată, prilej de adevărată, prin reliefașe unor semnificații etice care denegăză întrucâtva limitele „cazului Palaloga”, ale procesului de conștiință prezentat pe ecran.

Fermentul acestui proces este personajul care dă titlul filmului, un personaj și sustinut și fantezic, și ironic, și tăios, necruțat precum Conștiința însăși; prezentă reală și simbol totodată, „Răutăciosul adolescent” îl obligă pe Palaloga să se desprindă de trite și să apară la capătul unor rețepțiuni înlănuțite cu abilitate regizorală — așa cum este în realitate — un om deplăabil,

mic sufletește și las, sclav al calculelor meschine în care adevărul, dragostea, puritatea rămă pe ultimul plan. Acest personaj — conștient este o incontestabilă reușită a autorilor — scenariștii și regizor —, ca și a actorului Virgil Ogișanu. El contrazică cu farmecul spontan și cu bogăția de nuanțe propriie interpretărilor sale, personalitatea aorecum stranie a „Răutăciosului adolescent”, conferind un relief aparte întrebărilor scormonitoare adresate lui Palaloga, acelu într-o formă deosebită sau, dimpotrivă, răscolindu-se arbitrar — au decepționat de altă ori, în ultimii ani, marea public. În această perspectivă, „Răutăciosul adolescent” demonstrează, o dată mai mult, că de fecundă poate fi atragerea spre cinematograf a unor prozatori de talent, preocupați — ca în cazul lui Nicolae Breban — de aprofundarea realității, a năvălirii umane de probleme esențiale ale existenței. Și citi o importantă notă în evoluția regizorilor în promovarea unor scenarii poate, aparent, mai dificili dar capabile să ofere prin substanță și prin orientarea lor premisă strict necesară a creației cinematografice de calitate.

Opțiunea regizorului Gheorghe Vitandiș pentru scenariul lui Breban e lesne de înțeles. O poveste de iubire frumoasă și adevărată, prilej de adevărată, prin reliefașe unor semnificații etice care denegăză întrucâtva limitele „cazului Palaloga”, ale procesului de conștiință prezentat pe ecran.

Fermentul acestui proces este personajul care dă titlul filmului, un personaj și sustinut și fantezic, și ironic, și tăios, necruțat precum Conștiința însăși; prezentă reală și simbol totodată, „Răutăciosul adolescent” îl obligă pe Palaloga să se desprindă de trite și să apară la capătul unor rețepțiuni înlănuțite cu abilitate regizorală — așa cum este în realitate — un om deplăabil,

calităților sale reale ca în cronica adevărată recent în „România liberă”. Evident, noi există deosebiri de vederi, grade diferite de aderență la un subiect sau la o manieră regizorală, dar a reproșa „Răutăciosului adolescent” așa-zise „intenții moralizatoare” în scenariu, într-o înțelegătoare insinuație de cursuri mai mult sau mai puțin esențiale, în loc de a evidenția ceea ce este realmente bun și generos ca idee și ca realizare estetică, caracterul de dezbateri a unor probleme etice într-o manieră realistă, înseamnă a-deruta nu numai pe realizatori, dar și publicul de altminteri chiar în recomandații selectate a filmelor, redacția notează „Răutăciosul adolescent” cu două puncte, califică

personajul nu îl descoperă de la o secundă la alta, ci îl imprimă prea mult din propria sa distincție. Așa Patriciu devinând pe ecran o altă femeie decit aceea din scenariul lui Breban și nu mai crezi în frivolitatea lui Patriciu și în superficialitatea generale la începutul filmului sau punctate de apariția, în compania ei, a unui ins de genul lui Săbăduș, Nici măcar ca aparențe ca nu-i este inferioră în cunoaștere și în înțelegerea fel de sensibil, la fel de intelectuală, iar toatele pe care le schimbă în scurtă vreme le escapăză anulează și mai mult deosebirea de „condiție socială” pe care, în modismul lui calculat, Palaloga n-o poate accepta. Regizorul a fost trădat aici de preocuparea sa pentru ceea ce s-ar putea numi ornamentația exterioară a filmului, preocupare care se reflectă discutabil și în unele replici forțat intelectuale, și în fundalul sonor, prețios al unor momente-cheie (secvența de dragoste de la mânăstire, de pildă) care pare a vrea să spună ceva dar nu se înțelege prea bine ce. În rolul lui Palaloga, Iurie Darie trăiește detașarea personajului, are morgană a acestui parvenit, fără a fi despărțit însă de candoarea simpatie de simpatie de simpatie și simpatie anterioare și care, în cazul de față, nu rimează cu adevărată față a chirurgului, ceea ce care o pune în lumină „Răutăciosul adolescent”.

Secvențe pline de adevăr uman, ca aceea în care apare regizorul Horea Popescu (în rolul unui farmacist „bom” coexistă cu altele, parazitare, cu unele lungimi. Dar filmul compensează în bună măsură, prin calitățile amănunțite, neegalitățile care pot fi atribuite despotismului autorității regiei. „Răutăciosul adolescent” reprezintă, incontestabil, un pas important de încercare a unor filme inspirate mai direct din realitatea contemporană. Și, pentru Nicolae Breban — a cărui înscriere pe „orbita” creației cinematografice este de bun augur —, și pentru Gheorghe Vitandiș filmul acesta constituie, sperăm, o ramă de lansare spre alte realizări îndrăznețe, aștrante, consacrate unor probleme majore ale actualității care să surprindă aplecându-se și fenomene esențiale ale vieții noastre și să aducă pe ecran caractere și conflicte adine semnificative. Filme care să cucerescă prin finuțea lor artistică și prin bogăția conținutului de idei adăzimea marelui public.

D. COSTIN

Opțiuni pentru muzica autentică

Convorbiri cu: JEAN MARTINON

În general, după concert, artiștii, adevărații, sint oboști, și doar mulțumirea de a fi făcuti o treabă bună și gra, constând din auto-controlul lucid și permanent al redărsărilor de energie interioară, numai această mulțumire le asigură tăria de a rezista la asaltul admiratorilor. Convorbirea noastră cu Jean Martinon a început de la alcătuirea programului:

— Prima parte a concertului dirijată de dv. conținea două lucrări, Simfonia de Bizet, și Suița I de George Enescu, ambele în do major. Alți ales aceste lucrări în funcție de tonalitatea lor comună, corespunzând celei mai categorice și mai fundamentale scări tonale, pentru a marca poziția dv. estetică într-o epocă profund contestată, cind tonalismul e o narte importantă din valorile lui clasic-traditionale sint puse în discuție?

— Nu m-am gândit la sublinierea unei poziții estetice personale cind mi-am stabilit programul turneului în Roma. Am ales Suița I de Bizet, pentru că acest mare compozitor francez, mort prea timpuriu, ne-a convins de muzicalitatea muzicii lui, atât de spontană, luminoasă, mediteraneană, și am ales Suița I de Enescu pentru că lucrarea mi place, o ador. L-am cunoscut bine pe autorul ei, pe vremea cind eram violonist, fiindu-mi scurt timp elev, ca orchestru în formațiile partituri ei; numai din aceste motive, suficiente cred, o dirijez oriunde și oriunde cu bucurie.

