













# PERFECȚIĂRI NECESARE LA ȘCOALA PROFESORILOR

Legna privind perfecționarea personalității profesionale a lucrătorilor din învățământul socialist prezintă un program de studiu și pregătire în vederea largirii orizontului de cunoștințe al tuturor categoriilor de salariați. În acest context, personalitatea didactică trebuie să răspundă epocii în perfecționarea profesională. Și este de la sine înțeles că, pentru a putea contribui la perfecționarea altora, cadrele didactice trebuie să deosebească și să procedeze la perfecționarea profesională. Numai vorbind de cerințele importante pe care pregătirea și educarea tinerilor generali, la nivelul existențelor actuale și de perspectivă ale societății noastre socialiste, le ridică în fața corpului profesoral și care impun o permanență și perseverență în îmbogățirea și perfecționarea școlii.

Formulă de la aceste premise, ne-am propus să analizăm cum este organizat sistemul de perfecționare a personalității didactice din învățământul general și liceal? Cum se desfășoară formele de perfecționare? Ce eficiență au ele în activitatea la catedră a celor care le-au urmat? Ne-am adresat unor profesori și directori de școli generale și licee, unor cadre didactice din învățământul de filia la Institutului central de perfecționare a cadrelor didactice, reprezentanți ai forurilor locale de învățământ din TIMIȘOARA, reușind într-o discuție la marea noastră, organizată cu concursul comitetului județean de partid și al Inspectoratului școlar județean Timiș.

## PUNCTE DE VEDERE EXPRIMATE LA O MASĂ ROTUNDĂ PE TEMA RECICLĂRII CADRELOR DIDACTICE

Perfecționarea personalității didactice din școli se desfășoară în prezent într-un sistem care include examenele pentru obținerea calificativului în învățământ și a gradelor II și I. Fiecare dintre acestea presupune susținerea unor probe teoretice din specialitatea respectivă, o verificare a activității didactice în clasă, prin însoțirea ei în cazul gradului I — elaborarea unei lucrări științifice. Acestea îi se adaugă cursurile de reciclare (cu frecvență, timp de 2-3 săptămâni), care se încheie printr-o verificare și obținerea unui calificativ, diferite alte forme de perfecționare, inițiate de către societățile științifice ale cadrelor didactice sau de forurile locale de învățământ. Deocarezi.

Evident, sub raportul diversității, lucrurile stau bine. Mai ales că în aceste forme este cuprins un mare număr de cadre didactice. O situație referitoare la județul Timiș, furnizată de Inspectoratul școlar județean, arată că, în ultimii ani, circa 2.700 cadre didactice din învățământul de cultură generală au participat la examenul de definitivare la gradul II și I. Pentru acest an sînt înscriși la definitivare aproape 600 educatoare, învățători și profesori, la gradul II — 428 cadre didactice la definitivare la gradul II și I. După cum se estimează, pînă în anul 1975 tot personalul didactic din județ va trece prin cursurile de reciclare.

În organizarea acestor forme de perfecționare însă, după cum ne-au relatat interlocuții noștri, există o oarecare confuzie și improvizare, conținutul programelor de perfecționare nu este încă cel mai adecvat.

— Aș semnala, în primul rînd, existența unor paralelisme — ne spune prof. Dusan Șabliu, directorul Liceului nr. 10, Timiș — care înseamnă că în unele cazuri un profesor diriginte, mai tîrziu, el trebuie să se perfecționeze concomitent în trei direcții: la specialitatea sa, la pregătirea psihologică, la dirigintă. Dar, ca și cum acest volum mare de muncă n-ar fi de ajuns, pentru fiecare dintre aceste trei direcții de perfecționare sînt prevăzute diferite forme, la nivelul școlii respective, apoi pe oras (la cererurile pedagogice, casa corpului didactic, filia la societăților științifice și, în ultima vreme, la Filia Institutului central de perfecționare a cadrelor didactice), plus examenul de strada la care se înscrie din proprie inițiativă. Toate aceste forme au planuri și programe proprii, presupun prezenta obligatorie (urmărită pe bază de ștafă și planificată). Dimpneata, profesorii sînt angajați la catedră, iar după-amiaza trebuie să participe la 1-2 și chiar 3 sesiuni de activități.

