

Eroi reprezentativi în dramaturgia actuală

Reprezentativi pentru o epocă sau altă eroi sunt cei care exprimă energiile specifice și totodată le amplifică, au calitate de model și funcție stimulatorie, făcând ca tot mai mulți să fie asemenea lor, într-un proces viu, vechi de când lumea și nesfârșit. Modele în viață devin, firesc, eroi ai literaturii și artiștilor, marci prin trăsături distincte epoci literare-artistice și implicându-se în spiritualitatea umană, devenind o lumină întreagă.

Poporul nostru, care a prețuit dintotdeauna înzestrarea, înzestrarea, capacitatea de înfăptuire umană, și-a avut și își are eroii în purtătorii înaltei virtuți etice, civice și patriotice. În creații reprezentative, de o înaltă valoare artistică și civică, strălucesc asemenea eroi nemuritori, pe care scriitorii dramaturgii, artiștii i-au restituit poporului din care s-au ridicat: au făcut-o în trecut, o fac și azi, în anii socialismului, epoca eroică a unei revoluții constructive, de caracteristică edificare, la înfăptuirea căreia oamenii s-au angajat conștient și pe care o făcuseră în spiritul îndrăznelor față de țară și față de popor. S-au înarmat cu toți eforturile și au recuzat sacrificiul, vremurile de revoluție constructivă și fapte mari de zădărnici, în care poporul s-a angajat la chemarea și sub conducerea Partidului Comunist Român, organizator și făuritor al noii noastre societăți. Partidul, prin membrii săi, comunistii, constituie nucleul energic înfăptuitor de viață nouă. Comunistii, milioanele de energii unite ale poporului nostru, oamenii muncii, care făcuseră toate valorile civilizării socialiste, sunt eroii acestor vremuri. Reprezentanți pentru virtuțile și capacitățile întregului popor, le este dat să fie, așa precum în viață, principalii eroi ai operelor literare-artistice.

similn prin ei patetismul revoluționar și îl simțim al nostru, caracteristic nouă, atât atunci când se puneau bazele socialismului, cât și acum când construim societatea socialistă multilateral dezvoltată. Îi reținem cu emoție pe Anton Năstăscu, mirele erou al lui Davidoglu, ne impresionează în „Cetea de foc” sinceritatea avântată a lui Pavel Arjoacă prin rezonanța alea profunde, drama comunistului Anton Vădu din „Cumpăna”, piesa Luciei Demetriu. Ne bucurăm înțelegerea cu Spiridon Biserica sau cu Chitlaru, cu alți eroi de factură nouă din comedia lui Baranga. Nu-i uităm pe Pavel Golea și pe Frincu al lui Horia Lovinescu, de asemenea pe cei din „Futura și

OPINII de Virgil BRĂDĂȚEANU

adevărul” de Titus Popovici. Îi îndrăgim pe eroii lui Paul Everac Dobrian, Timotei, aderăm la murele din gândurile și acțiunile lui Loviță. Se detașază profilurile comunistilor luptători în ilegalitate: Mihai Buznea din „Anii negri” de Aurel Baranga și Nicolae Moraru, Caterina din „Marele fluviu și adună apele” a lui Dan Tărchiță, Maria, admirabila eroină a piesei „Piticul din grădina de vară” de D. R. Popescu, Axintin din „Oameni care tac” de Al. Voiteș și alții.

Sigur că odată cu eroii și cu piesele de mai înainte nu se epuizează fondul de valori specifice ale dramaturgiei noastre noi. Am dat exemple care atestă bogata sursă și demonstrează capacitatea de existență literară a eroului comunist, puterea lor de a-și reprezenta epoca, de a rezista timpului și a transmite spectolatorilor valori de permanență. Să ne serte reverența, dar poate că și asupra altora, așa precum asupra noastră, gândurile expuse cu specific de această dată, de unul dintre primii eroi comunisti care au pășit pe scena noastră, Anton din „Minerii”, sint totdeauna emoționante. Personajul este cuceritor prin pasiunea existenței sale, născută din conștiința unor înalte îndatoriri. Ca miner fruntas și comunist, ale cărui aspirații se măsoară cu îndrăzneție culmi ale existenței, el are o viață conștientă a faptului că reprezintă o parte a eroilor reprezentate de partid. Spune

acest erou dramatic, cu o credință pură în convingătoare. Dar să știți că ure; am să ure pas cu pas, cum urcă partidul (...). Nu-u urc lucrul să și pas cu partidul, că el are mers ca zborul... (Friveste munțile). Ca un solon se zbură peste Farințu plin de neguri, ca ferestrele de lumină în noi în subteran... așa-a partidul... Și partidul, noi simțim partidul!... Intr-adevăr, „noi simțim partidul”. Sint cuvinte exprimă adevărul ale existenței noastre, cu atât mai mult astăzi, când în rîndurile partidului sint milioane de oameni și, alături de comunisti și împreună cu partidul, sint ale multe milioane, tot poporul, tot cei care sint angajați în viața noastră nouă, o constituiesc pentru ei, cei de azi și de mine.

Eroul zilelor noastre este amul nou, constructorul, comunistul, acela care în spiritul nobililor tradiții românești de vechituri, cu cuvintele etic-responsabile civice și patriotice, își cunoaște și își slujește rosturile vieții sale, ale vieții întotdeauna, ale vieții noastre noi de a crea și a înfăptui, de a îmbogăți viața și a se bucura de ea, de a se trăi și a acționa în spiritul valorilor proprii umanității socialiste.

