



Știința



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XLIII Nr. 9750 Prima ediție Luni 14 ianuarie 1974 4 PAGINI — 30 BANI

CONVORBIRI DESPRE EFICIENȚĂ Sarcini • Preocupări • Rezultate INVESTIȚIILE

Interlocutor: președintele Consiliului de administrație al Băncii de investiții, dr. Mihail DIAMANDOPOL

— În ansamblul ritmurilor înalte de dezvoltare preconizate pentru acest an prin planul național unic, creșterea volumului investițiilor din fondurile statului cu 20,7 la sută se distinge, indiscutabil, ca un element de excepție. Întrebarea cu care abordăm convorbirea de față vă solicită să precizați în ce măsură antrenează această creștere spectaculoasă mutații de ordin calitativ în orientarea investițiilor?

— Înainte de a ataca fondul problemei, propun să trecem succint în revistă câteva puncte esențiale de referință: în acest an se vor investi din fondurile statului 111 miliarde lei — sumă anuală fără precedent în istoria construcției noastre socialiste — adică de aproape două ori mai mult decât s-a investit în întreaga perioadă 1951-1955; acest considerabil efort material și financiar asigură intrarea în funcțiune a circa 450 de capacități industriale și 85 de obiective agrozootehnice de mare importanță; astfel, la sfârșitul acestui an volumul fondurilor fixe existente în economie va totaliza peste 1.000 de miliarde lei.

Revenind la întrebare, se cuvine subliniat că sporirea volumului investițiilor asigură intensificarea considerabilă a proceselor calitative ale industrializării socialiste preconizate, după cum se știe, de Congresul al X-lea și Conferința Națională ale partidului; partea covârșitoare a fondurilor este destinată dezvoltării în continuare a producției materiale și, îndeosebi, industriei și agriculturii. Cât privește industria, accentul deosebit se pune pe dezvoltarea ramurilor hotărâtoare pentru asigurarea progresului economic: industria metalurgică, chimia, industria constructoare de mașini-unelte și electrotehnica — în care fondurile de investiții sporesc cu 33,3 la sută, 21,9 la sută, respectiv, 20 la sută față de realizările anului trecut. Marile investiții din aceste ramuri vor accelera în acest an modernizarea structurii noastre industriale, prin dezvoltarea rapidă a unor subramuri vitale ale progresului economic — electronica și electrotehnica, petrochimia — precum și a unor grupe de produse cu tehnicitate ridicată, cum sînt: otelurile speciale, mașinile-unelte, utilajele tehnologice, mijloacele de transport, mijloacele de automatizare, fibrele și fibrele sintetice, produsele chimiei de sinteză fină și multe altele. Notabil este, de asemenea, faptul că în acest an fondurile alocate industriei

usor sporesc cu 25,3 la sută față de anul trecut; este aceasta încă o dovadă a consecvenței cu care partidul nostru acționează pentru înlăturarea rămășiilor în urmă ce survenise într-o anumită perioadă în acest domeniu. Cât privește agricultura — ramură căreia i-au fost alocate fonduri mai mari cu 24,9 la sută decât anul trecut — putem spune că parcurge în prezent unul din anii ei cel mai febril și mai promițător. Un an la fel de rodnic se anunță și pentru sfera activităților sociale, culturale, științifice, sportive și turismului, pentru care sînt prevăzute de asemenea sporuri substanțiale de investiții. Iată principalele elemente care particularizează programul de investiții al anului în curs.

— Fizionomia planului de investiții vă căpăta în contur mai clar dacă vom afla răspuns și la întrebarea: cum se vor cheltui în acest an fondurile de investiții?

— Într-adevăr, o caracteristică a planului de dezvoltare pe acest an — promovată energetic de plenera comună a C.C. al P.C.R. și a Consiliului Suprem al Dezvoltării Economice și Sociale din noiembrie 1973 — o constituie dirijarea prioritară a fondurilor de investiții spre asigurarea economiei cu mașini și utilaje de înaltă tehnicitate, spre dotarea suplimentară a spațiilor construite, reducerea volumelor de construcții-montaj și eliminarea cu desăvîrșire a exagerărilor în dimensionarea spațiilor de producție, evitarea oricăror lucrări ce nu sînt absolut necesare producției. Astfel, ponderea lucrărilor de construcții-montaj în totalul investițiilor a fost redusă prin plan la 39 la sută, față de 44,8 la sută citat în anul 1973.

Desigur, această pondere va trebui să fie în continuare redusă, prin revizuirea riguroasă a tuturor cererilor de investiții pentru construcții, a tuturor proiectelor de investiții, astfel ca în 1975 volumul construcțiilor-montaj în totalul investițiilor, să nu depășească 35 la sută, evident, acțiunea de reducere va continua și după 1975.

— Vă propunem să ne întoarcem la exigențele anului 1974, an în care creșterea eficienței economice a fondurilor cheltuite se află în fruntea priorităților. Din această perspectivă, ce măsuri scoțiți că trebuie întreprinse riguros și nelăzărît



CUPLAJUL...

E știut, cuplate pe un singur fir telefonic, două apartamente, ori două familii, ori două inimi se folosesc pentru a comunica — sonor — cu semenii de această convenientă tehnică.

Viata mai presupune și alte „cuplaje”. Adesea funcționăm pe aceeași sursă de lumină. Pe aceeași culoare. Pe același sunet ori pe același strop de linie.

Dar aici e vorba de cel mai groaznic dintre cuplaje: cel dintre casa inginerului E. S. din cartierul Lăzării și cineva din același cartier. În urmă cu câteva zile, soția inginerului a pus mina pe telefon pentru a forma numărul unui spital. Soțul său, bolnav de o boală al cărei nume e de necruștat și de nescrie, trebuia neapărat de un doctor. Prezența doctorului la căpătîiul unui om ce se stinge poate că n-ar fi însemnat prea mult: o oră, o zi ori o săptămîină de viață în plus, prelungind prezența în mijlocul celor dragi a condamnatului la neființă. Dar... În același timp, acel cineva a ridicat

PICĂTURA DE CERNEALĂ

Să nu lungim absurd „convorbirea” această, stimată doamnă. Vă anunș că de acum înainte veți beneficia de posibilitatea unui număr sport de convorbiri (impunător, după vorbă tehnicienilor) în telefonie, dumneavoastră care nu pricepeți cum devine cu „cuplajul” inimilor.

