

# Știința

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul LIII Nr. 12782 Prima ediție Miercuri 28 septembrie 1983 6 PAGINI - 50 BANI

Pentru a pune neîntârziat la adăpost roadele toamnei

## CULESUL, TRANSPORTUL ȘI DEPOZITAREA RECOLTEI

- în ritm mai susținut, cu toate forțele!

### În prim-plan - PORUMBUL!

- Mai sînt de recoltat 828700 hectare, ceea ce reprezintă 39 la sută din suprafața cultivată
- La transportul producției să fie folosite din plin camioanele, remorcile și toate atelajele

Recoltarea porumbului este în plină desfășurare. Din datele centralizate la Ministerul Agriculturii rezultă că, pînă în seara zilei de 26 septembrie, porumbul a fost cules de 61 la sută din suprafața cultivată. Este demn de remarcat faptul că în cooperativile agricole din unele județe - Olt, Dolj, Călărași, Buzău, Mehedinți, Vâlcea, Iași, Botoșani, Neamț, Bacău și Suceava - unde a existat o preocupare susținută din partea organelor județene de partid și agricole pentru mobilizarea tuturor forțelor la culesul manual al unor suprafețe cit mai mari, există condiții reale ca recoltarea porumbului să se încheie în câteva zile.

În același timp, sînt județe - printre care: Constanța, Tulcea, Brăila, Arad, Bihor, Satu Mare, Prahova, Vaslui și, în general, toate județele din zona a treia - unde stadiul recoltării este necorespunzător. Această împrejurare, ca un obiectiv central pentru organele de partid și de stat, pentru conducerea unităților agricole din aceste județe, intensificarea la maximum a ritmului recoltării

porumbului, prin mobilizarea tuturor locuitorilor de la sate. Dincolo de necesitatea accelerării recoltării, analiza modului în care se desfășoară această lucrare scoate în evidență o altă problemă care trebuie să se afile permanent în atenția factorilor de răspundere din agricultură. Este vorba de a se asigura preluarea și depozitarea în cele mai bune condiții a producției recoltate. Or, din acest punct de vedere, situația actuală este necorespunzătoare. Practic, în majoritatea județelor s-au creat decalaje mari între suprafețele recoltate și cantitățile de porumb transportate la locurile de depozitare. La data de 26 septembrie, pe cîmp se aflau depozitate în grămezi, sub cerul liber, aproape 1,4 milioane tone de porumb.

După cum rezultă din tabelul de mai jos, în unitățile agricole din județele situate în zona întâi, care sînt și cele mai mari cultivatoare, la ora actuală se află pe cîmp cantități însemnate de porumb supus, în orice moment, intemperierilor. Timpul poate deveni însă schimbător de la o zi la alta. Dealtfel, în

unele zone ale țării vremea a devenit ploioasă, iar prognoza meteorologică indică apariția ploilor și în celelalte zone. Pentru preîntîmpinarea oricăror pierderi de recoltă este absolut necesar ca în aceste zile să se întreprindă toate măsurile pentru transportul și depozitarea în cel mai scurt timp a întregii cantități de porumb cules și aflate pe cîmp și, totodată, pentru transportarea în continuare a producției în același ritm cu recoltarea.

În ce direcții trebuie să se acționeze? Desigur, o primă măsură trebuie să vizeze folosirea la întreaga capacitate a întregului parc de mijloace de transport, spre a se asigura ca fiecare autocamion, tractor cu remorcă sau atelaj să efectueze cite 3-4 și chiar mai multe curse pe zi. În al doilea rînd, este nevoie ca la transportul producției să fie utilizate toate atelajele, atît cele ale unităților agricole, cit și cele din gospodăriile populației. Pretutindeni, în toate unitățile agricole, întreaga recoltă de porumb să fie strînsă, transportată și pusă la adăpost în timp cit mai scurt și fără pierderi!

### DECALAJE CARE INDEAMNĂ LA ACȚIUNI ENERGICE PENTRU URGENTAREA TRANSPORTULUI DIN CÎMP

Situația din județele aflate în zona I, în seara zilei de 26 septembrie.

Județul	Suprafața recoltată - în procente -		Cantitățile de porumb aflate pe cîmp - în tone -	
	I.A.S.	C.A.P.	I.A.S.	C.A.P.
Dolj	75	82	12 550	97 050
Olt	95	92	3 030	75 348
Teleorman	61	63	—	37 320
Giurgiu	46	62	1 000	28 850
Sectorul agricol Ilfov	83	87	—	1 808
Ialomița	66	71	30 098	94 911
Călărași	61	78	63 037	107 827
Constanța	42	53	49 917	126 540
Tulcea	55	60	23 749	51 091
Brăila	59	60	31 085	37 950
Buzău	75	65	2 641	17 035
Timiș	58	66	87 902	106 204
Arad	36	60	6 300	85 020

### OAMENI AI MUNCII

#### DIN AGRICULTURĂ,

#### LOCUITORI

#### AI SATELOR!

Participați cu toate forțele și mijloacele, cu toată puterea de muncă la stringerea, transportul și immagazinarea grabnică, fără pierderi a întregii producții agricole din cîmp, din grădini, ...vii și livezi!

Livrați, ritmic și integral toate cantitățile de produse contractate la fondul de stat, în interesul aprovizionării în bune condiții a populației, satisfacerii nevoilor generale ale economiei naționale!

### BUCUREȘTI:

#### Un nou calculator românesc - „Felix Cub“

„Felix Cub“ este numele noului calculator electronic recent introdus în fabricația la întreprinderea de calculatoare din București. Noul microcalculator românesc, cu un grad de miniaturizare ce-l aduce la dimensiunile unui televizor portabil, are posibilități multiple de intrucutare și conducere a procesului de producție în industrie, transporturi, în cercetare, în medicină și în numeroase alte domenii. În afara limbajului principal de programare de înalt nivel tehnic denumit BASIC, calculatorul individual „Felix Cub“ poate fi programat și în limbajele PASCAL, COBOL și altele. Echiptat cu o memorie de tip RAM de 61 kilocetri și cu un microprocesor 80-80 A, noul computer are o productivitate înaltă, o fiabilitate ridicată, un design modern și un procedeu simplu de utilizare, care-l fac competitiv cu cele mai recente realizări similare de pe plan mondial. Fabricarea acestui modern computer este numai unul din succesele colectivului întreprinderii de calculatoare din București, a cărui vocație pentru nou este ilustrată și de ponderea de 81 la sută a produselor noi și reutilizate de la începutul acestui cincinal în totalul producției-marfă. (Ion Marin).

#### BIHOR: Noi abataje în exploatare

Recentele măsuri de creștere a veniturilor oamenilor muncii s-au constituit într-un puternic factor mobilizator pentru o activitate mai ridicată și la întreprinderea minieră „Vojvodina” și la întreprinderile minerale bihoreni de a furniza economiei naționale cantități superioare de cărbune s-au materializat în aceste zile prin punerea în exploatare a două noi abataje în sectoarele Budoj Nord și Cuzzo II. Inzestrate cu utilitate de mare productivitate, noile capacități vor spori zilnic producția cu mai bine de 1200 tone cărbune. (Ioan Laza, corespondentul „Științei”).

### DIN ACTUALITATEA SOCIALISTĂ A ȚĂRII

reportaje • însemnări

să meargă bine, primul-secretar a intervenit deodată: - Mai avem o problemă. Am mai discutat despre ea și încă nu s-a rezolvat.

### Toamnă la Bistrița, la Năsăud...

Vasile REBREANU

Fiecare își recapitula problemele înscrise pe agenda și încerca să identifice punctele rămase încă în suspensie. Era vorba despre moara lui Coșbuc. Cîți ani au trecut de cînd au dus-o apele? Ceiași nu-și răspunsese primului secretar, dar privirile lor spuneau: mulți! Aveau materiale și exis-

tau și meseri. Dar cum e-o facă?! Și răspunsul a venit dat de la sine: sînt localnici, să mai recite încă o dată - dar ce, numai localnicii recită această poezie, există un

tăcere. Nimeni din cei prezenți nu simțise nicodată că ceea ce teoretic știau de mult poate fi atît de real, că adică, un scriitor clasic, un artist ce trăise cu o sută de ani în

reinvlăd, așa cum a fost, acolo unde plopii în ume-de amurzurii o recheamă.

Tot din grija județenei de partid a rămas să supraviețuiască măturta acelor poduri acoperite cu sîndriță, de peste Someș și Sălașuța, unice în țară, și care, în urma procesului de modernizare a șoselelor pătrunsese în inul lor civilizator pînă în păduroasele tinuturi grăniceresti, erau în pericol de a dispărea, de a nu mai rămîne decît în amintirea celor vîrstnici și, după ei, numai în paginile lui Liviu Rebreanu.

Mihai Marina, comunist legat cu adevărat trupu și suflet de oamenii locurilor de aici, transformă în cea clipă o superbă metaforă într-o intrucupare materială, într-o problemă de partid.

(Continuare în pag. a II-a)

## Vibrant ecou în conștiința întregii națiuni al mobilizatoarelor chemări ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, al Apelului Frontului Democrației și Unității Socialiste

Glaspul solidar al poporului român:

### Să ne unim, popoare ale Europei, pentru a impune pacea, dezarmarea!

Europa, „lumea veche”, cum o numim, este o inegalabilă pată de civilizație. Dar tot aici, în Europa, și-au avut punctul de pornire multe războaie. Cele două mari măceluri mondiale, în primul rînd...

Și, cu toate că lecția ultimului război mondial este atît de aproape încît poate fi povestită chiar de cei ce-am trăit-o, pacea nu se clasicează într-o epocă lungă și creatoare, pentru că lucrările de mare alură și perspectivă să se statornicească fără teama că cineva le va distrage. Viața, care este mai presus decît piramidele, stă sub semnul incertitudinii, un cosmar plutește peste meridianele, iar epicentru masiv al unui posibil cataclism dirijiat a devenit larvă și țărășă bătrîna Europă.

A fiia locul și menirea literaturii, ale artistului de orice fel, în această stare de spirit și de fapt, este egal cu a rosti un postulat. Problema nu este a locului și a menirii, ci a acțiunii, a implicării omului de creație în destinele patriei sale și omenirii sale. Trebuie spus

că astăzi marii artiști ai lumii se simt direct și responsabil implicați în apărarea păcii, cu derbul, cu dalia, cu pensula. Creatorii de frumos din România, racordați fecundei lor tradiții naționale și universale, sînt și ei prezenți - și este necesar

mă mărime recunosc a-portul politicii construcției românești la încercarea de a rezolva problema acute, uneciori tensionate pînă la confruntare armată și care a reușit, nu rareori, să dea soluții practice hotărîtoare. Desigur, nu totdeauna

partidului, de la forurile F.D.U.S., cu orice prilej, oriunde, acasă sau altundeva și oricînd, ea s-a rostit la fel.