Către valorificarea cu precădere a resurselor conștente, noi s-au angajat majoritatea dramaturgilor din vremea noastră, dornici să consemneze aspecte revelatoare, să contribuie la consolidarea valorilor vieții noi. Purtătorii acestor valori sint eroii adevărați, noi, idilici, idealizati, ei prezentați în toată complexitatea lor. Dornici să releve adevărul frumesc și frecvent manifestate, și de-a spectolatorului satisfacția de a rezăla pe scenă omenii așemenea lor, de a face cunoscuta nobilă profunzi unmane, mulți scriitori au satisfacția de a fi prezenti cu eroii și lupii lor în plină actualitate, mîndria de a fi contribuit pe această cale la împlinirea unor procese, la rezolvarea unor deziderate, de a fi fost prezente active, eficiente în procesul de formare a conștiințelor umane în spirit noi, socialist. Scriitorii, și odată cu ei artiștii, au făcut din teatru o tribună a vremurilor noi, socialiste, mijloc de stimulare a conștiinței, tot mai mult, mai bine, mai frumos. Și au făcut-o în primul rînd prin transfigurarea artistică a valorilor promovate în viață, pe deplin conștienți de misiunea nobilă de a făuri o literatură cu înaltă valoare artistică și morală.

CENTENAR GEORGE ENESCU

Simbol al spiritualității românești

Intr-o epocă în care neputinți au fost compozitorii care și-au schimbat adesea stilul, căzînd pradă „mimetismului sonor”, George Enescu a izbucnit și a rămas întru totul el însuși. A inovat cu profunzime în lumea melosului, a armoniilor, a polifoniilor, a formelor, a timbrului. Dar fără bravada adolescentină. Așa cum doinea și dorul românesc presupun un ton confesional, tot așa și inovația enescuiană presupune o subțirătoare discreție. Orfelul moldăvean a creat un „stil enescuian”, o „conceptie enescuiană”, care se veștigă numai în meșteșugul în structurarea sale neomodale, în revalorificarea „lesanelor” din vremuri de demult, a celorlalte instrumentale și vocale, extrase cu subtilitate din lumea baladelor evocaționale, și în estetica sa. Altfel spus, el cîntă omul și este conștient că dacă muzica nu exprimă conștient nobilă idee, ea nu sugerează. În opera sa Oedip, eroul, în final, devine un instrument moral, resemnat și simpatizant mioritic în fața destinului funest și mediativ adică la senzența sublimă ale trinității etice: bine, adevăr și frumos. Este olimpian. Și contopit pînă la identificarea cu semnițificarea sale ale unui nou umanism, lubind buna înțelegere dintre sem-

nii să și conducîndu-se după sensurile mitrice ale titlului lui Orfeu Tracul. Toate acestea vibrează în armonia cu frumusețea și suflătoarea și fizică, de parcă ne-ar apărea precum un nou Amphion căzînd Teba în climatul estetic al muzicii. Nu a fost nici un expresionist, nici un arid neoclasic, nici un rafinat post-impresionist, nici un etnograf. El a fost, este și va rămîne un muzician român, un artist, un simbol al spiritualității poporului nostru. Inca de cite ori intrăm în cadrul muzicii sale simțim că el a cîntat, cîntă și va cînta doin-



Desen de Miha Vădulescu

Doru POPOVICI

La catedră, cu mintea și cu inima

La Slobozia, în județul Ialomița, Liceul de matematică-fizică se zbate în „plasa mediocrității”. Dintre absolvenții care se prezintă la concursul de admitere în institute de învățămînt superior, fie că se încadrează în depășea cîteva procente. Și nici cel ce se încadrează în unitățile industriale nu prezintă o carte de vizită care să le facă cîntate. Nu au avut deprinderi în studiul disciplinei, a disciplinei, a studiului și nici nu stăpîneau cunoștințele teoretice necesare însușirii temeinice a meseriilor organizate de partid, cu direcționalul liceului, cu numeroși profesori. Cu toții evocă o adunare de partid care le-a rămas întipărită în memorie. O adunare ce începuse ca toate celelalte de pînă acum, dar s-a încheiat cu rezultate slabe obținute de elevii la matematică, la fizică, la chimie, la română, la limbă străină. Primii vorbitori s-au referit și la conștientizarea și la aplicarea disciplinei în viață, la răspunderea, la seriozitate, la muncă, la înaltă valoare artistică și morală.

Discuții cu membri ai biroului organizat de partid, cu direcționalul liceului, cu numeroși profesori. Cu toții evocă o adunare de partid care le-a rămas întipărită în memorie. O adunare ce începuse ca toate celelalte de pînă acum, dar s-a încheiat cu rezultate slabe obținute de elevii la matematică, la fizică, la chimie, la română, la limbă străină. Primii vorbitori s-au referit și la conștientizarea și la aplicarea disciplinei în viață, la răspunderea, la seriozitate, la muncă, la înaltă valoare artistică și morală.

Bătălia hotărîtoare s-a dat însă pentru ridicarea calității pregătirii profesionale.

— Această problemă a făcut obiectul multora dintre dezbaterile în care ne-am angajat în cadrul organizației noastre de partid. Ne crampom de metode „folclorice” de predare. O analiză a evidențiat faptul că cele mai multe dintre lecțiile predate de către profesorii din liceu excluduau participarea elevilor și nu erau nici selective și nici problematizante. Elevilor li se cerea să facă un adăugat tur de forță pe cîteva zeci de pagini de carte, notînd cuvînt cu cuvînt ceea ce spunea profesorul. Le-am pus în față o astfel de oglindă. Unii au fost de părere că această temă este pentru cercul pedagogic. Pînă la urmă s-au conștientizat că este bine s-o dezbatem în adunarea de partid. De fapt, noi punem în discuție nu altă metodă de predare, ci o atitudine privind relația fundamentală dintre profesor și elevi. Și voiam să-i câștigăm pe profesori de partea ideii că importanța nu este de îngrijmînd în mințile copiilor o mare cantitate de cunoștințe, ci să le dezvoltăm o mare putere de a înțelege. Și mai ales să ridicăm probleme. Să-i încităm pe elevi să pună întrebări și să răspundă deschis la toate întrebările, astfel ca lecția să devină o dezbateri.

