

# Știința

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul LVI Nr. 13 932 | Duminică 7 iunie 1987 | Prima ediție | 6 PAGINI — 50 BANI

## TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU, ÎMPREUNĂ CU TOVARĂȘA ELENA CEAUȘESCU, a efectuat o vizită de lucru la noi obiective și pe mari șantiere de construcții edilitare din Capitală



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, împreună cu tovarășa Elena Ceaușescu, a efectuat, sâmbătă, 6 iunie, o vizită de lucru la noi obiective și pe mari șantiere de construcții edilitare din Capitală.

Această vizită a pus încă o dată în lumină atenția deosebită pe care secretarul general al partidului o acordă dezvoltării și modernizării Capitalei, a tuturor localităților patriei, înfăptuiri unor proiecte de amploare, semnificative pentru glorioasă epocă ce o trăiește țara noastră.

Lucrările de arhitectură monumentală, de larg interes social-edilitar și cetățenesc ce se realizează în București vor conferi o nouă și strălucită înfățișare celui mai puternic centru politic, economic, administrativ și social-cultural al patriei noastre socialiste. Noile clădiri vor contribui la înfrumusețarea Capitalei, întinzând armonios vasta activitate de construcție și sistematizare desfășurată în anii socialismului, începând în perioada inaugurată de Congresul al IX-lea al partidului.

Aceste obiective îndrăznețe, de proporții ce ilustrează forța și capacitatea creatoare a poporului nostru, vor fi realizate în mod constructiv, s-au înfăptuit și se înfăptuiesc sub direcția îndrumare a tovarășului

Nicolae Ceaușescu, care a urmărit și orientat permanent activitatea pe marile șantiere de investiții.

Vizita de lucru a început la pasajul Unirea. Proiectanții și constructorii au raportat că, puternic mobilizați de indicațiile și îndrumările secretarului general al partidului, au realizat cu succes această lucrare de o deosebită dificultate. Pasajul este terminat, în prezent executându-se operațiile de finisaj.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu le-a fost înfățișată complexitatea acestui obiectiv edilitar, menit să asigure circulația fluidă în această zonă importantă a Capitalei. Pasajul, cu o lungime de 900 metri, din care 600 acoperiți, începe din Bulevardul 1849, în dreptul străzii Bărăției, traversând Piața Unirii și iese în Bulevardul Dimitrie Cantemir. Pentru ca Bulevardul 1848 să rămână carosabil și să nu-și modifice înfățișarea, intrarea în pasaj se face prin două piste laterale, care apoi se unesc la intersecția cu Calea Călarăsi, formând un pasaj cu secțiune comună, cu două

benzi pe fiecare sens. Situat în inima orasului, pasajul este dotat cu echipamente și aparatură modernă, dispoziție de instalații de iluminat și de ventilație, de stații de pompare, bazine de retenție pentru preluarea apei de ploaie, de senzori pentru noxe, de televiziune cu circuit închis, ceea ce asigură o deplină siguranță a traficului.

În cadrul dialogului de lucru, la care au luat parte cadre de conducere din ministere și întreprinderi specializate, reprezentanți ai Consiliului popular al Capitalei, s-a relevat faptul că printr-o muncă susținută, printr-o temeinică pregătire și organizare a activității pe șantier, prin adoptarea unor tehnologii noi — peretii și grinzi prefabricate — această amplă lucrare s-a finalizat în 35 de zile, în alte condiții necesitănd 2 ani. Problemele complexe ivite în timpul realizării pasajului au fost soluționate direct, pe șantier, de membri ai guvernului, ai conducerii ministerului de resort, de către proiectanți și constructori. La construcția pasajului au fost folosite tehnici avansate, ceea ce a contribuit la scurtarea considerabilă a perioadei de execuție. La realizarea acestui obiectiv au colaborat Centrul de construcții industriale din Capitală, trusele de profil din Iași și Bacău, Institutul de proiectări pentru transporturi auto, navale și aeriene,

Întreprinderea „Proiect” București, Întreprinderea „Metroul” București, numeroși constructori cu o îndelungată și valoroasă experiență dobândită pe alte importante șantiere ale țării, ostași ai forțelor noastre armate.

Constructorii de pe șantier, precum și numeroși locuitori ai Capitalei, aflați în vecinătatea pasajului, au salutat cu multă căldură pe tovarășul Nicolae Ceaușescu, aclamându-l cu însuflețire.