— Ce soluții propuneți pentru îmbunătățirea acestui neajuns? — Accentuarea studiului individual și mai puțin a formelor colective de perfecționare. Aceasta presupune, evident, elaborarea de către Ministerul Educației și Învățămîntului a unor bibliografii cuprinzătoare, de reală utilitate și actualitate pentru diferitele categorii de cadre didactice, care să fie comunicate din timp (la început de an școlar sau de trimestru) și a căror parcurgere să fie urmărită cu priceput însoțitor la clasă.

— Parcurgerea individuală a acestor bibliografii constituie obiectul verificărilor (anal. urmării) la cursul de reciclare (prof. Ion Viris, directorul liceului „Constantin Diaconovici Logu”).

— Stabilirea unor echivalențe între

informația științifică și pedagogică, să exemplifice — adesea cu mijloace didactice modeste — metode moderne în predarea la catedră. Adică lucruri care lîm de obținut profesionalism curent și elementare ale cadrelor didactice, de competența unor compartimente ale activității metodice permanente din școli. Apoi se insistă, de predilectie, asupra formei expositive, de conferință-curs, utilizîndu-se ca de fapt, scopul pregătirii profesoralului este, în ultimă instanță, predarea și organizarea calitativ mai înaltă a lecțiilor, a activității instructiv-educative cu elevii. Parca aplicativ înseamnă, în multe cazuri, vizite grăbite prin laboratoarele moderne utilizate ale universităților. „Nu e de mirare, în aceste condiții, că o parte dintr-un profesor care obține „b. bine” autorizației încheie la cursul său își lasă un grad didactic, înțelegînd că școala predau lecțiile ca mai înainte, nu se deosebesc cu nimic de celelalte colegi care nu au parcurs încă asemenea forme de perfecționare” — consideră tov. Găstăv Erdel, șeful secției de învățămînt din Filia Institutului central de perfecționare a cadrelor didactice.

— Eu cred că în lecțiile care se predau, în dezbaterile care au loc pe diferite teme nu se ține încă de seamă în suficientă măsură de corința de a stimula activitatea creatoare a profesorilor, de a declara dorința de însușirea de către ei a anumitor idei, planificarea can arbitrară și împingătoare a cadrelor la diferitele forme de perfecționare și alcătuirea unor grupe de studiu eterogene își au izvoarele, după părerea mea, și în privoarea în care se găsește încă în învățămîntul nostru, căruia li înșoșim un statut distinct în raporturile cu universitatea, cu Inspectoratul școlar.

Observațiile interlocuților noștri coincid cu aprecierea, făcută într-o sedință de colegii la Ministerul Educației și Învățămîntului, înaintea căreia sînt în urmă, apreciere potrivit căreia principalele fete care sînt puse în discuție sînt următoarele: în învățămîntul central de perfecționare a cadrelor didactice și filia la școli — sînt încă slab încadrate și dotate și desfășoară o activitate cu eficiență scăzută. Tocmai de aceea este de așteptat ca asemenea concluzii ale ministerului, în temeiul pe bogatul fond de sugestii și propuneri formulate de membrii corpului profesoral, să-și afle o aplicare practică îndreptată, în întregul învățămîntului și modernizării sistemului de perfecționare a personalității didactice, pentru asigurarea unor modalități adecvate de informare și documentare tuturor studenților școlii, pînă în cele mai îndepărtate colțuri ale țării.

Observațiile interlocuților noștri coincid cu aprecierea, făcută într-o sedință de colegii la Ministerul Educației și Învățămîntului, înaintea căreia sînt în urmă, apreciere potrivit căreia principalele fete care sînt puse în discuție sînt următoarele: în învățămîntul central de perfecționare a cadrelor didactice și filia la școli — sînt încă slab încadrate și dotate și desfășoară o activitate cu eficiență scăzută. Tocmai de aceea este de așteptat ca asemenea concluzii ale ministerului, în temeiul pe bogatul fond de sugestii și propuneri formulate de membrii corpului profesoral, să-și afle o aplicare practică îndreptată, în întregul învățămîntului și modernizării sistemului de perfecționare a personalității didactice, pentru asigurarea unor modalități adecvate de informare și documentare tuturor studenților școlii, pînă în cele mai îndepărtate colțuri ale țării.