Azi vă informăm despre:

Extinderea învățămîntului liceal seral

În anul de studiu 1981-1982, învățămîntul liceal seral va cunoaște o creștere impresionantă, expresie a griji deosebite a partidului și statutului nostru pentru ridicarea nivelului general de pregătire al întregului popor, pentru perfecționarea profesională a unor categorii largi de oameni ai muncii. După cum am fost informați la direcția de resort din Ministerul Educației și Învățămîntului, clasele liceale cursuri serale vor cuprinde 8000 de elevi în plus față de anul școlar precedent.

În clasa a IX-a, la învățămîntul liceal seral se pot înscrie persoanele care au absolvit școala generală de (7) ani și sint încadrate în muncă. Se pot înscrie absolvenți ai învățămîntului gimnazial care lucrează în producție ca practicanți, elevi ai școlilor profesionale, precum și persoane care nu sint încadrate în muncă; cele în stare de incapacitate de muncă (stabilită de Comisia medicală), a XI-a (propunerea comisiei de expertiză medicală și recuperare a capacității de muncă); tărani care lucrează în gospodăria individuală, neocupat cu activități proprii și liber-profesioniști care desfășoară activități autorizate de lege; femei care își îngrijesc copiii sau desfășoară o activitate casnică în gospodăria proprie.

Profesoara Silvia Mitrea, secretara organizației de partid din liceu, își argumentează relația cu numeroase documente. Ne arată procese-verbale ale adunărilor de partid, ale discuțiilor individuale din care reiese că, într-adevăr, aici există o preocupare susținută pentru ca munca profesorilor să-i îmbogățească în mod substanțial conținutul, să se perfecționeze, să lîmbească cu noile realități ale țării. Dar argumentul cel mai concludent îl oferă rezultatele obținute. An de an, a crescut nivelul pregătirii profesorilor și elevilor și au dobîndit gradul I, iar alți 7 gradul II; 6 cadre didactice își pregătesc în prezent examenul de grad. Rezultatele bune și foarte bune nu s-au lăsat așteptate nici pe planul pregătirii elevilor. Să notăm că în acest an școlar 14 elevi de la Liceul de matematică-fizică din Slobozia și-au luat numele între finaliștii și-au înțeles motivele de la ore. Această acțiune a început însă cu... dezbateri în organizația de partid a fiecărui caz de absență nemotivată sau de întârziere a unui profesor. Așa s-a procedat și în ceea ce privește disciplina, comportamentul în școală, pe stradă, în familie. Dezvoltarea unei atitudini comuniste a cadrelor didactice față de muncă, față de viața s-a împlinit strîns cu pregătirea multora în vederea primirii lor în partid.

Adrian VASILESCU Mihail VIȘOIU

CRONICA LITERARĂ

Obiective și priorități ale muncii de partid la Liceul de matematică-fizică din Slobozia

cu îl s-au asigurat condiții de înțelegere din cele mai bune. Au primit — absolut toți! — locuințe confortabile. Au fost ajutați ca soții (sau soțiile) lor să-și găsească locuri de muncă în Slobozia. S-a acționat pentru ca în colectivul didactic să fie statornic un climat sănătos de muncă și creație, de bună înțelegere. „Este o plăcere să lucrezi în acest colectiv” — ne-a spus profesoara Anica Vănoșu. Cu ani în urmă plecam cu lacrimi în ochi de la fiecare sedință a consiliului profesoral. Se lipsa, se înalță. „Acum simțim în brațe cu pumnul în masă. Fiecare profesor este consultat, este ascultat, la hotărîrile se adoptă în colectiv și astfel ne simțim angajați în înfăptuirea lor”.

De trei ani, toți profesorii liceului au devenit localnici. Nimeni nu mai pleacă.

De bătălie s-a dat și pentru asigurarea disciplinei, a ordinii, pentru un comportament care să corespundă normelor de viață comunistă. Desigur, se impunea o acțiune formă pentru ca elevii să nu mai lipsească fără motive temeinice de la ore. Această acțiune a început însă cu... dezbateri în organizația de partid a fiecărui caz de absență nemotivată sau de întârziere a unui profesor. Așa s-a procedat și în ceea ce privește disciplina, comportamentul în școală, pe stradă, în familie. Dezvoltarea unei atitudini comuniste a cadrelor didactice față de muncă, față de viața s-a împlinit strîns cu pregătirea multora în vederea primirii lor în partid.

Obiective și priorități ale muncii de partid la Liceul de matematică-fizică din Slobozia

cu îl s-au asigurat condiții de înțelegere din cele mai bune. Au primit — absolut toți! — locuințe confortabile. Au fost ajutați ca soții (sau soțiile) lor să-și găsească locuri de muncă în Slobozia. S-a acționat pentru ca în colectivul didactic să fie statornic un climat sănătos de muncă și creație, de bună înțelegere. „Este o plăcere să lucrezi în acest colectiv” — ne-a spus profesoara Anica Vănoșu. Cu ani în urmă plecam cu lacrimi în ochi de la fiecare sedință a consiliului profesoral. Se lipsa, se înalță. „Acum simțim în brațe cu pumnul în masă. Fiecare profesor este consultat, este ascultat, la hotărîrile se adoptă în colectiv și astfel ne simțim angajați în înfăptuirea lor”.

De trei ani, toți profesorii liceului au devenit localnici. Nimeni nu mai pleacă.

De bătălie s-a dat și pentru asigurarea disciplinei, a ordinii, pentru un comportament care să corespundă normelor de viață comunistă. Desigur, se impunea o acțiune formă pentru ca elevii să nu mai lipsească fără motive temeinice de la ore. Această acțiune a început însă cu... dezbateri în organizația de partid a fiecărui caz de absență nemotivată sau de întârziere a unui profesor. Așa s-a procedat și în ceea ce privește disciplina, comportamentul în școală, pe stradă, în familie. Dezvoltarea unei atitudini comuniste a cadrelor didactice față de muncă, față de viața s-a împlinit strîns cu pregătirea multora în vederea primirii lor în partid.