În continuare, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au vizitat Complexul comercial-agroindustrial „Unirea”.

Construit în apropierea magazinului universal cu același nume, acest nou și important complex comercial, dat deja în folosință, cel mai mare din țară, are o suprafață comercială de circa 37 500 mp și asigură vinzarea către populație a produselor agroalimentare, a unor mărfuri nealimentare, specifice piețelor, precum și a unor produse culinare, de patiserie și cofetărie. Complexul cuprinde o hală multifuncțională cu 22 unități comerciale pentru desfacerea mărfurilor, spații pentru preluarea, preambalarea, depozitarea și expedierea la punctele de vânzare din piață și din zonele învecinate a legumelor, fructelor, sucurilor și con-

(Continuare în pag. a III-a)



## În spiritul sarcinilor subliniate la ședința Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.

### Deplină angajare muncitorească pentru realizarea planului pe acest an!

În spiritul preocupărilor constante ale conducerii partidului și ale tovarășului Nicolae Ceaușescu pentru buna desfășurare a activității economice, la recenta ședință a Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. au fost analizate și dezbătute o serie de probleme complexe, deosebit de importante ale dezvoltării economice-sociale a țării, ale îndeplinirii obiectivelor stabilite de Congresul al XIII-lea al partidului pentru trecerea țării noastre la un nou stadiu de dezvoltare în actualul cincinal.

Dună cum s-a anunțat, în cadrul ședinței s-a făcut o profundă și exigentă analiză a modului în care au fost realizate prevederile planului pe luna mai și s-au stabilit măsurile ce se impun pentru îndeplinirea integrală a planului pe luna în curs și pe întregul an. Cu acest prilej s-a apreciat că în luna mai s-au obținut unele rezultate bune în îndeplinirea indicatorilor de plan, realizările pe ansamblu fiind superioare celor înregistrate în aceeași perioadă a anului trecut. Totodată, s-a subliniat insuficiența fermitei cu care o serie de întreprinderi, centrale și ministere au acționat pentru îndeplinirea ritmică, integrală a planului, pentru îndeplinirea necesităților ce s-au manifestat în activitatea economică. Aceste neajunsuri — care au determinat ca realizările să nu se situeze la nivelul prevederilor al posibilităților reale — trebuie eliminate neîntârziat! Acesta este imperativul perioadei în care ne aflăm și al celei imediat următoare. Pe bună dreptate, secretarul general al partidului a criticat sever această situație și a cerut ministrilor, centralilor, unităților economice să ia de urgență măsuri eficiente pentru îmbunătățirea radicală a întregii activități, astfel încât să se asigure recuperarea oricăror rezerve și îndeplinirea exemplară a planului pe luna iunie pe primul semestru și pe întregul an 1987.

În contextul eforturilor pentru îndeplinirea la toți indicatorii a planului pe acest an, realizarea în cele mai bune condiții a producției pentru export reprezintă, așa cum s-a precizat la ședința Comitetului Politic Executiv, o problemă centrală a activității economice, pornindu-se de la realitatea că numai prin fabricarea și livrarea la timp și de

calitate superioară a produselor destinate partenerilor externi pot fi asigurate resursele valutare necesare importurilor, desfășurării normale a producției materiale. De aceea, în spiritul indicațiilor formulate de secretarul general al partidului, în fiecare întreprindere, în fiecare județ, centrală și ministere trebuie să de acorde cea mai mare atenție rezultatelor operative a tuturor problemelor care privesc realizarea producției destinate exportului, asigurându-se în acest scop programarea, pregătirea și lansarea cu prioritate în fabricație a acestor produse, a provizionării tehnico-materiale, urmărirea zilnică a stadiului realizării producției și livrarea întregului fond de marfă la termenele stabilite în contractele încheiate cu partenerii externi.