Florică DINULESCU  
Cezar IOANA

Primele trei luni ale aceluiași stagiului cinematografic ilustrează — în ce privește filmul românesc — tendința pozitivă a unei mai vii apropieri a creației de public, descrierea dincolo de descrierea tematică și de ordin artistic ale noilor producții ale studioului „București”. Filmul „Pentru că se iubesc”, cea de-a patra prezentare a anului, se absoarbează această tendință, accentuînd totodată diversitatea preocupărilor cinematografice, precum și o anumită înălțare, de bun augur, spre dezbateri unor probleme etice de larg interes.

Este — după cum ne avertizează și titlul — o poveste de dragoste. Mai exact: o poveste despre dragoste. Regizorul Mihai Iacob (cunoscut și al ecranului împotriva cu dramaturgul Ion Omescu) ne spune că „autorii filmului și-au propus să analizeze raportul dintre pasiune și rațiune, în jurul problemei etice a responsabilității omului în societate, care-l obligă să caute adevărul dincolo de crinida pasiunii și să-l afirme înaintea ei pe prețuri uneori dureroase renunțări. Povestea se poate încheia aici. Dar autorii s-au gândit să aducă în discuție și problema etică a responsabilității omului în societate, care-l obligă să caute adevărul dincolo de crinida pasiunii și să-l afirme înaintea ei pe prețuri uneori dureroase renunțări. Povestea se poate încheia aici. Dar autorii s-au gândit să aducă în discuție și problema etică a responsabilității omului în societate, care-l obligă să caute adevărul dincolo de crinida pasiunii și să-l afirme înaintea ei pe prețuri uneori dureroase renunțări.

Regizorul dezvoltă sugestiile scenariului în servirea unei probleme etice, prin povestea de dragoste devine pretextul unor incursiuni în psihologia personajelor, în universul lor moral și în cursul mental de dezvoltare a celor doi eroi — și spectatorii sînt chemați să se dea seama de multele ori ascunse în codul, pentru unii, înconștient, greu de acceptat — al sentimentelor omenești.

Teatrul Național din Craiova este, pentru bucuria regiștilor, un oarecum rar, dar activitatea lui de peste an e urmărită de cîrocarii cu destulă vigoare pentru ca popularitatea recent în Capitală să nu fi fost înjumplată, fugar, cum se obișnuiește — nu numai în lîngă faptele artistice înalte ale spectacolelor „Ara bunei speranțe” de I. D. Sîrb și „Pîne amară” de dramaturgul belgian Claude Spaak, ci și în colo de ele (și în cele) în ceea ce aceste fapte de artă au reușit să invite — adică la descoperirea unor probleme morale, însoțite de profundă, ale instituțiilor.

Din această perspectivă, concepția ei repetitivă — dacă luăm drept reprezentative cele două spectacole vizitate — apare insuficient de umană, vocația militantă umană. Poemul dramatic al lui I. D. Sîrb „Ara bunei speranțe” este, în psihologie a omului și a chemării sale constructive; o justificare, pe coordonatele acestui chemare, a existenței omului.

Mal puțin dramă, că demonstrativ parabolic și pledează, lucrarea este construită, de aceea, mai degrabă pe un univers de idei și simboluri — logice de rosturile umanității, decât pe un univers uman propriu-zis. Mihai Iacob, în „Pentru că se iubesc”, este mai puțin de o dramă contemporană, privind destinul și rostul omului. Spiritul de agresiune și de dominație, de războaie, este în centrul ritual de lăsat enclis tehnocratic, spiritul îndoleilor și disperzilor, dar și spiritul încredințării și deosebit între oamenii, al convingerilor în necesitatea regăsită omului cu sine, al luptei sale pentru dobîndirea propriei lui demnități și pentru eliberarea rîndurilor fericiți sînt contrare pe schema unei constelații de pozii și încredințării de oameni, de a-și înfruntă adverso ce se înfruntă între ele cu violen-