Fiindcă inginerul E.S. a murit...

Gheorghe TOMOZEI

ÎN PRIMA DECADĂ A ANULUI

SUCCESE IMPORTANTE ÎN REALIZAREA PLANULUI

● **REȘITA** (Corespondentul „Știința”, Nicolae Cătăna). — Hotărîți să facă din 1974 anul celor mai înalte ritmuri de producție, oamenii muncii din cadrul Combinatului siderurgic Reșița au realizat, în primele 10 zile ale acestui an, peste prevederile de plan, o producție de 1.250 tone de oțel, 500 tone de font, 100 tone de minereu aglomerat autofundant, 750 tone de laminate finite ș.a. Semnificativ este faptul că sporurile de producție înregistrate s-au obținut pe seama folosirii mai depline a capacităților de producție, a timpului de lucru și, ceea ce este la fel de important, pe baza materiilor prime, materialelor, combustibilului și energiei economisite.

● **BRĂILA**. În acest an capacitatea Șantierului naval va spori cu peste 33 la sută față de realizările din 1973. Activitatea din acest an a fost marcată de câteva evenimente importante. Paralel cu ultimele finisări pe care le execută nava Codlea — prima din seria corgurilor de 4.500 tdc ce se construiesc la acest șantier — a început fabricația primelor corguri de 7.500 tdc. Dotat cu o cală modernă, șantierul brăilean a debutat, de asemenea, cu repararea navelor turistice de pasageri Carpați și Otlenița, utilizate pentru croaziere pe Dunăre între Sulina și Viena.

Convorbire realizată de Ioan ERHAN

(Continuare în pag. a III-a)

BUCUREȘTUL... BUCUREȘTEANULUI

Bucureștii — capitala țării. Să încercăm o scurtă retrospectivă asupra unui an de muncă în perimetrul cetății, al cărei cuvînt de ordine este: eficiența și bătaia cu timpul. O retrospectivă din care-l vedem pe bucureștean amplificându-și neîncetat energiile, ducând la producere mereu mai mult și mai bine. Orele de muncă sînt tot mai dense, tot mai bogate în fapte. Statistica arată că, în 1972, bucureșteanul a realizat producția unei ore din 1970 în 52,8 minute. În efortul său fără răgaz de înnoiere a muncii, el a câștigat deci 7 minute și două secunde, în care a produs un spor corespunzător de bunuri materiale. Pentru anul care s-a încheiat, calculele preliminare întrevăd un spor și mai mare. Există, în această privință, câteva argumente certe: colectivele industriale și-au îndepărtat planul pe primii trei ani al cincinalului cu 63 de zile mai devreme și au realizat peste plan anul o producție globală a cărei valoare depășește 1,5 miliarde lei, iar construcțiile au dat în folosință 23.478 apartamente, 36.000 mp spații comerciale, 200 săli de clasă, creșe și grădinițe cu 10.700 de locuri. În întreprinderi, pe șantiere, în institute și laboratoare, munca tot mai spornică a bucureșteanului se impune așadar ca o valoare supremă a cetății, ca izvorul înălțărilor sale.

Factorii care au ridicat nelcnetat această valoare sînt mulți. Dintre ei se detașează însă cadrul organizatoric unitar, preocuparea perseverentă a organizației municipale de partid pentru coordonarea tuturor eforturilor în vederea împlinirii programului de dezvoltare economică și socială a țării, în cadrul unei unități de acțiune, în cadrul unei unități de acțiune, în cadrul unei unități de acțiune...

drumarea și integrarea tineretului în cimpul muncii. Pentru îndeplinirea întocmai a ultimului obiectiv amintit, reținem un singur exemplu: 7.000 de acțiivisti obștești au vizitat anul trecut peste 84.000 de imobile, sprijinindu-le pe cele 20.000 de tineri să se angajeze în producție.

Si tot în acest cadru de preocupări se cuvine remarcată și activitatea politico-ideologică și cultural-educativă menită să răspundă tot mai mult diverselor și exigentelor cerințe de ordin spiritual ale bucureșteanului. Desigur, este greu de calculat precis cât a câștigat bucureșteanul din ambinata spirituală construită în toate aceste mijloace educative. Un lucru este însă mai precis: în anul în discuție, activitatea culturală și artistică a dobîndit o mai cuprinzătoare înțelegere a propriei responsabilități ei-vice. Dovada? Participarea mai activă la decerțiunile organizate de municipalitate, cu concursul tuturor organizațiilor de masă, asupra sistemati-

Datorită avansului cîștigat de constructorii de șantier...

...intreprinderii „Timpuri Noi” din Capitală (în fotografie), lucrările pentru extinderea halei etajate vor fi terminate cu două luni în avans.

Foto: E. Dichiseanu

„CINE CREDE CĂ UN SOI BUN POATE DA PRODUCȚII MARI crescînd odată cu buruienile mai bine să nu facă agricultura!”

CE SOCOTEȘTE CREATORUL HIBRIZILOR DE FLOAREA-SOARELUI CĂ TREBUIE SUBSTANȚIAL CORECTAT ÎN CULTURA ACESTEI PLANTE

În 1974, producția totală de floarea-soareului — principala plantă oleaginoasă cultivată la noi în țară — urmează să sporească cu 270.000 tone față de anul trecut. La plerarea comună a C.C. al P.C.R. și a Consiliului Suprem al Dezvoltării Economice și Sociale din noiembrie anul trecut s-a arătat că producția de floarea-soareului se află încă sub posibilitățile agriculturii noastre și că trebuie luate măsuri hotărîte pentru a se asigura cantitățile de care are nevoie economia țării. În legătură cu posibilitățile de sporire a producției de floarea-soareului am avut o convorbire cu tov. dr. ing. Viorel Vrinceanu, șeful laboratorului de ameliorare a florii-soareului de la I.C.R.P.T. Fundulea.

