

# Știința

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XXXIX Nr. 8387 Prima ediție Duminică 5 aprilie 1970 6 PAGINI — 30 BANI

## COMBATIVITATEA PARTINICĂ — un „motor” al perfecționării continue a activității economice

Ca promotor al înnoirilor în toate compartimentele vieții sociale, Partidul Comunist Român distinge cu consecvență pentru perfecționarea continuă a propriei sale activități, sporindu-și astfel capacitatea de mobilizare a maselor. Având ca înalt exemplu stilul de muncă caracteristic conducerii superioare de partid, comitetul nostru județean urmărește să imprimе în întreaga activitate a organizațiilor de partid un climat de exigență și responsabilitate partinică față de sarcinile încredințate, de analiză critică a realizărilor, punând accentul principal pe înlăturarea lipsurilor, pe combaterea oricărui manifestări de automatism, în scopul ridicării întregii noastre activități la nivelul exigențelor actuale.

au determinat nerezolvarea unor indicatori puteau fi lichidate din mers. Evident, diversitatea de condiții în care își desfășoară activitatea organizațiile de partid exclude stabilirea unor rețete și metode standard, valabile oriunde și oriind. Lucrul esențial este ca organizațiile de partid să cunoască bine situația concretă din domeniul lor de activitate, să găsească de sine statător — în lumina politicii partidului — soluțiile cele mai potrivite pentru îndeplinirea sarcinilor care le stau în față. Merită menționat, în această ordine de idei, că participarea membrilor birourilor comitetului județean, ai comitetelor municipale și orașenești la ședințele comitetelor de partid, la adunările organizațiilor de bază și la ședințele comitetelor de direcție a imprimat acestor organisme un plus de dinamism în rezolvarea problemelor complexe care le stau în față. La Tirgu Mureș, unele ședințe ale secretariatului comitetului municipal de partid s-au ținut chiar în unitățile care urmau să fie analizate, între altele la întreprinderea de utilaje pentru industria ușoară. Aceasta a creat cadrul favorabil pentru o atitudine combativă, pentru dezvoltarea cu curaj a lipsurilor, relevându-se, între altele, că fostul secretar al comitetului de partid nu a reușit să asigure aplicarea perseverență a hotărârilor adoptate. Sau un alt caz concludent. Critica ascuțită făcută anul trecut de plenara Comitetului orașenesc de partid Tirnăveni activității gospodărești-edilitare a comitetului executiv al consiliului popular orașenesc, spiritul de răspundere cu care au fost aplicate măsurile adoptate au determinat, într-un timp relativ scurt, înlăturarea neajunsurilor semnalate, obținerea unor progrese sensibile.

Cu toate acestea, nu ne putem declara satisfăcuți cu nivelul de combativitate al organelor locale de partid. Într-o ședință comună a Biroului comitetului municipal de partid Tirgu Mureș și a Comitetului executiv al Consiliului popular municipal, care a avut loc în mai 1969, având la ordine de zi modul de repartizare a fondului local de stat, n-a luat cuvîntul nici un membru al biroului comitetului municipal, deși în acest domeniu se manifestau serioase deficiențe care s-au agravat ulterior prin ocuparea abuzivă a zecii de apartamente — ceea ce a făcut necesară, la sfîrșitul anului, adoptarea unor măsuri hotărîte ale biroului comitetului județean de partid și de rectă a organelor de partid și de stat. Pe bună dreptate, sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu: „Ținuturile lipsurilor și insucceselor, prezentarea

Nicolae VEREȘ  
prim-secretar al Comitetului județean Mureș al P.C.R.

### ÎN ZIARUL DE AZI:

- INSAMINȚAREA URGENTĂ A PLANTELOR FURAJERE — DE IMPORTANȚĂ PRIMORDIALĂ PENTRU ZOOTEHNIE
- Tribuna experienței înaintate: Cum se țese O EMBLEMĂ DE PRESTIGIU • CONTRASTE
- Puncte de vedere: AFIRMAREA UMANISMULUI — CRITERIU PERMANENT DE VALOARE AL OPEREI LITERARE
- ADNOTĂRI • Tribuna pedagogului: „BANII DE BUZUNAR” AI ELEVULUI • FAPTUL DIVERS
- SPORT

## La Găești, în cîmpie, oamenii intră în competiție

O gară de provincie, un siloz, vechi case bătrînești împrejmuite de iedera și via de vie, o dudule melancolică în chenarul ferestrelor pe aceeași linie de roman franțuzesc, iată o sinteză-cliseu a locului în care nu s-a întîmplat nimic.

Un funcționar fizic, un portărele de tribunal alcoolizat, o Margareta neuraștică, sîrăcie cu cărți poștale ilustrate, fanfara militară cîntînd „Ramona”, un Lefter Popescu ratînd la loterie, iată o altă sinteză-cliseu a aceluiași loc de odinioară.

Există însă și o altă lume, mai puțin frecventată de literatură, lumea micilor localități de cîmpie, lume fără poezie și fără pitoresc.

Făcîndu-și Sădoveanu, Brăila lui Panait Istrati, Galații sau Sulina lui Jean Bart erau universuri „exotice”, cu apăsătoare culoare locală, peste care bătea duhul istoriei sau „vîntul oceanelor”. Aici, însă, în micile localități de cîmpie, ca la Găești, țara veche își arăta fața adeverată, cu o condiție redusă la expresia ei ultimă, nudă, adresîndu-se ochiului direct, fără nici un lustru. Micul țîrc de pînă „mai ieri, țîrcia” doar în spațiul unui sezon, cînd sosea vara, cînd cîmpia devenea o mare de aur și cînd silozurile, deschizîndu-și obloanele, atrăgeau în oraș negustorii, niște oameni pentru care această localitate nu însemna altceva decît o stație de triaj a vagoanelor, un fel de magazin universal al cîmpiei, cîmpie care, la rîndu-și, nu însemna decît mîntuiri de boabe sticloase, mîle și sutele de mîi de saci de grîu, cu prețuri de mult hotărît

la bursa de cereale de pe piețele europene. Apoi, grîul era încărcat în vagoane, negustorii plecau, iar micul oraș, recuș în condiția sa veche și strîmtă, fără alt orizont decît cel al sezonului viitor, își scurgea viața lenes și indiferent, o dată cu timpul care murea.

Cine și-ar fi închipuit — plîna acum cîțiva ani — că Găești, acest țîrc anonim, orașul amestecat cu țîrcăna pe care o trîmîntau mîile de pămîsi, va deveni o importantă platformă industrială?

La Găești, în ultimii ani, au fost date în funcțiune o uzină de piese de schimb și reparat utilaj chimic și o fabrică de prefabricate din beton. La Găești, în aceste zile, chiar la poarta orașului, lîngă drumul național E 15-A, se află în plină construcție o mare fabrică de frigider. 13.000 tone de forme metalice, geometrii savante și îndrăznețe, mobilind un teritoriu care ocupă nu mai puțin de patru hectare, desenează în spațiul această fabrică, ultima și cea mai importantă întreprindere a orașului. Construcția e avansată: montajul instalațiilor, început de cîteva luni, înregistrează cotidian noi cote „definitive”, noi spații de producție amenajate, care așteaptă clipa inaugurării și, o dată cu aceasta, intrarea în circuitul burnilor de larg consum a celor 200.000 frigider. Livrare anual, într-o gamă de tipuri care, comparate cu „vechile” Fram-uri, impun cel puțin clișiva îndelung a unor intermedii.