— Unii dirijori sar peste partea a III-a a Suiței, intermediu; și știți oare o justificare muzicală acestui salt peste citeva pagini... — Mă surprinde ce-mi spuneți. Contrastul tonal pe care-l introduce acest deșos intermediu, după catifelatul și visătorul Menuet lent și mai ales legătura lui, fără pauză, prin ataca, cu Finalul, alt contrast, nu justifică deloc, dar absolut deloc, escamotarea acestei părți. În fine, în artă, gustul primează. Eu nu sint pentru ciopirtirea operelor de artă. Accept Suița I cum a conceput-o autorul și sint fericit că publicul bucureștean a primit cu atâtă căldură omagiul pe care un modest muzician francez a înțeles să-l aducă unui mare muzician român, dirijind una lucrările lui. Am cîntat de mai multe ori, sub bagheta lui George Enescu, Simfonia I și a III-a și poate că, văzînd cum își dirija propriile lucrări, m-am decis să mă dedic artă dirijorală...

— Cum așa? — Am așa? — Am început cariera de șef de orchestră dirijîndu-mi propriile mele simfonii, Concertul de vioară (solist Henryk Szering), cel de violoncel (solist Pierre Fournier) și cred că făcînd o impresie în echipa de a nu mi se deforma gîndirea și intențiile compozitive, i-mitam într-un chip, pe jumătate conspicient, exemplul lui Enescu... Pe urmă am fost prins de obligațiile unei adevărate cariere de șef de orchestră.

— Cum izbūtiți să conciliați creația cu interpretarea, două direcții de activitate muzicală atât de absorbante fiecare? — V. CRISTIAN

ROBERTO BENZI

Nici o prezentare a concertelor lui Roberto Benzi nu uită să amintească de „copilul minune” de acum două decenii. Și dacă așa cum spune Camille valora în așa măsură numărul anilor, pentru Benzi consacrarea, neîntin seama de vîrstă, fiecare an a însemnat o definire a valorii sale printr-o muncă asiduă.

— Cum vedeți formarea personalității întru un dirijor? — Cred că numai o practică susținută la orchestră poate asigura bunele deprinderi pentru un dirijor. Bineînțeles, se presupune o perfectă cunoaștere a instrumentelor, a armoniei, a contrapunctului. Cu primul rînd, repet, practica la orchestră.

— Ați dirijat la pupitrul orchestrei naționale a Radioteleviziunii franceze Schubert, Schumann, Ravel, un repertoriu scotic clasic. Cu același suflet, cu aceeași respirație ați dirijat și o lucrare mai nouă de Dutilleul. — Este adevărat că și Simfonia a IV-a de Schumann, și Uvertura „Rosamunda”, și piesele lui Ravel și chiar Dutilleul reprezintă o anumite lume muzicală, o anumite concepție despre muzică, pe care eu o respect, cu a cărei estetică sint întru totul de acord.

bine definită, o anumită structură, căreia i se poate spune și „sistem” cu condiția însă să nu fie închiștat, iar laudele să nu se refere la calculul matematic al sunetelor.

— Credeți că pentru dirijor nolle creații presupun o oarecare specializare?... — Eu consider că fără o anumită specializare, mai ales pentru dirijor, muzica ultra modernă este imposibil de realizat, dacă într-adevăr vrei să respici litera partiturii, și dacă nu vrei să faci aleatorism.

— Se discută mereu dacă, pentru muzica modernă, trebuie să se facă ansambluri speciale. Și de la interpret, problema trece asupra publicului: dacă există un public al muzicii „clasice”, dacă există un public al muzicii „avangardiste”... — Categorie, este crezul meu, trebuie să existe formații speciale, formații care să se dedice muzicii noi. Și, în plus, am constatat că pentru ansamblurile obișnuite muzica nouă, de factura cea mai nouă, dău-lăte instrumentașilor. Din experiența mea, pot spune că numai orchestra anamice, special compoasă și alcătuită ar trebui folosite pentru interpretarea și propagarea muzicii noi. În privința publicului, aceeași dreptate, și la Paris există categorii de melomani ce savurează armonia clasicismului, dăruirea romanticismului, și unii dornici de senzațional. Indiscutabil, valorile se vor alege în timp. Eu interpretez muzica pe care o simt. Aceasta este ceea ce mă face să deosebesc muzica concretă de muzica spirituală, sensibilă, rafinată, și în același timp am văd posibilitatea să optez pentru sensibilitatea acesteia din urmă.

Smaranda OTEANU

TELEGRAME

Tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

In numele guvernului Republicii Populare Chineze, vă transmit sincere felicitări cu ocazia reagerii dumneavoastră ca președinte al Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România.

Fie ca prietenia dintre popoarele Chinei și României și relațiile prietenești dintre cele două țări să se dezvolte și să se întărească continuu.

CIU EN-LAI
Premierul Consiliului de Stat al Republicii Populare Chineze

Excelenței Sale

Domnului NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

BUCUREȘTI

Cu prilejul reagerii Dumneavoastră în cea mai înaltă funcție a statului, îmi revine plăcerea deosebită de a adresa Excelenței Voastre sincerele mele felicitări, împreună cu cele mai bune urări de fericire și succes.

CHARLES HELOU
Președintele Republicii Liban

ȘTIRI CULTURALE

Baletul național din Cuba a prezentat simțată seara, pe scena Operei Române, primul spectacol din cadrul turneului pe care îl întreprinde în țara noastră.

Programul seriei a fost alcătuit din baletele „El guiso”, având la bază o cunoscută legendă populară cubaneză, în coregrafia lui Alberto Alonso, pe muzica lui Juan Blanco, „Concert în alb și negru”, coregrafia José Farés, pe muzica de Haydn, „Pas de deux clasice”, coregrafia de Victor Gsovzi, muzica de Auber și „Carmen”, inspirat de opera lui Bizet în aranjamentul muzical al lui Rolon Secdrin și coregrafia lui Alberto Alonso.

Publicul bucurestean a aplaudat cu căldură pe marea artistă Alicia Alonso, interpreta rolului Carmen, pe prim-balerinii Azari Pitsetski, Josefina Mendez, Lolita Arango, Miria Fil, Bernard Hourseau, Roberto Rodriguez, ca și întregul ansamblu.

Acompaniația orchestra Operei Române, având la pupitrul de dirigență Manuel Duchesne și la pian José Roman Urbiay din Cuba.

În asistența la spectacol se aflau

Festival artistic studentesc

Sub genericul „Mășinor studentesc 1969”, simbol tineresc de primăvară, la casa de cultură a studenților din Timișoara a început festivalul artiștilor amatori din instituțiile de învățământ superior existente în cadrul universității al Banatului. Închinat celei de-a 25-a aniversări a eliberării patriei noastre, festivalul s-a deschis cu un frumos spectacol folcloric cuprinzând cîntece și jocuri populare românești și ale naționalităților conlocuitoare, prezentate de ansamblul Casei de cultură a studenților timișoreni.