De bună seamă, în fiecare unitate economică se vor lua măsuri pentru realizarea riguroasă a planului, îndeosebi la producția fizică și export, trebuie să se împlească, așa cum a subliniat secretarul general al partidului, cu desfășurarea unor acțiuni energice pentru sporirea sustinută, pe toate căile, a eficienței economice, pentru gospodărirea judicioasă, de către fiecare colectiv muncitoresc, a mijloacelor materiale și financiare încadrate spre administrare și dezvoltare, pentru îndeplinirea neabătută a programelor de perfecționare a organizării și modernizare a producției. În această privință, una din problemele importante care au reținut atenția în cadrul ședinței Comitetului Politic Executiv se referă la necesitatea introducerii neîntârziată în circuitul economic a stocurilor supranormative de materii prime și produse necomercializate care se mai mențin în economie. Pentru lichidarea stocurilor supranormative de materii prime s-a cerut elaborarea de către comisia special constituită în acest scop a unui program concret, practic de acțiune și s-a stabilit constituirea unor asemenea comisii

În ansamblul lor, măsurile stabilite de Comitetul Politic Executiv, indicațiile formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu sunt menite să asigure toate condițiile pentru realizarea integrală a sarcinilor de plan pe luna iunie și pe întregul an 1987. Esențial este acum ca în fiecare întreprindere, centrală, ministere și județ să se asigure, sub conducerea organelor și organizațiilor de partid, unirea eforturilor tuturor oamenilor muncii pentru îndeplinirea integrală, la toți indicatorii cantitativi și calitativi, a planului pe acest an, spre a întări în continuare încredințarea partidului cu realizări cât mai importante în dezvoltarea economică a țării.

## ȘI PETROL, ȘI GRĂU!

Viața este legată de un strat de sol fertil de câțiva zeci de centimetri grosime. Este un adevăr care a ieșit de mult timp din manualele de specialitate din aulele universitare, din laboratoarele de cercetări și a pătruns și pătrunde tot mai mult în conștiință. Da, pământul este viața și pământul este viața, cel mai devenit în epoca modernă, industrială, o politică de stat, o problemă ce preocupă practic întreaga lume.

În țara noastră, preocuparea pentru conservarea și îmbunătățirea utilizării deplină a pământului a fost înscrisă ca obiectiv fundamental în însuși Programul partidului, înșișându-se pe țigă și pe țigă, prin lege, prin hotărâri guvernamentale și organizatorice care să asigure protecția pământului, să-l ferescă de degradare, să se permită în orice condiții creșterea fertilității lui.

Abateri de la lege, de la linia generală de conduită se mai comit însă. Ceea ce ar merita subliniat aparte este faptul că, în unele regiuni, au apărut chiar ideea că între agricultură și tehnologie folosite este potențialul poluanții și agricultură ar fi o opoziție, o opoziție, ori uitați Desigur, este o falsă opoziție, pentru că țara, economia sa, ridicarea nivelului de viață al poporului cer deopotrivă țigă și țigă, dar și pământ sănătos. Sînt cerințe ce se pot împlini prin muncă și pricepere. Redacția a fost sesizată de unele situații de poluare a solului, de faptul că unele fenomene sezonale cu mai mult timp în urmă nu au fost luate în considerare așa cum trebuia, în conformitate cu prevederile legii și răspunderile ce revin tuturor pentru sănătatea pământului. Cazul la care ne vom referi pune de la început în evidență fenomenul de difuzare pe o scară largă a răspunderilor, într-o asemenea măsură încât unora este foarte greu de stabilit vinovații sau gradul de vinovăție. Cînd un ins irresponsabil se oprește cu mașina pe o paște frumousă și schiță în țigă, lăsați să lăsați pământul de pe câțiva metri pătrați sterpi pentru timp îndelungat, dovada vinovăției și identității vinovatului sînt precizate și fără dubii. Există însă și situații în care ne vom referi este una dintre ele, în care nu este un singur vinovat sau mai precis nu este vinovat doar cel ce produce direct poluarea pământului.

latare schelele de foraj și extracție Chitila, Bălăria, Clejani, Videle și Poeni. Printre sondele care pompează din inima pământului țigă sînt multe „petice” de teren fără vegetație, care trădează lipsa de grijă pentru pămînt. Pe acest fond însă, pe valea Milcovului, întîlnim un peisaj înaltor. O salbă de lacuri cu apă limpede, cu mult peste care parcă te imbie să arunci undița. În jur, vegetație bogată, iarbă crudă, sălci pletoase, tot din cîmpanie de la care mai scapă țigă și apă sărată. Pentru privitorul obișnuit poate părea un peisaj obișnuit. Înginerul Mirocea Alexandrescu, directorul Schelei de producție petroliferă Videle, ne atrage însă atenția că pe sub această salbă de lacuri cu apă