— Vom produce — ne spune ing. V. Pătrășcoiu, directorul fabricii — trei

tipuri de frigider: de 140 litri cu masă, de 180 litri, de 240 litri. Caracteristici? Un consum de energie redus (ceea ce, știți prea bine, nu e puțin), o linie elegantă și suplă, o greutate de numai 65 kilograme (ceea ce înseamnă un avantaj de greutate față de frigiderul de 100 kilograme), o suprafață mai mică, grație utilizării unui nou izolator, așa-numitul poliuretanic, și a unor accesorii de masă plastice care reprezintă și ele, la rîndul lor, o nouitate; ceea ce s-porește, pe lîngă attea „reduceri”, e capacitatea camerei de congelare. Mai notați, ca ultim detaliu, și nivelul cel mai scăzut al temperaturii: minus 12 grade C, reglat prin intermediul unui termostat. Cam acesta va fi produsul. El va propune, ca orice marfă nouă, o competiție — competiția cu produsele similare fabricate pe plan mondial — în care va trebui să se compore cel puțin onorabil.

Pentru vizitatorul obișnuit, unora mai puțin aplecat spre indicii și cifre, dar atent la fluxul vieții cotidiene, „competiția” se poartă, în primul rînd, pe un cu totul alt plan. Realitatea primă, supremă, a competiției ce se poartă aici, echivalență cu înfrîngerea victoriei asupra condiției vechi a orașului, deel asupra timpului, este recodarea acestor locuri la impetuoașă civilizație socialistă a anilor noștri, valorificarea unor noi energii umane în cîmpul fertii al industrializării.

Prezoru Mircea Pristăvescu are aproape trei decenii de muncă în fabrică la București, la Ploiești, la Sadu, în numeroase alte centre industriale. Revenit

La Găești, într-o cîmpie pe care a părăsit-o cîndva, și-a luat în serios, și nu fără un legitim orgoliu, titlul de maestru al tehnicii avansate. A montat la noua uzină fel de fel de utilaje de înaltă tehnicitate, strînguri și freze, moșini de aclează și de dantură, simînd, însă, de fiecare dată, cu o anumită surprindere, că ceva „nu merge”, că al vechiului specialist, asul tehnicii cucerite de-a lungul anilor, e tot mai des pus în fața unor întrebări și probleme profesionale nemăitîlnite. „A trebuit să mă apuc din nou de învățat, ca un copil, ca un ucenic...” Una dintre noile mașini, cu regim de lucru pe bază de program, l-a dat, ne măturîndu-se, mai multă bătaie de cap decît un curs universitar. (Cîndva, obligat de profesie, a cercetat și astfel de cursuri). A luat, deci, niște cărți de matematică și competiția dintre el și mașină a relneput...

La Găești, în cîmpie, se construiesc o fabrică, una dintre cele mai mari și mai moderne ale industriei noastre. La Găești, în cîmpie, în ultimii ani, au apărut și apar nu numai niște noi edificii, ci și moderne simboluri ale competiției cu lumea și timpul.

O fabrică nouă, cu o producție măsurată în cifre impresionante, un muncitor a cărui curbă profesională urcă o dată cu impunătoarea construcție, iată o sinteză, o sinteză contemporană — și, implicit, o replică a „locului în care nu s-a întîmplat nimic...”

I. CRAIOVEANU



Șantierul naval Oltenița: Se finalizează o nouă navă de 5000 tone. Foto: S. Cristian

## Un reflex al instabilității financiare occidentale

# Caruselul taxelor de scont

Dr. Costin C. KIRIȚESCU

Recent, banca de emisiune a unei țări occidentale, Republica Federală a Germaniei, a anunțat majorarea taxei scontului de la 6 la 7,5 la sută. Vechiul nivel al taxei, derat drept un semnal de alarmă, noul nivel reprezintă însă un record absolut pentru țara respectivă. În prezua acestei majorări, o altă bancă de emisiune importantă din Occident, Banca Angliei, proceda la o operație inversă, reducînd taxa scontului de la 8 la 7,5 la sută.

Asemenea operații, derutante pentru neînțînși, au devenit foarte frecvente în ultima vreme în lumea capitalistă. Ele provoacă, de obicei, vii reacții nu numai în rîndurile financiarilor, dar și ale sindicatelor și patronilor, deoarece de felul cum se modifică taxa scontului depinde evoluția unei reacții în lanț care pornește de la banca de emisiune și se oprește la gospodăria celui mai umil solicitator de credite, după ce a străbătut de-a lungul și de-a latul întregii economice a unei țări.

Devenit chiar excesivă, de vreme ce în unele țări taxa scontului și, implicit, nivelul general al dobinzilor este cel mai ridicat din cîte au existat vreodată. În Danemarca, de exemplu, această taxă a ajuns la 9 la sută, în Franța la 8 la sută. Urmează în ordine descrescînd Belgia cu 7,5 la sută, Suedia cu 7 la sută. Dintre toate țările vest-europene, singura care a reușit să mențină pînă acum taxa scontului la un nivel cît de cît normal este Elveția, cu 3,75 la sută.

Dobînzile și comisioanele percepute de celelalte bănci pentru creditele acordate industriei și agriculturii costă pe debitori, bineînțeles, mult mai scump decît taxa scontului. Astfel, în Statele Unite, unde taxa scontului este 6 la sută, dobinda la creditele bancare pe termen scurt a ajuns la 10-11 la sută, iar la creditele pe termen mijlociu și lung este și mai ridicată. Un asemenea nivel al dobinzilor nu a mai existat în S.E.A. decît pe timpul războaielor de secesiune.

Marea fluctuație a dobinzilor se datorește în primul rînd intervenției statului. La origine, dobinda a constituit numai instrumentul prin care băncile își acopereau propriile cheltuieli și își asigurau profitul bancar. Ulterior, însă, ea a devenit și o armă în mîna statului capitalist, folosită în scopul influențării vieții economice, al „corectării” ciclului conjunctural. În linii generale, se consideră în Occident că reducerea taxei scontului, deci scăderea nivelului dobinzilor bancare, ar stimula activitatea

(Continuare în pag. a VI-a)

## Telegrame

Tovarășului WALDECK ROCHET

Secretar general al Partidului Comunist Francez

PARIS

Cu prilejul celor de-a 65-a aniversări a zilei de naștere, permiteți-mi să vă adresez dumneavoastră, militanți remarcabili ai clasei muncitoare franceze și al mișcării comuniste și muncitorești internaționale, cele mai cordiale felicitări din partea Comitetului nostru Central, a comunistilor români și a mea personal.

Vă dorim din inimă dragă tovarășe Rochet, cît mai grabnică înfrînătoare pentru a vă aduce și în viitor contribuția în slujirea nobililor idealuri ale socialismului, democrației și păcii.