În timp de 10 zile, peste 400 de studenți vor aduce pe scena festivalului pasiunea și dragostea lor pentru artă, prezentând în cadrul concursului artiștilor programe folclorice, concerte de muzică ușoară și clasică, suite de jocuri populare, spectacole de teatru și de estradă. La încheierea festivalului, juriul concursului artistic, alcătuit din personalități ale vieții culturale din localitate, va decerna formații și artiștilor amatori premii trofeele festivalului.

(Agerpres)

UN ORAȘ LA RĂSCRUCE DE DRUMURI ȘI EPOCI

(Urmare din pag. 1)

s-au redeschis sub zodia unor profunde prefaceri înnoitoare, pe fundalul transformării socialiste a întregii noastre patrii.

Mina „Cornul Idei”, de pe Valea Secu, este considerată ca fiind dintr-acele mai vechi de aici. În prezent, numărul gurilor de mină este cu mult mai mare decât la etapa abandonării lor de către patroni. S-a ajuns astfel ca orașului să aibă în prezent majoritatea salariaților mînieri, precum și muncitorii forestieri, deoarece Borsă dispune și de însemnate posibilități de exploatare și prelucrare a masivului temnoase. Muncii din jur sînt sfredeliți de numeroase galerii care însumează peste 30 kilometri. Cu prilejul lucrărilor de redeschidere și dezvoltare s-au extras 27.000 tone de fier. Aici: o piramidă de 300 m înălțime cu baza lată de 40 m este o imagine grăitoare a efortului lui Dumnezeu de harnică mînieri de aici, pentru a smulge din tînele adîncului geologic maramureșean bogății necesare economiei naționale.

— În anul acesta, ne-a spus Alexandru Spălican, secretarul comitetului de partid de la Exploatarea minieră Baia-Borsă, producția o să crească substanțial, cu peste o dată și jumătate față de anul 1964. În cîntea celei de-a 25-a aniversări a eliberării patriei noastre de sub jugul fascist, colectivul de aici este hotărât să depășească angajamentele asumate la începutul anului. Sînt creați în acest sens toate condițiile. Iar oamenii, pe lângă zestrea tehnică modernă și competența profesională, mai au în plus ceva, cu mult mai prețios — cinstea și dîrzimea lor de mînieri.

Cronica zilei

In urma convorbirilor care au avut loc, la 22 martie s-a semnat la București protocolul privind colaborarea tehnică și științifică în perioada 1971—1975 între Consiliul Superior al Agriculturii și Ministerul Agriculturii al Republicii Populare Mongole.

Protocolul a fost semnat din partea Consiliului Superior al Agriculturii de Nicolae Barbu, vicepreședinte al Consiliului, iar din partea Ministerului Agriculturii al R. P. Mongole de S. Gungadorj, adjunct al ministrului.

În timpul șederii în țara noastră, delegația Ministerului Agriculturii al R. P. Mongole a vizitat unități agricole de producție, institute de cercetări și a fost primită de Nicolae Gîosan, președintele Consiliului Superior al Agriculturii.

Ministrul Comerțului al Danemarcei, Knud Thomsen, care se

află în țara noastră cu ocazia deschiderii Expoziției industriale daneze la București, a plecat sîmbătă dimineața într-o călătorie pe Valea Prahovei, spre Brașov. În cursul dimineții, oaspetele, însoțit de Ștefan Balas, director în Ministerul Comerțului Exterior, precum și de Richard Wagner Hansen, înșărcinată cu afaceri ad-interim al Danemarcei la București, a vizitat Uzinele de tractoare din Brașov.

— După-amiază, au fost vizitate împrejurimile orașului.

Sîmbătă dimineața a părăsit Capitala dl. N. Arnth-Jensen, președintele Comitetului guvernului danez pentru expoziții în străinătate, care ne-a vizitat țara cu prilejul inaugurării la București a Expoziției industriale daneze.

(Agerpres)

SPORT

● Aseară la Poiana Brașov, în CAMPIONATUL NAȚIONAL DE HOCHI PE GHEAȚĂ, Steaua a sursat cu 12—0 (6—0, 5—0, 1—0) pe Agronomia Cluj, iar Dinamo București a dispus cu 9—3 (3—0, 4—2, 2—1) de Petrol Geologie.

Astăzi au loc partidele Avintul Micuștea Ciuc—Agronomia Cluj și Steaua—Dinamo. În clasament conduce Steaua cu 36 de puncte, urmată de Dinamo — 31 puncte și Avintul Micuștea Ciuc — 16 puncte. Miercuri, tot la Poiana Brașov, încep jocurile ultimei manșe.

● Aseară la Sibiu s-a disputat MECIUL INTERNAȚIONAL DE BOX dintre echipele României și Bulgariei. Pugnștii români au obținut victoria cu scorul de 9—2. Din echipa noastră mi au corespuns C. Ciucă și N. Cîju, care au cedat la puncte în fața lui Milev și respectiv Savov.

● ASTĂZI, ETAPA A XVIII-A A CAMPIONATULUI DIVIZIEI A LA FOITBAL. În Capitală, pe Stadionul Republicii, ora 11: Progresul — Vagonul Arad; pe stadionul Dinamo, ora 16: Dinamo București — F. C. Argeș.

În țară: U. T. Arad — Steaua; Petrolul Ploiești — Farul; A.S.A. Tg. Mureș — Rapid; Universitatea Cluj — Politehnica; Crișul Oradea — Uni-

versitatea Craiova; Jiul Petroșeni — Dinamo Bacău.

● Ieri, în Capitală, în cadrul CAMPIONATULUI REPUBLICAN DE RUGBI Steaua a învins cu scorul de 20—0 pe Gloria.

● LA MOSCOVA A AVUT LOC SIMBĂTA MECIUL FEMININ DE VOLBĂ dintre echipele Dinamo Moscova și Rapid București din cadrul „Cupei campionilor europeni”. Gazdele au obținut victoria cu scorul de 3—2 (8—15, 15—9, 13—15, 15—6, 15—8). Returnul se va desfășura la 29 martie la București.

● LA NUMAI 24 DE ORE după ce sârșise 156 m, schiorul norvegian Bjorn Wirkola a stabilit un nou record mondial pe trambulina de la Planica (Iugoslavia) cu un salt de 160 m. Dar și acest record a avut o istorie foarte scurtă, fiind doborât după câteva minute de echoschiorul Jiri Raska, autorul unui siruriu fenomenal de 164 m (cu 4 m peste limita pentru care este calculată trambulina).

● Simbătă, la Paris, în „TURNUL CELOR 5 NAȚIUNI”, echipele de rugbi ale Franței și Țării Galilor au terminat la egalitate: 8—8 (0—8).