solului cu petrol și mai ales cu apă sărată. Astăzi, suprafața afectată este de 177 hectare. N-am stat nepăsători. De cîeva ori pe an am organizat organelor în dreptul țigă și schele să ia măsuri pentru a stopa fenomenul și a se redă circuitului producției terestruie degradate. Mulți ani s-au depus eforturi, dar nu au reușit să evite aceste fenomene, oferindu-ne despăgubiri pînă în anul 1983. Dar ce să facem cu despăgubirile? Noi și țigă avem nevoie de pămînt. Nici despăgubiri, nici măsuri de salbă nu poate acoperi pierderea, pentru că pămîntul nu are preț”. Un adevăr ce trebuie luat în considerare nu numai pentru că este scris în savantele manuale de economie ci și pentru că este un adevăr al viții. „Pămîntul este atît cît este și nu-l poți cîntări nici în aur, nici în diamante”.

### Situații ce subliniază cerința aplicării mai ferme a reglementărilor legale privind protecția pămîntului și a mediului inconjurător

Lucrurile erau deci cunoscute. Înainte de a ne întrebă cum a se putea să se realizeze, mai exact spus cîci care trebuiau să aplice legea, să se încercăm să dăm într-adevăr problema de ordin tehnic care să evite sau să diminueze din efectele poluării. Să începem cu un exemplu clar de la C.A.P. Poeni. Aici, conducerea schelei din localitate, cu mai mulți ani în urmă, preocupată de a găsi o soluționare a efectului din proprie inițiativă un exemplu de soluționare a multor probleme de rezușă. Pe trei hectare de teren puternic degradat a fost deoperat solul devenit steril pe o adîncime de 40-50 cm și îngropat într-un șanț adînc. C.A.P. Poeni a primit un șanț adînc, cu o capacitate de 80 tone de îngrășăminte organice la hectar. Rezultatele s-au dovedit pentru dezvoltarea și extinderea unor asemenea șanțuri, s-a recurs la fel de fel de mijloace care să deturneze fondul problemei. Notăm, în continuare aceste idei, opiniile directorului Schelei de producție petroliferă din Poeni, inginerul Gavril: „Doar din a doua jumătate a anului trecut și pînă în prezent, am simțit grea și seriozitatea cu care comitetul județean de partid, organele agricole județene au pus problema respectării cu fermitate a prevederilor Legii Fondului funciar pentru redarea în circuitul agricol a terenurilor

curată, printr-o conduită specială, curb reziduului de petrol și apă sărată care sînt duse și colectate în două vase alăturate. Iată cum o idee și punerea ei în valoare de oameni cu simțul datoriei pentru pămînt au salvat natura de o poluare care ar fi schimbat înfățișarea locurilor. Este una din dovezile că, atunci cînd se face ce trebuie făcut, nici extracția de țigă sau cărbune, nici chimia nu pot produce pagube pămîntului. Dar aceasta e doar păcate doar una din puținele flori ale conștiinței dintre industria extractivă de țigă și agricultură pe care o întîlnim în zonele pe care le străbatem. Cum arătam, în jurul sondelor, pe traseele conductelor de transport al țigăului sau al apelor tehnologice, în jurul drumurilor de acces la sondă, sînt multe petice de pămînt fără viață, care, însumate, au ajuns în județul Teleorman la o cifră destul de importantă — 626 hectare. Economia este păgubită în acest fel de aproximativ 5 000 tone de cereale în fiecare an. Mai sînt și alte suprafețe pe care s-au efectuat unele lucrări, dar nu există încă dovada refacerii lor.

Notăm ce ne povestește în acest sens președintele C.A.P. Poeni, Ilie Pasăre, de 25 de ani conducătorul acestei unități agricole: „Schele din Poeni și-a început activitatea — și mai bine de 23 de ani în urmă, schimbînd multe destine ale sîtenilor noștri și ajutîndu-ne în rezolvarea multor probleme ale cooperativelor noastre. Din 1976 înde am observat apariția unor fenomene de degradare a pămîntului prin poluarea