NICOLAE CEAUȘESCU  
Secretar general al Partidului Comunist Român

Excelenței Sale Domnului NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România

Mulțumesc sincer Excelenței Voastre pentru amabilul mesaj de felicitări trimis cu ocazia zilei Pakistanului. Împărtășesc întru totul bunele sentimente exprimate în mesajul Excelenței Voastre.

General MUHAMMAD YAHYA KHAN

Președintele Pakistanului

## Filantropii...

O dimineață întreagă, într-o sală de tribunal, am urmărit chipurile celor din boxă, răsucind în mîine, pe toate fețele, un singur gînd: în jurul acestora, o serie de cetățeni cu pușcă și de fraudă — sau chiar au știut. Nu s-au sesizat, nu s-au amestecat. Dacă cineva, în tramvai, le-ar fi pus mîna în buzunar și le-ar fi luat 5 lei, ar fi chemat miliția. Sutele de mîi respective nu i proteau, nu erau din banii lor.

Aș fi vrut să am un microscop sub care să pun o celulă, una singură, a mentalității acestora. Și atunci mi-a venit în mîine ziua cînd...

...Autobuzul era aproape plin — m-am urcat la capul liniei. I-am întins taxatoarei obomanentul în care un singur bilet era perforat. L-a luat, s-a uitat la biletul perforat și... a introdus ușor, ușor, creionul în urma pe care o colegă e și o lăsașe la căldura anterioară. După care, simbind satisfăcută de sine, mi-a spus: „Așaaa... nu se cunoaște...” — și mi-a întins obomanentul. Gestul m-a interzis. M-am simțit umiliț

## PICĂTURA DE CERNEALĂ

dintr-o dată, deși, evident, lucrurile stăteau cum stăteau. Taxatoarea îmi oferea, dezinvolt, 50 de bani pomad.

Dar nu eu contez în această întîmplare; cu gestul ei, taxatoarea nu a făcut decît să illustreze, minor, hidoasa concepție după care bunurile și interesele statului sînt bunurile și interesele nimănui. Ea, pusă acolo să încaseze prețul căldurii, mai mult, să preînșine orice încercare de fraudă, primind salariul pentru asta și numai pentru asta, nerugată, neîndemnată, se oferă să păgubească întreprinderea a cărei angajată este. Gratuitul gestului — cred că nu aștepta 10 bani răsplătit! — îi amplifică pînă la a-1 proiect în absurd.

De unde această deoliderare de interesele statului și solidarizare cu acele ale individului (dacă presupunem, pentru simetrie în demonstrație, că individul nu vrea să-și plătească biletul)? Mi-e greu să folosesc cuvîntul „raciță” pentru că el indică și o oarecare generalizare a unui rău, dar dacă spun că mentalitatea taxatoarei noastre se întîlniește în nu putine locuri, nu ăreșec.

E vorba de ușurință, de neînțelegerea mai adîncă a lucrurilor, de bonomie? Poate... Dar cert este că această mentalitate a lui „Iasă, domie, că nu sîrdeciește statul din șapte lei aștia” amenință direct pînă la statul — adică o mea și a dumitale simțate cetitor, și a fiecăruia. Fiindcă „banii statului” nu sînt o abstracție, o noțiune imaterială, ci un lucru teribil de concret — proprietatea noastră, a tuturor. Generozitatea „simpatică” sau complice este fală și se face pe seama noastră; pe „generoz” nu-i costă nimic — ne costă pe noi toți.

Primim la rîndul scrisori din care aflăm că avuții statului, colo sau dincolo este neglijat, risipit, stăpănit sau chiar distrus locme de către cei puși acolo să-și fîhbuzească, de către cei ce datorează pînă la zînică, a lor și a familiilor lor, tocmai faptul că au înstrăinarea amintită.

Taxatoarea căreia i-am consacrat această însemnare este — desigur, poate la cea mai mică scară a proporțiilor — simbolul unei stări de spirit împotriva căreia trebuie să fim mobilizați în permanență. O țară prosperă, o bună stare generală nu se pot edifica în condițiile cînd banii publici devine monedă sentimentală pentru diversi „făcători de bine”. Dacă s-au născut cu o înclinare de neînfrînt pentru filantropie, n-au decît să-și împartă salariul pe la colțuri de stradă...

George-Radu CHIROVICI

Pagina a II-a

## DIALOG CETĂȚENESC

- „Breslele” satului în căutarea meseriilor locale
- Gustarea de la ora 10... e bună cînd o aduci... de-acasă
- Garanțiile morale trebuie să primeze la încredințarea avuții obște

(Continuare în pag. a III-a)

# „MUNCESC, DECI RĂSPUND!”

Investigație în zona profesiilor unde „a greși nu este omeneste”

Muncă fără răspundere nu există”, ne spune Vasile Pop, magistru la una din mașinile de extracție ale minei Petrița. Așa este, dar extinzînd afirmația, putem spune că nu numai munca ci și viața cotidiană și intimă a fiecăruia om, că fiecare gest și fiecare vorbă trebuie să fie impregnate de o doză mai mare sau mai mică de răspundere. De altfel, un filozof contemporan alături vechiului adagiu al lui Descartes, „Cuget, deci există”, un alt adagiu, inspirat de viața și preocupările secolului nostru: „Răspund, deci exist”. Într-adevăr, în epoca noastră mai mult decît în toate epocile trecute la un loc, iar în socialism mai mult decît în oricare altă orînduire socială, pentru că democrația socialistă atrage în sfera creației economice, sociale, culturale pe toți membrii societății, răspunderea este unul din factorii esențiali al muncii, al vieții, al progresului general.

Totuși, în imensul inventar al profesțiilor actuale, toate titlurile și denumirile în complexitatea vieții moderne, există unele, din ce în ce mai multe la număr, în care răspunderea atinge cote foarte înalte, necunoscute în urmă cu cîteva decenii și, chiar, în urmă cu cîțiva ani. În aceste profesii cunoscuta maximă a

antichității după care „a greși este omeneste” nu mai poate fi acceptată. Pentru că o singură greșală poate avea consecințe grave sau chiar catastrofale, și în acest caz prima greșală poate fi și ultima. Imaginați-vă că, într-o clipă de neatenție, operatorul aflat în fața pupitrului de comandă al unui convertizor de oțel la Combinatul siderurgic din Galați, perforază, din greșală, imensul recipient plin cu metal incandescent. În afară de mari prejudicii materiale, întîmplarea se poate solda cu grave accidente omeneste.

Dar, să revenim la dialogul cu Vasile Pop din Petrița. Într-un singur schimb în mîntuile lui se află viața a circa 600 de mineri care coboară în subteran și a altor 600 pe care li aduce la suprafață. În plus, cu aceeași mașină de extracție este scoasă „la ziua” întreaga producție a minei și sînt transportate materialele necesare în abataje. Toate acestea cu o viteză de 8 pînă la 16 metri pe secundă. Este un post-cheie pentru viața întregii exploatări.

— Într-adevăr, ne confirmă el, la o singură coborîre sau urcare a coliviei port răspunderea pentru viața a 80 de oameni. Pe mulți dintre ei îl cunosc pentru că înainte de a fi magistru am lucrat ca lăcătuș în subteran. Sînt, apoi, petrițean și mun-

citor la mină din tată în fiu. Ori de cîte ori sînt oameni în colivie mi-apar în mîine chipurile celor pe care-l cunosc. În acele clipe sînt ca răspunderea mea este nu numai profesională ci și umană, și poate, în primul rînd umană. Repet, însă, ca om și comunist, nu vîd ce este extraordinar în aceasta.

