



Știința



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XLVIII Nr. 11335

Miercuri 31 ianuarie 1979

6 PAGINI — 30 BANI

Ședința Comitetului Politic Executiv al C. C. al P. C. R.

În ziua de 30 ianuarie a avut loc, sub președinția tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, ședința Comitetului Politic Executiv al C. C. al P. C. R.

În cursul ședinței au fost luate în dezbateri Raportul privind realizarea planului pe anul 1978 și proiectul Comunicatului cu privire la îndeplinirea planului național unic de dezvoltare economică-socială a țării în anul 1978.

Comitetul Politic Executiv a apreciat că, în anul 1978, poporul nostru, sub conducerea Partidului Comunist Român, a obținut noi și importante succese în toate domeniile vieții economice și sociale, în îndeplinirea obiectivelor stabilite de Congresul al XI-lea și Conferința Națională ale partidului, asigurând progresul neîntrerupt al patriei, înaintarea fermă a României pe calea prosperității și civilizației socialiste.

Anul al treilea al cincinalului s-a caracterizat printr-o dinamică înaltă a producției materiale, dezvoltarea echilibrată și proporțională a întregii economii, adăncirea proceselor de modernizare a industriei, agriculturii, celorlalte ramuri ale economiei naționale, accentuarea laturilor calitative ale activității economice, creșterea nivelului de trai al poporului, amplificarea schimburilor economice externe și a cooperării în producție și tehnicoștiințifice a României cu alte state.

Comitetul Politic Executiv apreciază că bilanțul rodnic al anului 1978 evidențiază justetea politicii partidului și statului nostru care aplică în mod creator legățile generale la condițiile concrete ale României, realismul prevederilor actualului cincinal, forța, capacitatea și voința națiunii noastre de a realiza programul stabilit de Congresul al XI-lea.

Comitetul Politic Executiv a stabilit să dea publicității Comunicatul Consiliului Suprem al Dezvoltării Economice și Sociale, Comitetului de Stat al Planificării și Direcției Centrale de Statistică cu privire la îndeplinirea Planului național unic al Republicii Socialiste România pe anul 1978.

Comitetul Politic Executiv a dezbătut și a aprobat propunerile de îmbunătățire a conducerii, organizării și planificării agriculturii și industriei alimentare, elaborate din inițiativa și pe baza indicațiilor concrete ale secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Comitetul Politic Executiv, apreciind că agricultura noastră a cunoscut o dezvoltare puternică, ce a determinat sporirea,

în perioada 1950—1978, de 3,5 ori a producției globale agricole, a subliniat că actuala etapă de dezvoltare economică-socială a țării ridică noi cerințe în fața agriculturii, chemată să realizeze producții superioare, să-și sporească simțitor contribuția la creșterea avuției naționale.

În concordanță cu aceste nevoi și cu principiile conducerii unitare a agriculturii, Comitetul Politic Executiv a stabilit să se înființeze consilii unice agroindustriale de stat și cooperatiste, care vor răspunde efectiv de realizarea sarcinilor ce revin unităților agricole componente, creind cadrul organizatoric necesar concentrării și specializării producției agricole, integrării ei, conducerii unitare, organizării de acțiuni comune în scopul folosirii depline și eficiente a fondului funciar, a mijloacelor materiale, financiare și a forței de muncă.

Comitetul Politic Executiv a hotărât ca aceste măsuri să fie supuse aprobării plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

În continuarea lucrărilor, Comitetul Politic Executiv a aprobat un raport cu privire la situația financiară a cooperativelor agricole de producție și propunerile referitoare la acordarea unor îlesniri prin amânare, reducerea și anulare de credite și plăți neachitate la termen. An de an, statul a acordat unităților agricole importante credite pe termen lung și pe termen scurt în scopul dezvoltării neîntrerupte a bazei lor tehnico-materiale. Unitățile au reușit să restituie cea mai mare parte a creditelor curente de producție și ratelor scadente la creditele pe termen lung. Comitetul Politic Executiv, ținând seama de volumul datoriilor neachitate la termen, de faptul că o bună parte din acestea au o vechime mare și se localizează la unități cu greutăți financiare, în scopul ca acestea să-și îmbunătățească activitatea economică, a aprobat acordarea unor îlesniri prin amânare, reducerea și anulare de credite și plăți neachitate la termen. Comitetul Politic Executiv a stabilit ca aplicarea acestor măsuri să se facă pe baza unei analize temeinice a situației fiecărei cooperative agricole de producție. Totodată, fiecare unitate agricolă din această categorie își va stabili programe concrete de activitate pentru îmbunătățirea continuă a situației economice-financiare, pentru creșterea producției și veniturilor.

Comitetul Politic Executiv a discutat, de asemenea, rezultatele recensământului

animalelor domestice, desfășurat pe întreg teritoriul țării, în perioada 3—10 ianuarie 1979. Din analiza datelor reiese că efectivele de animale au crescut, față de anul precedent, la toate speciile. Cele mai pronunțate sporuri au fost obținute în gospodăriile agricole de stat și în cooperativele agricole de producție; în gospodăriile individuale ale populației au fost înregistrate creșteri la ovine și păsări. În toate sectoarele agriculturii numărul de bovine a crescut cu 204 000, respectiv cu 3,2 la sută față de perioada anterioară, de porcine cu 592 500 (6,1 la sută), de ovine și caprine cu 1 156 800 (7,8 la sută), de cabaline cu 19 300 (3,5 la sută) și de păsări cu 10 672 700 (12 la sută). Apreciind rezultatele obținute în acest sector al agriculturii socialiste, Comitetul Politic Executiv a trasat Ministerului Agriculturii și Industriei Alimentare sarcina ca, împreună cu Comitetul de Stat al Planificării, Comitetul pentru problemele consiliilor populare, Uniunea Națională a Cooperativelor Agricole de Producție și celelalte organe interesate să ia măsuri hotărâte pentru realizarea integrală a prevederilor Programului național de dezvoltare a zootehniei și creșterea producției animale.

În continuarea lucrărilor, Comitetul Politic Executiv a aprobat propunerile privind îmbunătățirea criteriilor referitoare la acordarea titlului de Erou al Muncii Socialiste, a ordinului „Meritul agricol” clasa I și a altor distincții atribuite județelor, unităților agricole socialiste și țăranilor cu gospodărie individuală din zonele necooperativizate pentru realizări deosebite obținute în sprijinul producției agricole.

Comitetul Politic Executiv a adoptat hotărârea organizării Consfătuirii cu cadre de conducere din industrie, construcții, transporturi și agricultură. Consfătuirea urmează să aibă loc la București, la începutul lunii martie a.c., propunându-se și stabilirea măsurilor pentru realizarea integrală a sarcinilor planificate pentru perioada 1979—1980, în scopul îndeplinirii integrale a hotărârilor adoptate de Congresul al XI-lea și Conferința Națională ale partidului în actualul cincinal.

Comitetul Politic Executiv a hotărât convocarea Plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român pentru ziua de 1 februarie a.c.

Comitetul Politic Executiv a soluționat, de asemenea, probleme curente ale activității de partid și de stat.

MESAJUL TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU adresat colectivului Teatrului de stat din Oradea cu prilejul împlinirii a 50 de ani de activitate

Dragi tovarăși,

Aniversarea a 50 de ani de la înființarea Teatrului de stat din Oradea constituie pentru mine un plăcut prilej de a vă adresa dumneavoastră. Întregul colectiv al acestei scene, oamenii de artă și cultura din municipiul Oradea un salut cordial și cele mai calde felicitări pentru realizările obținute în acest an, pentru contribuția adusă la dezvoltarea și înflorirea vieții culturale și artistice din patria noastră.

Continuând o bogată tradiție culturală românească, Teatrul din Oradea a desfășurat, în cei 50 de ani de la înființare, o intensă activitate, afirmându-se ca un important centru de răspândire a culturii și artei naționale. El a purtat cu cinste și a dus mai departe mesajul profund patriotic al cărturarilor transilvăneni, care încă din secolul trecut militau pentru un teatru pus în slujba promovării și susținerii ideii de unitate și solidaritate națională. În anul edificării noului orindui, teatrul orădean a militat activ pentru promovarea noilor idei ale socializării, pentru înfăptuirea politicilor partidului în domeniul artei, al educării și formării omului nou, înaintat, al societății noastre. Un moment important în dezvoltarea activității teatrului l-a constituit înființarea, în anul 1955, a celor două secții — română și maghiară — care au desfășurat o rodnică activitate, mișcând cu talent și pasiune pentru proasătirea și popularizarea creației clasice și contemporane din dramaturgia română și maghiară, precum și a celor mai de seamă valori ale dramaturgiei universale. Expresie a politicii naționale juste a Partidului Comunist Român, de asigurare a celor mai propice condiții pentru afirmarea în condiții de deplină exaltare în toate domeniile de activitate a tuturor celor ce

muncesc în patria noastră — români, maghiari, germani și de alte naționalități — cele două secții ale Teatrului de stat din Oradea, conlucrează armonios, frățește, aducându-și contribuția, în cadrul Festivalului Național „Cântarea României”, la educarea socialistă a maselor în spiritul conștient materialist despre lume și viață, al normelor etice și echității socialiste, mișcând pentru întărirea prieteniei și frăției dintre oamenii muncii români și maghiari, a colaborării și unității lor în opera de făurire a noului orindui, de înflorire a patriei socialiste — Republica Socialistă România.

Apreciind activitatea și realizările obținute până în prezent, vă adresez, dragi tovarăși, chemarea de a acționa și în viitor, tot mai hotărât, pentru promovarea fermă a politicii profund umaniste a partidului și statului nostru, de unitate, exaltare deplină, solidaritate și frăție între toți oamenii muncii. Încadrându-vă plener în eforturile întregului nostru popor, faceți totul ca Teatrul de stat din Oradea, împreună cu toate instituțiile culturale-artistice din patria noastră, să aducă o contribuție cât mai însemnată la dezvoltarea și înflorirea vieții spirituale a poporului, la formarea și educarea omului nou, constructor al socialismului, la înfăptuirea concretă în viață a istoricelor hotărâri ale Congresului al XI-lea, a mărețului Program al partidului de edificare a societății socialiste multilaterale dezvoltate și înaintate a României spre comunism.

Avind convingerea că această aniversare va constitui pentru colectivul teatrului dumneavoastră un imbold de a-și pune și mai hotărât întreaga capacitate de creație în slujba artei și culturii socialiste, vă urez, dragi tovarăși, succese tot mai mari în activitatea viitoare, multă sănătate și fericire!

NICOLAE CEAUȘESCU

DECRET PREZIDENTIAL privind conferirea ordinului „Meritul cultural” clasa I Teatrului de stat din municipiul Oradea

Pentru activitatea de promovare a artei interpretative românești și contribuția la educarea oamenilor muncii în spiritul unității frățești între poporul român și naționalitățile conlocuitoare, cu prilejul aniversării a 50 de ani de la înființare,

Președintele Republicii Socialiste România decretează:

Articol unic. — Se conferă ordinul „Meritul cultural” clasa I Teatrului de stat din municipiul Oradea.

NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Republicii Socialiste România

VEȘTI DIN ȚARĂ

10 000 tone de ciment peste plan. Răspunzând chemării la întrecere lansate de colectivul Combinatului de lianți din Cimpulung către toate întreprinderile producătoare de materiale de construcții din țară, oamenii muncii de la Combinatul de lianți și azbociment din Tg. Jiu dobândesc însemnate succese. Datorită folosirii din plin a utilajelor și organizării superioare a muncii, ei au produs suplimentar în luna ianuarie aproape 10 000 de tone ciment, 255 000 de cărămizi ceramice și 10 500 de țigle. (Dumitru Prună).

Crește cartierul Mida din Năvodari. Noul cartier de locuințe Mida din orașul Năvodari s-a creat în anul trecut, dându-se în folosință 530 de apartamente. De atunci, schelele constructorilor s-au întins mereu atât pe orizontală, cât și pe verticală. În acest semestru, în noul cartier urmează să se mute încă 300 de familii de oameni ai muncii care lucrează pe platforma petrochimică Mida-Năvodari. (George Mihăescu).