Pe ecran recunoaștem pulsul orșului, al zărilor, al vîntului strălucit — autenticitatea cadrului general al acțiunii este un prim merit al realizării, esențial mai ales într-un film consacrat vîntului de azi (Noi am ales contribuția substanțială a operatorului Gheorghe Vlăduțiu, autorul filmului „Pentru că se iubesc” și al remarcabilului simț al realizării și scenografiilor semnate de Găstăv Șirbu — cu excența exagerărilor în de-

conturul precise în episodul din sala de judecată. Sentința pe care o pronunță învederează nu numai problema sa. Ea este oarecum înaltă, înțelegînd că omul este responsabil și în societate, care-l obligă să caute adevărul dincolo de crinida pasiunii și să-l afirme înaintea ei pe prețuri uneori dureroase renunțări. Povestea se poate încheia aici. Dar autorii s-au gândit să aducă în discuție și problema etică a responsabilității omului în societate, care-l obligă să caute adevărul dincolo de crinida pasiunii și să-l afirme înaintea ei pe prețuri uneori dureroase renunțări.

Regizorul dezvoltă sugestiile scenariului în servirea unei probleme etice, prin povestea de dragoste devine pretextul unor incursiuni în psihologia personajelor, în universul lor moral și în cursul mental de dezvoltare a celor doi eroi — și spectatorii sînt chemați să se dea seama de multele ori ascunse în codul, pentru unii, înconștient, greu de acceptat — al sentimentelor omenești.

Teatrul Național din Craiova este, pentru bucuria regiștilor, un oarecum rar, dar activitatea lui de peste an e urmărită de cîrocarii cu destulă vigoare pentru ca popularitatea recent în Capitală să nu fi fost înjumplată, fugar, cum se obișnuiește — nu numai în lîngă faptele artistice înalte ale spectacolelor „Ara bunei speranțe” de I. D. Sîrb și „Pîne amară” de dramaturgul belgian Claude Spaak, ci și în colo de ele (și în cele) în ceea ce aceste fapte de artă au reușit să invite — adică la descoperirea unor probleme morale, însoțite de profundă, ale instituțiilor.

Din această perspectivă, concepția ei repetitivă — dacă luăm drept reprezentative cele două spectacole vizitate — apare insuficient de umană, vocația militantă umană. Poemul dramatic al lui I. D. Sîrb „Ara bunei speranțe” este, în psihologie a omului și a chemării sale constructive; o justificare, pe coordonatele acestui chemare, a existenței omului.

Mal puțin dramă, că demonstrativ parabolic și pledează, lucrarea este construită, de aceea, mai degrabă pe un univers de idei și simboluri — logice de rosturile umanității, decât pe un univers uman propriu-zis. Mihai Iacob, în „Pentru că se iubesc”, este mai puțin de o dramă contemporană, privind destinul și rostul omului. Spiritul de agresiune și de dominație, de războaie, este în centrul ritual de lăsat enclis tehnocratic, spiritul îndoleilor și disperzilor, dar și spiritul încredințării și deosebit între oamenii, al convingerilor în necesitatea regăsită omului cu sine, al luptei sale pentru dobîndirea propriei lui demnități și pentru eliberarea rîndurilor fericiți sînt contrare pe schema unei constelații de pozii și încredințării de oameni, de a-și înfruntă adverso ce se înfruntă între ele cu violen-

Acțiunea — aduce în prim plan reprezentarea povestii de dragoste, complicită de revelații trîzi care cer publicului să reconstruiască adevărul din elemente unecii doar susținu- tează filmul solicită astfel participarea spectatorilor — iar jocul interpretilor tîrde și unecii izbătoare se stimulează această participare printr-o dezvoltare a caracterelor. Emmert Schaffer, în primul rînd, își schițează personajul surprinzător cu finețe și caldura unei doveză, al judecătorului, dar și nevoia acestuia de căldură, de liniște interioră; devine astfel explicabilă ușurința cu care el parcurge distanța de la interesul în valutul de o discretă compasiune față de frînămintele femeii iubite, în ceea ce crede a fi (și poate că și este) o mare naștere. Ilina Tomoveanu comunică printr-o interpretare sobră melancolie și duplicitate înierfătează mai mult dubbia certitudinilor sentimentale și conturează întrebările căroro eroi — și spectatorii sînt chemați să se dea seama de multele ori ascunse în codul, pentru unii, înconștient, greu de acceptat — al sentimentelor omenești.

