







COLOCUILE „SCINTEII“

CREAȚIA DE OPERĂ ȘI BALET între împliniri și exigențele actualității

Catalogul general al componiștilor românești cuprinde peste 160 de creații de operă și balet. Majoritatea sînt scrise după 23 august 1914 și am putea cita zeci de titluri care, potrivit părerii specialiștilor, pot fi incluse oricînd în repertoriul permanent al teatrelor lirice din țară.

Cum reflectă viața muzicală a țării treptele de succes ale creației românești, de gen? Este opera românească o prezență distinctă în repertoriul permanent al scenelor noastre? Care sînt preocupările actuale ale compozitorilor? În ce măsură conducătorii instituțiilor muzicale se preocupă de lansarea noilor creații?

De ce rămîne viața muzicală cu un pas în urma creației actuale?

MIRCEA CHIRIAC: Iată un adevăr care trebuie cunoscut de toți cei ce iubesc genul liric: avem talente remarcabile, din diferite generații, care contribuie cu măiestrie la îmbogățirea genului. Festivalul național „Cîntarea României”, cu cele trei ediții ale sale, a stimulat treptele de operă din țară și a introdus în program prime audii, premiere absolute, a reușit să facă cunoscute creații inspirate creații: o serie de baleturi lirice au prezentat opere și baleturi românești care au fost bine primite de public. Sătul de calitate de care l-a făcut muzica românească, în general, este caracteristic și pentru genul liric și pentru public în același timp.

Este, desigur, un merit deosebit al Festivalului național „Cîntarea României” că a promovat într-un spirit nou creația românească de operă și balet, că a făcut ca viața muzicală, viața instituțiilor, a teatrelor muzicale să reflecte mai adevărat, mai prompt, virtuțile școlii românești de creație, să revină să remarcăm faptul că același festival a contribuit și la remedierea precarității viilor unor spectacole care, după o vreme, erau lăsate în urmă, erau pregătite foarte rar și în mod nejustificat față de valoarea lor. Sigur, nu se poate spune că aceste neajunsuri au fost curmate cu desăvîrșire. Ele se mai întîlnesc încă, din păcate, în viața muzicală. Pe mine mă nemulțumește, bunăoară, faptul că există lucrări foarte

Un remarcabil potențial creator ce trebuie mai bine cunoscut

GRIGORE CONSTANTINESCU: Iată o temă la care fiecare dintre noi meditează: de ce opera și baletul originale de operă pentru că foarte puține spectacole, chiar și cele de excepție, au o viață îndelungată în repertoriul teatrului liric. As da un exemplu: acum montare extraordinară a operii din Iasi cu spectacolul „Răscoala”. În cadrul Festivalului „Cîntarea României”, o reprezentare care a rămas în mod inexplicabil, nu a avut prea multe programe. Părea că opera este că trebuie să existe o mai organică legătură între includerea în repertoriu a unor lucrări și crearea unui cadru amplu, adecvat, către o cunoaștere mai vastă a literaturii de gen. Formula „operei-concert” este bună pentru a deschide astfel drumul pentru nenumărate partituri care ar avea un prim contact cu publicul; s-ar putea organiza astfel jumătate din drumul unei montări, astfel creației muzicale și odăi în creație, s-ar putea proiecta montarea ei pe scenă. Nu ar fi deloc neobișnuit ca teatrele lirice să-și includă în repertoriu opere-concert, așa cum procedau atîta scene din lumea să creze în același timp, și podiumuri experimentale. Ar fi o formă utilă de verificare a valorilor artistice în asemenea probe de încercare. S-ar putea evita astfel lungile așteptări a unor lucrări pentru a vedea lumina rampei. Exemplifica prin opera „Orestia” de Aurel Stroe, „Logodna” de Nicolae Brîndus etc.