Recentul Apel pentru dezarmare și pace al Frontului Democrației și Unității Socialiste vine să concretizeze o gândire și simțire politică limpede și fluentă. Artiștii sînt implicați în aceste acte mai întii în numitorul comun al maselor, ca fiece ins dator, trup și suflet, în fața patriei și omenirii. Se desprinde apoi armonios datoria de a răspunde în planul estetic - prin creațiile lor fundamentale, fieceia din acest circuit fierbinte se poate răsfrînge asupra neamului și-a lumii, jocul gratuit de-a literatura poate avea rezultate morale de neînăgnat, se poate lăsa cu frîn, pe cîia vreme implantarea în miezul veacului aprins presupune realism și răspundere, angajarea fermă de partea cauzei păcii, de partea forțelor vietii.

Cred că trebuie să interpretăm artistic și civic recentul Apel din unghiul acesta, luminos, angajant, hotărîtor.

### REALISM ȘI ANGAJARE

AI. ANDRIȚOIU

să fie - în nucleul fierbinte al evenimentelor universale care, la orice depărtare s-ar părăsa, interesează direct patria românească. Literatul, artistul de orice breasă, din spațiul carpato-dunărean-pontic știe acest lucru, își cunoaște istoria și datoria civică. Cu cugetul și inima, el știe totodată că politica externă românească este, întii de toate, o profundă angajare față de patrie și lume. Diplomați, șefi de state de pri-

singură: colaborarea este felul ei de-a opera. De la discuțiile bilaterale pînă la înalte tribuna la O.N.U., România socialistă s-a strădui, din răspuneri, prin reprezentantul ei suprem, tovarășul Nicolae Ceaușescu, să contribuie nu numai prin diplomație supă, ci și prin angajarea totală, lucidă și pasionată în rezolvarea problemelor cruciale ale lumii contemporane, mereu cu fața încrezătoare spre viitor. De la tribuna congreselor

LUPENI: Aspect de la adunarea care a avut loc la întreprinderea minieră



Relatări de la adunări și mitinguri ale oamenilor muncii din întreaga țară, în pagina a V-a

### RĂSPUNDEREA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE PENTRU VALORIFICAREA RESURSELOR PROPRII DE MATERII PRIME

Este meritul excepțional al secretarului general al partidului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu, de a fi susținut mai bine de trei cincinale, cu clarviziune științifică, cerința majoră a dezvoltării tuturor sectoarelor vietii economice și sociale a țării, de a ne fi îndemnat să transformăm știința într-o veritabilă forță de producție. În mod cert, știința românească n-ar fi atins nicodată nivelul cunoscut al anilor noștri dacă nu ar fi urmat de largă per-

da o atenție prioritară dezvoltării bazei materiale proprii de materii prime și energie. În această situație este cu totul justificată orientarea dată ca patrimoniu național de substanțe utile să contribuie într-o măsură deosebită de mare la satisfacerea cerințelor economiei naționale. Sub acest aspect practic, așa cum secretarul general al partidului sublinia și în cuvîntarea la reședința Consfățuirii de lucru pe problemele muncii organizatorice și politico-educative, unul dintre elementele care susțin realizarea obiectivelor stabilite îl reprezintă apelul, necesar, la ingemnzitate, la capacitatea creat-

Dr. ing. FODOR Iosif  
directorul Institutului de cercetări și proiectări miniere pentru substanțe nemetalifere din Cluj-Napoca

tivă a cercetării de a găsi și aplica soluții noi, eficiente. Dealtfel, prin însuși specificul său, cercetarea științifică reprezintă un domeniu în care spiritul revoluționar, inovația, cutanțanța, dăruirea în muncă trebuie să fie caracteristici esențiale ale fiecărui colectiv. Astăzi, poate mai mult ca oricînd, se impune cu necesitate ca fiecare specialist inclusiv din domeniul minier, al descoperirii de noi surse de materii prime - să fie în orice moment capabil să gîndească și să acționeze în spirit revoluționar, să-și asume responsabilități, să-și ducă la bun sfîrșit și la un nivel optim sarcinile ce-i revin. Ideile curșine în această magistrală cuvîntare au avut și au un puternic ecou și în rîndul colectivului institutului nostru, deoarece ele dau expresie voinței oamenilor de știință de a promova consecvent noul în tehnică, în

(Continuare în pag. a IV-a)



Bistrița - oraș care a cunoscut în ultimii ani, ca dealtfel toate localitățile patriei, o puternică dezvoltare urbanistică

Foto: E. Dichiesanu



# RECOLTAREA ȘI ÎNSĂMÎNȚĂRILE — „focul continuu” al toamnei

## Cu participarea tuturor forțelor de la sate, pretutindeni să se muncească din zori și pînă seara pentru intensificarea la maximum a lucrărilor agricole

### GALATI: Cînd toți pun umărul, culesul porumbului avansează repede

Pînă la 26 septembrie, în unitățile agricole din județul Galați porumbul a fost recoltat de pe 52 la sută din suprafața cultivată, rezultat care plasează județul pe unul din ultimele locuri din zona a doua agricolă. Deplasîndu-ne în județ, ne-am interesat de cauzele rîmnerii în urmă la această lucrare. „Am pus un accent deosebit pe recoltarea cu prioritate a strugurilor — ne-a spus inginerul Manole Comănică, directorul direcției generale agricole. Deliberat am procedat așa, deoarece în județul nostru define o mare suprafață de vie și orice amînare a culesului strugurilor poate duce la deprecierea producției. În al doilea rînd, în cooperativile agricole, porumbul se strînge numai manual, ceea ce înmînează și corelînd cu mai bîne viteza de recoltare cu capacitatea efectivă de transport”.

De bună seamă, cînd este vorba de recoltare pot apărea în un moment dat anumite priorități — cum este cazul culesului vîilor în acest județ. Dar acum, începînd cu strînsul strugurilor, legumelor, fructelor și pînă la recoltarea soarelui și porumbului, toate lucrările sînt urgente. Problema care se pune în aceste condiții este mobilizarea la recoltare a întregii populații apte de muncă de la sate și, acolo unde este nevoie, chiar a oamenilor muncii de la orașe. De altfel, așa se procedează în județul unității agricole și comune din județul Galați.

Pentru exemplificare am ales consiliul agroindustrial Pechea, care cuprinde patru comune — Slobozia Coșnaci, Costache Negri, Pechea și Grivita — în care există 3.500 de cooperatori, 500 de mecanizatori, 5.000 de navetisti, 7.000 de elevi și 800 alți locuitori. Cîți din acestia participă la muncă? Ne referim mai întîi la C.A.P. Pechea, unde cu excepția a 300 de elevi care au lucrat cîteva zile la culesul strugurilor, porumbul de pe întregul suprafață, sîntia și strugurii vor fi recoltați manual numai de cooperatori. Tovarășul Ion Negoiță, președintele cooperativei, ne face un calcul: „În via lucra 250 de cooperatori, iar din cules 700 de hectare mai sînt de cules 500 de hectare. Imediat, toți acești cooperatori se vor alătura celor 1.000 care recoltează acum porumbul. Aș preciza cîi în cinci zile vom încheia această lucrare”.

O experiență bună în mobilizarea la lucru a locuitorilor există și în comuna Slobozia Coșnaci. La C.A.P. Slobozia Coșnaci, deși s-a terminat culesul celor 139 hectare de vie, volumul de lucru necesar la recoltare — 1.200 hectare de porumb, 40 hectare de sfeclă de zahăr, tutu-

Lucian CIUBOTARU

### HARGHITA: În cîteva zile, întreaga producție de cartofi va fi pusă la adăpost

Județul Harghita este unul din județele mari cultivatoare de cartofi. Acum, peste tot, în bazinele Ciuc și Gheorgheni, cooperatori și mecanizatorii strîng, sortează și transportă ultimele cantități de cartofi. Pînă în seara zilei de 26 septembrie, recolta a fost pusă de pe 90 la sută din suprafața cultivată. „Vom realiza cea mai scurtă campanie de recoltare a cartofilor — ne spune tovarășul Ștefan Tanco, director la direcția agricolă. În cîteva zile, întreaga producție va fi pusă la adăpost”. Merită apreciate rezultatele obținute de unitățile agricole din consiliul agroindustrial Lăzarea, care au încheiat, cu mai bine de o săptămîni în urmă, strîngerea cartofilor de pe toate cele 860 hectare. Aici au fost suplimentate angajamentele contractuale cu peste 4.000 tone cartofi. Bine și cu spor se muncește și în unitățile agricole din Gheorgheni, Cîrja, Micușoru-Ciuc, Sîncrăeni, Simintin și alte, unde se recoltează cartofii de pe ultimele parcele.

Unitățile agricole din județ au ajuns în pragul încheierii recoltării cartofilor, dar pentru adăpostirea întregii producții mai sînt multe de făcut. În cîmp există în momentul de față numeroase grămezi de cartofi, nuzele? În unele baze de recoltare persistă neajunsuri de ordin organizatoric, iar Regionala C.F.R. nu asigură la timp vagoanele solicitate pentru expedierea operativă a cartofilor. Pe rampele bazelor de recepție din județul Harghita se află peste 16.000 tone cartofi.

I. D. KISS  
correspondentul „Scintei”

### HUNEDOARA: Să nu rămînă nimic în urma culegătorilor!

Unitățile agricole din județul Hunedoara au cultivat în acest an 3.700 hectare cu cartofi. Pînă în seara zilei de 26 septembrie, recolta a fost strînsă de pe 3.261 hectare. În multe unități din consiliul agroindustrial Totești, concomitent cu mijloacele mecanice, au fost mobilizată la recoltare numeroși oameni. Cooperativele agricole din acest consiliu agroindustrial au livrat la fondul de stat mai mult de 1.200 tone cartofi. La C.A.P. Ostrov, de exemplu, una din unitățile cunoscute în județ pentru producțiile bune obținute la cartofi, intrăca suflarea a statului era în cîmp, la recoltare. Pentru a se evita pierderile, în urma mașinilor și a cooperativelor, în aceeași zi se mai efectuează „o trecere” de către elevi și tineri din sat, pentru a nu rămîne nici un cartof pe cîmp, oricît de mic ar fi el.

În contrast cu situațiile descrise mai sus, cooperatori din brigada Cîrnesti a C.A.P. Totești, care a lucrat 120 hectare cu cartofi, nu se prea grăbeau cu lucrările de recoltare. În ziua documentării noastre erau prezente pe una din tarlale doar 40 de oameni. Mecanizatorul Teodor Nicodim scosese tuberculii de pe mai multe rînduri, dar nu prea era cîmp să-i strîngă. Nici calitatea lucrărilor nu era corespunzătoare. Pe cîmp, în urma cooperativelor care recoltau, rămîneau mulți cartofi mărunti. De fapt, și producția rezultată pe cele 30 hectare recoltate — de circa 15.000 kg la hectar — exprima într-un anumit fel insuficiența grijii pentru strîngerea cartofilor pînă la ultimul tubercul.