Expoziție de cărți. În cadrul ediției a II-a a Festivalului Național „Cântarea României”, sala de cultură a Palatului Cultural din Târgu Mureș a găzduit „Ziua editurii Kriterion”. Cu același prilej s-a organizat o expoziție de cărți cuprinzând unele din principalele lucrări apărute în această editură, care a tipărit în ultimii 10 ani peste 1 965 titluri în limbile română, maghiară, germană, sârbă-croată, rusă, ucraineană, idiş și slovacă. (George Mihăescu).

Policlinică pentru copii. La Piatra Neamț a fost dată în folosință o policlinică pentru copii cu 14 cabinete de specialitate, între care unul de logopedie. Micilor pacienți din localitate și din celelalte orașe și comune ale județului li se acordă zilnic, de către personalul specializat în medicina infantilă, peste 300 de consultații și tratamente de specialitate. (Constantin Blagovici).

Tehnologii noi. La Uzina de preparate a minereurilor cuprifere de la Tarnita a fost asimilată recent tehnologia de dezinare a concentratelor cuproase prin care procentul de impurități este redus cu 30 la sută, ceea ce permite unităților metalurgice să diminueze pierderile de cupru și costurile de prelucrare. Totodată, prin noua tehnologie, din aceeași cantitate de minereu se obțin anual în plus 400 tone de zinc. (Gh. Parascan).

Construcții școlare. Tineretul școlar din județul Alba va beneficia în acest an de 96 noi săli de clasă. Tot în 1979 se vor finaliza construcțiile școlare de la Cugir, Izvoru Ampoiului și Berghin. De asemenea, va începe construcția unor edificii școlare noi în orașele Blaj și Cippeni. (Stefan Dinică).



Coroșești — unul din noile cartiere ale orașului Vulcan
Foto: Gh. Olteneanu

Școala și stimularea aptitudinilor tineretului

Un fapt pe deplin constatât: cu cât dezbaterile asupra școlii cu principal factor de educație și formare a omului nou al societății noastre se adâncesc, cu atât mai pregnant ne revin în atenție problemele decurgând din procesul adaptării socio-profesionale a tinerilor absolvenți și, legat de aceasta, aspectele creativității. Lucru firesc dacă ne gândim doar la faptul că an de an școlile noastre de toate gradele dau economiei, științei, culturii, tuturor sectoarelor de activitate socială generații de absolvenți care, încă de la primul pas în activitatea practică, se confruntă cu numeroase și complexe probleme de adaptare la condițiile concrete de muncă, de transpunere în actual muncii a cunoștințelor, a pasiunii, a dorinței de împlinire a aspirațiilor fierbințe.

Vom încerca, în aceste însemnări, urmând firul logic al faptului explicit de știință, să clarificăm ce se înțelege prin adaptarea socio-profesională și prin creativitate, ca și interdependențele între aceste două categorii de procese cu largi rezonanțe și implicații în viața noastră socială.

Adaptarea este o noțiune preluată din biologia generală, care desemnează capacitatea organismului de a reacționa la condițiile și factorii de mediu, în măsura necesară, capabilă să le asigure existența. S-a observat de multă vreme că cu cât răspunsurile organismului sînt mai adecvate și mai prompte, în aceeași măsură adaptarea este mai reușită. Se asigură, astfel, ceea ce specialiștii numesc un optim fiziologic, adică eficiența proceselor energetice și metabolice, ale reacției organismului la factorii nefavorabili și la elaborarea deciziilor.

Transferul în plan social a noțiunii de adaptare, cu o motivare socio-profesională, implică o educație capabilă să ofere mijloacele prin care se poate răspunde la solicitările mediului social și la exi-

gențele profesionale. Această formare complexă se dobândește prin învățare și practică în instituțiile de învățământ și în producție. Problema este cu atât mai actuală cu cât învățământul în țara noastră — criteriu fundamental stabilit prin Legea educativei și învățământului adoptată la finele anului trecut — nu mai poate fi conceput în afara unei indisolubile legături cu producția și creșterea, cadrul și unul și altul din cele două domenii, a multiple exigențe și solicitări de ordin adaptativ — profesional și creativ.

Este evident că ne putem întreba în ce măsură creativitatea intervine în calitatea și succesul unei adaptări socio-profesionale, ținînd seama de rolul gândirii și practicii în dezvoltarea profesională.

Existența în țara noastră a unui institut consacrat creației tehnice, importantă și aprecierii acordată invențiilor și inovațiilor, ne arată că creativitatea intervine ca un factor pozitiv în adaptarea socio-profesională. Însă pentru aprofundarea acestei relații este necesar să ne reamintim că creativitatea reprezintă o însușire neuro-psihică general-umană, caracterizată prin conștientizarea de a tății, de a descoperii noi relații între fenomene, de a inventa noi mijloace adecvate pentru realizarea unei creații materiale sau spirituale. Am formulat în acest fel o definiție foarte generală a creativității în care se pot diferenția, după conținut, variatele forme ale creației științifice, tehnice, literare, artistice, filozofice ș.a.

Experiența socială, cercetările științifice evidențiază că creativitatea, ca însușire generală a creierului uman, implică existența unui potențial creator care se poate neînțeles actualiza dacă mediul social îi oferă condiții favorabile. Absența acestor condiții se poate da-

REPORTAJ DIN ACTUALITATEA SOCIALISTĂ A ȚĂRII

„Riul Mare devine mare”. Propozițiune simplă, pentru analiza gramaticală, ușor de nescris pe tabla clasei a IV-a a Școlii de opt ani din așezarea muncitorească Brazi. Una din cele patru așezări cocotate pe firul Riului Mare până la formarea lui, în munții Retezat.

— Scrie el se poate de corect pe tablă — comentază, zimbînd, tovarășul Loșhin Popa, activist de partid pe grupul de sancționare. Transpus în sobrietatea cifrelor, Complexul hidroenergetic Riul Mare — Retezat va arăta astfel: puterea instalată a hidrocentralei — 349 MW; înălțimea barajului — 174 m; lățimea la bază — 570 m; lacul de acumulare — 200 milioane mc; galeria aducătoare principală (sănată în munte) — 184 km.

Pe drum, în susul riului, tovarășul Mircea Moraru, secretarul comitetului de partid al grupului, ține să precizeze că lucrările de aici, altă ca vedem, citi și ca ingenuitate, se situează pe linia întâi a gin-

dirii Inginerești din țara noastră. Oamenii? Veniți din toate colțurile țării. Unii — de la Motru, Bistrița, Mintia, Porțile de Fier I. Alții — din satele vecine sau din județele apropiate. „Astfel, în pustietatea Retezatului — adaugă secre-

tarul de partid — s-au format adevărate «constelații», înțelegînd numeroasele formații de lucru, conduse de comunisti, care cuprind atât constructori cu mare experiență, citi și oameni aflați la prima școală a șantiierului”.

„Ger aspru, stîcios, de te miri cum firul de apă din stîna drumului mai murmură printre stîncile trișate. Cuminte, nevinovată, acest Riul Mare? De unde și pină undă?

— Cînd e mare e și aprig — intervine tovarășul Loșhin Popa. Și ne evocă urchia din luna mai a anului trecut. La ora trei dimineața, o radiogramă: pornește viitura! Imediat se acționează pentru evacuarea înțregii așezări de la

Baraj, peste 500 de suflete. Un excavator, purtat de puhoie ca o surcea, lovește un perete al școlii și iese pe partea cealaltă; utilajele de milioane scoase din vitloare; valuri-valuri de mil. „N-a fost om de pe șantier să nu se fi luptat cu stîhia. Aici s-a văzut într-adevăr forța «constelațiilor»”.

Acum constructorii pregătesc epilogul hidroenergetic al destinelor năvalnice: prin aducțiunea principală,

de peste 18 kilometri, apa va fi dirijată spre turbinele viitoare centrale electrice de la Clopotiva. „Specificul” cel mai important al muncii la aducțiunea principală?

— Bătălia oamenilor cu vitregia naturii — ne răs-

se probează dirzenia, mesetăsuțul de mișter. Omul. Formin mai departe, spre colonia muncitorească Riutor, la tovarășul „Tace-si-face”, cum e supranumit în glumă inginerul Mihai Neferu, șeful șantiierului aducțiune secundară.

— O fi ea „secundară”, dar adună 21 de riuri pe drumul celor 34 kilometri pe sub munte, deversînd în lacul de acumulare 25 de metri cubi de apă pe secundă.

Vorbește scurt, măsurat, inginereste. Nu ne ascunde că-l răpim de la treburile. De la treburile „dîntoase”, cum le zice el, care nu rabdă amănare: întîlnirea cu familiile minerești, Valer și Gavrilă Pop, Virgil și Ponișor Irimus, Valer și Romulus Pocol („Am nevoie de 20 de mineri de elită, căci se mai deschid 5 fronturi de lucru. Dacă nu mi-i cresc în propria grădină, de unde să-i iau?”); apoi

Laurențiu DUȚA
Sabîn CERBU

(Continuare în pag. a V-a)

Constelații în Retezat

FAPTUL DIVERS

Din toată inima

Muncitorul Ion Tudor, din comuna Podeniș Noi, județul Prahova, ne scrie: „Am un băiețel și două fetițe. (Să vă trăsească). Băiețelul, Florin, a venit pe lume, în 1973, cu o boală de inimă pe cit de gravă, pe altă de rău înaltă, despre care mai mulți medici ne-au spus că numai o minunărie ar mai putea salva. L-am dus pe Florin la Spitalul Fundeni din București. După consultații și investigații minuțioase, s-a decis că singura șansă de salvare ar fi o intervenție chirurgicală. O intervenție extrem de dificilă, care a durat aproape 6 ore. Florin a fost salvat. Fie-mi îngădui să multumesc din toată inima celor care ne-au adus din nou în casă liniștea și bucuria vieții!”

Cu focul nu-i de joacă!

Doi meseriași — Vasile Rușu și Kalotai — de la cooperativa meșteșugărească „Arta jucărilor” din Cluj-Napoca, trebuiau să răcheteze vopseaua de pe pereții unei hale, după care s-a zăgăzuit. Răchetații au derovat și o treabă mai miștoasă, drept care, se credeți că i-a trecut prin cap unia dintre cei doi meseriași? Să dea foc vopselei de pe pereți, ca să meargă treaba mai repede. Zis și făcut. În câteva minute, vopseaua a ars, ca și cum n-ar fi fost de cind lumea. Dar, o dată cu ea, s-a produs și o pagubă la depozitul de cartoane, în valoare de 2.500 lei, un număr cu care s-au „ars” la buzurare.

Putea să fie însă și mai rău. Nici la „Arta jucărilor” cu focul nu-i de joacă.

Dacă ați fost înșelat

„Doriți un apartament? Ați nimerit la țanc. Eu sint inspector la spitalul locativ din Slatina. E cam greu, dar se aranjează. Aveți 15.000 de lei?”

„O haină de blană? Ați nimerit la țanc. Lucrez la Direcția comercială a județului Olț. E cam greu, dar se aranjează. Citiți banii așei?”

„Vasăzică, vreți o slujbă mai agă, mai frumoasă și bănoasă? Ați nimerit la țanc. Am o relație sus-pusă și dacă pune o vorbă... E cam greu, dar se aranjează. Aveți 5.000?”

După o informare procurorului Eugen Iacobescu din Slatina, autorul acestor promisiuni este Coman Toader, în vârstă de 29 de ani, din comuna Florești — Prahova: „Am dat toate aceste date și am dat procurorului — pentru că printre cititorii ziarului s-ar putea să fie și unii înșelați de acest escroc. În vederea stabilirii tuturor matrapăzătorilor sale, cei înșelați să pot adresa procuraturii locale Slatina.”

Vagonul plimbăret

În ziua de 18 decembrie 1978, cu trenul de marfă nr. 44.653, în stația C.F.R. Baia Mare a fost găsit un vagon încărcat cu 60 tone coca. A doua zi, la 19 decembrie, de la Baia Mare vagonul a fost expediat spre Galați. După o lună, la 22 ianuarie 1979, vagonul și să nu crezi! — vagonul a ajuns din nou la Baia Mare, tot plin cu coca, de astă dată făcând parte din trenul de marfă nr. 43.651. Intrucât vagonul nu este însoțit de nici un document, nu se știe nici cine este furnizorul, nici beneficiarul cocului.