Acțiunea — aduce în prim plan reprezentarea povestii de dragoste, complicită de revelații trîzi care cer publicului să reconstruiască adevărul din elemente unecii doar susținu- tează filmul solicită astfel participarea spectatorilor — iar jocul interpretilor tîrde și unecii izbătoare se stimulează această participare printr-o dezvoltare a caracterelor. Emmert Schaffer, în primul rînd, își schițează personajul surprinzător cu finețe și caldura unei doveză, al judecătorului, dar și nevoia acestuia de căldură, de liniște interioră; devine astfel explicabilă ușurința cu care el parcurge distanța de la interesul în valutul de o discretă compasiune față de frînămintele femeii iubite, în ceea ce crede a fi (și poate că și este) o mare naștere. Ilina Tomoveanu comunică printr-o interpretare sobră melancolie și duplicitate înierfătează mai mult dubbia certitudinilor sentimentale și conturează întrebările căroro eroi — și spectatorii sînt chemați să se dea seama de multele ori ascunse în codul, pentru unii, înconștient, greu de acceptat — al sentimentelor omenești.

Acțiunea — aduce în prim plan reprezentarea povestii de dragoste, complicită de revelații trîzi care cer publicului să reconstruiască adevărul din elemente unecii doar susținu- tează filmul solicită astfel participarea spectatorilor — iar jocul interpretilor tîrde și unecii izbătoare se stimulează această participare printr-o dezvoltare a caracterelor. Emmert Schaffer, în primul rînd, își schițează personajul surprinzător cu finețe și caldura unei doveză, al judecătorului, dar și nevoia acestuia de căldură, de liniște interioră; devine astfel explicabilă ușurința cu care el parcurge distanța de la interesul în valutul de o discretă compasiune față de frînămintele femeii iubite, în ceea ce crede a fi (și poate că și este) o mare naștere. Ilina Tomoveanu comunică printr-o interpretare sobră melancolie și duplicitate înierfătează mai mult dubbia certitudinilor sentimentale și conturează întrebările căroro eroi — și spectatorii sînt chemați să se dea seama de multele ori ascunse în codul, pentru unii, înconștient, greu de acceptat — al sentimentelor omenești.

Acțiunea — aduce în prim plan reprezentarea povestii de dragoste, complicită de revelații trîzi care cer publicului să reconstruiască adevărul din elemente unecii doar susținu- tează filmul solicită astfel participarea spectatorilor — iar jocul interpretilor tîrde și unecii izbătoare se stimulează această participare printr-o dezvoltare a caracterelor. Emmert Schaffer, în primul rînd, își schițează personajul surprinzător cu finețe și caldura unei doveză, al judecătorului, dar și nevoia acestuia de căldură, de liniște interioră; devine astfel explicabilă ușurința cu care el parcurge distanța de la interesul în valutul de o discretă compasiune față de frînămintele femeii iubite, în ceea ce crede a fi (și poate că și este) o mare naștere. Ilina Tomoveanu comunică printr-o interpretare sobră melancolie și duplicitate înierfătează mai mult dubbia certitudinilor sentimentale și conturează întrebările căroro eroi — și spectatorii sînt chemați să se dea seama de multele ori ascunse în codul, pentru unii, înconștient, greu de acceptat — al sentimentelor omenești.

## Două spectacole ale Naționalului craiovean

Urmărind cel de-al doilea spectacol, am fost izbăvit de aceeași senzație, a unei discipline și a cuminecării jocului nu se întotdeauna punerea în valoare și cum implicarea lui prin mijlocul muzical să deosebească tiparul convențional. Răspunsul mi s-a părut cu atât mai izbitor cu cît nu ne mai aflăm în fața unui lucrător didactic, abstract, poate anevoi să îl înțelegem, ci în fața unei lucrări de factură obștinească, mișcat și cotidian, în care se conturează clar și subliniat, și temperamental, convingînd printr-un bine echilibrat esalon de nuanțe, surprize și efecte, toate reclamînd, în primul rînd, o bună stăpînire și mînuire a instrumentației autorice.