Tragerea la sorți a premilor la concursul „Fondul Pații”

Adunarea publică în cadrul căreia va avea loc tragerea la sorți a premilor oferite participanților la concursul pe bază de buletine „Fondul Pații-1981” pe tema „Pacea și independența — drepturi vitale fundamentale ale tuturor popoarelor”, organizat de Comitetul Național pentru Apărarea Pații, va avea loc duminică 28 iunie, la Casa de cultură a sectorului II, str. M. Eminescu nr. 89, București. Adunarea va începe la ora 9.

Tragerea la sorți a premilor la concursul „Fondul Pații”

Adunarea publică în cadrul căreia va avea loc tragerea la sorți a premilor oferite participanților la concursul pe bază de buletine „Fondul Pații-1981” pe tema „Pacea și independența — drepturi vitale fundamentale ale tuturor popoarelor”, organizat de Comitetul Național pentru Apărarea Pații, va avea loc duminică 28 iunie, la Casa de cultură a sectorului II, str. M. Eminescu nr. 89, București. Adunarea va începe la ora 9.

Florică DINULESCU

capabil a fi capabil să vizualizeze doar în oglindă, dublă răsfrîngere a iluzoriului. Dealțul, „Unicorn în oglindă” inscrie, în mod conștient, punctul cel mai de sus al unei poezii preocupate să spună mai mult decât numește. Sunetul discret și sincer al versului său are, tocmai prin raretate, forța durabilă a unei izbiri artistice de pret.

Emil VASILESCU

Un adevărat virtuoz al versului, preocupat nu o dată de sunetul pur cuvîntului, poetul descoperă folclorul atât în expresie cit mai cu seamă în substanță. Apropoarea de matricea fundamentală a culturii noastre se face printr-un profund proces de retrăire a folclorului în literatură și esențiale. Folclorul de ritual se întîlnesc cu folclorul fantastic al basmelor într-o alcătuire de bufonerie tragică ce se constituie ca autentică vizualitate poetică și ontologică.

Totul se află sub semnul fabulosului unicorn, „dorință pură adîncînd imposibil-

Zilele culturii ferrareze

Sub auspiciile Consiliului Culturii și Educației Socialiste și ale Institutului Italian de cultură, luna aceasta se desfășoară în Capitală și în cîteva orașe ale țării zilele de culturii ferrareze. Bogatul ciclu de manifestări reunite sub acest generic, manifestări care au cuprins în sine cuprinde în continuare proiecte de filme, spectacole de balet, concerte, prezentări de expoziții, coleră și simfonice italo-române, conferințe, mese rotunde, vor înlesni publicului românesc o amplă privire de ansamblu asupra tradiției și a mișcării artistice contemporane din Ferrara, asupra relațiilor dintre personalitățile care o reprezintă. Iar dacă o expoziție ca „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Teatrului National, în Sala de Cultură, media de viață și ambianța artistică nu amăna oarașului, ci și regiile Emilia-Romagna, alte expoziții ca „Ceramica ferrareză din Renastere” de la Muzeul de artă și etnografie, „Ferrara — istorie și actualitate (urbanism)” de la Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din Capitală sau „Delta Padului” din Sala Te

Exceleței Sale

Domnului JULIO CESAR TURBAY AYALA

Președintele Republicii Columbia

BOGOTA

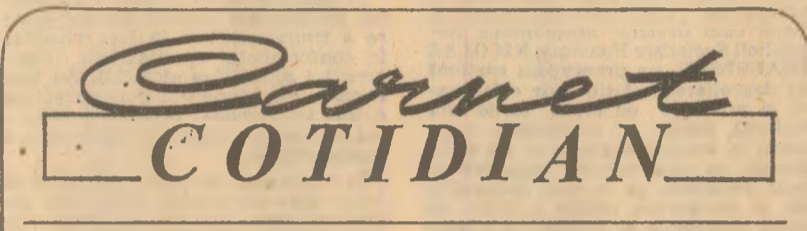
Cu prilejul celui de-a 65-a aniversării a zilei dumneavoastră de naștere, îmi este deosebit de plăcut să vă adresez sincere felicitări și cele mai bune urări de sănătate și ferice personală.

NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Republicii Socialiste România

Ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România va face o vizită în Republica Populară Democrată Coreeană

La invitația Guvernului Republicii Populare Democratice Coreene, tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, va face, în ultima decadă a lunii iunie, o vizită în Republica Populară Democrată Coreeană.



Relatări ale reporterilor și corespondenților „Scinteii”