Fără comentarii.

S-a lăsat cu... muzică

M. Mihai, un bărbat tîndr, zădărn, își împășea o condamnată la locul de muncă. „Deunăzi — ne scrie muncitorul lăcătuș Ioan Rotărăscu — M. Mihai s-a dus la spitalul orășenesc din Bocea.”

Mă simt cam rău — i-a spus el medicului Mihai Costea. Nu știu ce am, că...
— O să vedem noi imediat ce aveți — l-a liniștit doctorul.

După ce l-a consultat cu atenție, medicul i-a spus că e sănătos — tu și i-a urtat scris. Și că cum a găsit de cuvînt M. Mihai — i-a trimis medicul medicul? I-a furat... castofonul. Făptașul a fost prins într-un timp record și s-a lăsat cu... muzică!”

Cine-l trezește?

La începutul fiecărei săptămîni, la autobaza din Pucioasa, județul Dimbovita, au loc seșine instructive de... instruire profesională. De la o vreme, șoferul Cornel Sutoiu nu mai participa la aceste seșine. „Luna dimineața — zice el — poți să tai lemne pe mine că nu pot să mă trezesc. Apoi, eu sint un șofer destul de scolar, ca să mă dădăv nevoie de cineva care să-l trezească.

Ce părere au colegii lui?

Petre POPA
și corespondenții „Scintei”

FORȚA EDUCATIVĂ, MOBILIZATOARE A PROPAGANDEI VIZUALE — MAI BINE VALORIFICATĂ!

• Ce spun simplu, clar și direct niște simple cartoane de ambalaj • Nu elementele spectaculoase sau fastuoase, ci caracterul concret asigură atractivitatea și eficiența • Propaganda vizuală răspîndește experiența înaintată — dar cine trebuie să răspîndească însăși experiența acestei propagande?

Străbînd secțiile binecunoscutului uzine ciujene „Carbochim”, nu întîlnim niciieri vreun afișaj spectaculos. Dimpotrivă, materialul de propagandă vizuală este simplu, confectionat, cum ne spunea tov. Naghi Emilian, secretarul organizației de bază din secția abrazive pe suport — din „arsurse interne”: buciți de carton care au fost folosite la ambalaj. Ceea ce atrage însă atenția este conținutul foarte concret, adresa precisă a accesului gen de propagandă. De pildă, în secția amintită, muncitorului care lucrează la mașina de tăiat fol abrazive, o inscripție afișată chiar lîngă el îi spune că „un minut de lucru răstăzînd reprezintă o pierdere de 1.200 lei, însumînd o valoare de 2.600 lei, pe cel de la mașina de tăiat benzol, o inscripție asemănătoare îi face atent că „o absență nemotivată la această mașină însumează o pierdere de 2.000 lei, însumînd o valoare de 71.000 lei”.

Aflăm de la secretarul comitetului de partid al uzinei, tov. Ioan Mărgineanu, că aceste lozinci au fost elaborate pe baza unui studiu anume făcut de un colectiv de cadre tehnice asupra indicilor de productivitate ai fiecărei mașini. Tîndr seama de acuitatea cu care se pune problema economisirii de materii prime și materiale, în prezent se lucrează la reînnoirea și îmbogățirea propagandei vizuale pe baza unui studiu asupra posibilităților de reducere a consumurilor specifice în fiecare secție și la fiecare mașină.

Să adăugăm la toate acestea faptul că în secțiile uzinei sînt înscrise pe mari panouri, vizibile pentru oicine, sarcinile de plan anuale, lunare și zilnice — defalcate pe fiecare mașină — rezultatele obținute, precum și cîștigurile realizate de fiecare, și cum avea imaginea unei propagande vizuale care exercită funcția unui instrument viu, dinamic, operativ, de conștientizare a muncitorilor asupra a ceea ce au de făcut, de mobilizare la lor la o activitate cât mai eficientă.

Asemenia experiențe pozitive și-au găsit aprecierea cuvenită cu prilejul analizării recente a acestui gen de propagandă de către biroul Comitetului județean Cluj al P.C.R. Mai reținem, din experiența acumulată în acest domeniu în județ, practica elaborării unor planuri unice de conducere a propagandei vizuale de către organizațiile de partid, ceea ce dă posibilitatea direcționării ei spre obiective majore ale activității acestora. Potri-

vit acestor planuri, acum, la început de an. În cele mai multe întreprinderi propagandă vizuală a fost înnoită, fiind subordonată realizării sarcinilor de plan pe 1979 la toți indicatorii, înainte de toate la producția netă. La „Clujcochim”, de pildă, panourile mari, grafice și lozinci afișate în fiecare secție fac cunoscută tuturor muncitorilor sporurile de producție prevăzute pentru 1979 comparativ cu 1978, angajamentele pentru noul an ale colectivului respectiv. Panourile speciale, prezente aproape în fiecare atelier, explică pe înțelesul tuturor ce însumează producția netă, care sînt elementele sale componente, cum se calculează și în ce fel trebuie acționat pentru a asigura obținerea de

CONCLUZIILE UNEI ANALIZE ÎN ORGANIZAȚIILE DE PARTID DIN JUDEȚUL CLUJ

cît mai bune rezultate la acest indicator.

Eficiența propagandei vizuale în întreprinderile ciujene a sporit mult prin folosirea pe scară tot mai largă a unor forme vii, foarte sugestive cum sînt vitrinele calității, gazetele satirice, panourile de afișaj, dar și nu care prezintă față în față realizări remarcabile, ce merită evidențiate și, prin contrast, aspecte de neglijență, de superficialitate în muncă.

Analiza la care ne referem a pus însă în lumină și un sir de neajunsuri în propaganda vizuală care-i diminuează forța de influențare. Este vorba înalte de toate de caracterul general și de ce n-am spune, formal, pe care îl îmbracă în nu puține locuri această activitate. Cîteva mostre ne oferă Fabrica de mașini de rectificat. „Tovarăși sculei” — glăsuiește o lozincă afișată în secția prelucrări mecanice — executînd SDV-uri de calitate — la termenele stabilite, contribuți la realizarea nimică a sarcinilor de plan”; tot aici citim: „Realizînd produse noi la cei mai înalți parametri tehnico-economici, ridicăm prestigiul colectivului nostru și facem produsele noastre competitive”. Este sint, e drept, corecte, dar banale; nimeni nu află din ele nimic nou. Puteau fi afișate în oricare altă uzină sau puteau, mai degrabă, să nu fie afișate deloc, pentru că le lipses-

se tocmai ceea ce ar fi putut să le imprimă atenția și să anume referența la o situație specifică secției, la un fapt de viață semnificativ. Cîtă distanță între asemenea lozinci și cele de la „Carbochim”, amintite la începutul acestor însemnări! Același caracter general constituie nota specifică și a multor gazete de perete. Citim, de pildă, în gazetele de perete de la „Intreprinderea de cazane mici și arzătoare” articole despre „afirmarea politicii internaționale a țării noastre” sau despre „pacea și progresul omenirii — problema fundamentală a contemporaneității”. Sint teme care își găsesc cu mult mai bine locul în presa centrală. În schimb însă

și în unele din realitățile și cerințele fiecărui loc de muncă și în măsură să trezească ecou în conștiință. De altfel, formalismul care mă dăruie în propaganda vizuală s-a reflectat și în unele înțelesuri prezentate în expoziția organizată la sediul comitetului județean de partid chiar cu prilejul amintitului forate. Erau între acestea panourile foarte complicate, ca de pildă, un panou de la uzina „Tehnopro”, înfățișînd direcțiile principale și rezultatele obținute în acțiunea de reducere a consumului de metal, cu o multitudine de rubrici, casete, cifre care, neîndoielnic, au presupus multe calcule, ca să nu mai vorbim de efortul grafic. Asemenea tablele își au, poate, rosturile lor statistice, dar nu au nicidecum darul de a vorbi direct oamenilor, a-și face înțelegătoare mai clar ce au de făcut, adică tocmai ceea ce este esențial în propagandă vizuală.

Concluzia analizei din cadrul biroului județean a fost limpede sintetizată în cuvîntul primului secretar, tov. Ștefan Mocuta: se lîngure o îmbunătățire radicală a conducerii propagandei vizuale de către organizațiile de partid — de la nivelul comitetului județean și pînă la organizațiile de bază — înclî peste tot această să fie axată pe sarcinile de bază ale fiecărui colectiv, să intervină concret, operativ și combativ pentru realizarea acestor sarcini în condiții optime. Acestul scop îl slujească măsurile ce au fost adoptate, între care întărirea colectivelor de propagandă vizuală existente în fiecare organizație prin atragerea de cadre cu o bună pregătire politică, ideologică, profesională, organizarea unor schimburi de experiență, analiza, cel puțin o dată pe an, de către comitetele municipale, orășenești și comunale a modului în care organizațiile de partid, conducerea unităților economice și sociale acționează pentru îmbunătățirea conținutului și eficienței propagandei vizuale. În momentul realizării principalelor activități de plan, dar care de multe luni n-au mai fost completate; panourile ale frunțelor, frumos caligrafiate, dar din care aflăm, în cel mai bun caz, doar cîteva nume și nimic despre realizările, despre experiența valoroasă care îndreptățește afișarea fotografiilor unor muncitori la locul de onoare — iață tot atîtea ipostaze ale formalismului în propaganda vizuală. După cum se arăta pe bună dreptate în analiza biroului județean, unele organizații pierd din vedere faptul că înfățișarea panourilor, lozincilor, graficelor, oricît ar fi ea de frumoasă, nu valorează nimic dacă nu se trezează pe un conținut sub-

stanțial. Inspirat din realitățile și cerințele fiecărui loc de muncă și în măsură să trezească ecou în conștiință. De altfel, formalismul care mă dăruie în propaganda vizuală s-a reflectat și în unele înțelesuri prezentate în expoziția organizată la sediul comitetului județean de partid chiar cu prilejul amintitului forate. Erau între acestea panourile foarte complicate, ca de pildă, un panou de la uzina „Tehnopro”, înfățișînd direcțiile principale și rezultatele obținute în acțiunea de reducere a consumului de metal, cu o multitudine de rubrici, casete, cifre care, neîndoielnic, au presupus multe calcule, ca să nu mai vorbim de efortul grafic. Asemenea tablele își au, poate, rosturile lor statistice, dar nu au nicidecum darul de a vorbi direct oamenilor, a-și face înțelegătoare mai clar ce au de făcut, adică tocmai ceea ce este esențial în propagandă vizuală.