● Simbătă la amiază au luat sfîrșit în sala sporturilor de la Floreasca CAMPIONATELE REPUBLICANE DE TENIS DE MASĂ. În proba de simplu masculin, titlul a revenit lui A. Rethi (Voința Arad), care a dispus cu scorul de 3—0 de I. Covaci (Voința Arad). De remarcă că în semifinale Covaci l-a eliminat cu 3—2 pe campionul de anul trecut, Dorin Giurgucă (C.S.M. Cluj). Maria Alexandru a terminat învingătoare în competiția feminină. Jucătoarea de la Progresul București a trecut în finală cu 3—0 pe Carmen Crișan (C.S.M. Cluj). În probele de dublu titlurile au revenit următoarelor perechi: Dobosi (C.S.M. Cluj)—Dumitriu (Politehnica), dublu masculin; Maria Alexandru (Progresul București)—Lesai (Voința Arad)—dublu feminin; și Carmen Crișan (C.S.M. Cluj)—Giurgucă (C.S.M. Cluj)—dublu mixt.

Este important de reținut că la tragerile la sorți trimestriale participă libretetele acestor titulari care cu pășitul la CEC, în tot cursul trimestrului pentru care se efectuează tragera la sorți respectivă, depuneri în sume fixe de 5.000 de lei (libretele emise sau lichidele în cursul trimestrului pentru care se face tragera nu participă la această tragera la sorți).

Este important de reținut că la tragerile la sorți trimestriale participă libretetele acestor titulari care cu pășitul la CEC, în tot cursul trimestrului pentru care se efectuează tragera la sorți respectivă, depuneri în sume fixe de 5.000 de lei (libretele emise sau lichidele în cursul trimestrului pentru care se face tragera nu participă la această tragera la sorți).

● Ora exactă — Cum va fi vremea? Gimnastica de inviorare. 8,40 — Pentru copii și școlari. ● Film artistic „Hățușca aspecte ale vieții economice, sociale, culturale din principalul centru al țării.” ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști. ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști. ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști. ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști.

● Ora exactă — Cum va fi vremea? Gimnastica de inviorare. 8,40 — Pentru copii și școlari. ● Film artistic „Hățușca aspecte ale vieții economice, sociale, culturale din principalul centru al țării.” ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști. ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști.

● Ora exactă — Cum va fi vremea? Gimnastica de inviorare. 8,40 — Pentru copii și școlari. ● Film artistic „Hățușca aspecte ale vieții economice, sociale, culturale din principalul centru al țării.” ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști. ● Film: „O femeie excentrică” cu Judy Hallyday și Jack Lemmon. 21,40 — Film muzical-coregrafic: „Play-Back” cu 20 artiști.

vremea

Ieri în țară: Vremea s-a menținut în general rece. Cera a fost mult mai noroasă în Oltenia și Muntenia. În cursul dimineții s-a semnalat ninsoare izolată în Oltenia și sudul Banatului. Vîntul a suflat slab, pînă la potrivit, cu intensificări temporare în Dobrogea, estul Munteniei, sudul Moldovei și regiunea de munte, unde pe la vîsc și pe la munte s-a înregistrat aerul a înregistrat o ușoară creștere. La ora 14 oscila între minus 3 grade la Etoșani, Roman și Cotnari și plus 7 grade la Sibiu și Marmărele și Săcueni. În București: Vremea a fost rece, cu intensificări temporare din est. Temperatura maximă a fost de plus 1 grad.

Tempul probabil pentru zilele de 24, 25 și 26 martie. În țară: Vremea rece la început, apoi în încălzire ușoară. Cerul va fi variabil, mult noros în vestul țării, unde vor cădea ploți slabe. În rest, precipitații izolate. Vînt potrivit. Temperaturile minime vor fi cuprinse între minus 7 și plus 3 grade, iar maximele între 2 și 12 grade, local mai ridicate. În București: Vremea rece la început, apoi în încălzire ușoară. Cerul va fi temporar noros. Vînt potrivit. Temperatura în creștere ușoară.

viața internațională

U. R. S. S.

REZULTATELE ALEGERILOR ÎN SOVIETELE LOCALE

MOSCOVA 22 (Agerpres). — Agenția TASS a publicat rezultatele alegerilor în sovietele locale, care au avut loc duminică trecută în toate cele 15 republici ale U.R.S.S. Participarea la alegeri a fost foarte activă, la urne prezentîndu-se aproape toți cei 149 775 884 de alegători care figuiau pe listele de vot.

Pe teritoriul țării au fost înregistrați peste 2 milioane de candidați, cu aproape 30 000 mai mult decît la alegerile de acum doi ani. Majoritatea lor au intrunit peste 90 la sută din voturi. În 135 de circumscripții pentru alegeri în sovietele sătești, candidații nu au intrunit însă majoritatea absolută de voturi și nu au fost aleși. Nu au intrunit, de asemenea, numărul necesar de voturi trei candidați în sovietele raionale, tot atîția în so-

vietele orașenești și 4 — în sovietele din cătune.

În două circumscripții electorale pentru sovietele din cătune, alegerea au fost anulate, întrucît s-au constatat încălcări ale legii electorale. În 5 circumscripții electorale, alegerea nu au avut loc din cauza absenței candidaților. În toate aceste circumscripții vor avea loc noi alegeri. Din cauza condițiilor climatice nefavorabile, în Uzbekistan au fost amînată alegerea în două raioane, într-un oraș, în 12 sate și 8 cătune.

Incheierea Congresului Frontului Național al Germaniei Democratice

BERLIN 22. — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: La 22 martie, la Berlin, au luat sfîrșit lucrările Congresului Frontului Național al Germaniei Democratice. În cadrul șederii de încheiere a luat cuvîntul Walter Ulbricht, prim-secretar al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului de Stat al R. D. Germane, care s-a referit la unele probleme interne și internaționale.

Congresul a ales Consiliul Național al Frontului Național și Comisia Centrală de Revizie. După constituirea Consiliului Național al Frontului Național l-a reales ca președinte pe prof. dr. Erich Correns.

INTERVENȚIA REPREZENTANTULUI ROMÂN ÎN COMITETUL O. N. U. PENTRU FOLOSIREA PASNICĂ A TERITORIILOR SUBMARINE

NEW YORK 22 (Agerpres). — La New York se desfășoară lucrările celei de-a XI-a sesiuni a Comitetului O.N.U. pentru folosirea pasnică a teritoriilor submarine, situate în afara limitelor jurisdicției naționale.

Luînd cuvîntul în cadrul dezbaterilor din Subcomitetul juridic, reafirmate la problema elaborării principiilor și normelor juridice care să favorizeze cooperarea internațională în domeniul explorării și folosirii teritoriilor submarine situate în afara limitelor jurisdicției naționale, ambasadorul Gheorghe Diaconescu, reprezentantul permanent al României la O.N.U., s-a referit la faptul că revizuirea tehnicii și științifice actuale deschide perspective promițtoare pentru exploatarea imenselor bogății minerale care se găsesc în teritoriile submarine și în subsolul lor. Aceasta face necesară luarea de măsuri concrete în direcția elaborării unui cadru juridic care să situeze toate statele într-o poziție nediscriminatorie față de aceste resurse, cît și pentru împiedicarea pătrunderii armamentelor în teritoriile submarine și subacvane.