— Sprezinderea de construcții de nave și piese turnate Oltenia înscris în „Jurnalul de bord” un nou succes: lansarea motorului de 500 tdc, destinat exportului.
— La întreprinderea de materiale de construcții Oradea a început fabricarea de panouri mari exterior-are asamblate, din beton celular autocluzivat. Ele sînt utilizate în construcția de blocuri de locuințe, cantonamente forestiere, cămine etc. Prin folosirea noului tip de panouri se asigură creșterea productivității muncii și reducerea consumului de energie electrică.
— La Stația de epurare a apelor din Bacău a fost dată în funcțiune o instalație pentru obținerea biogazului din nămol. Acesta va fi utilizat atât în procesul tehnologic, cât și pentru încălzirea laboratoarelor și a altor spații funcționale.
— Semnalul în această rubrică absența unităților alimentare din zona noulor blocuri de pe strada Siderurgicilor din Galați. Revenim cu o primă veste bună: la parterul unui bloc de pe această arteră a fost dat în folosință un mare complex comercial. Deci, se poate!
— „Mostrul” față în față cu exigențele cîmpului de culturi și eficienței. Sub acest generic au avut loc la Focșani, timp de o săptămîni, schimburi de experiență, dezbateri și simpozionuri menite să contribuie la creșterea competenței profesionale și responsabilității moștrilor din unitățile economice.
— La întreprinderea pentru producerea nutrețurilor combinate din Crevadia, județul Dimbovița, s-a construit un modern uscător de cere, care folosește drept combustibil resturile rezultate de la fabricarea porumbului. Față de uscătoarele care consumă motorină, cheltuielile energetice sînt aici de 5 ori mai mici.
— Ciresii de pe marginea șoselei naționale dintre localitățile Teiuș și Aiud, din județul Alba, au un aspect jalnic. Druștii, motociștii, automobilitățile pur crențile pomilor, prădîndu-i cu lăcomie. Oamenii buni, gustăți fructe, dar nu distrugăți pomii!
— Una din cele trei platforme ale întreprinderii „Electromotors” din Tîrgu Mureș, a fost inaugurată o nouă și modernă cantină în care servesc masa sute de oameni ai muncii. Pentru îmbunătățirea și diversificarea meniurilor, întreprinderea dispune de o gospodărie anexă cu peste 200 de porci, o grădină de legume, sere și solarii.
— Gospodarii orașului Tulcea au plantat în acest an zeci de mii de pomi, au extins spațiile verzi. Un singur lucru au uitat pînă acum: să îngrijească și locul cel mai căutat de localnici și turiști: faleză Dunării. Urmele apelor revărsate în primăverea pe faleză se mai văd și acum. Să sperăm că vor fi șterse încaltele de a veni... larva.

VIZITA OFICIALĂ DE PRIETENIE A PREȘEDINTELUI REPUBLICII DEMOCRATICE SOMALIA, MOHAMED SIAD BARRE

Continuarea convorbirilor oficiale

(Urmare din pag. 1)
avantajului reciproc, nerecuzării la forță și la amenințarea cu forța — singurele în măsură să chezurască dezvoltarea normală a vieții internaționale. A fost relevată, de asemenea, necesitatea soluționării prin mijloace pasnice, prin tratative și bună înțelegere, a tuturor diferențelor dintre state, renunțîndu-se definitiv la acțiuni militare și acțiune de forță, care aduc mari daune și suferințe popoarelor.
Analizînd situația din Africa, tovarășul Nicolae Ceaușescu și general-maior Mohamed Siad Barre au exprimat — și de această dată — solidaritatea României și Somaliei cu lupta popoarelor africane împotriva imperialismului, colonialismului și neocolonialismului, a oricăror forme de dominație și aspirare, pentru apărarea și consolidarea independenței naționale, pentru progres economic și social de sine stătător. S-a reafirmat sprijinul activ al țării noastre cu lupta poporului namibian pentru dobîndirea independenței depline, pentru asigurarea dreptului său de a-și alege liber calea dezvoltării viitoare, conform aspirațiilor și intereseelor lui legitime. A fost manifestată, totodată, hotărîrea României și Somaliei de a milita susținut pentru lichidarea apartheidului în Africa de Sud.
Ambele părți au fost de acord că problemele continentului trebuie rezolvate pe cale diplomatică, cu metodele înțelese, fără amestec din afară, evidențînd însemnătatea întăririi unității și solidarității statelor africane, a tuturor forțelor politice

VIZITA LA INSTITUTUL DE CERCETĂRI, PROIECTĂRI ȘI INGINERIE TEHNOLOGICĂ PENTRU MECANIZAREA AGRICULTURII

(Urmare din pag. 1)
caracterizează prin multifuncționalitate, sînt concepute și realizate în exclusivitate de industria noastră constructoare de mașini în cadrul unor programe speciale elaborate din inițiativa secretarului general al partidului, președintelui republicii, tovarășul Nicolae Ceaușescu.
Președintele Mohamed Siad Barre a cercetat cu atenție exponatele, au fost prezentate și parametrii de funcționare al mașinilor și utilajelor prezentate. El a felicitat pe proiectanți și constructori, urîndu-le noi succese în activitatea de viitor.
Ca de fiecare dată cînd se află în mijlocul oamenilor muncii, tovarășul Nicolae Ceaușescu s-a interesat de stadiul de realizare a unor noi mașini prevăzute a fi fabricate în cadrul programelor speciale de extindere și mecanizării în agricultura noastră, cerînd să se urzescă activitatea unor mașini de care agricultura noastră socialistă are mare nevoie încă din anul acesta. S-a în-

ÎN MIJLOCUL LOCUIȚORILOR JUDEȚULUI PRAHOVA

dul de montaj și probe generale, unde gazele au organizat o expoziție de cele mai reprezentative produse fabricate aici. Se asistă la o demonstrație de ridicare a turlei unei instalații de foraj „F-200-2DH” pentru adîncirea de 4 metri a puțului, operație ce se realizează cu forța propulsiilor motore în circa 3 minute.
La încheierea vizitei, generalul-maior Mohamed Siad Barre a onsemnat în cartea de onoare a întreprinderii agricole și industriale alimentare „Căminul” din Prahova, adresa realizărilor obținute de muncitorii și tehnicienii acestei importante uzine a industriei noastre constructoare de mașini. Totodată, el a mulțumit pentru primirea făcută și a transmis felicitări oamenilor muncii din întreprindere pentru implicarea înregistrată, le-a urat noi succese în activitatea de viitor.
În continuare, seful statului somalez a vizitat Asociația economică inter-

Primirea șefilor misiunilor diplomatice

Președintele Republicii Democratice Somalia, general-maior Mohamed Siad Barre, a primit în cursul dimineții de miercuri, la Palatul Victoriei, pe șefii misiunilor diplomatice și reprezentanții unor organizații internaționale acreditate în țara noastră, cu care s-a întîlnit într-o atmosferă cordială.