Concluzia analizei din cadrul biroului județean a fost limpede sintetizată în cuvîntul primului secretar, tov. Ștefan Mocuta: se lîngure o îmbunătățire radicală a conducerii propagandei vizuale de către organizațiile de partid — de la nivelul comitetului județean și pînă la organizațiile de bază — înclî peste tot această să fie axată pe sarcinile de bază ale fiecărui colectiv, să intervină concret, operativ și combativ pentru realizarea acestor sarcini în condiții optime. Acestul scop îl slujească măsurile ce au fost adoptate, între care întărirea colectivelor de propagandă vizuală existente în fiecare organizație prin atragerea de cadre cu o bună pregătire politică, ideologică, profesională, organizarea unor schimburi de experiență, analiza, cel puțin o dată pe an, de către comitetele municipale, orășenești și comunale a modului în care organizațiile de partid, conducerea unităților economice și sociale acționează pentru îmbunătățirea conținutului și eficienței propagandei vizuale. În momentul realizării principalelor activități de plan, dar care de multe luni n-au mai fost completate; panourile ale frunțelor, frumos caligrafiate, dar din care aflăm, în cel mai bun caz, doar cîteva nume și nimic despre realizările, despre experiența valoroasă care îndreptățește afișarea fotografiilor unor muncitori la locul de onoare — iață tot atîtea ipostaze ale formalismului în propaganda vizuală. După cum se arăta pe bună dreptate în analiza biroului județean, unele organizații pierd din vedere faptul că înfățișarea panourilor, lozincilor, graficelor, oricît ar fi ea de frumoasă, nu valorează nimic dacă nu se trezează pe un conținut sub-

Ada GREGORIAN
Alexandru MUREȘAN

Din scrisorile sosite la redacție

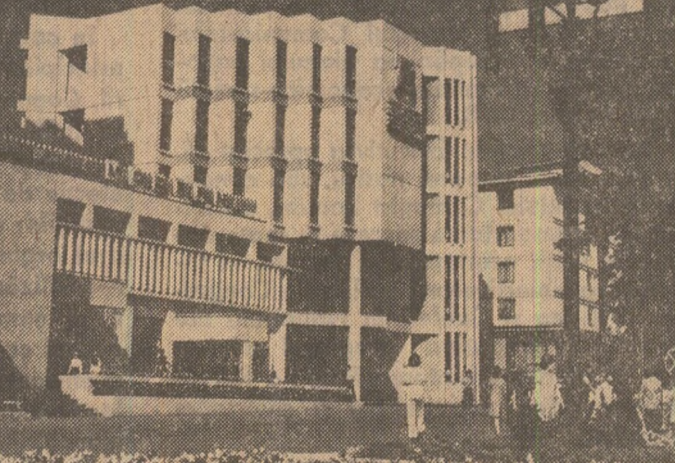
Întotdeauna, prompt la datorie

Într-una din serile trecute, cînd crîvîatul spulbera vîjeleto zădăra, la dispeceratul pentru repararea de-rajamentelor electrice era de serviciu Ion Ursu, un tîndr înalt, cu privire hotărîtă, scump la vorbă. Era neliștit. Băiatul lui, Liviu, de 5 ani, urma să fie operat. Și încă de urgență. Avea apendicite. Cîi de greu trecera timpul! Așteptam un telefon. Deodată, vîntul spori în intensitate și lumina electrică se stînsse. Prin stîlpa de emisie — recepție se anunță: Avarie gravă. Vîntul a răsturnat un autocamion, dar nu-mi căm nu era.

— Alo, Creșule! Trimit-mi imediat, dar imediat, un autocamion cu telescoape și toată aparatura pentru intervenție.

În cîteva minute un autocamion cu telescoape și toată aparatura pentru intervenție. În cîteva minute un autocamion cu telescoape și toată aparatura pentru intervenție. În cîteva minute un autocamion cu telescoape și toată aparatura pentru intervenție.

Ștefan I. APĂTEANU
Botoșani



Magazinul „Modern” din Pitești

NOTE CETĂȚENESTI

Tot pe drum, pe drum...

Cu 5 ani în urmă, pe platforma industrială din Calea Buziasului — municipiul Timișoara — s-a construit o secție nouă a întreprinderii „Tehnopro”, unde sînt desfășurate activitatea peste 1.600 de oameni ai muncii, din care aproape 400 sînt femei. În zonă, prin grija consiliului popular municipal, tîndrului se seama de faptul că aici au fost înălțate și alte obiective industriale pentru transportul personalului muncitor a fost construită o linie dublă de tramvai și s-au amonajat căile rutiere moderne concomitent cu înființarea unei linii de autobuz.

Numal că întreprinderea „Tehnopro” se află amplasată la circa un kilometru de aceste arce.

Veneția și rigolele

Este știut în marea majoritate, cetățenii Capitalei și-au manifestat spiritul civic punînd umărul serios la lucrările de deszăpezire. S-au curățat, tîndrului și rigolele, unii au contribuit și la degajarea părții cer-

ce în mod deosebit. Intrucît cetățenii dispun doar de lopeti și nu au în dotare pompe și autpompe pentru desfundat canalele,

Firma promite, raftul dezmente

Nu mică a fost bucuria cetățenilor din cartierul Drumul Taberei — un cartier de marimă Brașovului — cînd diriguitorul comerțului legume și fructe au hotărît înființarea unei în această zonă a Capitalei a unui magazin etalon „Fortuna”. Și trebuie să spunem că multe mame și părinți, alit prin apro-

Deși în Capitală ca și în provincie, tot mai multe artere de circulație sînt îmbrăcate în asfalt, există încă destule străzi cu pavaj de piatră — unele sînt vînd acest pavaj așezat direct pe pămînt, fără postament. Or, ploile și zăpezile, împreună cu circulația mijloacelor de transport „descalță” acest acoperîmînt: se creează gropi adînci sau rîdicături care afectează serios circulația de respectivele artere.

Ca întămare, se fac cu multe reparatîi sînt sute de muncitori reconstruite caldarimul. (Ca în fotografia alăturată).

na frigorifică stă mai mult apă. Situația la raionul de legume cîi răspunde în întregime cu cele relatate de gospodina amintită. Raionul de „preambalate” este însă o adevărată surpriză. Bineltele, nedorită. Aici se găseesc din abundență toate conservele existente și la alimentarea vecină cu magazinul, toate surourile din vin și tuică, apă minerală, pepsi, ulei etc. Producele preambalate le poji numai însă, cînd există, pe degatele de la o mină.

Nu o dată a fost criticată practica unor comercianți care, pentru a-și usura munca, pentru a realiza mai

Cînd „economul”... mai mult pierde



Ca întămare, se fac cu multe reparatîi sînt sute de muncitori reconstruite caldarimul. (Ca în fotografia alăturată).

anchetă socială

Părinți cu inimă de piatră

Ne aflăm în camera de lucru a directorului casei de copii școlari nr. 1, sectorul 8 București, Iliea Csunderlik. Încercăm un dialog despre bucuriile și grijele inerente unei asemenea „familii” cu 100 de copii. Dar telefonul tîndr, iar usa se deschide și mai des; reprezentantul unui teatru a adus bilete cerute la un spectacol; cineva informează despre studii repetițiilor orchestrei de mandoline; un instalator vine să dea asigurări că reparatiile începute vor fi gata la timp; fete mai mici și mai mari vîră cășorul prin crăpătura usii, venind cu fel de fel de „treburii”, desigur, importante.

Părăsim biroul pentru a vedea cum arată căminul celor o sută de fete din clasele I—VIII. Treccm prin dormitoare curate, în care paturile sînt frumos așternute cu huse înflorate; ne oprim mai mult în cele două săli de studiu; fiecare fetei are într-un dulap, o casetă a ei în care sînt păstrate cărțile și caletele; pe perete — un fel de evidentă, în puncte colorate, a notelor primite. Întrăm și la club: instrumente muzicale, decorurile teatrului de păpuși, albume de vacanță, un televizor. La atelierul de croitorie o întîlnim pe Ioana Nicolae, cea care je face felurile rochițe pe măsură. Pe cele o sută de locatari ale casei de copii le găsim la masă. O supă bună, sîntel cu soie de mazăre, ruladă.

Si aici, ca și în alte instituții de ocrotire a copilului, prin erile statutului, există condiții materiale într-unul asemănător celor din „familie, pentru dezvoltarea fizică și psihică normală a copiilor care, datorită unor împrejurări nefortice din viața părinților lor, sînt încredințați acestor instituții. El primesc aici o educație

sanătoasă, sînt temelnic pregătiti pentru muncă și viață.

S-ar putea spune, cu îndreptățit teme, că acestor copii nu le lipsește nimic. Si, totuși, în cînd eforturilor pe care le fac cei în grîia cărora sînt dati — oamten cu putere de dăruire, cu o mare dragoste pentru copii — ceva nu poate fi înlocuit de nimeni, niciodată: căldura familiei.

Unul dintre copiii încredințați acestor instituții nu au părinți și, în mod

ajutor și o alocație lunară de 1.240 lei. Decl nu mijloacele materiale le-au lipsit pentru a le oferi copiilor un cămin. Ceea ce a lipsit cu adevărat a fost tocmai ambianța sănătoasă, climatul de siguranță și calm de care un copil are nevoie pentru a crește sănătos la mînt și la trup. „Din cele constatate — consemnează ancheta socială efectuată la locuința familiei Tudor — autoritatea tutelară — mama copiilor nu-sî îndeplinește în-

și relele tratamente la care sînt supuși minorii din partea concubinului mamei”. (Acest concubin este caracterizat de aceeași anchetă, ca element lipsit de profil moral, cu antecedente penale, beiv, scandaliu, fapt pentru care a și fost evacuat din casa în care locuia”). Autoritatea tutelară se mulțumește să constate situația de alimnteri în termenii lipșii de etnoc, lînd copiii din mediul nociv în care se găsesc și inter-

• O casă cu 100 de copii • Ceea ce nu poate fi înlocuit de nimeni, niciodată: căldura familiei • Cînd autoritatea tutelară se mulțumește cu constatări, iar nu cu intervenții oportune • Grija societății pentru tîndra generație

Rodica ȘERBAN

ADUNĂRILE GENERALE ALE OAMENILOR MUNCII

Dezbateri fructuoase, în spiritul exigenței și responsabilității muncitorești

Pentru participanții la adunarea generală a oamenilor muncii de la Întreprinderea metalurgică din Bacău era limpede că ea a fost bine și din timp pregătită. Caracterul de luciditate, exigența și profunditatea dezbaterilor au fost cu atât mai mult în evidență...

a mașinilor și instalațiilor a crescut față de plan cu aproape unu la sută. Este adevărat. Tot atât de adevărat este însă că acest rezultat nu oglindește nici pe departe posibilitățile de care dispunem. Faptul că așa-zisele intreruperi accidentale înregistrate anul trecut la mașinile-unelte de la prelucrări mecanice și la instalațiile din turnătorie s-au ridicat la aproape 18000 ore explică clar de ce planul la fabricații industriale din fondul metalurgic a fost realizat doar...

mai mari, pentru reducerea cheltuielilor de fabricație, a făcut și inginerul Gheorghe Rădăvoi, de la atelierul de reparatii. El a subliniat necesitatea completării teturilor de rame de la liniile de formare și turnare manuală, a solicitat montarea și punerea în funcțiune a unui nou cuplor de uscare, precum și a unui transportor de nisip în secția turnătorie...

Problemele creșterii producției și productivității muncii, ale îmbunătățirii calității produselor și realizării lor cu cheltuieli cât mai reduse au fost analizate și prin prisma necesității întăririi disciplinelor tehnologice și de producție, ordinii și responsabilității în muncă. În acest sens, muncitorul Dumitru Goze, de la atelierul de montaj, ing. Gheorghe Huta, șeful secției turnătorie, Ion Anghel, președintele comitetului sindicalului, și alții, referindu-se la activitatea organizațiilor de partid, de sindicat și de tineret au subliniat necesitatea îmbunătățirii muncii de educație a oamenilor în spiritul înaltei discipline și exigențe în muncă, al răspunderii pentru gospodărirea cu maximă eficiență a resurselor materiale ale întreprinderii.

La Întreprinderea metalurgică din Bacău

în proporție de 87 și, respectiv, 92 la sută. Această cred eu a avut loc din cauza slabei preocupări a unora dintre noi pentru întreținerea și exploatarea corectă a mașinilor și instalațiilor. Asimilarea la vreme a pistolului de schimb necesare, executarea la termen și de calitate a reparațiilor să punem deci cu toții mâna să le reparăm la vreme, ori de câte ori este nevoie, să le folosim cu grija cuvenită.

Subliniind această idee, a creșterii exigenței în muncă, mai mulți vorbitori, între care economiștii Dumitru David și Cristea Găină, au adresat critici severe forurilor superioare de resort, îndeosebi Centralei industriale de utilaj tehnologic și rafinare, care nu a asigurat nici până acum întreprinderii băcăuane repartiții pentru unele materii prime și materiale, nu a aprobat încă normele de consum de metal pe tona de produs finit și nu a înțeles că trebuie să îl se livreze o seamă de produse. Din păcate, reprezentantul central la această adunare, ing. Vasile Velcescu, șef de serviciu, nu a putut da răspunsuri competente la criticile formulate în adunarea generală. O va face, sperăm, conducerea centralei.