Există un repertoriu de opere care ar trebui cunoscute și o seamă de lucrări care, fără îndoială, ar trebui să figureze în ceea ce se numește repertoriul permanent. Încercăm de la „Petru Rareș” de Caudella, pe care l-au descoperit membrii Jurii Festivalului „Cîntarea României” acum două ediții, și pînă la

pagini de ultimă oră. Cu alte cuvinte, este vorba de opere care sînt de creație națională, de acțiunea de pretute, la acest nivel, a creației originale. Sînt oameni care au acumulat deja o experiență în munca de operă, cum există mulți compozitori de care simțim că pot realiza în creația de operă. Se alocă anual fonduri deloc neglijabile pentru creație muzicală; compozitorii care-și declară intenția de a porni la un asemenea dificil drum găsesc un sprijin real prin contracte, arhizii etc. și totuși situația nu este multumitoare. De ce? După părerea mea intervin două aspecte: accesul foarte dificil la teatrul de operă, iar, pe de altă parte, lipsa și interes a unor conducători de teatre lirice față de spectacolul românesc. Pentru că în multe cazuri lucrurile se petrec așa în teatrele de operă, nu se cunoaște creația lirică, nu se știe ce există scris și nici ce se scrie în momentul de față. Deci, în general, nu este vorba de o oțnune consistentă în selecționarea unei creații. Iar dacă, printr-un concurs de împrejurări fericit, opera ajunge la teatru, viața ei a o durată de 2-3 spectacole, este programată dinainte așezării unor distribuții alcătuite din cei mai talentați interpreti. Discușii despre aria tematică abordată de către compozitori, ne lovim, inevitabil, de problema libretelor care nu este simplă. De

sigur, nu îmemorăm anumite realități dar, în general, liniștea librelor interesante, tematice actuale, despre realitatea de azi. O sursă de inspirație este literatura, în special, de creație națională. Biroul secției de operă a Uniunii compozitorilor a încercat să stabilească o legătură de lucru cu Uniunea scriitorilor. A lansat chiar un concurs dar rezultatul a fost: 10 librete, din care 9 elabe și unul mediu. Nu înseamnă însă că posibilitățile au fost epuizate. E mai degrabă vorba de necesitatea de a găsi modalități mai bune de colaborare, de a realiza liantul artistic necesar pentru ca artistul liric să realizeze în creația de operă, în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

prudenta exagerată în promovare, insuficienta preocupare pentru programare, pentru apărarea la modalități diverse pentru a impune o lucrare nouă nu derulează oare spectatori? Poate să „Răscoala” de Gheorghe Dumitrescu sau „Oedip” de George Enescu sînt prezente mult prea rare în repertoriul de operă? Atunci, fireș, arjunge la concluzia că nu există un necesar stimulent moral pentru creatori. Creația românească deci este o prezență încă necorespunzătoare în repertoriul teatrelor lirice: aceasta în situația în care există un remarcabil potențial creator.

Pasiunea interpretelor poate da mai multă strălucire spectacolelor cu opere românești

ȘTEFAN ZORZOR: Opera românească este, prin esență, operă nouă, o creație care are toate condițiile de gen mai veche de un secol și citeva decenii. Spectatorul are deci de înfruntat mai multe examene decît în fața operelor „vechi”, care sînt de patrimoniu al cunoașterii. Este vorba de o muzică nouă, în plus de cerința unei montări moderne, contemporane. Or, aceste bariere trebuie învinse printr-o „injecție de încredere”. Interpretii, scenograful, decoratorii trebuie să lucreze în așa fel, încît pasiunea să transpiră din fiecare mișcare, din fiecare dar, multe ori pasiunea inițială, de la scrierea partiturii, nu ajunge la concentrația care vine să reprezinte opera. Am văzut de multe ori cum, din fosta se subînțea o lucrare. Am asistat la spectacole în care cîntăreții interpretau în așa fel, încît nu mai rămăna cu ceea ce era scris: nu era rău, dar, de departe, nu era foarte bine. Trebuie să recunoaștem că o operă are nevoie de o șlefuire îndelungată, ea nu este un produs care se fabrică astăzi și se vinde mâine, realizîndu-se imediat și la profit. O operă poate fi șlefuită uneori în decenii, dar, evident, uneori este suficientă o singură reprezentare precum „Amorul doctor” de Pascal Bentoiu. Trebuie să știm că facem în așa fel, încît publicul să fie mai aproape de operă, dar și opera mai aproape de public, pentru ca spectatori, cunoscînd-o, să devină iubitori și să o urmeze cu bine. Să nu uităm că avem un pu-