curată, printr-o conduită specială, curb reziduului de petrol și apă sărată care sînt duse și colectate în două vase alăturate. Iată cum o idee și punerea ei în valoare de oameni cu simțul datoriei pentru pămînt au salvat natura de o poluare care ar fi schimbat înfățișarea locurilor. Este una din dovezile că, atunci cînd se face ce trebuie făcut, nici extracția de țigă sau cărbune, nici chimia nu pot produce pagube pămîntului. Dar aceasta e doar păcate doar una din puținele flori ale conștiinței dintre industria extractivă de țigă și agricultură pe care o întîlnim în zonele pe care le străbatem. Cum arătam, în jurul sondelor, pe traseele conductelor de transport al țigăului sau al apelor tehnologice, în jurul drumurilor de acces la sondă, sînt multe petice de pămînt fără viață, care, însumate, au ajuns în județul Teleorman la o cifră destul de importantă — 626 hectare. Economia este păgubită în acest fel de aproximativ 5 000 tone de cereale în fiecare an. Mai sînt și alte suprafețe pe care s-au efectuat unele lucrări, dar nu există încă dovada refacerii lor.

Notăm ce ne povestește în acest sens președintele C.A.P. Poeni, Ilie Pasăre, de 25 de ani conducătorul acestei unități agricole: „Schele din Poeni și-a început activitatea — și mai bine de 23 de ani în urmă, schimbînd multe destine ale sîtenilor noștri și ajutîndu-ne în rezolvarea multor probleme ale cooperativelor noastre. Din 1976 înde am observat apariția unor fenomene de degradare a pămîntului prin poluarea

(Continuare în pag. a V-a)

### BUZĂU : Livrări suplimentare la export

Colectivele din 10 unități economice ale județului Buzău, printre care Flutura de lînă pieptănată, Turnătoria de fontă, Întreprinderea de producere și industrializare a legumelor și fructelor Rîmnicu Sărat, au livrat suplimentar partenerilor externi produse în valoare de peste 38 milioane lei. Avansul de timp cîștigat permite să se realizeze înainte de termen sarcinile de plan la export pe primul semestru al anului. Demn de reținut este faptul că la toate loturile de produse expediate partenerilor externi nu s-a înregistrat nici un refuz de calitate, ci numai solicitări de suplimentare a contractelor. (Steliana Chiper).

### BACĂU : Producție fizică peste plan

În toate unitățile industriale ale județului Bacău se desfășoară ample acțiuni care au ca obiectiv prioritar realizarea în bune condiții a producției fizice planificate în mod ritmic și la toate sortimentele. Se urmărește în fiecare secție și atelier productiv aplicarea întocmai a măsurilor cuprinse în programele de perfecționare și modernizare a producției, de creștere a productivității muncii, de utilizare eficientă a capacităților de producție. În același timp, sînt promovate noi tehnologii de lucru, sînt concepute și introduse în fabricație produse cu caracteristici tehnico-funcționale superioare.