Din dezbaterile fructuoase, din propunerile concretizate în măsuri practice s-a desprins hotărârea acestui harnic colectiv de a îndeplini sarcinile ce le revin în acest an la un nivel calitativ superior, în condiții de eficiență sporită.

DIN HOTĂRÎREA ADUNĂRII GENERALE:
Planul la producția industrială va fi depășit cu 10 milioane lei, livrându-se suplimentar aproape 1000 tone de utilaj tehnologic pentru industria metalurgică și mașini pentru industria alimentară, 50 tone armături industriale din fontă și 20 de seturi complete de instalații automate pentru stingerea incendiilor.

Referindu-se la problema creșterii producției la 1000 lei fonduri fixe, ministrul Petre Romezea a arătat că în atelierele prelucrări mecanice, montaj și turnătorie există posibilități de creștere a producției și productivității muncii. Numai la atelierul de prelucrări mecanice — sublinia vorbitorul — prin reamplasarea...

Un nou complex mecanizat

În cadrul Întreprinderii miniere de la Păroseni a fost pus în funcțiune un nou abataj, dotat cu complex mecanizat de susținere. Noul complex mecanizat de la Păroseni, împreună cu cel pus de curând în funcțiune în cadrul Întreprinderii miniere de la Urlicani, fac parte din programul de mecanizare a lucrărilor în minele din Valea Jiului, stabilit pentru acest an, program care prevede creșterea, față de 1978, cu 42,9 la sută a numărului complexelor de susținere în funcțiune, cu 71,4 la sută a combinelor de abataj și cu mai bine de 130 la sută a combinelor de înaintare.

Din resurse secundare

În principalele secții ale Combinatului de prelucrare a lemnului de la Blaj au fost create ateliere de prelucrare a resurselor secundare. Ca urmare, în cursul acestui an, din resturile de material lemnos rezultate în procesul fabricării placajului s-au realizat piese de mobilier. În cazul utilizării produselor în valoare de peste 350.000 lei. De asemenea, în cadrul secției de placaj se amenajează un tunel și se montează un tociator în vederea strângerii și utilizării resturilor de material lemnos nevalorificabile în producție, pentru a fi folosite drept combustibil la cazanul de aburi cu ardere mică.

O tehnologie originală

O idee originală a unui grup de cercetători din Cluj-Napoca și-a găsit, recent, aplicabilitatea în cadrul întreprinderii „Carbochim”. Noua tehnologie constă în înlocuirea miezului de plumb al corpurilor abrazive cu material plastic. Avantajele noului procedeu sunt evidente: bușca din plastic elimină strângutul de alezajului, frecvența în cazul utilizării bușcilor de plumb, iar tehnologia de fabricație asigură, fiind în considerare sortimentele de abrazive la care se aplică, o economie anuală de 14 tone plumb, precum și un consum de combustibil gaze cu peste 10.000 metri cubi mai redus. Noua tehnologie poate fi extinsă și la producția altor sortimente de corpurile abrazive.

Economii de materii prime și materiale

În cadrul preocupărilor de reducere conținutului consumurilor de materii prime și materiale, un colectiv de specialiști din cadrul Întreprinderii „Carbochim” proiectează pentru industria electrotehnică și de la Întreprinderea „Electrotehnică” din Capitală a conceput două noi tipuri de baterii în trepte, cu largi utilizări în industrie. Noile baterii au performanțe îmbunătățite (o putere electrică sporită) și realizează economii de consumuri reduse. Economia realizată la 1000 de baterii se ridică la mai mult de 170 kg materiale neferoase, 140.000 componente electronice și importante cantități de material plastic izolat.

„Analizați posibilitățile de a ne livra utilajele înainte de termen”

SIN DORHOI — UN APEL ADRESAT COLECTIVELOR UNOR UNITĂȚI FURNIZOARE:

Lucrările de construcții-montaj ale Fabricii de portelan din Dorohoi, unitate componentă a întreprinderii noastre, au început cu un an și jumătate în urmă. Recent, s-a trecut la montarea utilajelor, cu un avans față de graficul de execuție de aproape 4 luni. Este, categoric, un merit al constructorilor din lobul apartinând de Grupul de șantieră Botosani al T.C.I. Iasi. Pe parcursul lucrărilor, comitetul de partid și consiliul oamenilor muncii din întreprinderea noastră au hotărât să specializeze două echipe de montaj la unități cu același profil din Cluj-Napoca și Curtea de Argeș. Aceste echipe constituie în prezent un real sprijin pentru constructorii în activitatea de montaj. S-a constituit, totodată, un colectiv de creație care a elaborat prototipurile tuturor produselor de portelan ce urmează să fie fabricate în următoarele luni. Nu e vorba de o simplă fabrică de portelan a născută în funcțiune cu cel puțin trei luni înainte de termen stabilit. În acest fel, am avea posibilitatea să obținem anul acesta o producție fizică suplimentară în valoare de peste 8 milioane lei. Pentru ca intrarea în funcțiune înainte de termen să fie posibilă, sînt necesare o serie de măsuri. Drept pentru care adresăm un călduros apel muncitoresc tuturor colectivelor de oameni ai muncii din întreprinderile care avem contractate utilajele să ne le livreze înaintea termenelor fixate. Știm că această presupune eforturi suplimentare, reealonarea graficului de execuție a unor comenzi. Sperăm însă că adunările generale ale oamenilor muncii care se desășoară în prezent sînt evidențioze posibilități noi de sporire a angajamentelor, de satisfacere în și mai mare măsură a cerințelor beneficiarilor, incluzînd într-un program prioritar și producerea în avans a utilajelor destinate nouă, a căror livrare înainte de termen ne este atât de necesară. Iată și câteva dintre colectivele muncitorești cărora le adresăm apelul nostru: Uzina de pompe București, carea îi solicităm să ne livreze un număr de 4 pompe de vid cu inel nu la 30 septembrie 1979, cum prevede contractul, ci cel puțin pînă la sfîrșitul lunii aprilie a.c. De asemenea, prin contract, întreprinderea „Vulcan” București urmează să ne livreze abia în anul 1980 părțile specifice centralei termice și un schimbător termic DN-350 tip B, utilaje de care avem însă absolută nevoie la sfîrșitul lunii mai a.c. Rugăm, în același timp, colectivul întreprinderii „Nicovala” Sighisoara să accepte contractarea și livrarea în cursul lunilor mai-ianie a celor două mașini de retușat furturi și a unui schimbător termic DN-150 tip D, reparatizat tocmai în anul 1980. Colectivului de la Întreprinderea mecanică din orașul Dr. Petru Groza îi adresăm rugămîntea de a accepta repartiția și a ne livra pînă la sfîrșitul lunii mai a.c. elevatorul tip EBA 160-00165, iar colul de la Întreprinderea de portelan Alba Iulia să ne execute mai repede cele două mașini de fasonat castrone și furturi. Reamintim și pe această cale comitetului de partid și consiliului oamenilor muncii de la Întreprinderea de produse refractare din Pleasa, județul Prahova, că prin contractul nr. 139 din 1978, încă în trimestrul IV al anului trecut trebuia să ne expedieze o cantitate de 60 tone material refractar fasonat special, contractul nefiind onorat nici pînă în prezent. Totodată, ne exprimăm încrederea că și I.U.P.S. Botosani va acționa, cu aceeași înțelegere cu care a preluat un mare număr de contracte suplimentare, pentru livrarea anumitor utilaje înaintea termenelor fixate. Cu convingerea că apelul nostru se va bucura de un ecou favorabil în rîndul muncitorilor, al oamenilor muncii din întreprinderile și unitățile cărora ne-am adresat, ne așteptăm că vom face tot ce depinde de noi pentru ca noua fabrică din Dorohoi să intre în producție cu cel puțin trei luni înainte de termenul planificat.

Sava BAETU

secretar al comitetului de partid

Gheorghe CHIRILA

director

Întreprinderea de sticlărie și portelan din Dorohoi

CONTRASTE

Stofe... călătoare

Este o nouă pusă la punct prin „perseverența” întreprinderii „Argesana” din Fierbent. În calitate de furnizor, unitatea sus-amintită a început să livreze, de la o vreme, în cadrul confectionării de confecții „Flacăra” din Cluj-Napoca stofe cu tot felul de defecte. „Ochii” exigenți ai controlului de calitate din unitatea beneficiară nu admit însă...

„Azi cîntăm, nu țineți adunarea!”

Poate să pară greu de crezut, dar întimplarea care urmează este strict autentică. Mai întii, locul acțiunii: Centrul de cercetări științifice și inginerie tehnologică pentru telecomunicații, unitate care-și are sediul în aceeași clădire cu Întreprinderea „Electromagnetica” din București. Potrivit programării făcute și anunțată din timp la comitetul municipal de partid, la comitetul de partid al sectorului 6, la centrala de resort, luni, 29 ianuarie a.c., la ora 15, în sala de festivități a întreprinderii „Electromagnetica” urma să aibă loc adunarea generală a oamenilor muncii de...

Pe rampa... nepășării

Pentru a-și procura cimentul necesar realizării obiectivelor planificate în anul 1979, Truștul de construcții Ilfov a încheiat, pe baza unei repartiții emise de Centrala cimentului București, un contract cu furnizorul, Combinatul de Hantî-Ciurcuș, județul Argeș, pentru cantitatea de 3.250 tone ciment. A fost emisa de către trust comanda nr. 163 din 30 noiembrie 1978 pe care furnizorul a acceptat-o la 5 ianuarie a.c. contractul semnat și parafat a plecat de la trust spre combinatul de la Ciurcuș. Spre a se asigura de colaborarea fără greutăți, Truștul de construcții Ilfov, prin textul nr. 20 din 4 ianuarie 1979, face cu-

nul pentru ca de la repetiție să nu lipsească nimic din echipamentul muzical. Zădărnice însă!

„Orice ar fi, noi cîntăm. Astăzi și în această sală”. Nu stîm dacă cei de la „Electromagnetica” au fost în voce sau nu, dar adunarea generală a oamenilor muncii de la centrala de cercetări s-a amînat. Și cînd te gîndești că în cu-ma mare parte, activitatea centrului de cercetări este destinată întreprinderii „Electromagnetica”. Atunci de unde această arde a neînțelegerii și, mai ales, cine a dat tonul? (I. Teodor).

Paradoxal însă, așa cum ne relatează într-o scrisoare economistul Gheorghe Gagea de la truștul din Ilfov, furnizorul a expedit, în intervalul 6-10 ianuarie a.c., un număr de 15 vagoane cisterne cu 430 tone



Aspect din secția preparației a întreprinderii „Jesutura” din Iași

Una pe hîrtie, alta pe cîmpie

La Direcția de fond funciar din Ministerul Agriculturii și Industriei Alimentare se afirmă că în județul Dimbovitza există o preocupare susținută pentru creșterea suprafeței arabile și ameliorarea unor categorii de terenuri slab productive. Într-adevăr, în primii trei ani ai actualului cincinal, după datele Oficiului județean de cadastru și organizarea teritoriului (O.C.O.T.), suprafața arabilă a crescut cu 1.630 ha, față de 1.200 ha cit era prevăzută. Ne sînt oferite și unele amănunte privind modul cum s-a agitat pentru extinderea suprafeței arabile. Tovarășul Ion Davitoiu, directorul O.C.O.T., ne-a spus că au fost inventariate toate categoriile de teren neproductive care, prin executarea unor lucrări specifice, pot fi trecute apoi la arabil. Din cele 3573 hectare identificate, o suprafață de 2.500 hectare urmează să fie transformate în arabil în actualul cincinal, iar 1.000 ha sînt destinate recuperării terenurilor arabile scosese definitiv din producția agricolă ca urmare a amplasării obiectivelor de investiții. „Sînt create condiții nu numai să realizăm, dar să și depășim sarcinile ce ne revin pentru creșterea suprafeței arabile în acest cincinal”

nează activitatea Oficiului județean de cadastru și organizarea teritoriului, Ion Davitoiu, directorul O.C.O.T.: „Este imposibil ca suprafața arabilă pe care o avem noi să difere de aceea consemnată la minister. Cred că este vorba de o confuzie.