Realitatea contemporană mai amplu reflectată în creația artistică

GRIGORE CONSTANTINESCU: Este adevărat, de multe ori plecăm de la operă, de la o reprezentare românească cu sentimentul insatisfacției față de interpretare. În schimb, vorbim despre viziunea interpretativă, trebuie să recunoaștem că sintem și în fața unei alte situații — o criză a regiilor de operă. La ora actuală, nu formăm regiile tinere pentru operă. Este un lucru care se resimte și care se va resimi și mai acut mai tîrziu. După părerea mea, apelul la un regizor de teatru nu este o soluție sigură și permanentă. Un rol important în revitalizarea spectacolului liric revine, de asemenea, criticii muzicale, care ar trebui să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

MIRCEA CHIRIAC: Cred că toate zemele tematice, dacă sînt artistice comentate, devin interesante și atrăgătoare și, mai ales, subiectele contemporane și din sfera creației contemporane pot fi transpuse cu mare succes în muzică. În orice caz, nu sînt de acord cu părerea celui care spune că opera este o artă publică, că ea trebuie să fie mai sîrînă, mai deschisă, mai accesibilă, să fie îmbrăcată în... cardinale, bufoni, împărați. Cite teme din activitatea zilnică nu se pot transforma în pretexte pentru creații de artă, mai ales dacă mesajul lor este subtil și reprezentat și convîngător din punct de vedere artistic. Pe de altă parte, trebuie să știm că opera este mai sîrînă și mai accesibilă în condițiile de creație de azi, o artă sinceră și autentică. Vreau să fiu bine înțeles: nu pretind un protecționism ingust pentru creația românească, ci o atitudine corectă, firească din partea tuturor față de acele arte uramim recunoscute din sfera creației bogate și moderne a vieții muzicale.

Festivalul național „CÎNTAREA ROMÂNIEI“

De la „unicat“ la producția artistică de masă

— o cerință de prim ordin menită să stimuleze și mai puternic arta noastră populară

Arta populară — o noțiune intrată în limbajul cotidian, un fenomen cu prezență activă în societatea contemporană. Pentru a înțelege mai bine semnificațiile sale, pentru a ne da seama mai profund de rolul menit să îndeplinească în epoca noastră, o scurtă incursiune în ceea ce s-ar putea numi „genul artei populare” ni se pare necesară, mai cu seamă acum, cînd ecurile manifestărilor ce au încununat actuala ediție a Festivalului național „Cîntarea României” sînt prezente în conștiința noastră, a tuturor, cînd amreclerle, recomandările și orientările secretarului general al partidului alcătuiesc un veritabil program de lucru pentru ai



SIMPOZIONUL CONSCRAT PĂCII ȘI DEZARMĂRII DE LA DELHI

„Președintele Nicolae Ceaușescu desfășoară o activitate neobosită împotriva războiului, pentru destindere și pace”

DELHI 19 (Agerpres). — În sala de conferințe a Centrului internațional indian din Delhi a avut loc un simpozion consacrat păcii și dezarmării, organizat sub auspiciile Federației Națiunilor Unite din India (I.F.U.N.A.)...

Lund cuvântul, S. S. Mahapatra, secretar general al Partidului Congres Național Indian (I), a salutat inițiativa unui simpozion care prilejuește exprimarea unor puncte de vedere despre pace și dezarmare...

nuare, relațiile de prietenie dintre India și România, ilustrate și cu prilejul recentei vizite la București...

În cadrul manifestărilor a fost organizată o expoziție, unde au fost expuse volumele publicate în România...

A fost prezentat filmul românesc „Imagini contemporane”. La manifestare au participat personalități politice indiene, deputați...

O. N. U. Întreruperea lucrărilor Adunării Generale

Într-o cuvintare de bilanț, președintele sesiunii a insistat asupra necesității de a se trece la măsuri efective de dezarmare

NATIUNILE UNITE 19 (Agerpres). — Lucrările celei de-a 36-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U., desfășurate la New York, care au început la 15 septembrie, s-au întrerupt...

Procedin la o trece în revistă a lucrărilor de până acum ale sesiunii, președintele sesiunii, Ismat Kittani (Irak), a subliniat personalitatea și gândirea lui Gandhi...

El a atras atenția asupra faptului că momentul în care lucrările sesiunii se întrerup se caracterizează prin evoluții noi, periculoase...

sebit asupra consecințelor negative ale cursei iraționale a înarmărilor, subliniind că la sesiunea specială a Adunării Generale, consacrată dezarmării, programată să aibă loc în vara anulului viitor...