— Cît de mult poate crește producția de floarea-soareului, tov. dr. Vrinceanu?

— După cum se știe, în 1975 producția de floarea-soareului va trebui să sînjungă la 1,2 milioane tone, fără a mări suprafața cultivată. Este o sarcină realizabilă dacă avem în vedere că la noi, pînă acum, așa cum a subliniat în discuția noastră, nivelul producției realizate se află sub posibilitățile agriculturii. Deci, înainte de a discuta „cît de mult”, să lămurim hotărîte pentru a lăchida anumite neajunsuri, evidente și la care am să mă refer și eu. Una din căile care va asigura sporirea producției la această cultură o constituie generalizarea în cultură a hibridilor de mare productivitate și sporirea procentului de ulei din semințe. Prin realizarea unor recolte de 2.500-3.000 kg semințe la hectar pe rezultat, la suprafața respectivă, prin prelucrare, o cantitate de 1.000 litri ulei. Acesta este obiectivul urmărit de noi, cercetătorii, și spre aceasta trebuie să tindă fiecare unitate agricolă.

— După cîte știm, în prima direcție, eforturile au fost în-cununate cu succes. Sîntefi considerat „părintele” hibridilor de floarea-soareului.

— Pînă în anul 1972 la noi s-au cultivat soiurile obișnuite de floarea-soareului — „Record” și „Vniimk 8931”. Începînd cu anul trecut, pentru prima dată, alit la noi, cît și pe plan mondial, s-au introdus în cultură hibridii românești de floarea-soareului „Romsan”. În 1973, la noi, s-au cultivat pe circa 15 la sută din suprafață. Datorită măsurilor luate de minister, în vederea producerii semințelor din noii hibridi, anul acesta ei vor putea fi extinși pe circa 40 la sută din suprafața cultivată, iar în 1975 pe aproape întreaga suprafață. Avantajele lor sînt multiple. Astfel, comparativ cu cele mai bune soiuri pe care le avem, hibridii de floarea-soareului „Romsan” asigură sporuri mai mari de recoltă cu 15-20 la sută. În cîmpurile experimentale, la hibridul „Romsan 52”, am obținut pînă la 4.200 kg de sămînță la hectar. În prezent, lucrăm la crearea unor tipuri de hibridi pe bază de androsterilitate citoplasmatică, care se caracterizează prin productivitate superioară hibridilor „Romsan”. Urmărim, totodată, rezolvarea unor probleme stringente care condiționează nivelul recoltei de floarea-soareului: crearea hibrid-

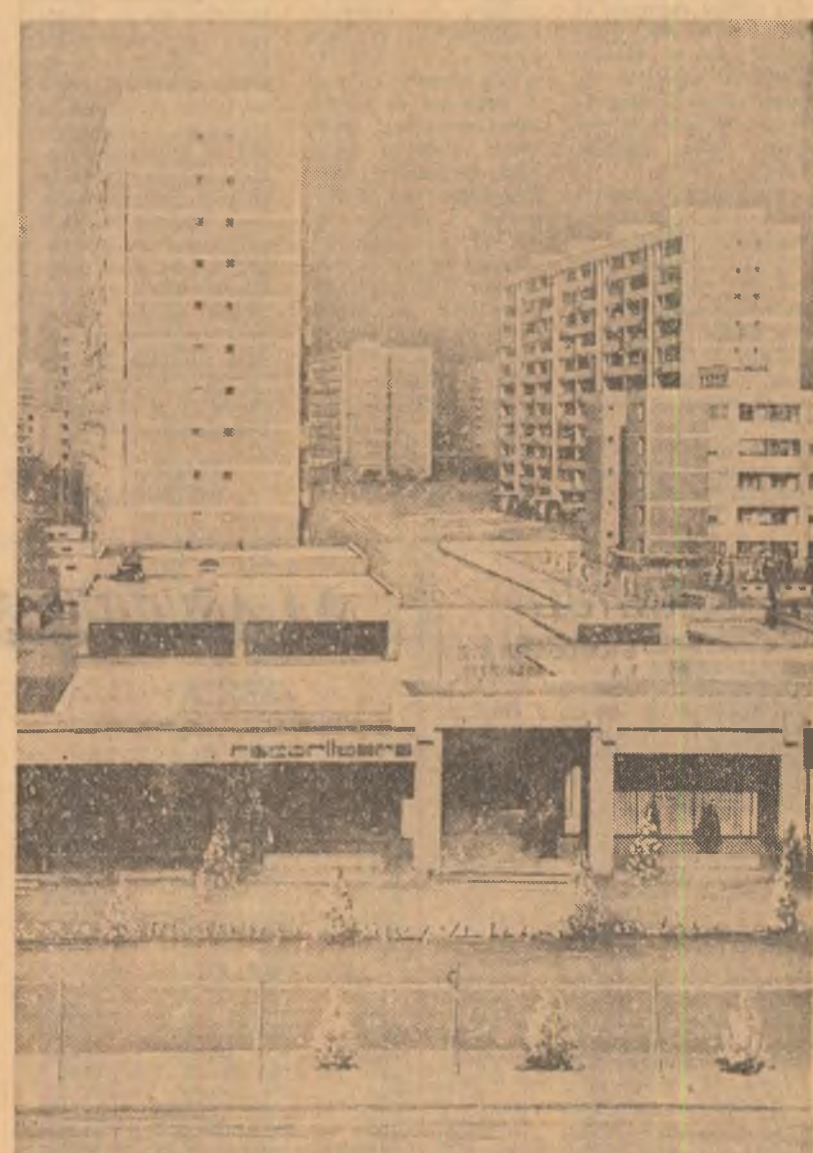
lor rezistenți la boli și în primul rînd la mana florii-soareului. Primii hibridi rezistenți la mană au fost experimentați deja în condiții de infecțare artificială și o puternică și este apropiată perspectiva — 2-3 ani — cînd vor fi introdusi în producție.