Prezentăm o situație sumară din care rezultă fără echivoc că nu este vorba de nici o confuzie. După datele O.C.O.T., în ultimii trei ani, cooperativele agricole Rădici, Bucșani, Mărculești, Piersinari, Bresti, Cojoc, Jasca, Văcărești și Trigovești au sporit suprafața arabilă cu 306 ha. Numai că, din această suprafață, 116 ha nu se regăsesc în planurile de producție ale unităților respective. Referitor la această situație, directorul O.C.O.T. recunoaște în cele din urmă: „Sîntem nevoiți să avem o anumită rezervă de pămînt”. Nu putem preciza însă cit de mare este această rezervă de pămînt stabilită în cadrul Oficiului O.C.O.T. Este vorba de o problemă internă, a Oficiului, ce nu privește pe oricine. Și cum necedarea întregii suprafețe arabile este în fapt ilegală, o încălcare a Legii fondului funciar, chestiunea este înțeles în secret și față de Ministerul Agriculturii.

Ceea ce ne-a surprins însă în mod deosebit este faptul că pentru a justifica această încălcare a Legii fondului funciar, Oficiul O.C.O.T. se invocă unele prevederi ale acestei legi. Este vorba de articolul 17 în care se prevede ca beneficiarii de investiții să recupereze anticipat sau în mod corespunzător. De aici se deduce că urmează a fi scos definitiv din producția agricolă. Cum însă de cele mai multe ori această prevedere nu se respectă, iar terenurile scoase din circuitul productiv nu sînt scuzate din planul de producție al unităților agricole, O.C.O.T., în loc să asigure respectarea legii, a recurs la un artificiu, constituind o așa-zisă rezervă de pămînt.

Ce anume se cuvine subliniat în concluzie? Cîndele reprezentând creșterea suprafeței arabile pot avea o valoare practică numai dacă și cifrele de plan ale unităților agricole privind suprafețele planificate și producțiile ce trebuie obținute cresc în mod corespunzător. De aici se deduce necesitatea ca Oficiile de cadastru și organizarea teritoriului să țină o evidență strictă, în conformitate cu realitatea, a fondului funciar. Tendința de a se evita să se declare de teren trebuie combătută energetic. Cu atât mai mult supunem atenției forurilor în drept aceste probleme, cu cît la Ministerul Agriculturii există părerea că, față de alte județe în Dimbovitza ar fi o situație din cele mai bune.

Aurel PAPADIUC

Gheorghe MĂNEA

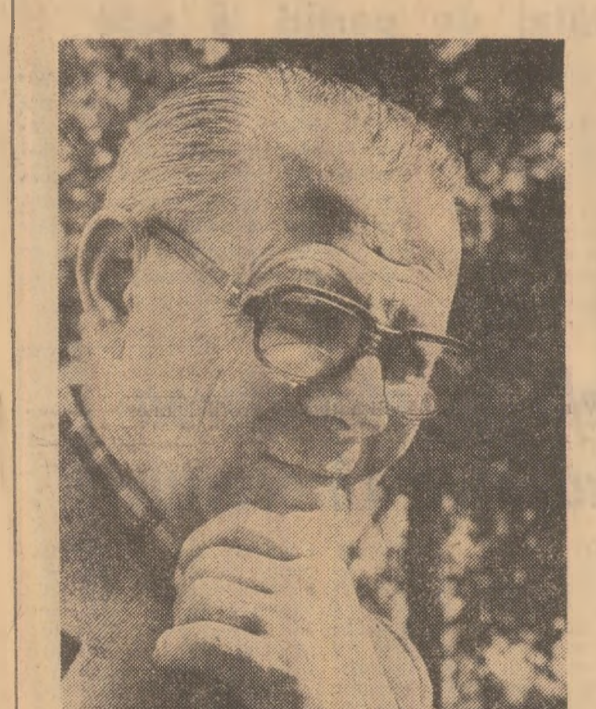
Table with 3 columns: Organe ce dețin evidența fondului funciar, 1976, 1977, 1978. Rows include Oficiul de cadastru și organizarea teritoriului, Direcția de fond funciar din Ministerul Agriculturii, Direcția de planificare din Ministerul Agriculturii, and Direcția județeană de statistică.

Din datele înscrise în tabel se desprinde că cele patru organe care dețin evidența fondului funciar au cifre total diferite pentru una și aceeași suprafață arabilă. Cea mai mare diferență — 1.700 ha — se înregistrează între suprafața ce figurează în scrierile Oficiului județean de cadastru și organizarea teritoriului și aceea din evidența Direcției de planificare din Ministerul Agriculturii. Ca urmare, și planul de producție la culturile de cîmp al unităților agricole din județul Dimbovitza a fost, în analizîndu-se datele din tabelul de mai sus, totodată, totodată, în acesti trei ani suprafața arabilă a județului nu a crescut cu 1.630 ha, așa cum se susține la O.C.O.T. Dimbovitza. Dimpotrivă, creșterea suprafeței arabile variază între 306 ha, după datele Direcției județene de statistică, și cel mult — 1.000 ha, după datele Direcției de fond funciar din Ministerul Agriculturii.

Acestea fiind făcute, se pune întrebarea: cum este posibil ca Oficiul județean de cadastru și organizarea teritoriului, singurul organ ce are sarcină să țină evidența fondului funciar, să ofere organelor superioare de sinteză date diferite despre una și aceeași suprafață arabilă? Din discuțiile purtate la organele de specialitate s-au conturat două concluzii: fie că s-a raportat cifra mai mari decît înrealtà creșterea reală a suprafeței arabile, fie că pe plan județean s-a creat o „rezervă” de teren arabil ce nu este cuprinsă în evidența fondului funciar. Nu este în competența noastră să stabilim adevărul. Un lucru este însă cert. Și într-un caz și în altul este vorba de

FOTOCRONICA „SCIŢTEII”

Meșterul de viori



...Mă pasionează vioara, violoncelul și chitara clasică. Știu să le fac, știu să le acord. Dacă de mic se ținea cineva de mine, as fi învățat să și cînt.

...Mă-a vizitat un profesor din Debrețin care cumpărase o ghi-tară japoneză. Le-a costat 18.000 de forinți. „Eu prefer, acum cînd o cunosc, să cînt cu cea făcută de dî. Instrumentele japoneze sînt foarte bune. Ale dî, sînt excepționale.”

...Am primit, pentru rezultatele mele, cîteva decorații. Tot timpul mi-am zis că nu le merit. Că trebuie să devin vedetă. Cu toate acestea, în noiembrie trecut, 68 de ani, sînt pensionar. Pe mine tot în fabrică mă găsesc, de la 7 dimineața la 7 seara. Apoi, ce să fac eu singur, fără instrumente?

...La viori orice lucru e important. Pînă și cit de mult s-a născut acul din camera unde lucrez. Vara avem nevoie de umiditate mai mare în atelier. Așa trebuie. Se mai gîrboșește unu-l să deschidă ferestra. Eu îi zic: de ce nu te-ai făcut grădinar? Acolo ai făcut grădinar? Acolo ai făcut grădinar? Acolo ai făcut grădinar? Acolo ai făcut grădinar?

...Muzicienii au o vorbă a lor: „Vioara, dacă o lași din mîină o zi, ea te lasă o săptămînă”. Enescu ținea tot timpul cu el o limbă de vioară. În tren, unde se afla, o scoțea din buzunar și își antrena degetele. Și pe mine concediul mă scoote din mîină. De-aia le-am evitat cit am putut.

...Profesorul care are un copil bun în clasă, îl iubeste pe pe copilul lui. Așa sînt eu cu ternații de viori. Tîn la el pentru că știu ce poate să iașă din el.

...Lutierii vechi își căutau singuri materialul. Nu e treaba mea, dar urmăresc și eu asta cît pot și pe unde pot. Cînd se dărimă vreo clădire veche, încerc rezonanța

N. UDROIU

Foto: S. Cristian

CONCERTUL SIMFONIC - expresie a autenticei atitudini creatoare

Ma! mult ca oricind in trecut, dirijorul este astazi un muzician cu responsabilitate multipla, au putea spune decalcat, in ziua de azi, confluentele publicului experimentat cu publicul care se formeaza. Dirijorul este conștient vieții de concert și spectacol în actiune, un factor care dinamizează, selectează și îndrumă valorile creatoare și interpretative spre inima publicului, exponențios sensibil și nuanțat al exigenței unei culturi muzicale. El poate concepe și realiza manifestări „de rutină”, cu totul și cu totul „obșnuite”, ceea ce în artă coincide cu mediocritatea rău stimulatorie, poate concepe și realiza manifestări „spectaculoase”, hărăzite să epateze, sau poate slui arta în înțelesul cel mai înalt și durabil al acesteia datorită — anume de a „crea” în sala de concert o lucrare nouă, un dialog puternic al muzicii și interpretorilor cu publicul. Continuarea ai marii tradiții, ridicată prin Enescu, Georgeazu, Alexandrescu, Rozalici, Perlea, Silvestri la înălțimi pilduitoare, dirijori aparținând mai multor generații slujesc astfel arta dirijorială în sălile noastre de concert și determină momente de excepțională efort și emoționalitate. Un astfel de moment l-a constituit „concertul perpetuum” înscris recent de Sofia Cona în fruntea orchestrei simfonice a Radioteleviziunii Române în cadrul Instrumentelor, stilului și genului în creația muzicală, care marchează cea de-a 50-a aniversare a valoroasei instituții.

Personalitate proeminentă a vieții artistice contemporane românești și internaționale, Iosif Conta s-a impus tocmai în lumina responsabilității complexe cu care se confundă dirijorul astăzi: un repertoriu deschis spre tot ce pulsează mai nou și mai intens în gândirea muzicală, și în primul rând în gândirea muzicală românească; un demers generos și de aleasă competență dedicat promovării tinerilor interpreți, dăruire și măiestrie de prim ordin. Reprezintă într-adevăr o performanță, în sensul superior al termenului, un program cuprinzând patru prime audiții din cinci lucrări interpretate, reunind în concerte cu orchestra cîte un solist pentru fiecare dintr-un compozitor a-bordului! Cele trei fostașe sub care ni s-a înfățișat programul — instrumente, stiluri și genuri — au avut ca dominante farmecul și tineretea e-

ternă a domeniului concertant, pe de o parte, marea tensiune de idei și complexitate de limbaj a simfoniei contemporane, pe de altă parte.

Concertul pentru chitară și orchestră în re major de Antonio Vivaldi, avind ca solist pe Vladimir Mikulka din R.S. Cehoslovacă, a adus un unghi inedit sub care publicul nostru a văzut arta marelui predessor și model italian al lui J.S. Bach: grația și rafinamentul expresiei și-au aflat aici echivalentul în rezonanța populară, plină de vivacitate a ritmului și intonațiilor. Măiestroasă lumină și echilibru sufletesc a transmis Joaquim Grubich din R.P. Polonă, protagonistul Concertului pentru orgă și orchestră op. 7, nr. 4 de G. Fr. Haendel, plină de căpățenele a reperoriului de gen. Imaginile muzicale construite cu elemente melodice și ritmice proprii spațiului folcloric sud-est european, trecute prin filtrul unei experiențe mature care coboară din arta compozitori ca lui Bela Bartok și Indeseobi din aceea a lui Zoltan Kodaly, Concertino pentru fagbali și orchestră de Gyorgy Ranki din R.P. Ungară, interpretat de compatrioata sa Martha Fabian, a relevat valori expresive și coloristice cuprinse pînă azi potențial în estetica și tehnica popularului instrument, specific și rapsozilor noștri. Mai ales scituțina mediana a lucrării ne-a convins prin intensitatea sentimentului poetic. Muzician de autentică formație, solista a cîntat cu admirabilă virtuozitate concertistică.