ORIENTUL MIJLOCIU

• Ședința Consiliului Militar Suprem al Revoluției Palestiniene • S.U.A. au hotărât suspendarea aplicării Acordului de cooperare strategică cu Israelul • Prelungirea mandatului lorței intermare O.N.U. în Liban

BEIRUT. — În prezenta lui Yasser Arafat, președintele Comitetului Executiv al Organizației pentru Eliberarea Palestinei, la Beirut a avut loc ședința Consiliului Militar Suprem al Revoluției Palestiniene...

WASHINGTON 19 (Agerpres). — Statele Unite au hotărât suspendarea aplicării Acordului de cooperare strategică cu Israelul...

GUVERNUL IUGOSLAV a hotărât să reducă plafonul valorii articolelor pe care cetățenii iugoslavi le pot introduce în țară...

HAGA 19 (Agerpres). — Comitetul Executiv al Partidului Muncii din Olanda, întrunit la Utrecht...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe, Cheddi Klil...

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

DUPĂ SUSPENDAREA LUCRĂRILOR REUNIUNII DE LA MADRID

Necesitatea eforturilor convergente pentru succesul forumului general-european

Vineri seara, peste sălile Palatului Congreselor din Madrid s-a aternut liniștea. Reprezentanții celor 35 de state participante au hotărât să întreruă din nou lucrările forumului general-european...

După cum este știut, ultima etapă a negocierilor reuniunii de la Madrid (încheiată la 29 octombrie, influențată, cu puțin timp înainte, de o lăună, prin adoptarea unui document final substanțial și echilibrat...

Fără îndoială, așa cum era de așteptat, starea de impas a reuniunii a creat o vie preocupare în rândul țărilor mici și mijlocii, a statelor neutre și nealinate...

BEIRUT — În zona de vest a Beirutului s-a înregistrat, simbatic, o puternică explozie, soldată cu moartea unui tânăr și răni a altor doi...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

tansează. În același timp, soluții în legătură cu acele chestiuni aflate încă în suspensie, cum ar fi mandatul conferinței pentru măsuri de creștere a încrederii și dezarmare în Europa, securitatea în Mediterana, colaborarea dintre statele participante în domeniul informațiilor și altele...

Dezbaterea din ultimele ședințe plenare pot fi apreciate, după cum se evidențiază în cercurile observatorilor de aici, ca un „barometru” al nămolului dintr-o proiectare de document a fost primită de către delegațiile țărilor participante...

Radu ADRIAN

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

AGENȚIILE DE PRESĂ — pe scurt

CONSILIUL NAȚIONAL AL PARTIDULUI UNIT AL INDEPENDENȚEI NAȚIONALE (U.N.I.P.) — partidul de guvernământ din Zambia — și-a încheiat lucrările sesiunii anuale, la Lusaka...

LA BELGRAD, președintele Prezidiului C.C. al U.C.I., Dusan Draskovici, a avut convorbiri cu Santiago Carrillo, secretar general al P.C. din Spania...

COMISIA MIXTĂ HIDROTEHNICĂ ROMÂNĂ-UNGARĂ. La Budapesta au avut loc lucrările sesiunii a XII-a a Comisiei mixte hidrotehnice româno-ungare...

FESTIVALUL ZIARULUI „OPAZICION”. În Palatul sporturilor din Ciudad de Mexico s-a deschis cel de-al V-lea festival al ziarului „Opazicion”...

DUPĂ CUM TRANSMITE AGENȚIA ALBANEZĂ DE PRESĂ A.T.A., un comunicat al C.C. al Partidului Muncii din Albania...

ADUNAREA NAȚIONALĂ A FRANȚEI a adoptat, după cea de-a treia și ultima lectură, proiectul de lege referitor la naționalizări...

CONVORBIRI ECONOMICE ROMÂNĂ-BRAZILIENE. Cu prilejul vizitei pe care o întreprinde în Brazilia, Gh. Ionescu, adjunct al ministrului Industriei construcțiilor de mașini...

CONFERINȚA GENERALĂ A F.A.O. (Organizația Națiunilor Unite pentru Alimentație și Agricultură), ale cărei lucrări s-au încheiat nu de mult...