— Deci, introducerea hibridilor rezolov în mod hotărît rezolvă problema nivelului producției.

— Aș putea răspunde „da și nu”, dar vor răspunde „nu” tocmai pentru că la unii specialiști există concepția greșită că dacă au sămînță dintr-un soi sau hibrid bun producția ar crește de la sine. Pentru a se obține producții mari, la nivelul capacității noilor hibridi, trebuie să se aplice și o agrochimică adecvată. Analizîndu-se cauzele care au determinat producții mici de floarea-soareului, în unele unități agricole, a rezultat că nu s-au aplicat corect tehnologiile. Nu se re-

Convorbire realizată de Aurel PAPADIUC

(Continuare în pag. a II-a)



Bucureștutul în decorul alb al lernil Foto: S. Cristian

SPORT

- „CUPA TINERETULUI”: REPORTAJ DIN MIJLOCUL ZĂPEZII
- ACTUALITATEA LA: BASCHET: NICI O SCHIMBARE ÎN CLASAMENTE SCRIMĂ: PRIMUL CAMPIONAT NAȚIONAL AL COPILOR

ÎN PAGINA A III-A

OBOSEALĂ DUPĂ SPRINT?

În multe țări cu un grad înalt de urbanizare produce îngrijorare creșterea incapacității de muncă și a mortalității din cauza bolilor specifice vieții moderne. Peste 40 la sută din totalul mortalității din 50 de țări, în special europene și americane, are drept cauză maladiile cardiovasculare, unul dintre principalele cauze fiind macină sănătatea fizică și vigoarea psihică. În Anglia, circa 28 milioane zile-muncă se pierd anual de pe urma afecțiunilor nervoase. Institutul național al asigurărilor din Paris indică faptul că, într-un singur an, asistența socială a înregistrat, pentru 9 milioane de afiliați, pierderea a 83 milioane zile-muncă în urma faptului că gravii accidentelor în procesul de producție coincide sau nu este departe de cel al evoluției oboselii individului.

Accentuarea vieții sedentare, modul de viață necorespunzător aspectul lipsei de mișcare, se situează printre cauzele cele mai grave care diminuează aptitudinile fizice ale oamenilor și conduc la tulburări în starea de sănătate. Printre mijloacele de acțiune pentru preîntîmpinarea sau tratarea unor asemenea maladii, medicina indică o serie de medicamente mai mult sau mai puțin eficiente. Aproape întotdeauna însă medicul recomandă și mișcarea. Sportul, această terapie naturală extrem de eficientă. Retine atenția sîntul, plastic în care participanții la cel-le-al 39-lea Congres francez de medicină își formulează îndemnu-

rele către patrioții lor: „Circulați pe biciclete, mergeți pe jos, jucați fotbal, săriți coarda! Faceți orice doriți! Dar, mișcați-vă, scuturați-vă din amorteală! Dacă vă mulțumiți să rămînieți doar așezați la birou sau la volan, veți muri de ateroscleroză coronariană, de artrită

zant, după apariția Hotărîrii plenare C.C. al P.C.R. din februarie-martie 1973, unele realizări de fond, precum și inițiative și experiențe valoroase care ar putea fi repede generalizate, ne îngăduie să facem o constatare înbucurătoare: dezvoltarea educației fizice și a sportului la nivelul

obiteranți. Corpul omului este compus din 40 la sută mușchi, pe care trebuie să-l punem în mișcare. O răseni lenesă cum sîntem, ne provoacă sînturi bolile sînd neîncăjeți pe scaune, cu sistemul nervos surmenat, cu aparatul digestiv blocat, cu mușchii inerti, cu articulațiile anebilizate”.

Mișcarea fizică e prin urmare un antidot recomandat sfîrșitor de către medici și alți specialiști din întreaga lume. Sub semnul practicii exercițiilor fizice s-a deschis aproape pretutindeni un front larg contra urmărilor nefaste ale sedentarismului. La noi în țară, această ofensivă pentru sănătatea populară este direcționată prin importante documente ale conducerii de partid și de stat. Ceea ce s-a împlinit pînă în pre-

zent, după apariția Hotărîrii plenare C.C. al P.C.R. din februarie-martie 1973, unele realizări de fond, precum și inițiative și experiențe valoroase care ar putea fi repede generalizate, ne îngăduie să facem o constatare înbucurătoare: dezvoltarea educației fizice și a sportului la nivelul

lipse de eficiență în educarea sportivă a populației și mai ales, în respunzătoare de condiții și forme corespunzătoare, de natură să asigure atragerea întregului tineret, a masei de oameni și muncii la practicarea sistematică a exercițiilor fizice și a sportului.

Asistăm, pe de o parte, la un fenomen înbucurător; tot mai mulți tineri și chiar adulți caută posibilități de a practica regulat unele ramuri sportive ca inotul, canotajul, culturismul, patinajul, schiul, popicele, croșurile, judo. În urma succesorilor lui Hie Năstase și Ion Tiriac, tenisul cunoaște o răspîndire impresionantă. Pe de altă parte, în fața acestor situații, actualele structuri organizatorice — structuri care congresează în aceeași secție pe ramură de sport toate laturile unei discipline sportive, dînd prioritate performanței în dauna activității de masă — se dovedesc, după părerea mea, desepășite, nu mai pot cuprinde și satisface cerințele numeroșilor amatori de sport. În aceeași ordine de idei, ne îndreptăm: cite centre pentru practicarea de către cetățeni a diferitelor sporturi au deschis în fiecare localitate asociațiile sportive, sindicatele, organizațiile U.T.C. și de pionierii, consiliile populare? Cred că se tînde prea mult spre forme sportive dirijate după regulile sportului de

Gh. VLADICA

(Continuare în pag. a III-a)

— După cîte știm, în prima direcție, eforturile au fost în-cununate cu succes. Sîntefi considerat „părintele” hibridilor de floarea-soareului.