Redimensionat sub aspectul scriiturii solistice, Concertul pentru harpă și orchestră de Carmen Petra-Basacopol, avind ca solistă pe Elena Gantolea, are meritul de a reactualiza în spiritul sensibilității românești posibilitățile acestui instrument deopotrivă de solicitat — evident în modalități diferite — în epoca antichității orientale și greco-romane, precum și în aceea a clasicismului european. Rod al preocupărilor conșcente pentru investițarea modernă a resurselor harpei, confirmate de-a lungul mai multor lucrări interpretate cu succes, Concertul de Carmen Petra-Basacopol prezintă în versiune nouă se adaugă aceluia, de mult consacrat ca deschizător de drumuri în creația românească a genului, aparținind lui Paul Constantinescu. Compozitoarea și interpreta

au pus în relief o simțire lirică dominată de farmec contemplativ și de virtuozitatea tratată în același timp expresiv și coloristic a harpei. Pentru a pune în prim plan sonoră și mai degrabă camerală a instrumentelor protagoniste (exceptând orga), orchestra a cîntat în formație restrînsă, în genere nuanțat, cu muzicalitate.

Culminata programului în ceea ce privește primele audiții a fost astăzi cu Simfonia a X-a de Wilhelm Berger. Aflată într-un punct de maximă semnificație a evoluției sale de pînă acum, creația lui W. Berger concentrează aici esența gândirii lui estetice și a tehnicii compozitoriale de largă sinteză contemporană și de caracteristică elaborare personală. Acțiunea lirico-dramatică se desfășoară în perimetrul formelor solide ale tradiției, recreate însă în spiritul unui sistem modal ce coordonează întreaga desfășurare sonoră. Acest modernism, Wilhelm Berger și l-a fundamentat după criterii logice, dar substanța în care se concretizează melosul ca dimensiune primordiale a simfoniei este în fond o resuscitare a melodiei infinite, pusă în apoteoză în Preludiu la unison din Suita I pentru orchestră de George Enescu. Simfonia a X-a semnifică în cuprinzătoare creație a lui W. Berger aspirația spre o artă în care marile conflicte ale existenței umane sînt transfigurate într-o dialectică sonoră pe cit de dinamică în desfășurarea procesului tematic, pe atît de organizată în concepția de bază a ciclului. Punctul în valoare vastului univers constructiv al orchestrei simfonice contemporane, autorul realizează o creație de excepție sub aspectul prezenței mesajului. Traectoria parcursă are ca punct de plecare melopoetică-chintesență a monodiei acompaniate, expresie lapidară a lirismului filozofic, iar ca punct terminal structuri polifonice de o încordare complexă, sugerind înimii apocaliptice, urmate în final de revenirea potențată a lirismului genului, ca o latură fundamentală a sensibilității noastre. Tălmăcirea lucrării, profund adecvată partiturii, a relevat calitățile artistice și tehnice ale orchestrei, sub bagheta lui Iosif Conta.

Dr. Vasile TOMESCU

tv

PROGRAMUL 1

- 8.00 Telescoala
- 10.00 Invățămîntul politico-ideologic. Întrebări și răspunsuri
- 10.20 Antena vă aparține (Spectacol prezentat de județul Olt)
- 11.23 Soimii patriei
- 11.45 Căușea în constituția socialistă (Masă rotundă la editura „Dacia”)
- 12.05 Telex
- 13.15 Închiderea programului
- 13.00 Telex
- 15.05 Telescoala
- 15.25 Curs de limba germană
- 15.45 Tragera Pronoșpe
- 17.53 Consultații medicale
- 18.10 Invățămînt — educație
- 18.20 Tragera de amortizare ADAS
- 18.40 Publicitate
- 18.45 Telecronica pentru pionieri
- 19.00 Festivalul național „Cîntarea Românilor” (Faza județeană — Maramureș)
- 19.20 1001 de seri
- 19.30 Telex
- 19.50 La ordinele zilei în economie
- 20.00 Noi, femeile!
- 20.20 Publicitate
- 20.25 Telematematica. Ciclul „Ecranizări după opere literare” „Un club de noștri”. Premiera TV. Producție a studiorilor sovietice. Ecranizare după romanul lui I. S. Turgeniev
- 22.13 Telex
- 22.30 Închiderea programului

PROGRAMUL 2

- 19.30 Telex
- 19.50 Desene animate
- 20.15 Studio T 79. Angajament colectiv — răspundere unitară
- 20.40 Trepale afirmări
- 21.10 Telex
- 21.15 Muzică ușoară
- 21.30 Mai aveți o întrebare?
- 22.00 Închiderea programului

Bursele acordate de Uniunea artiștilor plastici pe anul 1979 unor tineri artiști

Ca și în alți ani, Uniunea artiștilor plastici din România a acordat onora dintre cel mai merituos tineri absolvenți ai Institutelor de arte plastice următoarele burse pentru anul 1979: pictură — Paraschiv Cristian Eugen și Bubă Adrian; sculptură — Răchită Leonard; grafică — Csehi Casia Păpușul; scenografie — Both Vasile Andrei.

Adunare festivă consacrată împlinirii a 50 de ani de la înființarea Teatrului de stat din Oradea

Marti după-amiază, la Oradea a avut loc o adunare festivă consacrată împlinirii a 50 ani de la înființarea Teatrului de stat din localitate.

La manifestarea aniversară — desfășurată sub semnul unității spirituale care locuiesc astăzi, într-o nobilă comunitate de simțiri și gânduri, pe toți cetățenii patriei noastre, fără deosebire de naționalitate — au luat parte reprezentanți ai organelor locale de partid și de stat, personalități ale vieții culturale și artistice, ordine, invitați din partea unor instituții de artă din țară, precum și un numeros public. Tovarășii Gheorghe Blaj, membru al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului Județean Bihor al P.C.R., președintele Consiliului popular județean, a dat citire mesajului adresat de tovarășii Nicolae Ceaușescu Institutiei sărbătorite.

S-a dat citire Decretului prezidențial prin care se conferă Teatrului de stat din Oradea Ordinul „Meritul cultural” clasa I. Mesajul și decretul au fost primite de către cel prezent și deosebit de interesant, exprimat prin îndelungi aplauze.

Referindu-se la bostea activitate desfășurată de teatrul orădean în cei cincizeci de ani, activitate însumind peste opt mii de spectacole prezentate atât la sediul, cit și pe scenele unor cluburi muncitorești, case de cultură și cămine culturale, tovarășii Mircea Bradu, directorul Teatrului de stat din localitate, a relevat contribuția Institutiei aniversate la înfăptuirea politicii partidului nostru în domeniul culturii, la dezvoltarea acesteia pe plaiurile bihorene, în spiritul înalțelor exigențe de formare și educare a omului nou, constructor al socialismului și comunismului în patria noastră, participant activ la fuziunea prieteniei tuturor celor ce trăiesc și muncesc înfrunți în simțiri și idealuri pe pământul României.

Au luat cuvîntul, în continuare, Tamara Dobrin, vicepreședinte al Consiliului Culturii și Educației Socialiste, actorul Mircea Albușescu, din partea Teatrului Național din București, Petre Buceș, directorul

Teatrului Național din Cluj-Napoca, Leonida Mihăiță, muncitore la fabrica de confecționare a țesăturilor Maria, directoarea Teatrului mahjar de stat din Cluj-Napoca, scriitorul Radu Enescu, Kiss Iobolya, secretar al Comitetului U.T.C. la întreprinderea textilă „Crisana”, actorul Doyu Virvileanu și Gabor Jozsef de la teatrul orădean, care au transmis colectivului teatrului sărbătorit calde felicitări și urări de noi succese în împlinirea misiunii sale culturale și artistice față de conducerea de partid și de stat, față de dumeavoaștră personal, mult stimată și iubite tovarășe Nicolae Ceaușescu, pentru cuvintele de înaltă apreciere și îndemn comunist pe care ni le-ați adresat prin mesajul transmis, precum și pentru înalta distincție acordată Teatrului de stat din Oradea, dovezi grăitoare ale grîșii și prețurii pe care o acordați înălțurii artei și culturii în patria noastră, puse în slujba înnoștrii spirituale a omului, a ridicării conștiinței lui socialiste.

Harnicii și talentați slujitori ai Thalei de pe meleagurile Bihorului — români și maghiari — într-o nobilă comunitate de simțiri și gânduri, poartă spre inimile generațiilor de spectatori mesajul vibrant al artei ca pe o făclie nestinsă, fiind din instituția orădeană o veritabilă dumeavoaștră, mult stimată tovarășe secretar general, personalitate proeminentă a lumii contemporane, militant neobosit pentru cauza păcii și socialismului pe planeta noastră, al cărui exemplu ne călăuzește în tot ceea ce cutezăm și înfăptuim.

Înaltă apreciere pe care și-au dat-o activității Teatrului de stat din Oradea este pentru noi toți un prilej de legitimă mîndrie, dar, în același timp, ea ne obligă să punem și mai exemplar talentul, dăruirea și pricepera noastră la temelie unei noi călătorii, făcînd ca mesajul artei să ajungă, cu o forță mereu proaspătă, la inimile oamenilor muncii, mobilizîndu-i în marea operă de edificare a României socialiste.

Tovarășe Nicolae Ceaușescu, că nu vom precupeți nici un efort pentru a duce mai departe bunele tradiții ale teatrului orădean, că vom face din el o tribună de idei avansate și un focar de înaltă educație patriotică pentru ridicarea necentenită a prestigiului culturii scumpei noastre patrii: Republica Socialistă România.

Au fost organizată o expoziție de lucrări artistice.

Seara, colectivul teatrului sărbătorit, precum și alte formații artistice din Oradea au prezentat un spectacol literar-muzical.

Cursuri pentru perfecționarea personalului didactic

Anul 1979 consemnează noi acțiuni menite să sprijine perfecționarea personalului didactic. După cursurile pentru profesori specializați în toate disciplinele incluse în actualele programe școlare și cursuri de pregătire, pentru acei care vor susține examenul de definitivare în învățămînt și de conducere a învățămîntului didactic în învățămîntul școlar, se prevăd bostate activități similare. Se vor desfășura, de exemplu, cursuri și activități practice necesare perfecționării profesorii de specialitate și a diferiților didactici, maistrilor-instructori și profesori-inșineri, care coordonează lucrările practice ale elevilor, precum și a cadrelor didactice care, predau materiile fizică, chimie și diferite discipline tehnice. Concomitent, vor mai avea loc cursuri pentru educatoarele din grădinițe, cămine și case de copii, pentru profesorii de limbi străine, directorii de școli și inspectori școlari.

Scin la deschiderea următorului an școlar, informeză Ministerul Educației și Învățămîntului, aproximativ 55.000 de cadre didactice în învățămîntul primar, gimnazial și liceal vor participa la asemenea cursuri de pregătire și perfecționare. (Azerpres)

Cadre universitare sprijin în învățămîntul de partid la sate

Din inițiativa comitetului județean de partid, peste 30 de cadre didactice universitare timisorene care predau științele sociale sprijin, în această perioadă, desfășurarea învățămîntului de partid la sate. Ele conduc dezbateri, dau consultații, în expuneri, răspund la întrebări referitoare la perfecționarea mecanismului economic-financiar, obiectivele dezvoltării social-economice a județului

Școala și stimularea aptitudinilor tineretului

Timis în 1979, la acțiunile și inițiativele țării noastre în domeniul politicii externe. În același timp, cadrele didactice contribuie la perfecționarea pregătirii metodice a propagaștilor (conduc dezbateri-metode, explicații noțiuni politice și economice etc.) și la înzestrarea punctelor de documentare politico-ideologică cu materiale grafice ilustrative.

În învățămîntul de partid la sate, este prezentă în mod măsurat, educativ și prezentă la unii indivizi? Este, deci, pe deplin justificat interesul acordat acestor probleme în psihologie, pedagogie, filozofia științelor, sociologie și intervenți în activități. După cum la fel de justificat este interesul pe care școala, la toate treptele ei, îl manifestă pentru acesteia sferă de probleme, fapt demonstrat și de un recent coloziv intitulat la București cu tema „Învățămînt și creativitate”.