Interlocutorul nostru pune, astfel, punctul pe i: există profesii în care răspunderea față de semenii, față de societate devine atît de mare cît mîntuie și brațele unui singur om pot hotărî viața sau moartea altor oameni, dar faptul că acesta a devenit firesc și nicidecum extraordinar. Pentru că cel ce exercită asemenea profesii se numără cu zecile și chiar cu sutele de mîi în țara noastră, iar cînd afirmăm aceasta ne gîndim în primul rînd la mecanicii de locomotivă și la cei ce răspund de siguranța circulației feroviare, precum și la șoferii ce străbat zi și noapte drumurile țării, întrucît sînt profesii cu care cetățeanul se întîlnește frecvent, în preocupările sale cotidiene.

Ășadar, ce înseamnă răspunderea pentru un mecanic de locomotivă?

Paul DIACONESCU

(Continuare în pag. a V-a)











# AFERIRILE UMANISMIULUI criteriu permanent de valoare a operei literare

Voicu BUGARIU

„Tezele unui filozof al operei”, Tudor Vianu definea opera de artă ca „produsul finalist și înzestrat cu valoare a unui creator moral”, precizând că „omul de azi înțelege că principala lui misiune este să scrie opere, să refacă și să îmbogățească civilizația lui”. Se află în acest județ și esența unei viziuni axiologice umane asupra creației literare: O opinie asemănătoare avea Petre Andrei în „Filozofia valorii”. „Valoarea culturală supremă este umanitatea, adică realizarea moralității celei mai desăvârșite, moralității și conștiințe a umanității”. Am adăuga și opinia unui estetician actual, demne de reținut pentru luciditatea și claritatea gândirii: „Căci a rămas moralist, anume în măsura în care meditațiile lor vizau esența destinului uman” (Ion Ianoși). Termenul de moralist trebuie acceptat, în toate aceste trei contexte, în sensul lui larg afirmativ. Un moralist — și această calitate a scriitorului va putea fi doar amendată și îmbogățită, dar niciodată înlocuită — are o concepție filozofică de fundamentală afirmativă umanistă crede în aptitudinile de perfecționare ale omului și le afirmă.

„Desigur, noi sintem partizanii libertății de creație artistică și a noastră asigură condiții de manifestare deplină a personalității și talentului scriitorilor, artiștilor ca și a tuturor cetățenilor patriei — arta tovarășului Nicolae Ceaușescu în Raportul prezentat la Congresul al X-lea al Partidului Comunist Român. Dar noi concepem libertatea de creație în accepțiunea filozofică pe care marxismul o dă noțiunii istorice înțelșe”. Se sublinia astfel pregnant ideea că eforturile constructive, cu care poporul român, sub conducerea îndrăgășitului partidului său comunist își făurește istoria, trebuie să fie în finalitate esențială umană. Literatura (într-o măsură mai mare decât arta) este o filosofie civilizată, o știință specifică, care are în vedere o lume etică și o lume morală, care se poate dovedi de sensul umanist adică al evoluției societății noastre socialiste. Afirmarea umanistă trebuie să îi fie criteriu fundamental.

Propunând această judecată noi fa-

cem abstracție de lucrările unor scriitori străini, care se disting totuși prin caracterul lor negativ (și amintim de plidă, de promotorii noului roman francez). În aprecierea unor astfel de opere literare trebuie să ținem seama însă de realitățile sociale pe fundalul cărora au apărut. Într-o realitate socială ca a noastră realitate în care sensul esențial al dezvoltării este cel al afirmării umane, prelucrarea elementelor specifice unor astfel de scrieri și-ar găsi o justificare cel mult sub raportul limitat al experimentului în literatură.

## puncte de vedere

planul tehnic literar. Cele două planuri aparute la noi în ultimii ani, care au cultivat, într-un mod vădit mimetic, procedee ale literaturii de negare a posibilităților umane, de pulverizare a omeneștii, drapate până la dispariție în falduri stilistice aproape libilabile, s-au dovedit și comentariile critice au subliniat acest fapt lipsite de valoare literară, simple experimente, elemente de contrast în definiția dezvoltării marii literaturii românești.

Cultura românească s-a caracterizat în toate etapele ei printr-un spirit larg raționalist, care îmbina încrederea nelimitată în puterile logice și cu credul înfinat acordat individului gnditor, modificator al naturii și arhitect al personalității sale. Această afirmare a îndreptățește opera lui Cantemir, Eminescu, Alecsandri, Cosbuc, Caragiale, Argezi, N. Iorga a multor alor artiști și gânditori români, reprezentanți străluciți ai raționalismului și spiritului românesc, echilibrat și lucid. În interiorul culturii românești, literatura noastră s-a ilustrat prin umanismul ei echilibrat. Valorile rezistente pe care le perpetuează sînt strins legate de coordonatele fundamentale umaniste

ale spiritului românesc. Opera literară românească (concept afirmativ) continuă schimbare și îmbogățire) are o permanență ce poate fi definită prin atitudinea încredătoare în om și în posibilitățile lui. Raționalismul, atitudinea clasică (care trebuie interpretată în sens structural) și o înclinare spre luciditate și echilibru) a umanismului — afirmativ prin esența sa — sînt trăsături distinctive care se pot regăsi în toate marile realizări ale literaturii noastre. Excesul în orice direcție s-ar fi exercitat, n-au avut șanse de supraviețuire. Această orientare se află într-o strînsă legătură cu o altă caracteristică fundamentală a literaturii noastre: Excesul în orice direcție pentru social. Meditația asupra destinului omului a fost întotdeauna însoțită în operele marilor noștri scriitori de o sondare a concretului social-istoric.

Serierile noastre contemporane, situate la un nivel ce ne îndreptățește să le considerăm opere, nu se abat de la această orientare fundamentală. Faptul este în fel de vizibil în privința poeziei, cit și a prozei. Înfringerea nu alterează reșursele de viață și acțiune ale eroiului din romanul „Intrușul” de Marin Preda. El găsește reșurse să scape de moarte, viață, are puterea să ia totul de la început. Ca unul dintre romanele românești ale condiției umane, „Intrușul” se distinge în mod esențial prin încrederea autorului în infinitele forțe regeneratoare ale omului. Un alt personaj al lui Marin Preda, doctorul Sîrbu din „Risipiitorii”, se distinge, într-un context social și psihologic diferit, prin tenacitate și luciditate în acțiune, prin agnecime a meditației. Ca și alte personaje ale acestui scriitor, „Risipiitorii”, se disting, într-un context social și psihologic diferit, prin tenacitate și luciditate în acțiune, prin agnecime a meditației. Ca și alte personaje ale acestui scriitor, „Risipiitorii”, se disting, într-un context social și psihologic diferit, prin tenacitate și luciditate în acțiune, prin agnecime a meditației. Ca și alte personaje ale acestui scriitor, „Risipiitorii”, se disting, într-un context social și psihologic diferit, prin tenacitate și luciditate în acțiune, prin agnecime a meditației.