Carnet cultural

PATRU ARTISTI LA „APOLLO”

Galeria „Apollo” a adăpostit de curind expozițiile a patru artiști foarte diferiți, artiști ca genuri de creație cit și ca preocupări.

Absolvenții, cu două decenți în urmă, a Institutului bucareștean, ELENA URDĂREANU-HERȚA a lucrat mulți ani ca pictor-restaurator, ajungând la aprofundarea diferitelor tehnici ale picturii. Cele 15 tablouri lucrate într-o pasiune subțiată, mată, amănunțivă, fresca.



Ca de obicei, balconul ultimii săli este rezervat grafiilor. Clujenul LUDOVIC BARDOS expune aici gravuri în lemn și linoleum, adesea cu sens metaforic, de un expresionism de bună calitate, uneori cu tendințe suprarealiste. Cu mai mari suprafețe de alb, cu un mesaj mai puțin exprimat, ni s-a părut ciclul celor patru anotimpuri, în care realizează impulsurilor specifice naturii apare înfăptuită prin expresive abrevieri.

Regia spectacolului este semnată de Dan Micu. Scenografia: Victor Strengaru. În distribuție: Al. Reppan, Ștefan Radof, Mircea Anghel, Ioana Crăciunescu, Ruxandra Sireteanu, Eugenia Marian, Eugenia Bosniceanu, Maria Gheorghiu Sănișcu, Elena Amara Bog, George Negescu, Ion Bog, Ion Siminie, George Pănescu, V. Strengaru și alții.

Premiere teatrale



Teatrul „C. I. NOTTARA” a prezentat, simbolic seara, în premieră absolută „Paradisul” de Horia Lovinescu, o piesă despre care autorul prezintă:

„Aș numi-o piesă polemică, o piesă pamflet. În intenția mea ea a reprezentat un protest vehement de pozițiile umanismului socialist împotriva Casandrelor de tot felul (scriitori, sociologi, savanți etc.) care vestise — trăgând concluzii trunchiate din ororiile Auschwitzurilor, cit și din dezvoltarea societății capitaliste standarde și dezumanitate de tehnica modernă — prăbușirea omului. Într-o simplă propoziție, așa spune că „Paradisul” e elogiu inconstructivității omului!”

Regia spectacolului este semnată de Dan Micu. Scenografia: Victor Strengaru. În distribuție: Al. Reppan, Ștefan Radof, Mircea Anghel, Ioana Crăciunescu, Ruxandra Sireteanu, Eugenia Marian, Eugenia Bosniceanu, Maria Gheorghiu Sănișcu, Elena Amara Bog, George Negescu, Ion Bog, Ion Siminie, George Pănescu, V. Strengaru și alții.

ne favorizează și în această stagiune intențiile — lucrările premiate fiind de bună augur. Dar să venim la premiera „Femeia seacă”, „Femeia ferecită”, dramă acut contemporană, de Corneliu Leu, ne-a prieluit un spectacol pe care îl sperăm de succes, un moment autentic de teatru politic cu care se inaugurează ciclul „Carmeni ai zilelor noastre”, ciclul prezentat în fiecare lună în repertoriul nostru. Piesa lui Corneliu Leu are capacitatea de a se constitui într-o dezbaterie vie în jurul ideilor majore ale actualității socialiste, privind ceea ce un poet numea inspirat „dupa cu inertația”

TEATRUL „A. DAVILA” DIN PIȘTEȘTI va prezenta marți, 15 ianuarie, premiera pe țară „O inimă de aur” de Oliver Goldsmith. BACĂU (Correspondentul „Scinteii”, Gheorghe Băliță) — Actorii TEATRULUI „G. BĂCOVIA” DIN BĂCOU au prezentat, simbolic seara, în premieră, comedia lui Tudor Musulescu „Vizit la noaptea de iarnă”. Regia spectacolului aparține lui I. G. Rusu, iar scenografia lui V. Jurje. În rolurile principale apar: Ștefan Radof, Mircea Anghel, Ruxandra Sireteanu, Eugenia Bosniceanu, Ana Maria Iu, Ichi Botușescu, Ana Maria Iu și alții. Aceasta este a treia premieră pe care teatrul băcăuan o prezintă în actuala stagiune.

Turneu bucareștean TEATRUL DRAMATIC DIN BAIIA MARE va prezenta în București, în zilele de 16 și 17 ianuarie, „Știința zărilor” de Valeriu A. Vălean și „Pentru cine bat clopotele” de Roza Ostrowska și Jerzy Gólski, după romanul lui Ernest Hemingway.



Scenă din spectacolul „Paradisul”, la Teatrul C. I. Nottara

în confruntare: SCRISORI și RĂSPUNSURI

Cind nu ești demn de încrederea obștel

Două scrisori primite din satul Costița, comuna Frățești Noi, județul Suceava, sesizau redacția că Vasile Bărcu — căruia i-a început anul trecut obștea îl încredințase mandatul de prezidiu al cooperativei agricole din localitate — a înșelat încrederea sâtenilor, s-a dat la abuzuri și ilegalități, a adus greșelile și prejudiciul avutului obștesc și bunului mers al activității cooperativei agricole.