Depunerea unei coroane de flori

Miercuri dimineața, secretarul general al Partidului Socialist Revoluționar Somalez, președintele Republicii Democratice Somalia, general-maior Mohamed Siad Barre, a depus o coroană de flori la Monumentul eroilor pentru libertatea poporului și a patriei, pentru socialism.
La solemnitatea au luat parte Constantin Oancea, adjunct al ministrului afacerilor externe, Nicolae Ganea, prim-vicepreședinte al Comitetului executiv al Consiliului popular al municipiului București, general-locotenent Constantin Popa,

vreamea

Timpul probabil pentru zilele de 19, 20 și 21 iunie. În țară: vremea se menține în general instabilă, cu cerul temporar noros. Vor cădea ploai, mai ales sub formă de averse, însoțite de descărcări electrice și, izolat, de grindină. Îndosebi în zonele de deal și de munte. Pe alături, cantitățile de apă vor depăși 25 de litri pe metrul pătrat.

TELEGRAMA

Tovarășul Ilie Verdet, prim-ministru al Guvernului Republicii Socialiste România, a adresat o telegramă tovarășului Grigă Filipov, cu prilejul alegerii în funcția de președinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Bulgaria, prin care transmite, în numele guvernului român și al său personal, sincere felicitări și cele mai bune urări de sănătate, ferice și succese tot mai mari.

Plenara Consiliului Național al Societății de Cruce Roșie

Miercuri a avut loc în Capitală plenara Consiliului Național al Societății de Cruce Roșie. Au participat membri ai Consiliului Național, precum și reprezentanți ai unor instituții și organizații centrale, activiști ai Crucii Roșii, în calitate de invitați.
Raportul și dezbaterile au scos în evidență faptul că, transpunînd în viață sarcinile relesite din documentele de partid și de stat, din indicațiile tovarășului Nicolae Ceaușescu privind ridicarea calității întregii activități de ocrotire a sănătății, Consiliul Național, comitetele și comisiunile de Cruce Roșie, printr-o colaborare strînsă cu Ministerul Sănătății și unitățile sale teritoriale, cu organizațiile de femei și tineret, au obținut rezultate bune în acest domeniu. Plenara a stabilit, totodată, măsuri care să conducă la perfecționarea organizațiilor și desfășurării cursurilor, la îmbunătățirea calității pregătirii surzilor voluntare de Cruce Roșie.
Cu acest prilej au fost acordate premii și distincții comitetelor județene de Cruce Roșie clasate pe primele locuri în întrecerea desfășurată în anul 1980.
În încheierea lucrărilor a fost adoptat textul unei telegrame adresate C.C. al P.C.R., tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Republicii Socialiste România, în care se spune:
Participanții la plenară își exprima-

Cronica zilei

La București s-a semnat Planul de colaborare științifică dintre Academia Republicii Socialiste România și Academia Ungară de științe pe perioada 1981-1985.
Integrîndu-se în ansamblul relațiilor de prietenie dintre cele două țări, Planul de colaborare științifică cuprinde direcții și teme din domenii importante ale științelor naturii și tehnicii, precum și din domeniul științelor sociale.
Planul a fost semnat de către prof. George Ciucu, membru corespondent, secretar al Academiei Republicii Socialiste România, și acad. Bela Kárpész, secretar general adjunct al Academiei ungare de științe.
La semnare au fost prezenți membri ai Președintelui Academiei, alți oameni de știință. Au fost de față ambașadorul R.P. Ungare la București,

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

FOTBAL: Craiovenii, virtuali campioni

Faptul principal din această penultimă etapă este acela că Universitatea Craiova poate fi proclamată campionă înainte încă de încheierea competiției naționale. Cea mai valoroasă formație a fotbalului nostru în această perioadă de timp, cu o contribuție substanțială în alcătuirea lotului și formației reprezentative — intrunește 45 puncte, după victoria de ieri, în fața A.S.A., cu 3-0 (2-0).
Avans de trei puncte înaintea ultimului meci de campionat, chiar cu principala sa rivală, Dinamo București, 40 de mii de spectatori l-au aplaudat pe fotbalistul nostru în fața stadionului antrenorului Florin Halagian dovedindu-se încă o dată unul dintre cei mai iscușiți tacticieni ai jocurilor „în deplasare”.
Un alt extraordinar a făcut Sportul studențesc în acest retur de campionat, cînd, de pe poziții susceptibile de retrogradare, a urcat decis pînă la locul al cincilea leri, un scor record. Sportul studențesc — F.C. Baia Mare 8-1 (4-1)!
În celelalte partide: Politehnica Timișoara — Chimia 1-1 și Steaua — F.C. Olt 1-1, scoruri cu merite pentru oaspeți; Politehnica Iași —

Campioni ai „Daciadei” la atletism

Pe stadionul Republicii din Capitală au început ieri finalele „Daciadei” la atletism concurs de deosebită importanță, acum, în preajma Universității, în cadrul căruia se acordă și titlurile de campioni naționali. În întrecerea zilei inaugurale au fost consemnate două victorii conștiente: Horia Toboc a câștigat proba de 400 m plat, în

tv

PROGRAMELE 1 ȘI 2
9.00 Telescoala
10.40 Muzică populară instrumentală
În jurul orei 11.00 — Transmisiune directă — Solemnitatea semnării documentelor oficiale dintre Republica Socialistă România și Republica Democrată Somalia
11.15 Cîntec și jocuri populare
În jurul orei 11.45 — Transmi-

siune directă — Ceremonia plecării secretarului general al Partidului Socialist Revoluționar Somalez, președintelui Republicii Democratice Somalia, general-maior Mohamed Siad Barre, care la invitația tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Republicii Socialiste România, a efectuat o vizită oficială de prietenie în țara noastră
12.05 Roman folclor: Karl Marx — anii tineretii. Reluarea episodului 5
16.05 Telescoala
16.35 Imagini din Marea Britanie
16.55 Viața culturală