Dar, deocamdată, se așteaptă încă semnalul în această direcție cursă contra-cronometru.

C. ALEXANDROAIE
Washington,
martie 1969

PAKISTANUL PE CALEA PROGRESULUI ECONOMIC

Sosind la Caraci, într-un moment cînd locuitorii săi sărbătoreau aniversarea proclamării independenței Pakistanului, am văzut cu plăcere și cu admirație panorama orașului îmbrăcat în haine de sărbătoare, clădirile sale impozabile cu nesfîrșite girlande de becuri multicolore, cît și cu cunoașterea nenumăratei diverse aspecte ale vieții economice, sociale, culturale din principalul centru al țării.

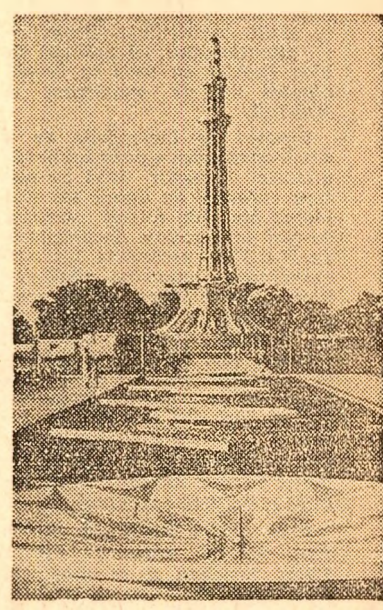
Deși de cîțiva ani Caraciul nu mai este capitala Pakistanului, locul său fiind luat de Islamabad, el continuă să rămîină cel mai mare și mai important oraș al țării, principală sa poartă spre lumea exterioră. Situația pe lîngă gulfului Oman, acolo unde își dau întâlnire numeroase linii maritime și aeriene ce leagă Europa de Asia de sud-est, fosta capitală a profitat de poziția sa geografică, de rîul ce i-a revenit după proclamarea independenței țării pentru a se dezvoltă într-un ritm deosebit de accelerat. Au apărut numeroase construcții noi, impunătoare, instituții culturale, întreprinderi industriale. În suburbia numită Site, care în urmă cu două decenii nu era decît un simplu pîșcuț, s-a aflat astăzi cea mai însemnată concentrare industrială a țării. Dacă acum treizeci de ani populația Caraciului abia depășea cifra de 300 000 de locuitori, astăzi este ridicată cu mult peste 2 milioane.

Dezvoltarea Caraciului reprezintă o ilustrare elocventă a eforturilor depuse de poporul pakistanez pentru înlăturarea urmărilor dominației coloniale, pentru fîurirea unei economii naționale prospere. Această luptă n-a fost și nu este ușoară dacă se lu în considerare stadiul de la care a pornit noi stat. În 1947, la proclamarea independenței, industria lipsea aproape cu desăvîrșire, existînd doar câteva ateliere textile cu o producție neînsemnată, mici întreprinderi producătoare de ciment sau de zahăr, o serie de ateliere mecanice. Milioane de oameni nu dispuneau de mijloacele minime de existență, iar 90 la sută din populație nu stia nici să

scrie, nici să citească. Invingînd numeroase greutăți, poporul pakistanez a reușit să facă pași importanți în direcția înlăturării moștenirii a trecutului și a dezvoltării economiei naționale. Este suficient să enumerăm cîteva dintre obiectivele economice mai importante realizate în decursul ultimilor ani. Pe lîngă numeroasele întreprinderi apărute în zona industrială a Caraciului, a fost construită o uzină siderurgică și un nou port la Chittagang, în Pakistanul de est, la Narayanganj. Pe lîngă fîntina din cele mai mari barieturi din lume de prelucrare a fierului; lîngă Rawalpindi au fost puse la lucru unii centre de cercetări nucleare în scopuri pasnice.

O imagine de ansamblu a stadiului atîns de Pakistan în dezvoltarea sa economică a oferit-o „Decarama” — prima expoziție națională deschisă la Caraci în luna octombrie a anului trecut. Din datele furnizate de această rețea de W.P.I.D.C. — corporația de stat profilată pe dezvoltarea industrială a Pakistanului de vest — a tradus în viață 49 de mari proiecte, cît W.A.P.F.D.A. — o altă corporație avînd drept scop creșterea bazei hidroenergetice — a contribuit, prin înfăptuirea unor importante proiecte, la creșterea de 7,4 ori în decurs de 10 ani a producției de energie electrică.

Comitetul s-a acordat atenție dezvoltării și a altor sectoare ale economiei naționale — în special a agriculturii care furnizează 76 la sută din export. Pentru a transforma natura în Pakistanul de vest vastă regiunii suferă din cauza secetei, în vreme ce în Pakistanul de est abundența apelor creează numeroase probleme și a sursi producția agricolă a fost întreprins un vast program de măsuri pentru extinderea irigațiilor, introducerea mecanizării, utilizarea îngrășămintelor. Sistemul hidroenergetic din valea Indusului, în curs de înfăptuire, constituie în această privință principalul obiectiv al economiei naționale pakistaneze. În 90 la sută din populație nu stia nici să



Monumentul Minor-e-Pakistan, ridicat la Lahore în amintirea luptei duse de poporul pakistanez pentru independența națională

lucru de acumulare, dintre care se disting barajul de la Mangla, dat în funcțiune anul trecut, și cel de la Tarbela, care va fi terminat peste cîțiva ani. Acesta din urmă va fi cel mai mare baraj de pămînt cunoscut pînă acum. Lucrul de acumulare ce va lua fîntina aici va reține 11,7 milioane mc de apă, iar centrala hidroelectrică ar urma să aibă o producție anuală de 2 miliarde kWh. Ilustrînd energia creatoare a milioane de oameni care au cunoscut vreme îndelungată oprinerea colonială, realizările Pakistanului de azi reflectă dorința poporului său de a merge înainte pe calea dezvoltării continue a țării, a progresului economic și social.

Nicolae N. LUPU

De la ADAS

ADMINISTRAȚIA ASIGURĂRIILOR DE STAT anunță că tragera de amortizare pe luna martie 1969 a asiguraților mixte de vîrstă are loc la 31 martie 1969 în orașul Vaslui.

Pentru a participa la tragera este necesar ca asigurații să-și achite la termen ratele de primă.

viața internațională



Londra. În Trafalgar Square, mii de londonezi au manifestat în sprijinul luptei eroicului popor vietnamez.