Sabin CERBU  
correspondentul „Scintei”

### SATU MARE: De calitatea semînatului rîspund, deopotrivă, mecanizatorii și specialiștii

Realizarea unor lucrări de bună calitate la pregătirea terenului și semînatul grîului preocupă pe majoritatea specialiștilor și a mecanizatorilor din județul Satu Mare. Cu atît mai mult cu cît condițiile climatice din această toamnă — secetă prelungită — impun cu pînîmînt să fie lucrat cu rîspundere și precizie, pentru a pune sîmînța în sol bine pregătit, respectînd riguroso normele tehnice. Am spus pe „majoritatea” și nu pe toți, pentru cît realitățile de pe teren pun în evidență unele manifestări de superficialitate, de lipsă de rîspundere pentru desfășurarea în bune condiții a lucrărilor. Sînt exemplificate, ne vom referi la cîteva situații — pozitive și negative — constatate în unități din consiliul agroindustrial Negrești-Oas.

Cooperativa agricolă Turt are de însămîntat 700 de hectare. Aici nu există metru pătrat din parcelele semînată care să nu fi fost lucrat sub supravegherea competentă a inginerului-șef Grigore Pop și a șefului secției de mecanizare, Nicoraș Cherman. Se poate afirma deci cît sîmînța pusă în pîmînt va rîsară, va asigura densitatea prevăzută și deci, producția planificată. Cu totul

alif se lucrează în unele unități vecine. Astfel, la C.A.P. Tîrsolț, semînatul în cîmp în timpul lucrărilor, a grabel unor mecanizatori, însămîntarea grîului se desfășura necorespunzător, multe boabe rămîind la suprafață. Ce-or fi avînd mai important de făcut în aceste zile inginerul-șef Iuliu Iuhas, șef fermei, Vasile Handraș sau șeful secției de mecanizare, Ion Mîchitș, decît să supravegheze și să controleze cum se desfășoară această lucrare? Și în acest caz, specialiștii de la județ a fost nevoit să oprească din lucru pe acei mecanizatori care nu respectau normele tehnice, pentru a-i determina să realizeze brîndul mașinilor în așa fel încît să pătrundă la adîncimea necesară în sol pentru ca sîmînța să fie încorporată integral.

Cu toată rîspunderea trebuie să se înțeleagă cît orice nentanțe, oricît grosă ar fi semînatul, poate avea urmări negative asupra viitoare recolte. Pentru ca însămîntările să fie făcute la timp și de cea mai bună calitate, datoria specialiștilor este de a îndruma și controla în permanență munca mecanizatorilor.

Octav GRUMEZA  
correspondentul „Scintei”



Studentii de la Institutul agronomic „Nicolae Bălcescu” din Capitală recoltează porumbul de pe terenurile stațiunii didactice experimentale Belciugatele, județul Călărași

### SEMĂNĂLE DE LA FATA LUCIULUI

transmise de corespondenții „Scintei”

**S-a încheiat semînatul orzului.** Luni, 26 septembrie, lucrătorii de pe ogoarele județului Olt au încheiat însămîntarea orzului pe cele 27.000 hectare planificate. Este un succes care lustră cu pregnanță buna organizare a campaniei însămîntărilor de toamnă, folosirea din plin a forțelor mecanice din dotarea S.M.A. Succesul va trebui repetat și la însămîntarea celor 100.800 hectare cu grîu. Dar nu oricum, ci de cea mai bună calitate. (Iancu Voicu).

**Cărutele din Apuseni.** În județul Alba, pe lîngă mijloacele mecanice, la transportul porumbului sînt folosite 400 atelaje deținute de unitățile socialiste și alte 200 de cooperativelor. Sînt pregătite să coboare din zona Munților Apuseni și cîteva sute de atelaje ale țărănilor individuali, care vor fi repartizate unităților din zona cooperativizată. În acest fel, va fi lichidat complet decalajul care există între recoltare și transport. Lată un ajutor binevenit! (Ștefan Dinică).

**Exigența și... exigență.** La C.A.P. Carei, județul Satu Mare, sînt două ferme vecine, dar și două moduri diferite de a rîspunde de integritatea producției de porumb. La ferma nr. 1, condusă de inginerul Zoltan Iakab, pe care l-am găsit la datoria întregii mecanizatori, combinele erau bine reglate, astfel încît tot porumbul ajungea în buncărele acestora. Alături, la ferma nr. 3, pe o parcelă, combinele „scăpat” pe jos destul stuleți plini cu boabe, ruși în bucăți. Cauza: nu erau bine reglate plăcile de detasare de la combine. Cauza tehnică se explică prin lipsa de exigență și de supraveghere din partea șefului fermei, ing. Foch. Greu se obișnuiesc unii cu disciplina în muncă. (Octav Grumeza).

**Ritmuri inegale.** Pînă acum, 20 de unități agricole din județul Vaslui, între care cooperativele agricole Bogdănești, Unestei, Văleni de Huși, Băcești, Tătărani, Berezeni și multe altele, au încheiat semînatul orzului. În schimb altele — Soiești, Gheorghesi, Iana, Putești, Lălești, Bogdama, Văleni, Albești, Delești, Ferestii, Miclăuși — nici n-au început această lucrare. Ce are de spus direcția agricolă județeană? (Petru Neucula).

**E bine așa.** În unitățile din consiliul agroindustrial Nufalău, județul Sălaj, toată suflarea satelor este pe cîmp, la cules. La C.A.P. Camăr, de exemplu, porumbul a fost cules de pe 150 hectare din cele 237 hectare cultivate. În afara unei parcele de 45 hectare ce urmează a fi recoltată mecanic, în rest porumbul va fi strîns numai manual. Cu ajutorul celor 40 atelaje ale cooperativei s-au transportat și depozitat 200 tone de porumb. Cei care nu lasă totul pe scama mașinilor au numai de cîștigat. (Eugen Tăgăș).

## ÎN ACȚIUNEA DE GENERALIZARE A ACORDULUI GLOBAL Un exemplu care prezintă modul de calculare a producției fizice

### PRODUCȚIA FIZICĂ — indicator de bază al muncii fiecărui colectiv

#### INTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI PE MARGINEA RECENTELOR DECRETE ALE CONSILIULUI DE STAT

După cum se știe, prin recente decrete ale Consiliului de Stat, publicate în presă, au fost aduse o serie de perfecționări mecanismului economico-financiar și sistemului de retribuire după cantitatea și calitatea muncii. Cîțorii ne-au adresat întrebări în legătură cu rolul indicatorului „producția fizică” în ansamblul indicatorilor economici și cu modul de calcul al acestuia. Pentru lămurirea acestor probleme ne-am adresat tovarășului Ion GHICA, director în Banca Națională.

#### De ce a fost adoptată producția fizică indicator de bază pentru stabilirea fondului de retribuire?

Necesitatea afirmării mai puternice a rolului factorilor intensivi, de eficiență economică și determinat adoptarea unor noi și importante măsuri de perfecționare a mecanismului economico-financiar, în cadrul cărora cele referitoare la perfecționarea sistemului de retribuție, au fost aprobate în Programul primar de repartizare a veniturilor oamenilor muncii ocupat un loc central. Preocupările conducerei partidului în această direcție au fost materializate în hotărîrile Conferinței Naționale, precum și în Programul privind aplicarea fermă a principiilor autoconducerii muncitorilor și autogestunii, perfecționarea mecanismului economico-financiar, a sistemului de retribuție a muncii și creșterea retribuției în acest cîmp, adoptat de Plenara C.C. al P.C.R. din 29-30 iunie a.c.

După cum se cunoaște, potrivit noilor reglementări legale, calcularea fondului de retribuție pentru personalul muncii în acord global urmează a se efectua, începînd cu data de 1 octombrie 1983, în raport cu gradul de realizare a producției fizice, iar pentru personalul din conducere și cel necuprîns în acord, pe lîngă producția fizică, și în raport cu gradul de îndeplinire a producției-marfă vîndute și încasate, a planului de export și a producției nete. Rezultă deci cît producția fizică este indicatorul de bază în funcție de care se dimensionează fondurile de retribuție.

Desigur, cîțorii își amintesc faptul cît, în perioadele anterioare, în scopul calculării fondului de retribuție s-au utilizat anumii indicatori valorici: producția globală pînă în anul 1978 și, de atunci și pînă în

țări, producția fizică constituie elementul determinant în stabilirea veniturilor oamenilor muncii, acordul global bazîndu-se în măsură hotărîtoare pe acest indicator.

Prin faptul cît dimensionarea fondurilor de retribuție pe ansamblul întreprinderii este condiționată de același indicator — producția fizică, se evită neconcordanțele ce ar putea apărea între drepturile individuale ale personalului muncitor și fondurile de retribuție calculate, cu condiția ca încă din faza de planificare să se asigure corelarea fondului de retribuție planificat cu manopera aferentă produselor, sortimentelor, lucrărilor sau serviciilor ce urmează

#### Cum se calculează producția fizică?

Pentru a se înțelege mai bine metodologia de calculare a producției fizice, trebuie să precizăm cît, potrivit noilor prevederi legale, aceasta reprezintă, la nivelul întreprinderii, totalitatea produselor, serviciilor sau lucrărilor cu caracter industrial, fabricate și recepționate cantitativ și calitativ, destinate livrării către alte unități, sectorului de investiții sau altor sectoare industriale din cadrul aceluiași unități, precum și consumului propriu în scop productiv. Producția fizică se consideră îndeplinită numai în situația în care s-au fabricat integral toate sortimentele prevăzute în plan și cu prioritate cele destinate exportului. Nerealizarea unui produs sau sortiment nu poate fi compensată cu producerea peșie plan, în afara prevederilor legii, a altor articole sau sortimente. Cu prilejul calculării și eliberării fondului de retribuție, depășirile de plan vor fi luate în considerare numai la acele produse la care există o aprobare legală expresă prealabilă în acest sens, din partea organelor competente, la cele destinate exportului, precum și la cele care înlocuiesc, importul, pe baza acordului beneficiarului de import. Principiul este cît producția fizică realizată trebuie să fie utilă economiei naționale și, în consecință, acele produse fabricate fără a avea desfacerea asigurată prin contracte la intern sau la export, sau afiate pe stoc fără respectarea dispozițiilor

pentru ilustrarea metodologiei de calcul a producției fizice s-a luat exemplul unei întreprinderi care realizează 6 produse, fiecare cu o anumită manoperă. Practic, se determină o medie a gradului de realizare a planului la fiecare produs, ponderată cu manopera pe produs. După cum se observă, nu se iau în considerare produsele realizate peste plan sau cele aflate pe stoc fără aprobările legale, produse care nu au desfacere asigurată, cele necorespunzătoare calitativ, dar se admit a fi luate în calcul