Comitetul județean Suceava al P.C.R. — căruia redacția i-a adresat sesizările, ne-a trimis un amplu răspuns în care, după verificările faptelor semnificate de către cooperatori, „din discuțiile purtate cu mai mulți membri de partid din cooperativa agricolă rezultă că Vasile Bărcu este infamul și că el este responsabil pentru funcția încredințată, manifestând serioase lipsuri pe linia organizării activității obștesc și a muncii în cadrul cooperativei agricole. Ignorând prevederile statutului C.A.P. în unele sesizări ale consiliului de conducere al cooperativei el a aprobat, cu tacite de sine putere, măsuri în afara prevederilor legale. În loc să se ocupe de buna organizare a muncii în campania de însămânțare a culturilor, președintele se ținea de chefuri și petreceri. Anul trecut, unele suprafețe de cartofi și porumb au fost înșămate cu înțirire, iar pe mulțime din terenurile culturilor a fost de slabă calitate, ceea ce a influențat negativ asupra producției. Din răspuns rezultă, totodată, că V. B. a creat diferite avantaje rudelor sale, pierzându-le, prin aceasta, autoritatea și prestigiul în fața cooperativelor. În consecință, în încheierea răspunsului se precizează că „el a fost pus și distulțat adunării generale de partid din cadrul cooperativei agricole”

TEATRUL TV prezintă marți, 15 ianuarie, premiera: „Femeia ferecită” de Corneliu Leu. „Teatrul televiziv” debutează în acest noi an — și-a declarat Dan Săraru, redactor-șef adjunct al redacției culturale-artistice, cu un spectacol politic — consacrat, după cum se știe, culturii românești de actualitate. De altfel, cea de-a III-a ediție a Concursului de scenarii pentru teatru de radio și TV, recent încheiată.

S-a dat curs inițiativ...

Cu cîtva timp în urmă, Ioan Zamfirache, din comuna Lunestri, județul Vâlcea, sesiză redacția că Vasile Bărcu — căruia i-a început anul trecut obștea îl încredințase mandatul de prezidiu al cooperativei agricole din localitate — a înșelat încrederea sâtenilor, s-a dat la abuzuri și ilegalități, a adus greșelile și prejudiciul avutului obștesc și bunului mers al activității cooperativei agricole.

Comitetul județean Suceava al P.C.R. — căruia redacția i-a adresat sesizările, ne-a trimis un amplu răspuns în care, după verificările faptelor semnificate de către cooperatori, „din discuțiile purtate cu mai mulți membri de partid din cooperativa agricolă rezultă că Vasile Bărcu este infamul și că el este responsabil pentru funcția încredințată, manifestând serioase lipsuri pe linia organizării activității obștesc și a muncii în cadrul cooperativei agricole. Ignorând prevederile statutului C.A.P. în unele sesizări ale consiliului de conducere al cooperativei el a aprobat, cu tacite de sine putere, măsuri în afara prevederilor legale. În loc să se ocupe de buna organizare a muncii în campania de însămânțare a culturilor, președintele se ținea de chefuri și petreceri. Anul trecut, unele suprafețe de cartofi și porumb au fost înșămate cu înțirire, iar pe mulțime din terenurile culturilor a fost de slabă calitate, ceea ce a influențat negativ asupra producției. Din răspuns rezultă, totodată, că V. B. a creat diferite avantaje rudelor sale, pierzându-le, prin aceasta, autoritatea și prestigiul în fața cooperativelor. În consecință, în încheierea răspunsului se precizează că „el a fost pus și distulțat adunării generale de partid din cadrul cooperativei agricole”

TEATRUL DRAMATIC DIN BAIIA MARE va prezenta în București, în zilele de 16 și 17 ianuarie, „Știința zărilor” de Valeriu A. Vălean și „Pentru cine bat clopotele” de Roza Ostrowska și Jerzy Gólski, după romanul lui Ernest Hemingway.

Concis, la obiect

Direcția generală comercială a municipiului București — în urma verificărilor făcute în cadrul activității obștesc și a muncii în cadrul cooperativei agricole — a aprobat, cu tacite de sine putere, măsuri în afara prevederilor legale. În loc să se ocupe de buna organizare a muncii în campania de însămânțare a culturilor, președintele se ținea de chefuri și petreceri. Anul trecut, unele suprafețe de cartofi și porumb au fost înșămate cu înțirire, iar pe mulțime din terenurile culturilor a fost de slabă calitate, ceea ce a influențat negativ asupra producției. Din răspuns rezultă, totodată, că V. B. a creat diferite avantaje rudelor sale, pierzându-le, prin aceasta, autoritatea și prestigiul în fața cooperativelor. În consecință, în încheierea răspunsului se precizează că „el a fost pus și distulțat adunării generale de partid din cadrul cooperativei agricole”

Direcția generală comercială a municipiului București — în urma verificărilor făcute în cadrul activității obștesc și a muncii în cadrul cooperativei agricole — a aprobat, cu tacite de sine putere, măsuri în afara prevederilor legale. În loc să se ocupe de buna organizare a muncii în campania de însămânțare a culturilor, președintele se ținea de chefuri și petreceri. Anul trecut, unele suprafețe de cartofi și porumb au fost înșămate cu înțirire, iar pe mulțime din terenurile culturilor a fost de slabă calitate, ceea ce a influențat negativ asupra producției. Din răspuns rezultă, totodată, că V. B. a creat diferite avantaje rudelor sale, pierzându-le, prin aceasta, autoritatea și prestigiul în fața cooperativelor. În consecință, în încheierea răspunsului se precizează că „el a fost pus și distulțat adunării generale de partid din cadrul cooperativei agricole”

CLUJ NOUȚĂȚI LA „GOSPODINA”

CLUJ. (Correspondentul „Scinteii”, Alexandru Mureșan) — În municipiul Cluj funcționează 21 de unități de alimentație publică „Gospodina”, amplasate atât în zona centrală, cât și în cartiere, iar unele dintre ele chiar în incinta unor întreprinderi industriale. În momentul de față, revine câte o „Gospodina” la fiecare 10.000 de locuitori al municipiului. Acest gen de servicii a devenit cel mai solicitat pentru varietatea sortimentelor și pentru promptitudinea executiei comenzilor. În fiecare unitate se găsește numeroase sortimente din carne, pește, salate, brânzeturi și circa 40 de produse de cofetărie, patiserie, răcoitoare și dulciuri. Anul trecut, de pildă, s-au vândut prin intermediul „Gospodinilor” preparate în valoare de peste 22,5 milioane lei, cu un nivel de rentabilitate ridicat. În acest an — după cum ne informează conducerea întreprinderii de alimentație publică „Someșul” — vor mai lua ființă încă un număr de „Gospodine” în diferite cartiere, iar „Expressul” central din Piața Libertății va fi transformat în „Gospodina” model, unde de toate preparatele vor fi pregătite în laboratoare proprii.