„Pîne amară” (drama lui Claude Spaak de creația căruia, foarte bogată, facem abia acum cunoștință), prin încredințarea Sandei Ripanu și Feliciei-Zuzenai Condurache este, în datele ei imediate, un aspru denunț și recitativul adus regimurilor de opresiune și as-

motivă de cursul povestirii cinematografice. Faptul că argumentul, rîndurile cuvintelor exteriorizate chiar cele două lucruri ale decorației stau mai mult decît de trînte pe ecran, cu tot arsenalul de sobrietate al interpretului; revelațiile judecătorești în scurta vizită pe sanitar, „probleme” adunate și se par, de asemenea, insuficient în raport cu importanța de care se salo face ca filmul — ca ansamblu — să pară oarecum declarativ, în pofida încredințării de a mînuire epicoasă o impresie impresionantă poate și de înegalabilă dialogului, care are pe alături rezonanță iluzorie sau împingătoare artificialitate chiar secondate atîmîndu-l bine filmat. Dialogul — o problemă adusă în discuție de multe filme românești — este în anumite neajunsuri în mod de rostire a replicilor, surprind cu atât mai mult cu cît rezolvor schițarea cu deosebire a caracterelor. „Aporotele” acestui film. Sînt remarcabile personajele create — în rîndurile diferite ca înțelegerea și înțelegerea noastră — pe Na Popovici și Cornel Patrîchi (eroii unei povestiri paralele, aparținînd extensivului de creație al Ilina Tomoveanu, Alexandra Dalia Gali, Forty Etelce, Dan Nutu).

Filmul „Pentru că se iubesc” aduce în pelușul cinematografic nostru o temă generoasă: dragostea. Este o opțiune realizată care răspunde cerințelor unui public larg dar nu e cu atât mai demnă de relevat cu cît filmul afirmă o idee etică prețioasă, înaintea, de actualitate. Din primele zile de lansare un succes de public constant. Faptul demonstrează interesul spectatorilor față de genul și problema etică a realizării de acest fel. Este un motiv în plus pentru a spera că autorii — și cinematografia — vor acorda o atenție mai atîmîndu-l dezbaterii unor aspecte și probleme etice ale realizării noastre contemporane. În filme realizate cu o pregnanță și în o cotă de autenticitate din ce în ce mai înaltă.

Florică DINULESCU  
Cezar IOANA

## A apărut „REVISTA DE FILOZOFIE” nr. 2/1972

Teatrul Național din Craiova este, pentru bucuria regiștilor, un oarecum rar, dar activitatea lui de peste an e urmărită de cîrocarii cu destulă vigoare pentru ca popularitatea recent în Capitală să nu fi fost înjumplată, fugar, cum se obișnuiește — nu numai în lîngă faptele artistice înalte ale spectacolelor „Ara bunei speranțe” de I. D. Sîrb și „Pîne amară” de dramaturgul belgian Claude Spaak, ci și în colo de ele (și în cele) în ceea ce aceste fapte de artă au reușit să invite — adică la descoperirea unor probleme morale, însoțite de profundă, ale instituțiilor.

## tv

19.00 Deschiderea emisiunii „Telex”.  
19.05 Prietenii lui Aechiuli, 25 de minute cu... Păcălă și Păcălă.  
19.15 Muzică populară interpretată de orchestra ansamblului „Crociera”.  
19.30 Curs de limba engleză. Lecții în 6 s.  
19.35 Selecțiuni din „Promenada duminicală”.  
19.40 Campaniul mondial de hobe pe gheață — Grupa B: România — R.D.G. Transilvania directă de la patinoarul „23 August”.  
19.45 Telexmar.  
19.50 — 17.00 Curs de limba germană. Lecția 8 s-a.  
19.55 Deschiderea emisiunii de după-amiază.  
19.55 Emisiune în limba maghiară. 18.30 Confruntări. Cum aplicăm