Produsul	Producția fizică (bucăți)		Consumul de manoperă pe produs — lei —	Consum de manoperă		Producția fizică netă în calcul (bucăți)	Manopera aferentă produselor neluate în calcul (col. 7x4)
	Planificată	Realizată		Planificat (col. 2x4)	Realizat (col. 3x4)		
1	2	3	4	5	6	7	8
A	1 000	1 100	500	500 000	550 000	100	50 000
B	500	400	200	100 000	80 000	50	10 000
C	900	900	100	90 000	90 000	50	5 000
D	2 000	2 050	300	600 000	615 000	x	x
E	1 000	1 300	150	150 000	195 000	500	75 000
F	600	650	100	60 000	65 000	x	x
TOTAL	x	x	x	1 500 000	1 595 000	x	140 000

Din consumul total de manoperă de 1.595.000 lei se scade manopera aferentă produselor care nu îndeplinesc condițiile prevăzute de lege în sumă de 140.000 lei, rămînd producția fizică realizată în sumă de 1.455.000 lei, deoarece: La produsul A — cantitatea neluată în calcul reprezintă produse realizate peste plan fără respectarea prevederilor legale. La produsul B — cantitatea neluată în calcul reprezintă produse realizate care nu au desfacere asigurată. La produsul D — cantitatea realizată peste plan este destinaată exportului pe baza contractelor încheiate fiind admisă la depășire. La produsul E — cantitatea neluată în calcul reprezintă produse aflate pe stoc, fără respectarea prevederilor legale. La produsul F — cantitatea a fost realizată peste plan cu aprobarea prealabilă a organelor colective de conducere al ministerului, avînd asigurată desfacerea.

În aceste condiții, gradul de realizare a producției fizice pe ansamblul întreprinderii se determină astfel:  $1.455.000 : 1.500.000 \times 100 = 97\%$

#### Ce măsuri trebuie adoptate pentru aplicarea în bune condiții a acestor reglementări?

Aplicarea în condiții bune a noilor reglementări presupune adoptarea la nivelul fiecărei întreprinderi a unor măsuri de ordin tehnic și organizatoric absolut necesare. Dacă n-aș referi la cele cu caracter tehnic, ar trebui în primul rînd să amintesc obligația întreprinderilor de a stabili consumul total de manoperă pe fiecare produs, lucrare sau serviciu, în care să se cuprîndă atît manopera directă, cît și manopera pentru muncitorii care lucrează după norme de personal sau de deservire, pentru maștri, tehnicieni, ingineri și celelalte categorii de personal, inclusiv pentru personalul de conducere. Acest calcul este util, pe de o parte, la fundamentarea fondului de retribuție planificat pe ansamblul întreprinderii și pe categorii de personal și, pe de altă parte, pentru precizarea în contractele de acord global a fondului de retribuție aferent a cantităților de produse fizice prevăzute a fi fabricate de fiecare formă, atelier, secție etc., precum și pentru determinarea gradului de realizare a producției fizice.

O altă măsură de care depinde aplicarea în bune condiții a sistemului de retribuție perfecționat prin noile reglementări o constituie revizuirea normelor de timp și de muncă, potrivit tehnologiilor folosite, experienței și calificării personalului muncitor, organizării producției și a muncii, pentru a se evita eventualele neconcordanțe între gradul de realizare al acestor norme și gradul de realizare a producției fizice și a productivității muncii. Precizez aceasta, intrucît organele de control bancar au constatat cît în multe întreprinderi normele de timp și de muncă apar ca fiind depășite, în condițiile în care productivitatea

Crupaj realizat de Corneliu CARLAN

# Condiția umană a personajului în filmul românesc

— Filmul românesc, arta cu cea mai mare și mai directă audiență publică, suscită, cum știți, vii discuții. Este evident că, față de marea lui putere educativă, filmul are încă datorită neoratoriei, iar critica de specialitate, publică și din țară, participă la elucidarea cauzelor și găsirea soluțiilor. În ce chip credeți că trebuie să fie solidară critica de specialitate cu cauza filmului românesc?

— Producția noastră cinematografică are de ani de zile caracterul periodic de flux și reflux cultural, lucru care dă de gândit tuturor, emițându-se în consecință ipoteze după ipoteze. Dacă reușim să înțelegem mecanismele care fac ca ultimul deceniu vom constata că cea mai mare parte a filmelor au fost considerate la apariție bune și foarte bune. O înfrângere minoritate au cunoscut o critică mai severă. Nu știu dacă în acest sens mai există bilanțurile aceleiași critici sau mai totdeauna dramatice, de unde se deduce în chip paradoxal că pentru a avea o cinematografie bună nu e suficient să faci filme bune. Seamană poate cu numărul stagiunilor lui Pristanda. Ori socotela nu a fost bună de la început, ori bilanțul e greșit. De aici încoace trebuie să se facă o critică eficientă a acțiunii critice. Înșă edificarea unei scoli cinematografice este printr-o altă și altă de alte forme și menirea criticilor. Nu putem exclama la înființare: Ce păcat, o critică atât de mare la o cinematografie atât de mică!

Un personaj trebuie să aibă argumente pentru a ocupa ecranul. E în general admis că un om fără voce nu trebuie să pună mina pe un microfon și să dea concerte, că o persoană cu voce mică poate cînta cel mult în familie. De ce atunci un personaj cu o încălțătură sufletească atât de precară, fără nimic iesit din comun, să acopere ecranul sub pretextul unei „omului simplu”? De ce s-a crezut că eroii se recreează doar din lumea periferiei ori a minutorilor de pistoale, ignorându-se în asemenea grad faptul că pot exista și eroi ai inteligenței, eroi pe plan pur moral? Eu cred că lumea românească de azi nu duce lipsă de asemenea eroi, dimpotrivă, ei sînt definiții pentru poporul român în acest ceas dinamic al existenței sale. Eroii a căror frumusețe morală și înaltă aspirație îl recomanda ca autentice modele cu o mare forță de inspirație. As vrea să mă observ, pe de altă parte, că filmul are mari datorii în prezentarea adevăratului chip al spiritualității românești și că nu întodeuna el a știut să respecte trăsăturile înalte ale acestei spiritualități. O imagine realistă a lumii noastre românești, vechi sau noi, nu trebuie să atenționeze la demnitatea umană a eroilor. Vechea stare de lucruri, oricât de durabilă, nu a confundat omul simplu de pe aceste meleaguri într-o stare de inopinezitate animală. A fost o lume țărănească și muncitorească cu tradițiile ei, cu

cotită drept „îndrăzneală artistică” integrarea totală în curentul unei mode? Este, dimpotrivă, conformismul cel mai pur. Mai temuc amintim fanatismul cu care unii vor trece în poziții conar. Nu va mai birui o mazăre în nici un film? Se va așeză și lustru totul? Trebuie să dovedim că s-au înțeles bine indicații atât de limpezi, de firești și de binevenite.

Cred că cinematografia dispune de suficiente rezerve de creație, multe și diferite, spre a da fiecăruia ce i se cuvine și, mai ales, ce i se potrivește.

— Așa cum într-o lume trebuie să existe de toate, și într-o cinematografie e bine să se poată exprima genuri de talent cât mai variat. Să poată cînta fiecare la instrumentul pentru care are talent. Să nu fie date partiturile de oboi violonistilor și cele de pian trompetștilor. Există talentul pentru miniatură sau pentru pictura de gen și există și talentul pentru arta monumentală. Cînd miniaturistul îl se comandă statu în bronz există toate premisele să nu iasă nimic bun. Important e să se tragă concluzia potrivită, care nu e, în nici un caz, repudierea artei monumentale sau cultivarea ei exclusivă. Cred că, în ce privește cinematografia noastră, situația de evasivitate este „în cenșă” a venit nu atât dintr-o sinceră exprimare a cineastilor, ci dintr-o modă nefastă. Discuțiile pe care le avem cu publicul dovedesc că acest public se orientează foarte bine. Există un public limbr cu o înaltă capacitate de analiză a filmului românesc și e curios cum acest public nu s-a contaminat de mode, ci își are criteriile lui sănătoase și înțelepte. Putem fi sădătorii înșăși. În ce privește spectatorii, viitorul filmului românesc e asigurat. Rămîne să mai fie și din partea realizatorilor și a criticii de film.

— Ce condiții pot și trebuie să ducă la creșterea filmului românesc?

— Există o idee care a început să cam circule de curînd în lumea noastră cinematografică, în presa cinematografică în primul rînd. Aceasta a succesului de compartimentare. E o mai veche tendință de împărțire a producției cinematografice pe tot felul de considerente, uitînd că în ultimă instanță nu există decît un singur criteriu: calitatea. Filmele lumii se împart în bune și proaste. Și orice alt unghi de abordare al acestui fenomen cinematografic duce în cele din urmă la acest criteriu, singurul eficient.

Ideea mai recent conturată obține căreia filmului românesc obține victorii în competițiile internaționale: imagine și interpretare este cel puțin aberantă. În privința imaginii filmelor noastre se arăta calificative fără discernămint. Fără nimeni, într-un automatism devenit veritabil tic al criticii de film. Se uită aproape întodeuna că imaginea înglobează ea singură atîtea compartimente de creație, fără de care practic nu ar putea exista. Același lucru despre prezenta actorilor. O reușită actoricească înseamnă întodeuna un amplu aport colectiv. Un personaj este o realizare de sinteză artistică. Un singur compartiment în defect și rolul pierde din relief.

Dar toate acestea sînt lucruri atât de elementare pentru cineva care are un minim contact cu problemele artei cinematografice și cu plaiul de filmare, încît e de mirare cum se mai pot pune în circulație în mod atât de fals. Sînt atîtea lucruri serioase și care ar putea ajuta dezvoltarea filmului românesc, încît nu poți să nu fii consternat cînd unele anchete „de specialitate” care se ocupă larg de dezlegarea unor chestiuni nu mai folositor cinematografic noastre decît un joc de rebus pe tema Amazoanelor.

O cinematografie nu se poate dezvolta altfel decît cu un tot unitar. Interdependențele artistice, economice, tehnice sînt atât de totale, de multiple și de subtile, încît înțelegerea lor cere o mare aplicare către acest domeniu, o cunoaștere profundă a lor și, de ce nu, un anumit gen de talent artistic.