VIETNAMUL DE SUD

PATRIOTII CONTINUĂ SERIA ATACURILOR ASUPRA OBIECTIVELOR MILITARE INAMICE

SAIGON 22 (Agerpres). — În cursul nopții de vineri spre sâmbătă, forțele patriotice sud-vietnameze au continuat seria atacurilor, în special asupra unor importante obiective militare — aeroporturi și baze ale trupele americane. Astfel, deplasamente ale P.N.E. au bombardat cu obuze de mortiere și rachete bazele aeriene americane de la Phan Rang și Bung Tau, precum și cartierul general al celei de-a noua divizii de infanterie a S.U.A., situat la 60 km sud-vest de Saigon. Un puternic atac a fost lansat, de asemenea, asupra unor poziții întărite ale trupelor saigoneze situate la 160 km nord-est de Saigon, în provincia de coastă Binh Thuan.

Un purtător de cuvânt al comandamentului american de la Saigon a declarat că în ultimele patru săptămâni au fost ucis 1.200 de militari americani numai în cursul luptelor care s-au desfășurat în regiunea Deltai fluviului Mekong. Purătorul de cuvânt american a precizat că aceste pierderi sînt aproximativ egale cu cele suferite de trupele S.U.A. în Vietnamul de sud în cursul întregului an 1965.

Convorbirile de la Hanoi

HANOI. — După cum anunță agenția V.N.A., în capitala R. D. Vietnam au avut loc convorbiri între delegația R. D. Vietnam, condusă de primul ministru Făm Van Dong, și delegația Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de sud, condusă de Phung Van Cung, vicepreședinte al Frontului C.C. al F.N.E. Delegațiile au făcut un schimb de informații cu privire la solidaritatea militantă, luptele, producția și situația din cele două zone ale Vietnamului. Pe baza unității de păreri cu privire la evoluția situației, cele două delegații au reafirmat că sarcina întregului popor vietnamez constă în prezent în rezistența și intensificarea luptei de continuă împotriva agresorilor americani, pentru salvarea națională, pină la victoria completă, în scopul eliberării Sudului, apărării Nordului și înalțării spre unificarea pășnică a patriei.

CANADA Mișcarea anti-N.A.T.O. ia amploare

Apropierea scadenței de 20 de ani de existență a pactului nord-atlantic, care permite țărilor membre să denunțe participarea în continuare, a declanșat de țări în favoarea desprinderii de N.A.T.O., protestele tot mai numeroase împotriva cheltuielilor militare sporite, a prezenței bazelor și trupelor militare pe teritorii străine. Exemplul Canadei este în această privință edificator. De mai mult timp, problema unei eventuale ieșiri a acestei țări din N.A.T.O. a revenit în situația care a precedat anulajarea sa în blocul atlantic dominat întreaga viață publică și politică canadiană.

Prin câteva declarații succesive, primul ministru Pierre Elliot Trudeau a anunțat din nou, chiar din primele zile ale anului, posibilitatea retragerii Canadei din pactul nord-atlantic, ca urmare a procesului de reconsiderare a politicii externe a țării, care se desfășoară în prezent la Ottawa. Acest proces, determinat de nemulțumirile manifestate în țară în ultimii ani față de politica externă, are drept scop să ducă la o mai bună folosire a posibilităților existente, pentru ca, pornind de la interesele sale naționale, Canada să-și poată manifesta independența de acțiune pe lângă relațiilor externe. O parte

din membrii cabinetului au susținut deschis opinia primului ministru, așa cum a făcut ministrul poștelor, Eric Kierans, care, în cadrul unei intervenții ce a avut loc în Camera britanică, a declarat că apartenența țării la pactul atlantic „nu aduce nici un folos”, că „în loc de a reprezenta o barieră reală împotriva unei mențiuni reale, N.A.T.O. constituie o justificare în sine împotriva unei amenințări militare inexistente”. Opoziția conservatoare, precum și ceișiva din membrii cabinetului au cerut, în schimb, menținerea nealterată a participării în cadrul blocului atlantic. Pe de altă parte, în timpul conferinței Comitetului de la Londra, primul ministru britanic, Harold Wilson, s-a străduit, după cum au remarcat ziarul canadian „Ottawa Citizen” și „Globe and Mail”, să convingă pe premierul Trudeau să nu renunțe la angajamentele Canadei în cadrul N.A.T.O. și să nu procedeze la modificări radicale ale politicii față de această organizație. Supus unor astfel de presțiuni, premierul canadian a admis reînnoirea obligațiilor față de N.A.T.O., dar numai pentru o perioadă de încă un an, adăugând că țara sa va trebui ordic să-și reconsidere politica externă.

Între timp, pe întreg teritoriul Canadei s-au intensificat cererile pentru ieșirea țării din alianța atlantică, pentru promovarea unei politici de pace și desîntărire; pe zi ce trece principalii adversari ai atlantismului li se adăugă forțe de cele mai diferite tendințe. Într-un memorandum adresat gu-

COMUNICAT cu privire la ședințele Comisiei pregătitoare a Consfăturii internaționale a partidelor, comuniste și muncitorești

Între 18 și 22 martie au avut loc la Moscova ședințele Comisiei pregătitoare a Consfăturii internaționale a partidelor comuniste și muncitorești.

La lucrările Comisiei pregătitoare au luat parte delegațiile următoarelor partide comuniste și muncitorești: Partidul Comunist din Africa de Sud, Partidul Avangardiei Socialiste din Algeria, Partidul Comunist din Argentina, Partidul Comunist din Australia, Partidul Comunist din Austria, Partidul Comunist din Belgia, Partidul Comunist din Bolivia, Partidul Comunist din Brazilia, Partidul Comunist Bulgar, Partidul Comunist din Canada, Partidul Comunist din Cehoslovacia, Partidul Comunist din Ceylon, Partidul Comunist din Chile, Partidul progresist al oamenilor muncii din Cipru (AKEL), Partidul Comunist din Columbia, Partidul Avangardiei Populare din Costa Rica, Partidul Comunist din Danemarca, Partidul Comunist din Jamaica, Partidul Muncii din Elveția, Partidul Comunist din Finlanda, Partidul Comunist Francez, Partidul Socialist Unit din Germania, Partidul Socialist Unit al Berlinului occidental, Partidul Comunist din Grecia, Partidul Comunist din Irlanda, Partidul Comunist din Guadelupa, Partidul Muncii din Guatemala, Partidul Unificat al Comunizilor Haitieni, Partidul Comunist din Honduras, Partidul Comunist din India, Partidul Comunist din Indonezia, Partidul Comunist din Irak, Partidul Popular din Iran, Partidul Comunist din Irlanda de Nord, Partidul Muncitoresc Irlandez, Partidul Comunist din Israel, Partidul Comunist Italian, Partidul Comunist Libanez, Partidul Comunist din Luxemburg, Partidul Comunist din Marea Britanie, Partidul Eliberării și Socialismului din Maroc, Partidul Comunist din Martinica, Partidul Comunist Mexican, Partidul Popular Revoluționar Mongol, Partidul Socialist din Nicaragua, Partidul Popular din Paraguay, Partidul Comunist din Peru, Partidul Muncitoresc Unit Polonez, Partidul Comunist din Porto Rico, Partidul Comunist din Portugalia, Partidul Comunist din Reunion, Partidul Comunist Român, Partidul Comunist din Salvador, Partidul Comunist din San Marino, Partidul Comunist din Siria, Partidul Comunist din Spania, Partidul Comunist din S.U.A., Partidul Comunist din Sudan, Partidul Comunist din Turcia, Partidul Comunist Socialist Ungar, Partidul Comunist al Uniunii Sovietice, Partidul Comunist din Uruguay, Partidul Comunist din Venezuela.