SITUAȚIA ALIMENTARĂ MONDIALĂ este dramatică, în special pentru o bună parte din țările în curs de dezvoltare...

Interviu acordat „Științei” de către directorul general al F.A.O., Edouard Saouma

vedere este instabilitatea cronică a prețurilor pe piețele internaționale. Un exemplu frappant în această privință ni l-a oferit în ultima vreme zahărul...

Interviu acordat „Științei” de către directorul general al F.A.O., Edouard Saouma

vedere este instabilitatea cronică a prețurilor pe piețele internaționale. Un exemplu frappant în această privință ni l-a oferit în ultima vreme zahărul...

Interviu acordat „Științei” de către directorul general al F.A.O., Edouard Saouma

ședințele Consiliului de Miniștri al R.P.S. Albania, s-a sînuat în noaptea de 17 spre 18 decembrie...

O PUTERNICĂ EXPLOZIE s-a produs, vineri, într-o sală de conferințe din sediul Uniunii Naționale Africane Zimbabwe...

FOST REALE PRIMAR AL ORAȘULUI NAPOLI, cu o majoritate absolută a voturilor Consiliului municipal, Maurizio Valenzi...

GUVERNUL IUGOSLAV a hotărât să reducă plafonul valorii articolelor pe care cetățenii iugoslavi le pot introduce în țară...

HAGA 19 (Agerpres). — Comitetul Executiv al Partidului Muncii din Olanda, întrunit la Utrecht...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

PARIS. — Președintele Franței, François Mitterrand, l-a primit, la Palatul Elysee, pe secretarul general al Ligii Arabe...

Totodată, Comitetul Executiv a cerut reorientarea în guvern și a acestui partid să se pronunțe împotriva oricărei înarmări a N.A.T.O. și în special, împotriva aderării Spaniei la Alianța atlantică.

BRUXELLES 19 (Agerpres). — Adresându-se deputatilor, primul ministru al Belgiei, Wilfried Martens...

„Cursa înarmărilor trebuie să cedeze locul efortului colectiv pentru înfăptuirea securității alimentare mondiale”

Conferința generală a F.A.O. (Organizația Națiunilor Unite pentru Alimentație și Agricultură), ale cărei lucrări s-au încheiat nu de mult...

SITUAȚIA ALIMENTARĂ MONDIALĂ este dramatică, în special pentru o bună parte din țările în curs de dezvoltare...

Interviu acordat „Științei” de către directorul general al F.A.O., Edouard Saouma

vedere este instabilitatea cronică a prețurilor pe piețele internaționale. Un exemplu frappant în această privință ni l-a oferit în ultima vreme zahărul...

Interviu acordat „Științei” de către directorul general al F.A.O., Edouard Saouma

vedere este instabilitatea cronică a prețurilor pe piețele internaționale. Un exemplu frappant în această privință ni l-a oferit în ultima vreme zahărul...

Interviu acordat „Științei” de către directorul general al F.A.O., Edouard Saouma

Chenar de duminică O problemă de respect

În principiu, lucrurile sînt bine cunoscute — după un conflict atomic n-ar exista supraviețuitori. Adăposturile anti-atomice? Răchetele, chiar de tip mijlociu, pînă în sol la adîncimea unui bloc de două etaje!

Acosta este concluzia unui material care îndrăznește să se auto-intituleze „studiu” — realizat de un institut de cercetări de pe lângă marele concern „Union Carbide Corporation”...

De regulă tinerii cedează locul vîrstnicilor ori îi ajută să traverseze strada; pot „studiu”, lucrurile ar fi cum la fel, doar că locul care ar fi ajutat ar fi cea șapă Dincolo...

Pină acum se considera creșterea mediei de vîrstă a oamenilor drept un indicator al civilizației. În optica „civilizației atomice” trebuie sancționată longevitatea, trebuie reprimată viața îndelungată. În general, viața...

Și totuși, „studiu” are destule erori. În primul rînd, din fîc bătrînii sînt (adesea) oameni în etică și chiar suficient de cum s-ar putea conta pe ei cu reumatismele și infarctele lor, să se cature după canistre de apă peste mormanele de moză ale orașelor distruse...

Și din respect pentru obrazul umanității. Care continuă să fie alcătuită — pe alocuri — din oameni.

N. CORBU