## Convorbire cu Malvina URȘIANU

legile ei morale care nu admiteau căderea sub un anumit prag de care începea deplasarea. Există o civilizație modernă a înlocuit vechiul civilizatie etnografică. Procesul acesta de trecere de la un tip de civilizație la altul s-a petrecut și el mai trece încă sub ochii noștri. Și nu e scutit de anumite accidente, dar nu aceste accidente trebuie să constituie unica preocupare a cinematografilor noastre. Un film înseamnă și o stare de spirit, sentimentul cu care privești lumea și oamenii. Desigur, are drept de cetate și drama faptului mărunț, a faptului divers, dar toate acestea trebuie relevate prin ceva, prin unghiul din care sînt observate și care trebuie să fixeze reperul de proporție. Ca și în cazul sondajului de urtă, toate aceste categorii trebuie puse în raport cu ceva, cu un etalon, care poate fi, trebuie întodeuna să fie unghiul din care sînt privite, modul în care sînt puse în ecuație.

În lumea noastră, de toate, și sordid, și frumos, și pestilant, și apa de rece, și cenșă, și tandra-fiu. Dacă am renunșat „apa de roze”, de ce trebuie să acceptăm drept unică realitate sordidul?... Dacă sordidul nu are suport dramatic nu poate avea valoare estetică. El nu reprezintă o stare normală, este o aberație de la natură, și atunci cînd apare trebuie privit ca atare. Fără acest reper, devine un abuz formal, o cădere în pitoresc gratuit.

— Recunoaștem în filmele de azi dimensiunile monumentale ale construcției de care s-au dovedit în stare oamenii muncii, făuritorii tuturor valorilor care există în societate?

— Pînuț cap la cap imaginea lumii noastre românești, așa cum este ea prezentă în multe filme de actualitate, am obține o imagine globală de un mare neadevăr. Ce ne-a împins oare la ideea că jenant s-a plasăm acțiunea filmelor noastre în contextul realizărilor socialiste monumentale care dau măsura inteligenței și puterii creatorilor și poporului nostru? Ce modă, iscată de unde, ne-a împins într-un conformism al urtului nostru la expectarea spectatorilor, altiminteri atât de fideli filmului românesc? S-a vinat parca cea mai mică urmă de frumos dibuit pe undeva prin filmele noastre cu o energie cu care se puteau apăra ideile mai folositoare cinematografiei. Cum poate fi so-

lățită drept „îndrăzneală artistică” integrarea totală în curentul unei mode? Este, dimpotrivă, conformismul cel mai pur. Mai temuc amintim fanatismul cu care unii vor trece în poziții conar. Nu va mai birui o mazăre în nici un film? Se va așeză și lustru totul? Trebuie să dovedim că s-au înțeles bine indicații atât de limpezi, de firești și de binevenite.

Cred că cinematografia dispune de suficiente rezerve de creație, multe și diferite, spre a da fiecăruia ce i se cuvine și, mai ales, ce i se potrivește.

— Așa cum într-o lume trebuie să existe de toate, și într-o cinematografie e bine să se poată exprima genuri de talent cât mai variat. Să poată cînta fiecare la instrumentul pentru care are talent. Să nu fie date partiturile de oboi violonistilor și cele de pian trompetștilor. Există talentul pentru miniatură sau pentru pictura de gen și există și talentul pentru arta monumentală. Cînd miniaturistul îl se comandă statu în bronz există toate premisele să nu iasă nimic bun. Important e să se tragă concluzia potrivită, care nu e, în nici un caz, repudierea artei monumentale sau cultivarea ei exclusivă. Cred că, în ce privește cinematografia noastră, situația de evasivitate este „în cenșă” a venit nu atât dintr-o sinceră exprimare a cineastilor, ci dintr-o modă nefastă. Discuțiile pe care le avem cu publicul dovedesc că acest public se orientează foarte bine. Există un public limbr cu o înaltă capacitate de analiză a filmului românesc și e curios cum acest public nu s-a contaminat de mode, ci își are criteriile lui sănătoase și înțelepte. Putem fi sădătorii înșăși. În ce privește spectatorii, viitorul filmului românesc e asigurat. Rămîne să mai fie și din partea realizatorilor și a criticii de film.

— Ce condiții pot și trebuie să ducă la creșterea filmului românesc?

— Există o idee care a început să cam circule de curînd în lumea noastră cinematografică, în presa cinematografică în primul rînd. Aceasta a succesului de compartimentare. E o mai veche tendință de împărțire a producției cinematografice pe tot felul de considerente, uitînd că în ultimă instanță nu există decît un singur criteriu: calitatea. Filmele lumii se împart în bune și proaste. Și orice alt unghi de abordare al acestui fenomen cinematografic duce în cele din urmă la acest criteriu, singurul eficient.

Ideea mai recent conturată obține căreia filmului românesc obține victorii în competițiile internaționale: imagine și interpretare este cel puțin aberantă. În privința imaginii filmelor noastre se arăta calificative fără discernămint. Fără nimeni, într-un automatism devenit veritabil tic al criticii de film. Se uită aproape întodeuna că imaginea înglobează ea singură atîtea compartimente de creație, fără de care practic nu ar putea exista. Același lucru despre prezenta actorilor. O reușită actoricească înseamnă întodeuna un amplu aport colectiv. Un personaj este o realizare de sinteză artistică. Un singur compartiment în defect și rolul pierde din relief.

Dar toate acestea sînt lucruri atât de elementare pentru cineva care are un minim contact cu problemele artei cinematografice și cu plaiul de filmare, încît e de mirare cum se mai pot pune în circulație în mod atât de fals. Sînt atîtea lucruri serioase și care ar putea ajuta dezvoltarea filmului românesc, încît nu poți să nu fii consternat cînd unele anchete „de specialitate” care se ocupă larg de dezlegarea unor chestiuni nu mai folositor cinematografic noastre decît un joc de rebus pe tema Amazoanelor.

O cinematografie nu se poate dezvolta altfel decît cu un tot unitar. Interdependențele artistice, economice, tehnice sînt atât de totale, de multiple și de subtile, încît înțelegerea lor cere o mare aplicare către acest domeniu, o cunoaștere profundă a lor și, de ce nu, un anumit gen de talent artistic.

## NOTE DE LECTURĂ

O evocare romanească și în măsură egală, o fidelă refacere documentară este **Prințul Ghica**, romanul de Dana Dumitriu. Primul volum al unei trilogii care va fi citit și comentat ca un roman de sine stătător. Tema — adică realitatea istorică pe care o urmează — este deosebit de interesantă și documentată. Într-o vreme, în România, în țara noastră, în Moldova, apoi în Muntenia, nepedepășind, prin demisia cabinetului, termenul-limită.

insnuate într-o încordare ce reiese finalmente din schimburi politicoase de replici. Epoca se revarsă cu o consistență ce dovedește nu numai seriozitatea și profunzimea psihologică. Personajul principal pierde din consistență în ciuda faptului că romanul, pe măsură ce înaintează spre denzodimint, e mai spectaculos.

O reușită este maniera stilistică aproape cinematografică pe care o întrebuintează Dana Dumitriu. Frază scurte, pozitivă, deosebit de caldă estetică a vreunei figur. Asociațiile au întodeuna o conformatie plastică, forta lor expresivă fiind aceea care limpeză detaliile cadrelor, punctează liniile. Tehnica cinematografică, aceste susțineri contrapunctice ale discursului, ale conversațiilor-dezbateri sau ale celor rafinate-aluzive, săgetînd ironic interlocutorii se sprînjă și pe o construcție dramatică corecționatoare. Timpul prezent al verborului induce un comportament specific: nu este prezentul istoric al textului documentar, ci prezentul unei precipitări, prezentul exuberant al atmosferei — prezentul încordării. Lui i se spun toate celelele notii și sugestii. Prin el romanul are o victimă stilistică: necluzind profunditatea; mai mult, lasă o impresie muzicală: de curgere ireversibilă, de evanescență, de cenzură sentimentală. Muzica, scrie undeva Stendhal, îl obligă pe cel ce o ascultă să revenă înaintea ei, niciodată înapoi: „Imensul avantaj al muzicii, care trece asemeni acțiunilor omenești. Este o nuanță hotărîtoare a atmosferei imaginare de Dana Dumitriu.

trînul Mavros, acruzul lui Ion Ghica, sau Alexandru Ghica, fostul domnitor, la Ion Manu, C. A. Rosetti, Alexandru Goleșcu, Ioan Cantacuzino, Grigorie Alexandrescu, Dimitrie Bontinteanu, Pantazi Ghica, Costache Negri, lord Stradford etc. Personajele intră și ies din scenă, de multe ori fără identități, fiică, fără „corporalitate”. Dana Dumitriu este, în această privință, un autor „tiranic”: stăpînește complicațiile lumei a zmerilor dinaintea acțiunilor memorabile, dinaintea rezorilor de film, nu își oprește obiectivul decît atunci cînd în spatele chipului sau al vocii se ascunde o trăire adîncă și semnificativă pentru context. De acest tratament nu sînt nici personajul principal. Precipitarea și tensiunea din a doua jumătate a romanului jertfesc astfel interiorizarea, analiza întucă a evenimentului cotidian, căci fiecare zi

## Un roman de evocare istorică

Acetcea sînt faptele. În virtutea lor, Dana Dumitriu construiește o ficțiune la greabă, verosimilă. Romanul își începe acțiunea în ziua de marți, 24 ianuarie, în Prinecipatul cîștig al cărții este atmosfera recreată și prin ea, motivația de ordin psihologic a atitudinii lui Ion Ghica.

Roman de atmosferă, el reconstituie lumea marilor saloane bucureștene, a aristocrației și a „rebelilor” liberali, opolenia de impregnare, demagogia acțiunilor superficial patriotice ale celor care nu urmăresc decît să dobîndească, unii să reobîndească puterea. Acest miraj al puterii politice devine prilejul unei călătorii care îl întîlneste Ion Ghica.

Se vorbește mult în romanul Danei Dumitriu. Capitolele cele mai lungi nu sînt altceva decît convorbiri politice, dezbateri

duce un lucru important: un fapt, o nuanță, o întrebare, o privire, un detaliu, o lumină sau o umbră. Spre final, „filmul” reintegrării „filului rățacitor” devine mai puțin bogat și mai profund psihologic. Personajul principal pierde din consistență în ciuda faptului că romanul, pe măsură ce înaintează spre denzodimint, e mai spectaculos.

O reușită este maniera stilistică aproape cinematografică pe care o întrebuintează Dana Dumitriu. Frază scurte, pozitivă, deosebit de caldă estetică a vreunei figur. Asociațiile au întodeuna o conformatie plastică, forta lor expresivă fiind aceea care limpeză detaliile cadrelor, punctează liniile. Tehnica cinematografică, aceste susțineri contrapunctice ale discursului, ale conversațiilor-dezbateri sau ale celor rafinate-aluzive, săgetînd ironic interlocutorii se sprînjă și pe o construcție dramatică corecționatoare. Timpul prezent al verborului induce un comportament specific: nu este prezentul istoric al textului documentar, ci prezentul unei precipitări, prezentul exuberant al atmosferei — prezentul încordării. Lui i se spun toate celelele notii și sugestii. Prin el romanul are o victimă stilistică: necluzind profunditatea; mai mult, lasă o impresie muzicală: de curgere ireversibilă, de evanescență, de cenzură sentimentală. Muzica, scrie undeva Stendhal, îl obligă pe cel ce o ascultă să revenă înaintea ei, niciodată înapoi: „Imensul avantaj al muzicii, care trece asemeni acțiunilor omenești. Este o nuanță hotărîtoare a atmosferei imaginare de Dana Dumitriu.