Abordînd această problematică ne vom limita să comentăm succint principalele factori ce intervin în creativitate. În primul plan se situează integritatea sistemului nervos al omului cu existența unor structuri care facilitează înregistrarea, memorizarea, circulația și prelucrarea informațiilor receptate. Acest ansamblu de factori constituie condiția biologică necesară creativității, proces greu de definit în mecanismul său de realizare. Analiza actului creator ne arată că, deși în prima etapă acest act este cognitiv (la realizarea lui participă componente numeroase ale sistemului nervos central, de mare importanță fiind impactul dat de zonele subcorticale), el dobîndesc dintr-un anumit moment caracterul activ. Perceperea creatoare a realității devine astfel un eveniment care, punînd în miscare complexe mecanisme ale sistemului nervos central, generează noi asociații, rezențenări și interpretări ale fenomenelor. Curiozitatea, imaginația și emoția în aceste condiții determină apariția de noi configurații artistice, abstracte, sau tehnice care, folosind căile neuronice ale expresiei, deschid drumul întoarcerii spre realitatea obiectivă.

Din cele arătate rezultă, deci, că orice act creator este prefigurat mental, prefigurare care ne obligă să introducem în condiția biologică a subiectului creator, pe lîngă normalitatea structurii, și pe aceea a tonusului funcțional. Este explicabil de ce oboseala, starea de stres, intoxicațiile voluntare sau profesionale afectează capacitatea creatoare. Putem, de asemenea, vorbi de un climat favorabil sau nu, iar cit privește creativitatea elevilor,

„ROMÂNIA-FILM” prezintă: „NEA MĂRIN MILIARDAR”

O producție a casei de filme Numărul patru



Scenariul: Vintilă Corbul, Eugen Brădă, Amza Pellea. Costume: Dolna Levintă. Aranjament muzical: Ileana Popovici. Coloana sonoră: Ing. A. Salamanian, Ing. Andrei Papp. Montajul: Gabriela Nasta, Machiajul: Rozalia Barba, Imaginație: Nicolae Girardi. Cameraman: Gheorghe Criter. Regia: Sergiu Nicolaescu. În distribuție: Amza Pellea, Dragă Oltanu-Matei, Jean Constantin, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Sebastian Păpăian, Stela Popescu, Ștefan Bănică, Puiu Călinescu, Hamdi Cereșez, Ștefan Thuri, Cornel Gîrbea, Petre Lupu, Ion Polizache. Film realizat în studiourile Centrului de producție cinematografică „București”

CRONICA LITERARĂ

Exact acum trei sute șaptezeci de ani, Galileo Galilei a reinventat în Italia telescopul imaginat inițial de un olandez. Marele lui merit constă însă în faptul de a fi îndreptat într-o noapte a anului 1609 spre mirificul cor. Instelat al peninsulei apelor micușor instrument de investigație și de a fi citit, cu ajutorul acelor extraordinari „ochelari”, ceea ce este scris în jurisdicția a „universului”. Descoperirile telescopului galileean aduceau universul în fața ochilor îndrăzneț pe nemăsuratele Cosmosului, răsturnau cerurile ptolomeice ale bibliei și erau o dovadă strălucită pentru heliocentrismul polonezului Copernic, susținătorul mișcării planetelor (inclusiv Terra), în jurul Soarelui. În același timp, în cartea sa capitală, *Dialogo dei massimi sistemi* (Dialog asupra marilor sisteme), Galilei cerea să se aplece asupra naturii și observății și nu asupra dogmelor transmise de cărți. El pledează, cu hotărîre și mare vervă, în favoarea raporturilor vii și dialectice cu realitatea, cu multiplicitatea experiențelor, critica procedeei arbitrară ale scolasticilor și teologiei, izolarea lor tradițională de viață și natură. În *Dialogo* se simte, cu intensitate, puterica ciocnire între cele două sisteme cosmologice, freazăntul de luptă între tradiția închisată, care este pe punctul de a fi învinsă, și noua știință care va înainta biruitor. Demostrînd în mod clar superioritatea sistemului copernican, Galilei este chemat la Roma și implicat într-un lung și

dureros proces în fața Tribunalului Inchiziției. Inșusi Papa Urban al VIII-lea susținea că Dialogul și doctrina care îl conținea erau primejtoare într-un grad extrem, iar opiniile studiate în cartea lui Galilei, eronate și contrarii sacrelor scrierilor.

Apărarea este înscrisă în meandreele paginilor clare ale unui luminos dialog, despre prudență și iubire, un dialog interfață de filonul unei profunde umanități.

Pentru a înțelege u limpezime „problema Galilei”, pentru ce „cazul” său existențial este în concepția lui Octavian Paler, mai mult o problemă umană decît una științifică, trebuie să știm că, după actul abjurării, rețas la Arcetri, lângă Florența, avînd lîngă el, drept mîngiere, pe fiica sa, nemurtoarea Maria Celeste, devenit orb, Galilei activa cu intensitate dorul și denumea acum lucrările în care continua să susțină mișcarea Pământului în jurul Soarelui drept himere sau capricii matematice. Este clar că în aceste pseudo-dorezări există (și Bertolt Brecht a demonstrat-o în drama sa) o ficțiune voită de marele Galileo care se depășa în vîlul limitelor pentru autorități religioase, pentru a putea servi mai departe adevărul și realitatea. Există impresia că și emoționan-

tele pașini ale dialogului lui Octavian Paler sînt orientate spre un asemenea pal al înțelegerii legendelor dorezoase a lui eppur si muove.

În pateticul dialog, todeauna lucid chiar în fosforescența poeziei care îl învesmîntă, se ridică înalt, între cei doi parteneri ai dezbaterii, problema esențială a creatorului de todeauna, chinul de întrebări fundamentale ale conștiinței, martor mai pro-

salé, rugul, pe care nu fusese ars ca sublimul în consecvență Giordano Bruno. Dialogul lui Octavian Paler culminează în afirmarea unei viziuni universale, la mîrturisiri rugul care nu a putea fi stîns niciodată, existent în combustionea mistuloare a fierului creator, ars de aspiratia de a proclama todeauna adevărul. Todeauna marii creatori aparțin categoriei nelimitărilor vii, cutremurată în fața tinerelor naturi, de la firul

de lărbă pînă la cea mai îndepărtată, intermentă ște. Nicl o mîngiere nu poate exista pentru cel chinat cu Nesus, știit să nu strîie adevărul în fața universului. Nici un creator nu poate evada, fără de chin, din perimetrul magic al consecvenței ideilor sale. Și dialogul lui Octavian Paler coboară spre prăpastiile nefecurii, prin actul abjurării, spre cururile de foc și de zăhăst ale unui infern dantesc. Abjurarea este echivalentă cu negarea însăși a creației, după trecerea aceluia înalt prag care înseamnă scufundarea în marea de lumină a existenței. Scriitorul român se ridică împotriva protagoniștilor dialogului, chinat pînă la extremă limite de idee unei existențe inutile, inutilități în structurile ei esențiale. Mai mult decît la Bertolt Brecht, la Octavian Paler

se evidențiază necesitatea absolută a fermității etice, singura justificare a „somnului” trecerii dematice prin spiralele caducității universale. Nu există mîntuire pentru aceia care au abjurat. Înaltul edificiu existențial nu se ridică pe putredă temelie a abjurării. Nu există în această lăcitate nici o undă de pesimism sau de scepticism, ci numai întransigența etică a pasiunii estetice, tensiunea înaltă cu care un creator trăiește orice experiență.

În Apărarea lui Galilei se manifestă cu claritate deplină atitudinea autorului care consideră pe creatorul de valori spirituale drept un exemplar tipic al conștiinței de sine, constituit de gravă responsabilitate a misiunii cu care a fost investit, de a fi mediator armonic al mutațiilor condiției umane. Acest fapt este desigur și înalt și iubire, în realitate despre existența și adevărul fundamental, demonstrează cunoașterea profundă a universului galilean și a înfăptuirii de nelimită a aceluia care a druncat prima ptrive, dintr-o parte, în năpraznicele toate ale universului în mișcare, și de altă parte, se revendică de la luminile Italiei, la cărei piramidă de frumusețe și memorie a u-mantății Octavian Paler o păstrează, ca un nucleu irradiant, în literatura sa. Acestă nouă lucrare a lui, apărută în editura „Cartea românească”, este o nouă „carte de vizită” scrisă cu o intensă participare, todeauna vibrant dramatic în încadrarea mîrturisirii.

Alexandru BALACI

cinema

- Front în spatele frontului! PATRIA — 15.10.
- Explozie în Marea Egee: SCALA PALATULUI — 17.15; 20.
- Polția este învinsă: SCALA — 15.17; 18.12; LUCEAFARUL — 15.17; 18.20; FESTIVAL — 15.17; 19.20; 20.45.
- Drumuri în cumpănă: CENTRAL — 15.17; 20.20; GLORIA — 15.45; 18.20.

- Lantol amintirilor: CAPITOL — 14.30; 17.30; 20.15.
- Conștința tăcerii: CINEMA SPORTURILOR ȘI CULTURII — 18.
- Orasul-fantomă: ARTA — 15.30; 18.20.
- Viad Teatru: VICTORIA — 15.30; 18. EXCELSIOR — 16; 19. FLAMURA — 16; 18.
- Divorțul din Spartiverto: PALATUL SPORTURILOR ȘI CULTURII — 18.15.
- Detectiv particular: BUCUREȘTI — 15.45; 18; 20.15, FEROC — 15.45; 18; 20.15.

- Revansa a 7-9 sub noi — 15; 17.30; 20.
- Compania a 2-5 sub clar de lună: MELODIA — 15.45; 18; 20.15.
- TOMIS — 15; 17.30; 20.
- La noapte va muri eroul — 11.45.
- Sweet Charity (ambule serb) — BUCUREȘTI — 15.15; 17.45; 20.
- Cascadorii și BUZEȘTI — 15.15; 17.30; 20.
- LIRA — 15.30; 18; 20.
- Featierina Teodorului: DACIA — 15; 17.30; 20.
- FAÇA — 18; 20.
- Aurul lui Mackenna: FEROC — 15; 17.30; 20.
- ABRACADABRA — 15.30; 18; 20.
- TOUL pentru fotbal: GIUGRESUL — 15.30; 17.45; 20.

- LESTI — 15.30; 17.45; 20.
- MUNCA — 15.45; 18; 20.
- Armele: ARSENAL — FLOREȘTEA — 15; 17.30; 20.
- Din nou împreună: VITTOURUL — 15.30; 17.45; 20.
- Cînd aiături este un bărbat: MORTUA — 15.30; 17.45; 20.
- Inimile de tăcere: POPULAR — 14; 18; 20.
- E timpul să trăim... e timpul să iubim: COSMOS — 15; 17.30; 20.
- Ageniul înștit: FLACARA — 15.45; 18; 20.15.
- Te obiși să trăiești: PROGRESUL — 16; 18.

teatre

- Teatrul Național București (sala mică): Viata unui femeu — 16.30 (sala Ateliei); Aventura în banal — 18.30; 20.
- Filarmonica „George Enescu” (Ateneu Român): Ciclul „Orga” și muzica cântărilor epocii creatoare. Programul III — 20.
- Opera Română: Coppelia — 18.
- Teatrul de comedie: Volevodul — 18.30.

- Teatrul „Lucia Stăvuleanu-Bulandra” (sala Schitu Mărgurea): Ferma — 18.30, Isia Grădina (teatru): Furtuna — 19.30.
- Teatrul Mic: Efectul razei gamma asupra anemonei — 19.30.
- Teatrul „Notara” (sala Măgheru): Micul Infern — 19.30 (sala Studio); Carabomb — 19.
- Teatrul Gulesții (sala Giulesții): Omul care văzuse sursoarele, intoxicațiile voluntare sau profesionale afectează capacitatea creatoare. Putem, de asemenea, vorbi de un climat favorabil sau nu, iar cit privește creativitatea elevilor,

- Teatrul „Lucia Stăvuleanu-Bulandra” (sala Schitu Mărgurea): Ferma — 18.30, Isia Grădina (teatru): Furtuna — 19.30.
- Teatrul „Ion Vasilescu”: Buna se mărită — 19.30.
- Ansamblul artistic „Răspodă român”: Drag mi-e cîntecul și jocul — 19.30.
- Teatrul „Tăndărică”: Pescarul și norocul — 18.
- Cîrcul București: Bravo cîrcul — 19.30.
- Studiolul de teatru I.A.T.C.: A treia țesătură — 19.30.