Comisia a examinat probleme organizatorice privind desfășurarea consfăturii. Comisia pregătitoare se va întruni în sesiune finală la 23 mai a.c. la Moscova.

Consfătură internațională își va începe lucrările la Moscova, la 5 iunie 1969.

Comisia pregătitoare a relumit invitația adresată tuturor partidelor comuniste și muncitorești de a participa la viitoarea consfătură.

Lucrările Comisiei pregătitoare, care s-au desfășurat într-o atmosferă de colaborare tovarășească, au scos din nou în evidență năzuința crescândă a partidelor comuniste și muncitorești spre coeziune în lupta împotriva imperialismului, pentru țelurile comunismului, pe baza principiilor marxism-leninismului, ale internaționalismului proletar.

Întîlnirea consultativă: „Sarcinile luptei împotriva imperialismului în etapa actuală și unitatea de acțiune a partidelor comuniste și muncitorești, a tuturor forțelor antiimperialiste”.

Participarea la sesiune și-au exprimat punctele de vedere și au convenit să transmită proiectul comitetelor centrale ale partidelor comuniste și muncitorești, care vor fi informate de către delegațiile lor despre lucrările Comisiei pregătitoare. Participanții la lucrările comisiei au căzut, de asemenea, de acord asupra modalității de pregătire a celorlalte materiale pentru consfătură.

Comisia a examinat probleme organizatorice privind desfășurarea consfăturii. Comisia pregătitoare se va întruni în sesiune finală la 23 mai a.c. la Moscova.

Consfătură internațională își va începe lucrările la Moscova, la 5 iunie 1969.

Comisia pregătitoare a relumit invitația adresată tuturor partidelor comuniste și muncitorești de a participa la viitoarea consfătură.

Lucrările Comisiei pregătitoare, care s-au desfășurat într-o atmosferă de colaborare tovarășească, au scos din nou în evidență năzuința crescândă a partidelor comuniste și muncitorești spre coeziune în lupta împotriva imperialismului, pentru țelurile comunismului, pe baza principiilor marxism-leninismului, ale internaționalismului proletar.

„Securitatea reală constă în oprirea cursei înarmărilor, nu în stimularea ei”

PERSONALITĂȚI ALE VIEȚII PUBLICE AMERICANE SE RIDICĂ ÎMPOTRIVA CONSTRUIRII SISTEMULUI ANTI-RACHETĂ

WASHINGTON 22 (Agerpres). — Ministrul apărării al S.U.A., Melvin Laird, a fost aspru criticat pentru înfruntarea obiectivă a problemei construcției sistemului de rachete anti-rachetă „Sentinel”. În cursul audierii ale de către subcomisia senatorială pentru organizații internaționale și problemele dezarmării, condusă de senatorul Albert Gore, respingînd argumentul oficial, potrivit căruia construirea sistemului „Sentinel” este necesară apărării bazelor americane de lansare a rachetelor balistice și, în consecință, a securității S.U.A., senatorul Gore a declarat: „Convingerea mea profundă este că programul pe care îl recomandăm va primejdi mai degrabă securitatea noastră, va face mult mai dificilă realizarea unui acord pentru limitarea armamentelor, dacă nu chiar imposibilă”. „Securitatea noastră reală constă în opri-

Stabilirea de relații diplomatice și semnarea unui acord comercial între România și Malaya

KUALA LUMPUR 22 (Agerpres). — Delegația guvernamentală română condusă de țevărășul Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a vizitat sâmbătă mina de costor de la Kajang. La amiază, conducătorul delegației române a oferit un dejun, la care au participat vicepremierul Tun Abdul Razak, membri ai guvernului malayez, precum și reprezentanți ai cercurilor de afaceri din această țară.

În aceeași zi, vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Gheorghe Rădulescu, și vicepremierul Tun Abdul Razak au semnat, în numele guvernului român, Acordul comercial a fost semnat de Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, iar în numele guvernului malayezian de Tun Abdul Razak, vice-prim-ministru al Malayaiei.

Dezvoltarea pe mai departe relațiilor de prietenie între Malaya și România, cele două țări, în conformitate cu principiile coexistenței și respectului reciproc al independenței și suveranității, au hotărât să stabilească relații diplomatice între cele două țări.

Partea și-au exprimat încrederea că stabilirea relațiilor diplomatice și semnarea Acordului comercial vor contribui la dezvoltarea unor relații mai bune între cele două țări și la promovarea cooperării internaționale și a păcii mondiale.

Delegația guvernamentală română a exprimat mulțumiri pentru caldă ospitalitate oferită de guvernul malayezian în cursul vizitei sale, precum și speranța că asemenea contacte între cele două țări vor contribui și în viitor, la consolidarea, încă și mai mult, a relațiilor dintre Republica Socialistă România și Malaya.

Proiectul autorității federale pentru dezvoltarea terenurilor la Sungei Dusun.

La întîlnirile cu miniștrii guvernului malayezian au fost abordate în mod deschis diverse aspecte ale comerțului și cooperării, ambele părți exprimîndu-și dorința de a contribui la promovarea unor mai bune relații comerciale și economice între cele două țări.

În vederea realizării acestor obiective, a fost semnat un Acord comercial între Republica Socialistă România și Malaya. În numele guvernului român, Acordul comercial a fost semnat de Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, iar în numele guvernului malayezian de Tun Abdul Razak, vice-prim-ministru al Malayaiei.

Dezvoltarea pe mai departe relațiilor de prietenie între Malaya și România, cele două țări, în conformitate cu principiile coexistenței și respectului reciproc al independenței și suveranității, au hotărât să stabilească relații diplomatice între cele două țări.

Partea și-au exprimat încrederea că stabilirea relațiilor diplomatice și semnarea Acordului comercial vor contribui la dezvoltarea unor relații mai bune între cele două țări și la promovarea cooperării internaționale și a păcii mondiale.

Delegația guvernamentală română a exprimat mulțumiri pentru caldă ospitalitate oferită de guvernul malayezian în cursul vizitei sale, precum și speranța că asemenea contacte între cele două țări vor contribui și în viitor, la consolidarea, încă și mai mult, a relațiilor dintre Republica Socialistă România și Malaya.