## CARNET CULTURAL

**Vilcea.** În suita acțiunilor politice și cultural-artistice dedicate sărbătorilor a 65 de ani de la fătura stăruințelor naționale unitare, la Rîmnicul Vilcea a avut loc un interesant simpozion pe tema „Folosirea elementelor de istorie locală în contextul istoric național pentru educația patriotică, revoluționară a oamenilor muncii”. Participa la acest simpozion referate profesori și conferențieri universitari, cercetători din cadrul Muzeului de istorie a patriidului, a mișcării revoluționare și democratice din România, de la institutele de arheologie și itracologie, precum și cadre didactice, specialiști în acest domeniu din județ. În comuna Nicolae Bălcescu a avut loc un colochiu național pe tema „Ideea de unitate națională în epoca modernă”, precum și un spectacol cultural-muzical susținut de formații artistice laurate în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”. (Ion Stanciu).

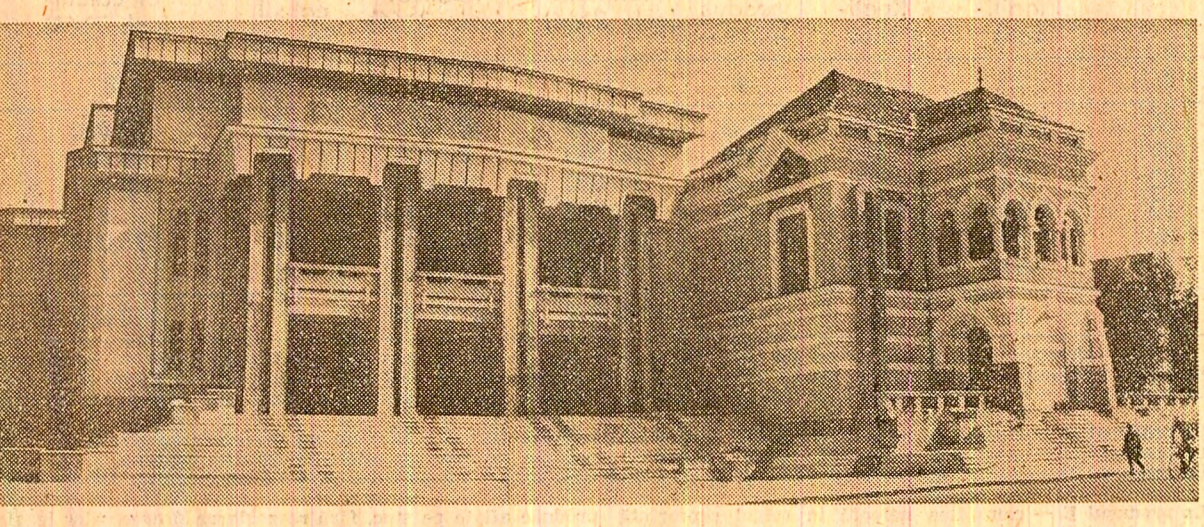
**Brasov.** La Zărnești s-a desfășurat cea de-a 7-a ediție a tradiționalului festival interjudețean al cîntecului și dansului popular „Floarea de colț”. Prin largă participare și audiență, actuala ediție, dedicată aniversării a 65 de ani de la fătura stăruințelor naționale unitare, s-a constituit într-o adevărată sărbătoare a portului, cîntecului și dansului popular, la care pe lângă formațiile artistice locale s-au adus contribuția și formații folclorice din Brasov, Făgăraș, Călești, Recaș și din județele Alba și Vrancea. (Nicolae Mocanu).

**Galați.** În organizarea Consiliului județean al sindicatelor, la Galați s-a desfășurat ediția a 3-a a festivalului „Lumina și culoare” de muzică ușoară și populară românească „Steaua Dunării”. Au evoluat peste 70 de interpreți din 30 de județe ale țării. Premiul I a revenit la muzica populară Mariel Truscă din Gorj și Mariel Măcovici din Suceava, iar la muzică ușoară interpretarea Marla Anca din județul Cluj și Paul Călina — București. Titlul de laureat și trofeul festivalului au fost acordate solistei de muzică ușoară Sanda Zamfir, tipograful din Galați și interpretul de muzică populară Pavel Păușan, muncitor din județul Sălaj. (Dan Plăeșu).

**Vaslui.** În mai multe săli din municipiul Vaslui și Birlad s-a desfășurat, în organizarea întreprinderii județene de specialitate, o foarte atractivă săptămîna a comediei cinematografice. Spectatorii vasluieni au vizionat cu acest prilej cele mai recente pelicule de acest gen produse de studiourile cinematografice românești, s-au înțeles și scenarii și actori realizatori. (Petru Neacul).

**Teleorman.** La Casa de cultură a sindicatelor din Alexandria a fost vernisată expoziția de artă plastică „Lumina și culoare”. Sînt reunite aproape 100 de lucrări de pictură și grafică ale unor profesori de desen din județ — cunoscuși artiști amatori evidențiați în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”. (Stan Ștefan).

**Maramureș.** Teatrul dramatic din Baia Mare a pus în scenă o nouă piesă în premieră — cea de-a doua din actuala stagiune. În regia lui Sergiu Savin și scenografia lui Ion Bădiță, actorii băimăreni au prezentat spectacolul cu piesa „Subiectul era transilvănean” a dramaturgului american contemporan Frank D. Gilroy. (Gheorghe Susa).



Teatrul de stat „Volea Jiului” din Petroșani

## tv

- PROGRAMUL 1**
- 15.00 Telesport
  - 15.30 Rezultatele tragerii Pronoexpres
  - 17.00 Muzică populară. Cindy Grover.
  - 17.10 Noile tradiții ale școlii. Reportaj
  - 17.35 Imnuri ale păcii, imnuri ale patriei române. Emisiune de cîntec și versuri
  - 17.50 1901 de seră
  - 18.00 Închiderea programului
  - 20.00 Teleserial (parțial color)
  - 20.20 Pentru dezarmare, pentru pace I
  - 20.30 Actualitatea în economie
  - 20.40 Melodii și interpret
  - 20.50 Forum politico-ideologic. Răspundere colectivă și răspundere individuală în realizarea sarcinilor economice
  - 21.05 Film artistic (color). „Început de drum”. Premieră în țară. Cu: Leish McCloskey, Cindy Grover.
  - 21.10 Recital: Robert Michael Lewis
  - 22.15 Discarama — M. Reilly Mathieu
  - 22.30 Teleserial (parțial color)
- PROGRAMUL 2**
- 20.00 Teleserial
  - 20.20 Scena și ecranul
  - 21.00 Din țările socialiste
  - 21.30 Mic dicționar de operă și balet. Litera. P. (III)
  - 22.30 Teleserial

## (Urmare din pag. 1)

producție, de a participa activ, cu răspundere la dezvoltarea țării. Nivelul de dezvoltare și de diversificare la care a ajuns economia țării noastre, substanțele nemetalifere constituie astăzi materia primă de bază, practic pentru toate sectoarele economiei naționale. Dezvoltarea anumitor ramuri de vîrt ale tehnicii și cercetării științifice, cum sînt echipamentele de calcul, cosmonautica, laserii, tehnica nucleară, telecomunicațiile, endoscopia medicală este de neconcepțut fără aportul substanțelor nemetalifere. Iată de ce și sarcinile ce stau în fața noastră sînt deosebit de complexe.

În întreaga noastră activitate, de la fundamentarea programelor și pînă la fabricarea lor, beneficiem de o îndrumare și coordonare substanțială și permanentă din partea Consiliului Național pentru Știință și Tehnologie, condus cu înaltă competență de tovarășul academician doctor inginer Elena Ceausescu. Corespunzător obiectivelor stabilite ne-am concentrat

## Răspunderea cercetării științifice

trată cercetările asupra a circa 50 de substanțe nemetalifere și roci utile. În colaborare cu unitățile de producție am obținut rezultate meritorii pentru valorificarea, în concordanță cu nevoile economice, a numeroase substanțe: sare, produse cuarțofeldspatice, calcare, dolomite, săruri în elemente utile, pentru care multă vreme nu am avut tehnologii de valorificare în condiții economice. Pe baza celor mai recente cercetări și testări efectuate în colaborare cu Institutul agronomic din Cluj-Napoca și Academia de Științe agricole și silvice obținem,

## La izvoarele artei populare

Gen cu vechi tradiții în arta populară românească din Transilvania, pictura pe sticlă a ajuns la o mare înflorire și prețuire în secolele XVIII—XIX. În această perioadă s-au impus cu spirit democratic și creații, la dezvoltării ample a artei specifice poporului nostru. Crescut la filozofele atât de bogate ale creației populare, ale tradițiilor și datinilor strămoșului nostru, studiază și analizează tehnica picturii pe sticlă a vechilor meșteri, reușind evident nu fără dificultate, să-i descopere tainele care au făcut din această pictură un artă populară de mare expresivitate. Dar strădaniile lui Nicolae Suciu nu se limitează numai la reinvierea acestei arte, de cîteva decenii dispărută. El merge mai departe, imprimîndu-i un spirit inovator. Temele lucrărilor sale sînt teme izvorite din însăși viața satului, care redau aspecte din munca și preocupările cotidiene ale oamenilor, sau obiceiurile și datinile, atît de bogate pe care le cunoșcese meșterii și în mod deosebit comunitatea din care face parte, integrată organic în înșăși viața teatrală a satului. Este artistică a țîntului care se cheamă Țara Făgărașului. Dar nu numai atît. Spre deosebire de lucrările vechilor meșteri populari, care degajă o notă de mister, de teamă și suferință, lucrările lui N. Suciu emană un optimism robust, sănătos, bucuria de a trăi și a munci. Temele ample, deosebit de expresive, nîl prezintă pe N. Suciu ca pe un meșter-artist, care stăpînește bine știința compunerii și artei culorii.