tv

- PROGRAMUL I 16.30 Emisiune în limba maghiară. 19.00 O interpretă a cîntecului popular muntenez: Tia Bărbulescu. 19.15 Publicitate. 19.20.100 de seri i „Aventurile lui Zătko”. 19.30 Teatru: „La cotele anului XXX”. 20.00 Panoramic științific. 20.30 Revista literar-artistică TV. 21.15 Roman folcloric „Pot Boule” — scrierărea mîpă Emilie Zola. Episodul III. 22.15 24 de ore. PROGRAMUL II 17.30 Telex. 17.35 Album coral. 17.50 Film artistic: „Avni” — producție a studiourilor cinematografice din R.D. Germană. 19.05 Publicitate. 19.10 „Pictura și un autobuz” — film documentar produse a studiourilor cinematografice din R.D. Germană. 19.20.100 de seri i „Aventurile lui Zătko”. 19.30 Teatru: „La cotele anului XXX”. 20.00 Film serial: „Daktari” — episodul „Anchetă pe cont propriu”. 20.15 Viziă economică a Capitalului Azi, secoulul 8. 20.45 Muzica românească în contextul timpului. Sinteza I — Muzica simfonică. 21.20 Drumuri în istorie. Alba Iulia — două milenii de istorie. 21.40 Seară de balet. 22.10 Cărți și idei. În dezbateri lucrarea „Inițiere în estetica produsului”.

ECRANUL

COLOANA DE LA NOPTII — producție a studiourilor cinematografice din R.D. Germană. Regia: Ivo Novak. Cu: Ladislav Potemil, Jaromir Hanzlik, Per Olova și alții. Peripetice — mai mult sau mai puțin comice — a cinci tineri, militari în termen, aflați într-o permisie de câteva ore la Praga...

INSULA MISTERIOASA — coproducție franco-italo-spaniolă, în regia lui Juan-Antonio Bardem și Henri Colpi. În rolurile principale: Omar Sharif, Gabriele Tinti, Jess Hahn, Philippe Nicoud. Ecranizarea a binecunoscutului roman, cu același titlu, al lui Jules Verne.

CIDUL — producție a studiourilor americane. Regia: Anthony Mann. Cu: Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, Genevieve Page. Film istoric, avînd în centrul figurii cunoscutului călător mai vestit dintre conducătorii lui pentru alungarea maurilor de pe teritoriul iberic — El Cid Campeador.

JUDO — producție a studiourilor japoneze. Scenariul și regia: Kunio Watanabe. Film artistic dedicat lui Shogora Yano, ințeleptul jocului Judo.

Urmare din pag. 1) spectu o rotație de 8 ani, ceea ce favorizează atunci puterea de bolt și dăunătorii, nu este pregătit conservanță patru germinativ, nu se asigură desimea optimă (în general mai mică) și nu se execută lucrările de întreținere culturale în faiele critice după răsărire. Se constată mari pierderi la recoltare datorate înfrizerii acestei lucrări. Iată de ce, paralel cu creșterea hibridilor de floarea-soarelui, acestia fiind mult mai sensibili și pretențioși, noi am stabilit pentru fiecare din ei tehnologia de lucru specifică care asigură nivelul maxim de producție.

MANIFESTĂRI ÎN JUDEȚE

REȘITA: PRIMA EXPOZIȚIE DE ARTĂ PLASTICĂ. RESITA (Correspondentul „Scinteii”, Nicolae Cătană) — Dumitriță, Nicolae Cătană. — Dumitriță, Nicolae Cătană a avut loc vernisajul primei expoziții de artă plastică, organizată în acest an; expoziția de pictură și sculptură aparținând creatorului local, Traian Baia.

EROLINA DE LA JIU. La 16 ianuarie a.c. se împlinește 90 de ani de la nașterea în Tîrgu-Jiu — a Ecaterinei Teodoroiu, „Eroina de la Jiu”, cum a fost denumită această vitează femeie, care și-a jertit viața în lupta pentru independența și suveranitatea patriei în primul război mondial. Iată câteva dintre manifestările prilejuite de acest eveniment: la toate cluburile, casele de cultură, căminele culturale, în școli au loc largi acțiuni culturale-artistice, în cadrul cărora vor fi evocate viața și personalitatea femeii-eroi. Filialele societății de științe istorice prezintă expuneri în lăcașele de cultură din județ. La Casa memorială și la muzeul din

Tîrgu-Jiu au loc vizite în cadrul cărora școlarii vor fi primii în rândul organizației de pionieri, precum și înmînări de cartone de membru al U.T.C. unui însemnat număr de tineri. Tot în aceste zile pensionarul Grigore Niculescu, fost comandant al companiei din care a făcut parte Ecaterina Teodoroiu, se întinește cu un mare număr de tineri la diferite cluburi și case de cultură. Teatrul de stat „Alexandru Davila” din Piștești întreprinde, de asemenea, un turneu prin mai multe localități ale Gorjului, prezentînd piesa „Ecaterina Teodoroiu”. În ziua de 19 ianuarie a.c., în sala de spectacole a municipiului Tîrgu-Jiu va avea loc un mare simpozion intitulat „Eroina de la Jiu”, urmat de un bogat program artistic.

EXPOZIȚIA DE GRAFICĂ ȘI ARTĂ DECORATIVĂ. ARAD (Correspondentul „Scinteii”, C. Simion) — La Galeria de artă „Alta” din municipiul Arad a avut loc vernisajul unei doine expoziții de grafică și artă decorativă organizată de Filiala Arad a Uniunii artiștilor plastici. După lucrările de pictură și sculptură expuse în cadrul expoziției, de astă dată sînt prezentate creațiile mai reprezentative de grafică și artă decorativă ale unor artiști plastici arădeni.