● STATISTICI ȘI PRE-VIZIUNI DEMOGRAFICE. Anul trecut, populația lumii a crescut cu 80 milioane și se prevede o majorare a numărului locuitorilor Terrei de 90 milioane în fiecare an pînă la sfîrșitul acestui secol. Aceste date sînt cuprinse în raportul întocmit de Fondul Națunilor Unite pentru Activitățile Populației (U.N.F.P.A.), care evidențiază că în următorii 130 de ani numărul locuitorilor de pe glob ar putea să ajungă la 10,5 miliarde oameni. Dintre aceștia, cam 90 la sută vor trăi în actualarele țări în curs de dezvoltare. Directorul executiv al U.N.F.P.A., Rafael Salas, a declarat că „este posibilă o sta-

bilizare a populației mondiale prin anul 2110”. Cea mai surprinzătoare afirmație — relațioază agenția U.P.I. — este aceea că, într-un moment în care există altele foarte multe în lume, se spune că Pămîntul poate hrăni o populație mult mai mare. „Capacitatea Terrei de a hrăni 10,5 miliarde locuitori nu poate fi pusă la îndoială”, precizează raportul. Într-adevăr, unele estimări sugerează ideea că pot fi hrăniți un număr de patru ori mai mare de oameni, a-vînd în vedere terenurile arabile existente și tehnologia actuală.
● INSTALAȚIE ROBOT DE ALARMĂ. În Franța a fost realizată o instala-

ție robot care transmite prin rețeaua telefonică publică semnale de alarmă în vederea unor intervenții prompte ale organelor în drept. Instalația se compune din aparate individuale și dintr-o stație centrală de colectare a informațiilor. Robotul este destinat înregistrării și prelucrării rapide a semnalelor de alarmare în caz de furt, incendiu, inundații, depășiri de praguri critice (temperaturi, presiuni etc.).
● TESĂTURĂ CARE DEGAJĂ CALDURA. Cercetătorii din R.S.S. Ucraineană au reușit să realizeze o tesătură din fire cu adăos de grafit și carbon, care degajă căldură

sub acțiunea curentului electric. Tesătura este utilizată în primul rînd pe șantier pentru a opera pe timp de iarnă a betonului proaspăt turnat, pentru construcția unor încăperi provizorii, pentru protecția unor mașini și aparate etc. Tesătura respectivă va fi utilizată, de asemenea, în agricultură și în silvicultură. Pentru diverse utilizări practice, cercetătorii au realizat prelate duble, în interiorul cărora s-a introdus o inserție din tesătură cu grafit și carbon.

● UN NOU PROCEDEU ÎN DOMENIUL TEHNICII CINEMATOGRAFICE. O societate niponă a realizat un procedeu de înregistrare a imaginilor deosebit de precis și ar fi de natură să revoluționeze tehnica și artele cinematografice. Este vorba de o instalație video care înregistrează pe casete magnetice imaginea și sunetul în condiții egale, dacă nu chiar superioare înregistră-

rilor pe pelicula standard de 35 mm față de imaginea obisnuită video, care sînt formate, după cum se știe, din 625 de linii, ceea ce înseamnă cuprindere a 125 linii, ceea ce-i permite reproducerea celor 625 linii ale imaginii originale. Evidente: regiunile și acțiunile urmărite pe loc se vedeau realizate și selecționa pe cele corespunzătoare, economisindu-se mii de kilonetri de peliculă, de unde și o scădere considerabilă a cheltuielilor. La rîndul său, montajul este mult simplificat: secvențele selecționate sînt introduse imediat în memoria unui computer, unde pot fi reușite într-o fracțiune de secundă și înlănțuite în ordinea dorită. Proiectia înregistrărilor pe ecran se poate face pe toate tipurile de ecrane, inclusiv pe ecrane late.

tr-o crăpătură apărută pe versantul nord-estic s-au scurs, timp de cîteva zile, cantități considerabile de lavă care au provocat mari daune vilor și livezilor din zona afectată.
● DESCOPERIRE ARHEOLOGICĂ ÎN INSULA BALI. În insula Bali (Indonezia) au fost descoperite 16 sarcofage conținînd schelete din epoca preistorică. Conform părerii profesorului Mahawirana-tah, care conduce lucrările, descoperirea este deosebit de importantă, ea dovedind că ființele umane locuiau în această zonă în urmă cu două milioane de ani. Sarcofagele și scheletele vor fi trimise la Djakarta pentru a fi studiate.

Articole din presa străină, manifestări peste hotare consacrate României relevă:

„Președintele Nicolae Ceaușescu promovează cu consecvență politica de destindere, pace, dezarmare și progres în lume“

În presa de peste hotare cu apărut noi articole privind marile realizări ale României în toate domeniile de activitate, politicii ei externe de pace și colaborare...

La luat cuvântul ambasadorul român în Elveția, Mircea Malia. Director general al Oficiului O.N.U. de la Geneva, Luigi Cottafavi...

Ziarul grec „TO VIMA“ a publicat un amplu articol, intitulat „ROMÂNIA ȘI CEI CARE SE ÎNTORC ÎN PĂTRII ALTEI...“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

În continuare, se face o trecere în revistă a potențialului economic al României, a succesorilor dobândiți în planul cincinal 1976-1980...

Cu această ocazie a avut loc vernisajul unei expoziții de fotografii, prezentând la loc de cinste imaginea din opera „Intinerul“ între președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Anwar El Sadat...