# cinema

- Splendoare în tarbă: PATRIA — 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,30.
- Asterix și Cleopatra: REPU-BLIC — 9,15; 11,30; 14; 16,15; 18,45; 21.
- Joe dublu în serviciul secret: OCEAN — 15; 17,30; 20.
- 16; 18,30; 21; BUCUREȘTI — 9; 11,15; 13,30; 15,30; 18,45; 21. MO-DERN — 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30.
- Elvira Madigan: CAPITOL — 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21.
- Domnișoara doctor: FESTI-VAL — 9,30; 11, 13,30; 15; 18,30; 21.
- FAVULUL: 10,15; 12,30; 14,45; 17,00.
- Fecelora care-mi place: VIC-TORIA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45.
- Ultima dragoste: CENTRAL — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45.
- Stele din Eger: LUMINA — 9,30-15,45 în continuare; 19,30.
- Program pentru copii: DOINA — 9,30.
- Ghici cine vine la cină?: DOI-NA — 11,30; 13,45; 16; 18,30; 20,45.
- Cele trei primăveri ale lui Len-in: Lenin în Samara; Ultima perioadă de ilegalitate a lui Len-in; Adevărul cinematografic: TIMPURI NOI — 9-19 în conti-nuare.
- Moli Flanders: FEROVIA — 9; 11,30; 14,30; 17,30; 20,30. EXCEL-SIOR — 9,30; 11,15; 13,45; 16,15; 18,45; 21.
- MELODIA — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45.
- Adio Texas: GRIVITA — 9,30; 11,45; 14; 16,30; 18,45; 21.
- 9; 11,15; 13,45; 16; 18,15; 20,30.
- CLAUDIA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30.
- Clădușca: BUZEȘTI — 13,30; 15,30.
- Winnetou în Valea Morții: ÎN-FRĂȚIREA ÎNTRE POPOARE — 15,15; 17,45; 20, VIITORUL — 15,30; 18.
- Cînd se arată cucuveasa: DA-CIA — 9,30-19,45 în continuare, F.L.A.C.A.R. — 15,30; 18; 20,30.
- Visul domnului Gentil: BU-CEGI — 11; 13; 15,15; 18,30; GIU-LIȘTI — 11; 13; 15,30; 18,30; 20,18-18 în continuare; 18,15; 20,18.
- Explozie în munți: LIRA — 15,30; 18.
- Viridiana: LIRA — 20,15.
- Via Măia: DRUMUL SĂRII — 15,30; 18.
- RAHOVA — 15,30; 18.
- Tăndrele: RAHOVA — 20,15.
- Pictorul din castel: FERENIARI — 15,30; 18; 20,30. PACEA — 15,48; 18; 20,15.
- Pictorul prin Nord-Vest: CO-ROSCENI — 15,30; 18.
- Stăpin pe stătuțe: VOLGA — 15,30; 18; 20,30.

# tv

- PROGRAMUL I
- 6,15 Deschiderea emisiunii
  - 6,30 Minuștea de la vorare: Te-le-scopă: Locuri geometrice pe film didactic. 8,45 Matineu du-minical pentru copii și tineret. 10,15 Ora satului. 11,30 Con-cert simfonic — Orchestra de cam-eră a Filarmonei de Stat „George Enescu”. Dirijor Paul Popescu. 12,00 De strășă patriei. 12,25 Emisiune în limba maghiară. 13,25 Publicitate. 14,00 Fotbal: Universitatea — Petrolul. Trans-misiune emișuni de după-amiază: 14,30 Emisiune de la Eritme Ionescu. 15,45 Inchiderea emisiunii de prînz. 17,30 Deschiderea emisiunii de după-amiază: Film serial — „Oliver Twist” (II). 18,00 Muzică duminical. 19,00 Tele-vedeta. 20,00 Emisiune de după-amiază cinematografice. 19,40 Reportaj tv: Simian. 20,00 Film artistic: „Răscoala de pe Căln” — un film de război de specialitate, a celor mai bune cadre didac-tice care să cuprindă tinerii cu aptitudini muzicale sau o artă a interpretării muzic-ii ușoare. S-au purtat nu o dată discuții asupra posibilității ca aceste cursuri să fie integrate în progra-mul general al Conservator-ului. Factorii competenți se pot pronunța asupra oportunității unei asemenea scoți și a artelor. Cîntăciorul, semnalul muzic-ii ușoare. Este necesar ca spri-jinul acordat să nu fie temporar, ci consecvent.
- PROGRAMUL II
- 20,00 Seară de teatru: „Cazul Pinedus” de Paolo Levi. Traducere de Adriana Lăzărescu. Regia: Leticia Popa. 22,10 Roman: „Război și pace” — reluarea episodului al III-lea, „Natașă” Romanova. 22,40 Inchiderea emisiunii programului II.

# „BANII DE BUZUNAR” AI ELEVLULUI

## — Dărnicia pungii — sărăcia educației —

Prof. emerită Ioana COSMA  
directoarea liceului „Nicolae Bălcescu” din București

Recent, cu concursul unor colegi, am investigat — folosind ca eşantion trei clase de elevi din penultimul și ultimul an de studiu — modul în care se cheltuiesc „banii de buzunar”. După părerea mea, concluziile sondajului sînt revelatorii pentru modul greșit în care amuzii părinți — bineînțeles, nu numai al elevilor din școala noastră — consi-deră că trebuie să satisfacă măruntul nevoi materiale ale copiilor. Desigur, ar fi absurd ca cineva să se pronunțe împotriva practicii de a include în bugetul fa-miliei o sumă anume pen-tru cheltuielile necesare cop-ilor: bilete de tramvai sau autobuz, ștăruși la bu-fetul școlii, costul unei pră-jiturii, unui bilet de teatru sau cinematograf. Dar so-ndajul evidențiază că părinții, în din păcate, unii părinți oferă cu prea multă lar-ghețe bani copiilor. Un le-șă — după cum s-a menționat în chestionarele pe care le-am folosit ca instrument de sondaj — primea lunar 300-400 lei, alții 100 lei la fiecare chenză de la ta-tă și săptămînal 100 lei de la bunica, iar al treilea 150-200 lei pe zi.

## tribuna pedagogului

N-aș vrea ca cineva să considere reflecțiile mele ca o încercare de imixti-une în treburile personale ale părinților elevilor noștri. Nu pot însă să nu fac o legătură între generozita-rea prea mare a unor tam-pli față de copii și compor-tamentul nedorit de care dau dovadă amuzii elevi. Pentru că în bugetul lichid-ului sau coniacului nu se dă pe gratis și în consecință acolo intră numai acei elev care are bani. Pentru că, de asemenea, țigările nu se oferă doritorilor dect în schimbul unor sume. Pen-tru că prezenta la diferite „cazuri” sau alte momente de amuzament munden-comport, nu o dată, cheltuieli destul de serioase, pentru care o vestimentație excesiv de pretențioasă.