SESIUNE ȘTIINȚIFICĂ. TIMIȘOARA (Correspondentul „Scinteii”, Cezar Ioanid) — În Aula „Științei” din Timișoara s-a desfășurat o sesiune științifică organizată de Academia Română și Banatul (perioada 1968—1970), organizată de Academia Română și Banatul (perioada 1968—1970), organizată de Academia Română și Banatul (perioada 1968—1970), organizată de Academia Română și Banatul (perioada 1968—1970).

CONCERTE

Asă-seară, studioul conservatorului „Ciprian Porumbescu” prezintă opera „Mariana Pineda” de Doru Popovici. În regia lui A. I. Arbore. Dirijeză Anatol Kisadji. Soliști sînt studenții conservatorului: Maria Protopopescu, Veronica Ciobu, Dumitru Protopopescu, Milos Krejčí.

Miercuri 16, pe același podium, va avea loc o nouă operă „Abu Hasan” de Weber.

La ce concluzii duce această situație? — Ar trebi revizuită amplasarea culturii florii-soarelui și în special să fie extinsă în sistemele amenajate.

ȘTAFETA FOLCLORICĂ

DEVA (Correspondentul „Scinteii”, Sabin Ionescu) — Ștafeta folclorică „Căntătorii de comori” are drept scop descoperirea și valorificarea celor mai pretioase sateli, obiceiuri strămoșoși din satele județului Hunedoara. La căminele culturale din satele județului sînt organizate, în mod egal-

istul care se limitează la un instructaj, care se ține o dată pe an, nu va obține rezultatele așteptate. Pentru cunoașterea chestiunilor de finețe privind aplicarea tehnologiilor trebuie un contact mai strîns cu stațiunile experimentale, cu activitatea de cercetare în general. Specialiștii trebuie să se adreseze mai des cercetătorilor, să vină la stațiuni din proprie inițiativă, nu numai cînd sînt convocati. În unele țări sînt stabilite chiar anume zile în timp, cînd la stațiunile experimentale se adună specialiștii, fermierii și vizitează cîmpurile experimentale, punîndu-se la curent cu tot ce este nou în tehnica culturilor. Ar fi bine să se înființenească și în noi asemenea practici, pentru un contact cit mai strîns între cercetare și producție.

Doresc să subliniez în finalul acestei discuții faptul că cine soțotește cu un soi bun sau un hibrid bun poate da producții mari chiar dacă crește printră buruienii care mai bine să se lasă de agricultură. Într-o asemenea situație, diferențiată a tehnologiei culturii florii-soarelui este singura cale spre realizarea unor producții care să asigure obținerea a 1.000 kg de ulei la hectarul cultivat cu floarea-soarelui. Spre acest obiectiv, pe deplin realizabil în condițiile actuale dezvoltării a cercetării științifice și a bazei tehnico-materiale de care dispune agricultura noastră, trebuie să tindem.

CULTURA FLORII-SOARELUI

Aplicarea tehnologiilor Ce trebi făcut în această direcție? — Ca să intrăm în amănunte privind tehnologia cultivării florii-soarelui consider că nu este cazul. Aș ține însă cu deosebire să subliniez necesitatea ca ea să fie mai bine cunoscută de către specialiștii, de oamenii muncii din agricultură. Desigur, pentru informarea specialiștilor se organizează instructajele, cursuri de reciclare etc. Dar specia-

Spicherita de ocazie nu știa ultimele noutăți

Acceleratul 211 ginea în noaptea fugită de prima zăpadă a anului. În compartiment — o căldură melioasă, fiecare călător își căuta poziția cea mai comodă în folioli cu gîndul la o dulce călătorie. Doar căldoarea de lîngă gema nu avea semn. Avea chef de vorbă. Și pînă dimineață, cînd a ajuns la Simeria, nu a tăcut o clipă. Era la curent cu tot ce se întâmpla în Hunedoara, atotștiutoarea, o enciclopedie a faptului divers hunedorean. După relatări de nunți, boțozuri, divorțuri, furturi, incendii, a ajuns și la neobișnuitul furtului spre care cîntărilor peste 200.000 de lei din casa de bani a C.A.R. de la Combinatul siderurgic Hunedoara (fapt divers consemnat și în rubrica noastră din ziua de 1 noiembrie).

Reluăm un fapt din FAPTUL DIVERS

și chiar zeii de mîi de lei recuperate. Lucrătorii de mîlție sîntu din experiență că în asemenea cazuri faptașii sînt mîi sîntu. A fost mobilizată o importanță forță combativă, pe baza unor sarcini rigurose stabilite și-a pornit la verificare fiecare ipoteză în parte. Programul de lucru nu mai avea mărșă, acțiunea se desfășura 24 de ore din 24. Cercetarea mergea din aproape în aproape, iar ipotezele cădeau una după alta. Principalele urme se dovedeau capcane pentru derutarea urmărilor. Multe din cele care păreau că îi dă aproape și-gur pe pista adănată își dezvăluiau falșitatea abia în ultimul moment, iar zilele treceau și pe lista suspiciunilor mai rămăseseră încă multe. Nu o dată cercetările au fost reluate de la capăt, adică de la treptele casieriei, de la ușile forțate, de la cioburile de geam... Pe de altă parte, de la cioburile de geam și de la cioburile de geam ale feritricii cu grila rămăseseră niște așe-așe amprente dipitale. Așa-zise deoare erau șterse, imprimăte prin alunecarea falșingilor și nu purtau decît urma (incompletă) a unui singur deget: cel mare de la mîna stîngă. Pista subțire ca o... creastă papirară în hăncu cu colegii lor din serviciile operative oferite de la tehnico-științifice se străduiau să „storce” totul de la impresiunile ace-