Referindu-se la politica externă a țării noastre, autorul evidențiază: „Este de nelăudabil că președintele Nicolae Ceaușescu a reușit să realizeze o politică externă independentă...“

Abasadorul român de la Monrovia, în colaborare cu Federația tineretului din Liberia, a organizat o seară de filme românești...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

„COMERȚUL EXTERIOR“ publică un articol intitulat „ROMÂNIA ȘI PERSPECTIVELE“

La începutul anului 1979, Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

Tovarășul Deng Xiaoping l-a primit pe ministrul afacerilor externe al României

BEIJING 17 (Agerpres). — Tovarășul Ștefan Andrei, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România...

S-a exprimat și cu acest prilej hotărârea celor două țări de a se dezvolta și aprofunda în continuare schimburi de experiență în construcția socialistă...

Tovarășul Deng Xiaoping a exprimat sincere mulțumiri și a adresat, în numele conducerii de partid și de stat a R.P. Chineze...

În cadrul convorbirii s-a efectuat o informare reciprocă cu privire la preocupările actuale ale conducerii de partid și de stat din cele două țări privind desfășurarea construcției socialiste...

BEIJING: Intvedere între miniștrii de externe ai României și S. U. A.

BEIJING 17 (Agerpres). — În ziua de 17 iunie, Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe al României, a avut la Beijing o intvedere cu Alexander Haig, secretarul de stat al Statelor Unite ale Americii...

Sesiunea Adunării Populare a R. P. Bulgaria

SOFIA 17 (Agerpres). — În cadrul sesiunii de lucru a primei sesiuni a Adunării Populare a R.P. Bulgaria, a celei de-a opta legislaturi...

CU PRILEJUL COMEMORĂRII TRAGICELOR EVENIMENTE DE LA SOWETO

Apel la intensificarea luptei împotriva apartheidului

NAȚIUNILE UNITE 17 (Agerpres). — La sediul din New York al Națiunilor Unite a avut loc o sesiune specială a Comitetului special al O.N.U. împotriva apartheidului...

Reuniunea ministerială a O. U. A.

NAIROBI 19 (Agerpres). — În capitala Kenyei au continuat lucrările Conferinței ministeriale a Organizației Unității Africane (O.U.A.)...

AGENȚIILE DE PRESĂ - pe scurt

EXPOZIȚIA „ROMÂNIA: TEHNICA DE CALCUL“ organizată la Moscova, în cadrul căreia au fost prezentate produse realizate de întreprinderi și institute de profil din țara noastră...

COMUNICAT SOVIETICO-BELGIAN. La Moscova a fost dat publicității comunicatul cu privire la convorbirile purtate de Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al U.R.S.S., și Charles-Ferdinand Nothomb, ministrul de externe al Belgiei...

INTREVEDERE LA BAGDAD. Președintele Irakului, Saddam Hussein, a avut o intvedere cu Yasser Arafat, președintele Comitetului Executiv al Organizației pentru Eliberarea Palestinei...

„ROMÂNIA ACȚIONEAZĂ STĂRUITOR PENTRU DEZVOLTAREA COLABORĂRII CU TOATE ȚĂRILE BALCANICE“

Intervenția șefului delegației țării noastre la reuniunea experților în domeniul transporturilor din țările balcanice

SOFIA 17 (Agerpres). — La Sofia au continuat lucrările reuniunii experților în domeniul transporturilor din țările balcanice...

Luând cuvântul în cadrul dezbaterilor generale, șeful delegației române, Corneliu Burada, a prezentat poziția României privind statornicirea unor relații de bună vecinătate...

Încheierea relevând utilitatea și necesitatea continuării eforturilor îndreptate spre dezvoltarea cooperării multilaterale în Balcani...

Țările nealinate condamnă ferm atacul israelian asupra instalației nucleare irakiene

NAȚIUNILE UNITE 17 (Agerpres). — Într-un comunicat publicat la încheierea unei sesiuni extraordinare a grupului țărilor nealinate al O.N.U. în legătură cu atacul aviației militare israeliene asupra instalației nucleare irakiene...

Acord de colaborare economică româno-sovietică

MOSCOVA 17 — Trimisul Agerpres, I. Dumitrașcu, transmite: În urma convorbirilor purtate la Moscova de o delegație guvernamentală, condusă de Alexandru Mărgăriteanu, ministru secretar de stat al Ministerului Comerțului Exterior și Cooperării Economice Internaționale...

Rezultatele alegerilor pentru organele supreme de stat din R. D. Germană

BERLIN 17 (Agerpres). — Comisia electorală a R.D.G. a dat publicității rezultatele oficiale definitive ale alegerilor desfășurate la 14 iunie...

Foileton ȘI TOTUL A PORNIT DE LA O SIMPLĂ MITRALIERĂ...

Ziarul „International Herald Tribune“ publică articolul de mai jos al cunoscutului foiletonist al Buchwald, în care acesta satirizează propriile aberanțe ale curselor de armament...

Publicistul american Art Buchwald despre cursa aberantă a înarmărilor

„Zvonuri insistente relevă că Pentagonul a reușit să construiască o rachetă ABM, care la rândul ei are o rachetă MX în proteja sistemului mobil de rachete MX, în curs de construire...“

Desigur, nu trebuie să-i criticăm pe militari pentru că doresc să construiască o bază de bombardiere strategice, ca un avertisment foarte dificil ca un civil să spună militarilor ce să facă și ce să nu facă...

Ca parte a apărării noastre strategice, s-a hotărât în a moment dat să se construiască în statul Utah un amplasament pentru o mitralieră, servită de doi militari, un frunțaș și un caporal...

Atunci, cineva de la serviciul planificării militare a sugerat să se instaleze un tun anticarian pentru a proteja mitraliera. Cererea a fost aprobată. Ofițerul respectiv a înțeles însă subliniate că tunul anticarian are nevoie de protecția infanteriei și, în consecință, în jurul acestui tun a fost dislocat un batalion de infanterie...