Am o îndelungată expen-tență de pedagog, care mi-a oferit mari satisfacții edu-cative. Mi-a fost însă întru-barea s-a mai pus — inclusiv în coloanele presei — dar ea a

Există însă și alte surse de abateri de la conduita școlară. Amuzii părinți fo-losec banii de buzunar ca instrument de înținare, respectiv, ca stimulent sau sancțiune, ceea ce, desigur, nu poate fi dect salutar din punct de vedere pedagogic. Dar aceștia părinți care drămuiesc judicios banii de buzunar cumpără copiilor lucruri de îmbrăcăminte costisitoare. După ultima modă, cu prețul unor ve-nunțări personale. Este cel puțin jenant să vezi de exemplu pe stradă o fată îmbrăcată într-un palton scump, cu cizme de la „Romarta”, alături de mama sa îmbrăcată mult mai modest și care — prin fi-rea lucrurilor — ar fi tre-buit să aibă înțitețate în reimpăstrarea garderob-ului. Am cunoscut un elev care în decursul a două tri-mestre a schimbat trei șo-li dar i s-a înghesuș să de-bindească un permis de conducere a automobilului.

Există însă și alte surse de abateri de la conduita școlară. Amuzii părinți fo-losec banii de buzunar ca instrument de înținare, respectiv, ca stimulent sau sancțiune, ceea ce, desigur, nu poate fi dect salutar din punct de vedere pedagogic. Dar aceștia părinți care drămuiesc judicios banii de buzunar cumpără copiilor lucruri de îmbrăcăminte costisitoare. După ultima modă, cu prețul unor ve-nunțări personale. Este cel puțin jenant să vezi de exemplu pe stradă o fată îmbrăcată într-un palton scump, cu cizme de la „Romarta”, alături de mama sa îmbrăcată mult mai modest și care — prin fi-rea lucrurilor — ar fi tre-buit să aibă înțitețate în reimpăstrarea garderob-ului. Am cunoscut un elev care în decursul a două tri-mestre a schimbat trei șo-li dar i s-a înghesuș să de-bindească un permis de conducere a automobilului.

# teatre

- Filarmonica de stat „George Enescu” (la Sala Mică a Teatru-lui): Concert coral susținut de elevii liceului de muzică din Cluj — 10,30; (la Teatrul Național): Concert de muzică populară românească dat de Orchestra „Bar-bu Lăutaru” dirijor: Constantin Ionescu-Bujdăneanu și Florian Cocomo.
- Opera Română: Amorul vrăjitor, Tricornul, Bolero — 11; Li-lia — 19,30.
- Teatrul Național: Secrețul lui Marco Polo — 10,30; Văduva veselă — 15,30.
- O.S.T.A. (în sala Ansamblului U.G.R.): Spectacol prezentat de Ansamblul Indian de balet „Kalkshetra” — 20.
- Teatrul Național „I. L. Cara-giale” (sala Comediei): Coana Chir-ia — 10,30; Trăvost — 15; Al-zuna — 19,30; (sala de vară): Pă-rinții feribili — 10,30; Cîne ești tu? — 19,30.
- Teatrul de comedie: Mandra-gora — 10,30; Dispariția lui Galy Gay — 20.
- Teatrul „Lucia Sturdza Bu-gareanu” (din Bd. Șchiu Mă-gureanu): Transplantarea inimii necunoscute — 20; (sala Studio): Puricele în ureche — 10,30; Maria de Iarbă — 20.
- Teatrul Mic: Dezertorul — 12; Fecelora și iubita sa — 15,30; Preluc — 20.
- Teatrul „C. I. Noțaru” (sala Măgheru): Căd luna e abstracși — 10; La corbă de potroace — 15,30; O casă orăbilă — 19,30; (sala de vară): O lună la țară — 10,30; 20; Ce scurată e vara — 16.
- Teatrul „Giulești”: Comedie cu cântec — O lună la țară, Ingeriștri — premieră — 19,30.
- Teatrul „Ion Creangă”: Roata norocului — Eminescu și Veronica — 19,30.
- Teatrul evreiesc de stat: Mat-ineu literar — 11; Mazel — tov I — 19,30.
- Teatrul „Tăndărică” (sala din Calea Victoriei): Invențiunile lui Plum-Plum — 11; (sala din str. Academiei): Guliver în țara pă-sunilor — 20.
- Teatrul satiric muzical „C. Tră-nase” (sala Savoy): Boeing-Boeing — 17; Văduva veselă — 20; (sala din Calea Victoriei 174): Nicotina — 18; Tămăse — 19,30.
- Cercul de stat: Spectacol pre-zentat de Cercul mare din Mos-cova — 10; 18; 19,30.

# adnotări

„Salon” care ar fi trebuit să fie o manifestare integrală de calitate, capabil să atragă vizitatori și să-i facă să plece cu un autentic sentiment de satisfacție estetică și etică. De senul umoristic, benefic și de largă arie, atît ca spect, cît și ca soluții gra-fice, este de fapt un imens spațiu în care fantazia sub-iectivului și a imaginii în-terioare naviga în voie fără ris-cul de a se ciocni cu nepre-tarea stereotipă. Și nici cu mediocritatea.

Virgil MOCANU

# adnotări

„Salon” care ar fi trebuit să fie o manifestare integrală de calitate, capabil să atragă vizitatori și să-i facă să plece cu un autentic sentiment de satisfacție estetică și etică. De senul umoristic, benefic și de largă arie, atît ca spect, cît și ca soluții gra-fice, este de fapt un imens spațiu în care fantazia sub-iectivului și a imaginii în-terioare naviga în voie fără ris-cul de a se ciocni cu nepre-tarea stereotipă. Și nici cu mediocritatea.

Virgil MOCANU

# adnotări

„Salon” care ar fi trebuit să fie o manifestare integrală de calitate, capabil să atragă vizitatori și să-i facă să plece cu un autentic sentiment de satisfacție estetică și etică. De senul umoristic, benefic și de largă arie, atît ca spect, cît și ca soluții gra-fice, este de fapt un imens spațiu în care fantazia sub-iectivului și a imaginii în-terioare naviga în voie fără ris-cul de a se ciocni cu nepre-tarea stereotipă. Și nici cu mediocritatea.

Virgil MOCANU

# In curind pe ecrane „FUGA BUIESTRAȘULUI”



O producție a studioului „Mosfilm”. Regia și imaginea: Serghei Urusevski. În distribuție: N. Janturin, B. Kidikeva, F. Șaripova, K. Aliev

# adnotări • adnotări • adnotări • adnotări • adnotări • adnotări • adnotări • adnotări • adnotări • adnotări

## Umorul care intristează

Un afis de o calitate discutabilă dar copios difuzat invită la vizitarea „Salonului vizitatorilor”. Iată-ne în fața unei du-ble tentații: pe de o parte „umorul”, apoi noțiunea de „salon”, care presupune o anumită „ținută”. Deci un eveniment al genului. Dar, din păcate, o dată intrat în expoziție, promisiunile se diminuează cu foarte puține excepții — selecția semănând mai curind cu o goană pentru atingerea u-nui număr acceptabil de lucrări.

## Cititorii despre „delirul lirei ce deliră”

După apariția recentă în coloanele „Științei” a notei intitulată „Un cavalier cu lire” ce deliră por-nografic”, pe adresa re-dacției au sosit numeroase scrisori care, deși proven-țind de la expeditorii de di-versa profesii și vârste, a-veau toate un punct comu-n: dezaprobarea conjugată cu un legitim sentiment de stupefacție și chiar indigna-rea în ce privește nivelul și conținutul actual, în cli-matul moral al societății noastre a fost posibilă pu-blicarea și difuzarea unui asemenea volum de versuri obscene.