Îndrăgostit de această artă și din dorința ca ea să fie dusă mai departe de generațiile care vin după noi, mai tinere, creează și cercul picturii pe sticlă, din clasele superioare ale școlii generale din comu-

## Festivalul național „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

men ale cărui ample dimensiuni actuale se datoresc în întregime Festivalului „Cîntarea României”, inițiat de secretarul general al partidului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu, cu scopul de democratizarea creației, al dezvoltării ample a artei specifice poporului nostru. Crescut la filozofele atât de bogate ale creației populare, ale tradițiilor și datinilor strămoșului nostru, studiază și analizează tehnica picturii pe sticlă a vechilor meșteri, reușind evident nu fără dificultate, să-i descopere tainele care au făcut din această pictură un artă populară de mare expresivitate. Dar strădaniile lui Nicolae Suciu nu se limitează numai la reinvierea acestei arte, de cîteva decenii dispărută. El merge mai departe, imprimîndu-i un spirit inovator. Temele lucrărilor sale sînt teme izvorite din însăși viața satului, care redau aspecte din munca și preocupările cotidiene ale oamenilor, sau obiceiurile și datinile, atît de bogate pe care le cunoșcese meșterii și în mod deosebit comunitatea din care face parte, integrată organic în înșăși viața teatrală a satului. Este artistică a țîntului care se cheamă Țara Făgărașului. Dar nu numai atît. Spre deosebire de lucrările vechilor meșteri populari, care degajă o notă de mister, de teamă și suferință, lucrările lui N. Suciu emană un optimism robust, sănătos, bucuria de a trăi și a munci. Temele ample, deosebit de expresive, nîl prezintă pe N. Suciu ca pe un meșter-artist, care stăpînește bine știința compunerii și artei culorii.

Îndrăgostit de această artă și din dorința ca ea să fie dusă mai departe de generațiile care vin după noi, mai tinere, creează și cercul picturii pe sticlă, din clasele superioare ale școlii generale din comu-

## Din tezaurul artei populare românești: ceramica din județul Olț

— Cărora le înșăși respect și dragoste pentru această veche și frumoasă artă populară. Cu ajutorul organelor locale și al elevilor săi, amenajează o încăpărire pe care o transformă în atelier de creație, unde seara, după terminarea orelor de curs și a muncilor în gospodăriile părinților, elevii se întîlnesc cu profesorul lor meșter pentru a-i învăța tehnica de execuție complexă și mișgaloasă, dar deosebit de atrăgătoare și frumoasă a acestei arte.

— Meritul lui N. Suciu, ne relatea Bela Klement, profesor de artă plastică la Școala populară de artă din Brasov, este acela că, pornind de la maniera tradițională a vechii picturi pe sticlă, l-a imprimat noi semnificații, noi valențe. Deși lucrările sale și ale elevilor săi se încadrează, din punct de vedere al tehnicii de lucru, în viziunea județeană de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, observăm de îndată că ele se caracterizează printr-un desen foarte sugestiv și o compoziție bogată și clară, cu un mesaj nobil, optimist. El este un artist care se pricepe să dea lucrărilor un colorit echilibrat, dovadă un rafinat simț al culorilor — așa cum se ca-

acterizează toate lucrările de autentică artă populară românească. Datorită tocmai acestor calități, lucrările lui și ale unor elevi și ai săi sînt apreciate în țară și peste granițe.

O ilustrare a acestui aprecieri o constituie și faptul că la toate cele trei ediții ale Festivalului național „Cîntarea României” lucrările prezentate de centrul de cultură pe sticlă din Cîncu au fost premiate, acumulînd în total opt premii. Pentru actuala ediție juriul a reținut nouă lucrări din acest centru, dintr-una care cîntă pe meșterii lui-profesor, iar patru ale elevilor săi: Cerasela Boiciuc, Ana Geamăn, Richard Wendel și Simona Savu.

La nivelul institutiilor de artă județene se apreciază că largile posibilități de creație ale membrilor cercului de pictură pe sticlă din Cîncu pot fi într-o măsură mult mai mare puse în valoare decît pînă acum. Este înșă necesar — spunem noi — ca membrii cercului să se bucure de mai multă îndrumare și de mai multă participare la activități culturale și artistice locale și a instituțiilor specializate din județul Brasov.

**Nicolae MOCANU**  
correspondentul „Scinteii”

# VIBRANT ECDU AL MOBILIZATOARELOR CHEMĂRI ALE TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU,

## AL APELULUI FRONTULUI DEMOCRATIEI ȘI UNITĂȚII SOCIALISTE

# SĂ NE UNIM, POPOARE ALE EUROPEI, PENTRU A IMPUNE PACEA, DEZARMAREA!

### În întreaga țară continuă adunări și mitinguri ale oamenilor muncii



Imagine de la adunarea de ieri a oamenilor muncii de la Întreprinderea de mașini grele din București

Foto: E. Dichiseanu

Combinatul poligrafic „Casa Științei” — București

## Cuvîntul partidului, al președintelui României — cuvînt pentru pace

Sala de marmură a Combinatului poligrafic „Casa Științei” a răsunat ieri de sutele de glasuri ale muncitorilor tipografi reușii într-un mare miting dedicat păcii și dezarmării. Ei, tipografil, acești oameni care fac din noaptea și ziua ziarul să ajungă în fiecare dimineață la timp sub ochii cititorilor, acești oameni care trec prin inimile și constința lor cuvîntul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, dîndu-i formă tipărită, și-au exprimat cu hotărîre adunarea deplină la Apelul pentru pace și dezarmare al Frontului Democratiei și Unității Socialiste. Mitingul, deschis prin cuvîntul tovarășei Ecaterina Badiu, vicepreședinte al Consiliului Frontului Democratiei și Unității Socialiste al sectorului 1, a oferit tipografilor bucureșteni, primii cititori ai Apelului, document dezbătut de ei cu aprindere în chiar noaptea cînd textul le-a fost încredințat spre tipărire, un prilej de a-și exprima încă o dată, răscăpăta, voința de dezarmare și pace. Cum și aveau să sublinieze, în cuvîntul lor, Doina Pătru, președinta comitetului de femei, și muncitorul Aurel Târziu, din secția culergere.

„Nu de rachete este nevoie în Europa și în lume, ci de măsuri de înfăptuire a colaborării și dezvoltării, în marea unitate vilceană, unde lemnul se metamorfozează în produse de valoare și largă utilitate, și-au dat înfăptuire toți oamenii muncii care au ieșit din schimb de dimineață. Marea adunare consacrată luptei pentru oprirea cursei înarmărilor nucleare în Europa, pentru dezarmare și pace în lume, organizată aici a debutat într-o atmosferă vibrantă, de puternică însuflețire. Din sute de piepturi au răsunat puternic: „Partidul — Ceaușescu — pace în lume, în România, pacea și prietenia în Europa”, „Da colaborării!” — cuvinte în care erau emoționant încorporate simțămîntele, gîndurile și idealurile tuturor celor prezenți. „Asemenea întregului popor, așezăm în cuvîntul său tehnicianul Nicolae Almariei — avem datoria sacră de a lupta cu toate forțele pentru oprirea cursei înarmărilor și în special a înarmărilor atomice, care amenință însăși viața pe planeta noastră. În numele a tot ceea ce e în înfăptuire, în numele idealurilor ce ne călăuzesc, ne ridicăm glasul pentru a cere oprirea amplasării de noi rachete nucleare în Europa, pentru retragerea și distrugerea celor existente”. Exprîmîndu-și gîndurile, alți vorbitori, între care muncitoroara Filofteia Albu, președinta comitetului sindicalului, tehnicianul Ion Vega, economistul Lili Andreescu, au subliniat că toate inițiativele ale României pentru

Institutul de cercetări și proiectări pentru celuloză și hirtie — Brăila

## Nobila misiune a oamenilor de știință — apărarea păcii

Oamenii muncii de la Institutul de cercetări și proiectări pentru celuloză și hirtie din Brăila s-au întrunit într-o vibrantă adunare, ca răspuns la Apelul Frontului Democratiei și Unității Socialiste, dînd astfel expresie gîndurilor și năzuințelor lor, în consens cu aspirațiile întregului popor, de a trăi în pace, colaborare și deplină securitate.

În deschiderea adunării, Gheorghe Borhan, directorul Institutului de cercetări și proiectări pentru celuloză și hirtie, a arătat că oamenii de știință, cercetătorii din întreaga țară se simt puternic mobilizați de chemările înflăcărâte ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, de ideile din Apelul Frontului Democratiei și Unității Socialiste, animăți de voința de a-și uni eforturile cu cele ale oamenilor de știință din întreaga lume, ale tuturor popoarelor pentru a fîruce cea mai puternică armă — arma unității, arma păcii și colaborării. Vorbitorii au exprimat profundă recunoștință tovarășului Nicolae Ceaușescu pentru inițiativele sale consecvente vînzînd oprirea amplasării de noi rachete în Europa, retragerea și distrugerea celor existente, problema dezarmării interesînd vital toate categoriile sociale. În cuvintele rostite, reprezentanții colectivului de cercetători de la Institutul din Brăila s-au referit la marea răspundere a oamenilor de știință pentru a pune rezoluția cercetărilor lor nu în slujba creării de noi arme distrugătoare, ci în folosul păcii, al progresului. A fost evidențiat în acest sens rolul Comitetului național român „Oamenii de știință și pacea”, condus de tovarășa academișiană doctor inginer Elena Ceaușescu, savant de

renume mondial, a cărei vastă activitate se bucură de înaltă prețuire pe plan internațional, fiind larg cunoscut demersurile sale în promovarea cauzei colaborării între oamenii de știință din întreaga lume, pentru ca minunatele cuceriri ale genului uman să slujească numai binelui popoarelor, progresul și prosperitatea întregii umanități.

În spiritul Apelului F.D.U.S., proiectanta Stela Dragu, secretara comitetului U.T.C., Maria Lovin, președinta comisiei de femei, Gheorghe Furmuzașchi, vicepreședinte al comitetului sindical, și inginerul Viorica Dobre Neucosanu au adresat cercetătorilor și proiectanților de pretutindeni chemarea de a-și uni eforturile pentru a impune factorilor politici să aleagă calea rațiunii, să acționeze pentru dezarmare, pentru pace.

Înto-atmosfera de puternic entuziasm, participanții la adunare au adresat o telegramă tovarășului Nicolae Ceaușescu, în care se spune, printre altele:

Oamenii muncii, cercetătorii și proiectanții, de la Institutul de cercetări și proiectări de celuloză și hirtie din Brăila vă adresăm, mult iubite și stimat tovarășe Nicolae Ceaușescu, un omagiu fierbinte pentru activitatea neobosită pe care o desfășurați în vederea afirmării nobililor idealuri ale dezarmării și păcii. Vă asigurăm că vom munci cu înaltă răspundere revoluționară și patriotică pentru a ne aduce contribuția la continua înălțare a patriei pe noi trepte de progres și civilizație, la înfăptuirea întregii politici interne și internaționale a României socialiste.