## cinema

19.00 Deschiderea emisiunii „Telex”.  
19.05 Prietenii lui Aechiuli, 25 de minute cu... Păcălă și Păcălă.  
19.15 Muzică populară interpretată de orchestra ansamblului „Crociera”.  
19.30 Curs de limba engleză. Lecții în 6 s.  
19.35 Selecțiuni din „Promenada duminicală”.  
19.40 Campaniul mondial de hobe pe gheață — Grupa B: România — R.D.G. Transilvania directă de la patinoarul „23 August”.  
19.45 Telexmar.  
19.50 — 17.00 Curs de limba germană. Lecția 8 s-a.  
19.55 Deschiderea emisiunii de după-amiază.  
19.55 Emisiune în limba maghiară. 18.30 Confruntări. Cum aplicăm

19.00 Deschiderea emisiunii „Telex”.  
19.05 Prietenii lui Aechiuli, 25 de minute cu... Păcălă și Păcălă.  
19.15 Muzică populară interpretată de orchestra ansamblului „Crociera”.  
19.30 Curs de limba engleză. Lecții în 6 s.  
19.35 Selecțiuni din „Promenada duminicală”.  
19.40 Campaniul mondial de hobe pe gheață — Grupa B: România — R.D.G. Transilvania directă de la patinoarul „23 August”.  
19.45 Telexmar.  
19.50 — 17.00 Curs de limba germană. Lecția 8 s-a.  
19.55 Deschiderea emisiunii de după-amiază.  
19.55 Emisiune în limba maghiară. 18.30 Confruntări. Cum aplicăm

19.00 Deschiderea emisiunii „Telex”.  
19.05 Prietenii lui Aechiuli, 25 de minute cu... Păcălă și Păcălă.  
19.15 Muzică populară interpretată de orchestra ansamblului „Crociera”.  
19.30 Curs de limba engleză. Lecții în 6 s.  
19.35 Selecțiuni din „Promenada duminicală”.  
19.40 Campaniul mondial de hobe pe gheață — Grupa B: România — R.D.G. Transilvania directă de la patinoarul „23 August”.  
19.45 Telexmar.  
19.50 — 17.00 Curs de limba germană. Lecția 8 s-a.  
19.55 Deschiderea emisiunii de după-amiază.  
19.55 Emisiune în limba maghiară. 18.30 Confruntări. Cum aplicăm



Cronica zilei

Președintele Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, Ștefan Voitec, a trimis o telegramă...

La închiderea vizitei pe care delegația economică din Japonia a făcut-o în țara noastră...

În cadrul manifestărilor dedicate schimbului economic, Unității Teoretice Comuniste, la Casa Ziaristilor din Capitală...

Arșizii estoni au prezentat spectacolele la Pitești și în Capitală, care s-au bucurat de succes...

Miercuri după-amiază, în Aula Academiei Republicii Socialiste România, a avut loc expunerea...

PRONOEXPRES NUMERUL EXTRASERIE LA CONCURSUL PRONOEXPRES Nr. 13 DIN 25 MARTIE 1972

Tempul probabil pentru 8 martie, 1 și 4 aprilie. În țara noastră, condiții stabile, cu temperaturi ușor instabile...

DE LA ADAS Printre formele de asigurare practicate de Administrația Asigurarilor de Stat...

Tragerile la sorți ale libretelor de economii și obligațiilor C.E.C. Casa de Economii și Consemnatații face cunoscut...

CURIER JUDEȚEAN

CORESPONDENȚII „SCINTEII” TRANSMIT:

BACĂU „Ziua înțelepciunii și chibzuinței”

Vrancea Aur pentru „Galbena” de Odobești

Maramureș Expoziția meșterilor artizani

Pe baza unui contract somat între Combinatul de Ingrășăminte chimice din Turmuș Mare...

La Flacăra s-a desfășurat cea de-a II-a ediție a concursului județean de viori...

În localul școlii populare de artă din Sighetu-Marmăriei a fost organizată o originală expoziție...

TELEORMAN Profesori pe platforma chimistilor

Hunedoara Alo!... București, pe fir direct

Mureș Un dar pentru copii

Pe baza unui contract somat între Combinatul de Ingrășăminte chimice din Turmuș Mare...