## Muzică fără profesor, la o școală fantomatică

La început a fost foarte mult elan. Două cursuri paralele: unul de 6 luni (de perfecționare) și un altul de doi ani (de inițiere). Ve-neau profesorii, veneau e-levii, exista condiția de prezen-ță, se pregăteau cu conștiinciozitate examenele. Primul și anume cursul de șase luni, s-a încheiat. Cel de-al doilea este în curs de desfășurare. Dacă amîn-tim că, mișcarea scenică era predată de regizorii Sanda Manu, Hero Lupes-cu, N. Frunzești, că la „Teorie și solfege” era în-tințit profesorul Albuju — ne putem da seama că în-tr-adevăr școala era o institu-ție serioasă în care se în-vița aria cîntăciorului. Dar anul octombrie 1968 și pînă acum au trecut doi ani în care elanul și entuzias-mul s-au înfrînt. Astfel, în Calea Dorobanți 99 există și acum clase ale „cursului de perfecționare pentru muzica ușoară” de pe lingă C.S.C.A. Mai pu-țin... întințim profesorii. Și mai puțin... cursanții. Școala a căpătat un cadru intim, familiar, atît de familiar in-cît concenșele absențelor pentru elevi și profesori nu egalează concenșea ce se face în general „studiului”. Profesorii sînt colaboratori și chiar necesară formula de „colaborare” le dezamă-gește. Cursul de „educație

## Semnificația unor cifre, cu prilejul unei aniversări

Privite atent, cifrele sub-liniază nu o dată, prin exactitatea și sobrietatea lor, semnificații deosebite ale unor fapte. În acest sens, cel 75 de ani de apari-ție al „Bibliotecii pentru copii” — colecția al căre-prim număr a văzut lu-mina tiparului la sfîrșul lunii martie 1969 — este un fapt deosebit de impor-tant. Căci, în anul 1969, reprezentă literatura. Sigur că acest proces de răspîndire a cărții a cunoscut și așa cum demonstră cif-rele — o permanentă ex-tindere și diversificare a a-riei sale de cuprindere, în-tînd în ultimii zece ani — din momentul apariției noii sale serii, numerotate — proporții pe care inte-mectorii și colaboratorii „Bibliotecii” destinate tu-tor iubitorilor cărții nici nu le-ar fi putut bănui.

## Ce nu se vede pe ecran

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.

## adnotări

Există, în întreaga țară, multe cinematografe noi; altele au fost complet reno-vate, dotate cu instalații moderne etc. Există, prin forța lucrurilor, și numeroa-se cinematografe care func-tionează în clădiri con-struite 40-60 de ani în urmă și marcate de tre-cerea anilor, sãll unorii mai mult sau mai pu-țin corepunătoare cerin-țelor actuale, dar menține-toria „vadușii” lor. Ex-istă responsabili de cine-matografe al căror spirit gospodăresc și al căror res-pect față de spectatori se răfrîng asupra aspectului atractiv, civilizată, propriu și onora dintre sãlle mai vechi. Dar, din păcate, mai există și unități ale rețelei cinematografice care oferu-marelui public un cadru total inospitalier, în con-tradiție onori cu cerințe elementare de civilizație (și chiar de salubritate) a sãlle de spectacol.



CURIER JUDEȚEAN

PRAHOVA

Un milion tone cărbune

Un milion tone cărbune, altă extracție din anului, de la începutul anului și până acum, minerii din exploatarea...

IASI

Sală de sport

Construcția I.C.M. 4 au început recent, lucrările pe șantierul unei săli de sport, cu o capacitate de 2.000 de locuri...

BIHOR

Marmură la export

În apropierea orașului Vășcu, la Băia și Chișcău se află mari zăcăminte de marmură albă...

HUNEDOARA

La Ghelar-est

Prin darea în exploatare a unor noi abatoare și prin îmbunătățirea unor randamente...

DIMBOVIȚA

Casă de cultură

La Tirgoviște a început construcția unei case de cultură a sindicatelor. Realizată după un proiect al oficiului de proiectare...

DE LA CORESPONDENȚII "SCIINTEIA"

VIZITELE DELEGAȚIEI PARLAMENTARE A REPUBLICII RUANDA

Primire la președintele Marii Adunări Naționale

Președintele Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste Române, Ștefan Voitec, a primit sâmbătă dimineața delegația parlamentară a Republicii Ruanda...

La întrevedere, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, au participat Mă Gheorghiu, vicepreședinte al M.A.N., Gheorghiu Vasile și Aurel Vijoli, președinți ai unor comitete permanente...

Tot în cursul dimineții, delegația parlamentară a Republicii Ruanda, condusă de Thadee Bagaraza...

La întrevedere a participat Ștefan Voitec, secretarul Ligii române de prietenie cu popoarele din Asia și Africa.

Președintele Marii Adunări Naționale, Ștefan Voitec, a oferit sâmbătă

un dejun în cinstea delegației parlamentare a Republicii Ruanda, condusă de Thadee Bagaraza, președintele Adunării Naționale.

un cursul după-amiezii, oaspeții au vizitat obiective social-culturale, ansambluri de locuințe și monumente istorice din Capitală...

Președintele Marii Adunări Naționale, Ștefan Voitec, a oferit sâmbătă

Semnarea acordului de cooperare culturală și științifică între Republica Socialistă România și Republica Burundi

La Ministerul Afacerilor Externe a fost semnat sâmbătă dimineața acordul de cooperare culturală și științifică între guvernul Republicii Socialiste România și guvernul Republicii Burundi.

Acordul stabilește cadrul dezvoltării cooperării în domeniile învățământului, artei, culturii și științei între cele două țări...

SESIUNE ȘTIINȚIFICĂ CONSACRATĂ PERFECTIONĂRII TRAFICULUI MARITIM DE MĂRFURI

CONSTANTA (corespondenții „Scintei”). Specialiști în exploatarea porturilor din Constanța, Galați, Brăila și Giurgiu, precum și de la Institutul de cercetări al Ministerului Transporturilor...

La Ministerul Afacerilor Externe a fost semnat sâmbătă dimineața acordul de cooperare culturală și științifică...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

Succese ale luptătorilor români în concursul internațional din Bulgaria

LA VARSOVIA A ÎNCEPUT TURNUL INTERNAȚIONAL DE SĂBIE pe echipe la care participă scrieri din Italia, România, S.U.A., Ungaria, U.R.S.S. și Polonia.

În cadrul turneului internațional de lupte libere de la Pleven sportivul român Petre Corman (categor. 62 kg) l-a învins prin tuc pe maghiarul Ferenc Falko...

CONCURSUL INTERNAȚIONAL FEMININ DE CROS DE LA GHELAR-EST a fost câștigat de atletă olandeză Else Gommers...

DUPĂ DISPUTAREA A DOUĂ E-TAPE, în „Turul ciclist al regiunii Mallorca” conduce rutierul spaniol Ponton...