Șantierul naval Galați

## „Vrem ca vapoarele construite de noi să navigheze continuu pe o mare a liniștii, a păcii”

Decorul specific din zona docului uscat al Șantierului naval Galați a căpătat marți, 27 septembrie, o înfățișare deosebită, de însuflețită participare, cu prilejul adunării oamenilor muncii din această reprezentativă întreprindere a orașului dunărean, adunare consacrată păcii și dezarmării. Impunătoarele secții navale de aici, profilele noi-

lor vase au fost împodobite cu nenumărate lozinci, care exprimau voința de pace a acestui puternic colectiv muncitoresc: „Un NU hotărît amplasării rachetelor în Europa!”, „Să înceteze cursa înarmărilor!”, „Pacea, munca, omenia — Ceaușescu, România!”, „Pace și securitate!”. Numeroase portrete ale secretarului general al partidu-

Participanții la adunări și mitinguri au trimis scrisori ambasadelor U.R.S.S. și S.U.A. la București, ambasadelor tuturor statelor europene, precum și mesaje către Organizația Națiunilor Unite, în care se adresează chemarea pentru curmarea cursei înarmărilor, în primul rînd a celor nucleare, pentru înfăptuirea dezarmării și asigurarea păcii.

## Ieri au început în Capitală Lucrările Consfătuirii pe țară cu cadrele din domeniul sanitar

Marți au început în Capitală lucrările Consfătuirii pe țară cu cadrele din domeniul sanitar. Organizată din inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, președintele Republicii Socialiste România, consfătuirea reunește membrii Consiliului Sanitar Superior — reprezentanți ai Academiei de Științe Medicale, Uniunii Societăților de Științe Medicale, cadre didactice din învățămîntul superior de specialitate, directori de clinici și spitale. La consfătuire participă, de asemenea, secretari cu probleme sociale ai comitetelor de partid județene și din municipiul București, reprezentanți ai organizațiilor de masă și obștești. Cuvîntul de deschidere al reuniunii a fost rostit de tovarășa Alexandrina Găinuse, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., viceprim-ministru al guvernului. În continuare, s-a dat citire Decretului prezidențial privind componența și organizarea Consiliului Sanitar Superior. Funcția de președinte al acestui for a fost încredințată tovarășei Alexandrina Găinuse. Tovarășul Eugen Proca, ministrul sănătății, a prezentat, apoi, Raportul privind evoluția principalelor fenomene demografice și Programul de măsuri privind creșterea natalității și asigurarea sporului natural al populației” la tovarășul Alexandru Oproiu, adjunct al ministrului sănătății, a dat citire „Raportului și Programului de măsuri privind îmbunătățirea organizării și creșterea calității asistenței medicale a personalului muncitor”. Participanții la discuții au dat o înaltă apreciere politicii partidului și statului, indicațiilor tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, președintelui Republicii Socialiste România, cu privire la asigurarea unei noi calități, superioare, a întregii activități economice și sociale, la dezvoltarea bazei materiale a asistenței medicale, la asigurarea sănătății populației. Totodată, a fost relevat sprijinul prețios acordat în permanență de tovar-

șii academicienilor doctor inginer Elena Ceaușescu activității de cercetare în domeniul medical. Analizînd principalele probleme legate de ocrotirea sănătății oamenilor muncii în etapa actuală, participanții au subliniat angajamentul întregului personal sanitar de a înfăptui, în cele mai bune condiții, acțiunile care le revin din competențele de partid și de stat, au propus să și mijloace menite să conducă la permanenta îmbunătățire a stării de sănătate a cetățenilor, la perfecționarea actului medical, toate acestea constituînd componente esențiale ale noii calități a vieții. Au fost dezbătute probleme demografice și rezultatele bune obținute în acest domeniu, cit și lipsurile existente în evoluția natalității. Totodată, au fost evidențiate necesitatea notabile privind reducerea continuă a mortalității infantile, s-au stabilit noi măsuri profilactice și curative de scădere a acesteia, de dezvoltare și perfecționare a asistenței medicale a mamei și copilului, și femeii în general. De asemenea, participanții la discuții au expus pe larg principalele aspecte ale asistenței medicale preventive și curative a personalului muncitor, ale stării lui de sănătate, în vederea stabilirii celor mai corespunzătoare măsuri de recuperare a celor suferinți și de reintegrare a lor în producție. În cursul după-amiezii, lucrările consfătuirii s-au desfășurat pe grupe de lucru. Cu acest prilej, au fost abordate aspecte din domeniile demografiei și stării de sănătate a populației, în etapa actuală, s-au făcut propuneri care să sprijine creșterea natalității, asigurarea sporului natural al populației. Un loc important în dezbateri l-au ocupat creșterea calității actului medical, îmbunătățirea asistenței medicale a personalului muncitor, întărirea ordinii și disciplinei în rîndul cadrelor sanitare. Lucrările consfătuirii continuă. (Agerpres)

## Cronica zilei

Tovarășul Ion Dîncă, prim viceprim-ministru al guvernului, a primit, marți după-amiază, delegația Federației Cooperativelor de Aprovizionare și Desfacere din Republica Populară Chineză, condusă de tovarășul Pan Yao, președintele Federației, care face o vizită în țara noastră. La întrevvedere a participat tovarășul Paul Niculescu, președintele Uniunii Centrale a Cooperativelor de Producție, Achiziții și Desfacere a Mărfurilor — CENTROCOOP. A fost de față Li Zewang, ambasadorul R.P. Chineze la București. În cadrul convorbirii au fost evidențiate cu satisfacție bunele relații de prietenie și colaborare economică statornicite între țările și popoarele noastre, relații ce se desfășoară pe multiple planuri, în spiritul hotărîrilor și înțelegerilor convenite la cel mai înalt nivel. În acest context au fost abordate probleme privind posibilitățile dezvoltării conlucrării româno-chineze în domeniul cooperăției. Întrevedere s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășească.

În legătură cu conferința Uniunii Interparlamentare. Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul Afacerilor Externe al Republicii Socialiste România, s-a primit de tovarășul Sin In Ha, ambasadorul Republicii Populare Democrate Coreene la București, și l-a rugat să transmită, din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Republicii Socialiste România, tovarășului Kim Ir Sen, secretar general al Comitetului Central al Partidului Muncii din Coreea, președintelui Republicii Populare Democrate Coreene din România, a hotărîri să nu participe la lucrările celei de-a 70-a Conferințe a Uniunii Interparlamentare, programată să aibă loc la Seul în luna octombrie a.c. Cu prilejul sărbătorii Zilei naționale a Republicii Cipru, marți după-amiază a avut loc, în Capitală, o manifestare culturală organizată de Institutul român pentru relații culturale cu străinătatea. Au participat membri ai conducerii I.R.R.C.S. și Ligii române de prietenie cu popoarele din Asia și Africa, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, un numeros public. (Agerpres)

## vremea

Tempul probabil pentru intervalul cuprins între 28 septembrie, ora 20 — 1 octombrie, ora 20. În țară vremea va fi în general frumoasă, cu cerul variabil, mai mult senin în sudul țării. În regiunile din nord-estul țării va ploua slab. Vîntul va sufla slab până la moderat, cu intensificări locale în nordul și estul țării, precum și la munte, predominant din sectorul nord-vestic. Temperaturile minime vor fi cuprinse între 2 și 12 grade, izolat mai coborîte în est și în sud-est. În noaptea maximă, în seară, în a doua parte a intervalului, vor fi cuprinse între 15 și 25 de grade. În primul rînd, în Transilvania și în nordul Moldovei, izolat, se va produce brumă. Local, senin și dimineață, ceață. În general, vremea va fi frumoasă, cu cerul variabil, mai mult senin. Vîntul va sufla slab până la moderat. Temperaturile minime vor oscila între 6 și 10 grade, iar maximele între 20 și 24 de grade. (Otilia Diaconu, meteorolog de serviciu.)

## SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

### Actualitatea la fotbal

● Azi se dispută manșa a două din primul tur al cupelor europene la fotbal. La București, în Cupa campionilor, Dinamo va primi replica echipei finlandeze Kuusysi Lahti (n. tur: 1-0). Meciu are loc pe stadionul Dinamo începînd de la ora 15. La Split, în Cupa U.E.F.A., Universitatea Craiova înfrîngie, într-un meci dificil, puternică echipă iugoslavă Hajduk Split. La Craiova scorul a fost 1-0 pentru Universitatea. (Ora de joc: 19 — ora București).

● La turneul final al campionatului mondial de fotbal, ce va fi găzduit în 1986 de Mexic, vor fi prezentate cîștigătoare europene, s-a anunțat sediul U.E.F.A. de la Berna. La preliminarii vor participa, s-a adăugat, 32 dintre cele 33 de echipe naționale europene, singura absentă fiind Liechtenstein. ● Progresează organizarea unui campionat mondial al juniorilor sub 18 ani, aparținînd lui Joao Havelange, președintele F.I.F.A., a fost respinsă în cursul lucrărilor Comitetului executiv al U.E.F.A., desfășurate la Frankfurt pe Main, în cadrul sesiunii s-a propus ca de la început a turneului final al campionatului mondial de fotbal din 1986 să fie 30 sau 31 mai. ● Pe de altă parte, un purtător de cuvînt al U.E.F.A. a declarat că în viitor Campionatul european de fotbal pentru juniori A se va disputa o dată la doi ani, și nu în fiecare an, ca în prezent. De asemenea, U.E.F.A. exprimă rezerve importante în ce privește organizarea unei „Cupa mondiale” rezervate formațiilor feminine, ca și față de o competiție similară în sală. ● În primul tur al competiției internaționale masculine de șah „Cupa campionilor europeni”, echipa Universității București (Valentin Stoica, Mihai Ghindă, Traian Stanciu, Constantin Ionescu, Lucian Vasilescu, Vasile Georgescu) a înțrecut cu scorul de 8,5-3,5 formația belgiană Ruy Lopez din Gand. Schiștii români s-au calificat pentru turul secund al competiției. ● La bazele sportive „Construcții” și „Spartacus” din Brăila au început întrecerile turnului final al campionatului național al „Dacia” la tenis juniori și junioare. Pînă la 2 octombrie, pe cele 17 terenuri de tenis puse la dispoziția campionatului vor evolua peste 200 de sportivi reprezentînd 38 de secții. (Corneliu Iftim).

### In citeva rinduri

● În turneul internațional feminin de handbal de la Vilnius, echipei României întrecut cu scorul de 18-17 (7-5) selecționata de tineret a U.R.S.S. Mariana Oacă a fost din nou principala realizatoare a formației române, înscind 9 goluri. Într-un alt joc, orîna secționată a U.R.S.S. a învins cu scorul de 21-13 (10-6) echipa Norvegiei.

● Proba de maraon de la Varșovia a fost cîștigată de atletul bulgar Simeon Nenov, cronometrat pe 42.195 km cu timpul de 2h24'17". La feminin a cîștigat tîna sportiva poloneză Irena Maliborszka (18 ani), în 2h59'38". ● Au luat startul 2.104 concurenți, dintre care 1.938 bărbați. Ultima a trecut linia de sosire, după 7h14' poloneza Helena Opilovska, în vîrstă de 75 ani.