La număra zile după ce la Deva a fost dat în folosință primul post telefonic public automat...

Noul doșar social-cultural — școlii, dispensar, policlinică, ridicarea în ultimii ani în noul cartier „Tudor Vladimirescu”...

CONSTANȚA În cartierul marinarilor

ARGES Autoservice „Dacia”

MEHEDINȚI Estrada florilor

Prin hotărârea Consiliului de Miniștri, la Timișoara a fost înființată Editura Facla...

La Pitești, uzina de autoturisme a început construcția unui modern complex Autoservice „Dacia”...

În sera din Serebău a fost din timp pregătită pentru parcurile orașului mai bine de jumătate de milion de flori...

TIMIȘ „Facla” — o nouă editură

La Pitești, uzina de autoturisme a început construcția unui modern complex Autoservice „Dacia”...

În sera din Serebău a fost din timp pregătită pentru parcurile orașului mai bine de jumătate de milion de flori...

STOCKHOLM

Încheierea convorbirilor dintre delegația Partidului Comunist Român și delegația Partidului de stnga-comuniști

STOCKHOLM 29 (Agerpres). — Miercuri s-a încheiat la Stockholm discutarea delegației Partidului Comunist Român...

În timpul convorbirilor, desfășurate într-o atmosferă caldă, tovarășii delegației s-au informat reciproc asupra activității și proiectelor actuale ale celor două partide...

Delegația P.C.R. a informat despre activitatea comunistă în țara noastră, despre activitatea Partidului de stnga-comuniști în Suedia...

Delegația Partidului de stnga-comuniști din Suedia a informat despre activitatea partidului în lupta sa împotriva imperialismului...

R. D. VIETNAM

Primăverile întrecerilor în muncă

Urmăresc pe banda teleimprimăriei emisiunile agenției V.N.A., care cuprind veșnic, alături de știri, activitatea Republicii Democrate Vietnam...

Valoarea producției industriale și meșteșugărești realizată de orașul Hanoi în 1971, în comparație cu anul 1970...

În toți acești ani, imensele alveole carbonifere de sub cortul lăptos al Hongkongului au început să producă...

În primele luni ale acestui an, oamenii muncii din Republica Democrată Vietnam au făcut noi pași pe calea progresului economic...

Sint realizări pe care constructorii socializmului din România le urmăresc cu profundă simpatie...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

HOCHEIȘTII NOȘTRI S-AU MENAJAT... ȘI AU PIERDUT LA SCOR

• Ieri: Japonia-Norvegia 4-4, Polonia-România 7-0, S.U.A.-R.D.G. 6-5 • Astăzi, România-R.D.G. (ora 11), Polonia-Iugoslavia, S.U.A.-Norvegia

Ieri, în cursul dimineții, aveam să urmăm o partidă care, de fapt, trebuia să dea răspuns la întrebarea cine va retrograda în grupa C...

Cupajul de după-amiază, un cupaj al echipei nevinovate, a suscitât, cum era și de așteptat, un mare interes în rândul amatorilor de hochei...

Confruntarea de ieri, după-amiază cu reprezentativa Poloniei a constituit pentru hocheiștii noștri începutul marilor examene...

Fotbal: „CUPA ROMÂNIEI”

Echipa metalurgiștilor bucureșteni din nou în prim plan!

Protagonista meciurilor din cadrul sferturilor de finală ale „Cupelor României” a fost din nou echipa metalurgiștilor bucureșteni...

La începutul meciului, echipa din grupul A, Partida de mine, dintr-o S.U.A. și Polonia, au adăugat derbului grupului B...

În localitatea Lyss (Elveția) continuă campionatul european de handbal pe gheață pentru juniori...

ROMA (prin telex, de la Nicolae Policea). — Opt țări — Belgia, Cehoslovacia, Franța, Republica Federală Germană, Italia, Maroc, România, Spania — își dispută începând de ieri...

• Îlle Năstase și Ion Țiriac cu debutul victorios în noua ediție a tradiționalului turneu internațional de tenis de la Monte Carlo...

Corneliu VLAD