TURNEUL INTERNAȚIONAL DE TENIS DE LA SAN JUAN (Porto Rico) a continuat cu disputarea partidelor din staturile de finală...

ÎN PRIMA ZI A CONCURSULUI DE NATAȚIE DE LA KECKEMET, campionul maghiar Andrei Gyarmaty a egalat recordul european...

Alte rezultate: femina: 100 m 11-1/2 sec.

ber: Turoczy (Ungaria) - 1'01" 1/10; 100 m braț: (Ungaria) - 1'19" 3/10; masculin: 100 m braț: Szabo (Ungaria) 1'09" 7/10; 400 m liber: Borloy (Ungaria) - 4'29" 2/10.

ÎN CADRUL CAMPIONATULUI UNIONAL DE HOCHIE PE GHEATĂ, echipa Torpedo Gorki a învins cu scorul de 4-2 (1-0, 2-0, 1-2) formația Avtonobilist Sverdlovsk...

ÎNTE 26 APRILIE ȘI 2 MAI se va desfășura la Bournemouth (Anglia) UN MARE TURNEU INTERNAȚIONAL „OPEN” DE TENIS la care și-au anunțat participarea jucători de valoare...

AU LUAT SFIRȘIT ÎNTECERILE TURNEULUI DE CALIFICARE PENTRU CAMPIONATUL EUROPEAN DE BASCHET (rezervat echipelor de juniori) de la Ludwigsburg.

TURNEUL INTERNAȚIONAL DE GOLF DE LA MIAMI (Florida) a fost câștigat de sportivul american Lee Trevino...

FINALA CELEI DE-A 3-A EDIȚII A CAMPIONATULUI FEMININ DE BASCHET ALE AFRICII (intercările se desfășoară în orașul Lomé din Togo...

De cîteva luni, apele râului Banița (și pe o bună distanță, ale Jiului, în care se varsă acestă) și-au schimbat culoarea...

Pe același drum de altădată... Gheorghiu Marcu din Sibiu (Piața 6 Martie nr. 28) s-a reîntors de curînd acasă...

Pe același drum de altădată... Gheorghiu Marcu din Sibiu (Piața 6 Martie nr. 28) s-a reîntors de curînd acasă...

Pe același drum de altădată... Gheorghiu Marcu din Sibiu (Piața 6 Martie nr. 28) s-a reîntors de curînd acasă...

Pe același drum de altădată... Gheorghiu Marcu din Sibiu (Piața 6 Martie nr. 28) s-a reîntors de curînd acasă...

Pe același drum de altădată... Gheorghiu Marcu din Sibiu (Piața 6 Martie nr. 28) s-a reîntors de curînd acasă...

Cronica zilei

Delegația Ministerului Sănătății, condusă de ministrul Dan Eșnăchescu, care, la invitația președintelui Consiliului Federal pentru sănătate publică și politică socială...

În timpul vizitei a fost încheiat un plan de colaborare între Ministerul Sănătății al Republicii Socialiste România și Consiliul Federal al sănătății și prevederilor sociale al R.S.F. Iugoslavia.

La sosire, în Gara de Nord, erau prezenți membri ai conducerii Ministerului Sănătății, Iso Njegovan, ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București...

Delegația Consiliului popular al municipiului București, condusă de Ion Cosma, prim-vicepreședinte al Comitetului Executiv...

La invitația Comitetului Executiv al Sfatului popular al orașului București, pentru a participa la festivitatea inaugurată a primei porțiuni a noului metrou...

Delegația Ministerului Sănătății, condusă de ministrul Dan Eșnăchescu, care, la invitația președintelui Consiliului Federal pentru sănătate publică și politică socială...

În timpul vizitei a fost încheiat un plan de colaborare între Ministerul Sănătății al Republicii Socialiste România și Consiliul Federal al sănătății și prevederilor sociale al R.S.F. Iugoslavia.

La sosire, în Gara de Nord, erau prezenți membri ai conducerii Ministerului Sănătății, Iso Njegovan, ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București...

Delegația Consiliului popular al municipiului București, condusă de Ion Cosma, prim-vicepreședinte al Comitetului Executiv...

La invitația Comitetului Executiv al Sfatului popular al orașului București, pentru a participa la festivitatea inaugurată a primei porțiuni a noului metrou...

Delegația Ministerului Sănătății, condusă de ministrul Dan Eșnăchescu, care, la invitația președintelui Consiliului Federal pentru sănătate publică și politică socială...

În timpul vizitei a fost încheiat un plan de colaborare între Ministerul Sănătății al Republicii Socialiste România și Consiliul Federal al sănătății și prevederilor sociale al R.S.F. Iugoslavia.

La sosire, în Gara de Nord, erau prezenți membri ai conducerii Ministerului Sănătății, Iso Njegovan, ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București...

Delegația Consiliului popular al municipiului București, condusă de Ion Cosma, prim-vicepreședinte al Comitetului Executiv...

La invitația Comitetului Executiv al Sfatului popular al orașului București, pentru a participa la festivitatea inaugurată a primei porțiuni a noului metrou...

Delegația Ministerului Sănătății, condusă de ministrul Dan Eșnăchescu, care, la invitația președintelui Consiliului Federal pentru sănătate publică și politică socială...

În timpul vizitei a fost încheiat un plan de colaborare între Ministerul Sănătății al Republicii Socialiste România și Consiliul Federal al sănătății și prevederilor sociale al R.S.F. Iugoslavia.

La sosire, în Gara de Nord, erau prezenți membri ai conducerii Ministerului Sănătății, Iso Njegovan, ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București...

Delegația Consiliului popular al municipiului București, condusă de Ion Cosma, prim-vicepreședinte al Comitetului Executiv...

La invitația Comitetului Executiv al Sfatului popular al orașului București, pentru a participa la festivitatea inaugurată a primei porțiuni a noului metrou...

Delegația Ministerului Sănătății, condusă de ministrul Dan Eșnăchescu, care, la invitația președintelui Consiliului Federal pentru sănătate publică și politică socială...

FAPTUL DIVERS

Record de longevitate

După aprecierile unor specialiști, cel mai vîrstnic tei din țară se află în satul Cămărzana (Județul Satu Mare). Cercetătorii care l-au studiat sînt de părere că el ar atinge venerabila vîrstă de... 400 de ani.

Noroc cu... autocamionul

Ioan Kiss, șofer la autobaza nr. 3 de marfă din Oradea, conștientul său că, în timp ce conducea autocamionul, a avut noroc, nu cu carul, ci cu... autocamionul. Dar, cînd el, cîț și șeful de garaj cum și-au putut permite să scoată mașina în cursă fără o verificare tehnică? Așteptăm sancționarea lui dacă nu s-a produs accidentul!

Avea nevoie de-un calmant

La orice observație făcută de cineva în legătură cu comportamentul său în societate, George H. Brașovanu din comuna Comișani (Dimbovița) reacționează promt și... tare îl intr-o seară țiriu, se află într-un restaurant în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit, cu de obicei, pe scandal. În momentul cînd se infierbintase în discuții, a fost întrerupt de o echipă de lucrători de miliție aflați în exercițiu funcționali. Gheorghiu Brașovanu a părăsit localul și, după numai câteva minute, s-a întors în orașul Găești în era pornit