AGENȚIILE DE PRESĂ TRANSMIT:

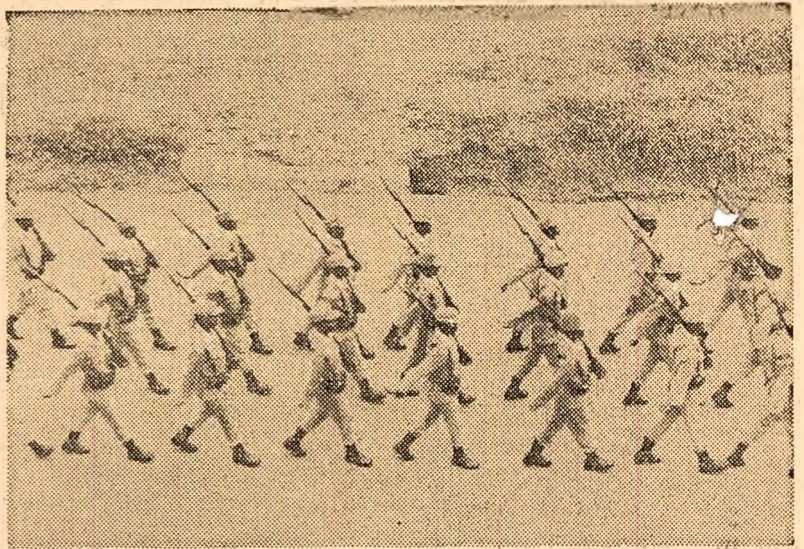
Discriminarea rasială a devenit „cea mai mare amenințare pentru cooperarea fructuoasă dintre diferitele țări ale umanității”, a declarat secretarul general al O.N.U., U Thant, în cursul discursului rostit vineri la ceremonia de la sediul Națiunilor Unite din New York consacrată zilei de 21 martie, Ziua internațională pentru eliminarea discriminării rasiale.

La 22 martie s-au împlinit 25 de ani de la organizarea evadării deținuților politici din închisoarea din Satorajauhely, în care au fost închiși și numeroși patrioți români. Cu acest prilec, la fosta închisoare și la monumentul eroilor din localitate au fost depuse coroane de flori din partea Uniunii partizanilor maghiari, a Comitetului județean Borsod al P.M.S.U. și a organelor locale de stat. A fost depus, de asemenea, o coroană de flori din partea Ambasadei Republicii Socialiste România la Budapesta.

Satelitul artificial „Cosmos-2” a fost lansat la 22 martie, în Uniunea Sovietică, pentru efectuarea unor experimente științifice conform programului anunțat de agenția TASS. Aparatele instalate la bordul satelitelui funcționează normal.

La Bruxelles s-a deschis primul Tîrg internațional al cărții, în care participă 560 de editori, din 25 de țări, expunînd peste 50.000 de titluri de cărți. România este reprezentată printr-un stand al întreprinderii de comerț exterior „Cartimex”.

Recuatorle tulburări din Guinea Ecuatorială provocate de activitatea ostilă a intereselor naționale guineeeze a cercurilor neocolonialiste au declanșat o puternică reacție de protest în rândurile populației autohtone. În fotografia: unitate a găzilor naționale opunînd localitatea Nefang din apropierea portului Bata.



În favoarea stabilirii de către S. U. A. a unor relații diplomatice și comerciale normale cu R. P. Chineze

INCHIEIEREA LUCRĂRILOR CONFERINȚEI COMITETULUI NAȚIONAL PENTRU RELAȚII AMERICANO-CHINEZE

NEW YORK 22 (Agerpres). — Vineri au luat sfîrșit la New York lucrările Conferinței Comitetului Național pentru relații americano-chineze, la care au participat un mare număr de membri ai Congresului S.U.A., experți în relații internaționale, cadre didactice universitare, reprezentanți ai cercurilor de afaceri etc. În ultima zi a conferinței a luat cuvîntul fostul ambasador al S.U.A. la O.N.U., Arthur Goldberg, care a declarat că o schimbare a politicii americane față de R. P. Chineze „este un element necesar al unei noi politici externe a Statelor Unite”. Goldberg s-a pronunțat în favoarea re-

stabilirii drepturilor R. P. Chineze în O.N.U.

În cursul discuțiilor au mai luat cuvîntul fostul consilier al Casei Albe, Theodore Sorensen, Harrison Salisbury, director adjunct al ziarului „New York Times”, James Thomson, profesor la Universitatea Harvard, George Taylor, profesor la Universitatea din Washington, și alții. Vorbitorii s-au pronunțat în favoarea stabilirii de către S.U.A. a unor relații diplomatice și comerciale normale cu R. P. Chineze și au criticat poziția adoptată pînă acum în această problemă de guvernele de la Washington.

R. F. A GERMANIEI

„Dosarul P.N.D.” rămîne pe rol

BONN 22 (Agerpres). — Ministrul vest-german al afacerilor interne, Ernst Benda, a anunțat vineri în Bundestag că guvernul „dispune de un dosar complet”, care îi permite să adreseze Curții constituționale de la Karlsruhe cererea de interzicere a Partidului Național Democrat, de extremă dreaptă. El a adăugat că Consiliul de Miniștri va lua, probabil, în scurt timp o hotărîre în această priv-

vință. Ministrul apărării, Gerhard Schröder, a evocat la rîndul său aceeași problemă, în cadrul unei conferințe de presă, la Düsseldorf. El a amintit că Partidul Creștin Democrat s-a pronunțat împotriva oricărei alianțe cu P.N.D. Joi, Ministerul de Interne adresează Curții constituționale de la Karlsruhe cererea de interzicere a ziarului „National-Zeitung”, organ care reflectă politica P.N.D.

Relațiile diplomatice dintre Iran și Liban s-au înrăutățit brusc sîmbătă prin rechemarea de către guvernul acestor țări a ambasadorilor lor de la Beirut și de la Teheran. Presa libaneză afirmă că această hotărîre a guvernelor iranian și libanez constituie preludiul rușii relațiilor diplomatice dintre cele două țări. După cum relatează agențiile de presă, înrăutățirea relațiilor diplomatice se datorează refuzului autorităților libaneze de a extrăda, în timp de 48 de ore, pe generalul iranian Bakhtiar, fost director general al securității iraniene, arestat în Liban, sub învinuirea de contrabandă cu arme.

Președintele Republicii Guineea, Seku Ture, luînd cuvîntul la un miting care a avut loc în capitala țării, a anunțat arestarea a doi membri ai guvernului sub acuzația că urmăreau să înlăture actuala conducere a țării. Cele două persoane arestate sînt Fodeba Keyta, care a ocupat funcția de secretar de stat pentru economie rurală, și colonelul Kaman Diaby, secretar de stat pentru serviciile civile, șef de stat major adjunct al armatei guineeeze.

Conferința Consoziului internațional pentru comunicații prin satelizi (Intelsat) a luat sfîrșit la Washington, după patru săptămîni de discuții, fără să se ajungă la un acord privind regimul permanent și universal al telecomunicațiilor prin satelizi. Pînă la 18 noiembrie a.c., data relării Hărților, un comitet pregătitor va încerca să rezolve divergențele existente între cele 70 de state membre ale organizației.