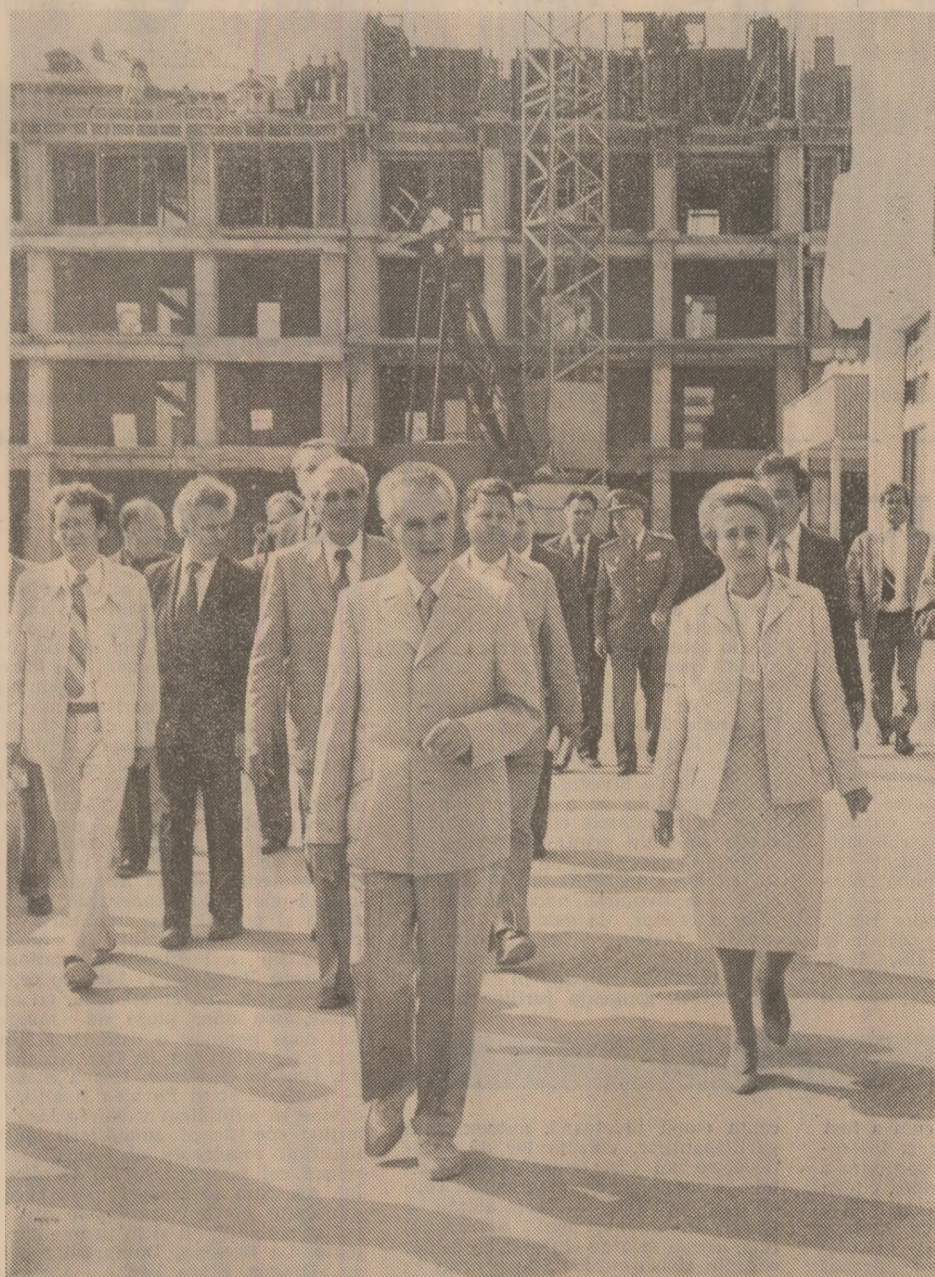
competitive pe piața mondială. Pe această cale, de la începutul anului au fost produse peste prevederile planului aproape 100 tone utilaje tehnologice pentru industria chimică. 1 200 tone fenol, 850 tone toluen, mai mult de 10 000 mc chereștea și alte mărfuri solicitate de beneficiarii interni și partenerii de peste hotare. Pe podiumul întrecerilor se situează colectivele de muncă de la Întreprinderea de utilaj chimic Borzesti. Întreprinderea minieră Comănești. Întreprinderea de mașini-unelte și Întreprinderea forestieră de exploatare și transport Bacău. (Gheorghe Bălău).







# TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU, ÎMPREUNĂ CU TOVARĂȘA ELENA CEAUȘESCU, a efectuat o vizită de lucru la noi obiective și pe mari șantiere de construcții edilitare din Capitală



(Urmare din pag. 1)

servelor din legume și fructe, precum și două platforme pentru desfacerea produselor agroalimentare, având o capacitate de peste 500 de locuri de vânzare pentru producători individuali.

Colectivul de constructori cărui a fost încredințată această importantă lucrare a reușit, printr-o mobilizare exemplară, să reducă durata de execuție a marelui complex agro-industrial, punându-l la dispoziția cumpărătorilor cu mult înainte de termenul prevăzut.

Complexul agroindustrial „Unirea”, cu o arhitectură modernă, se înscrie ca o realizare deosebită pe linia dezvoltării rețelei comerciale a Capitalei, menită să contribuie la îmbunătățirea condițiilor de aprovizionare a bucureștenilor.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu au fost întâmpinați, și aici, cu deosebită căldură de cetățenii Capitalei veniți la cumpărături în această dimineață în noul și modernul complex agroindustrial.

În semn de profundă stimă și prețuire, tineri și tinere le-au oferit flori.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au vizitat, apoi, șantierul întreprinderii pentru amenajarea complexă și exploatarea a râului Dimbovită. Cu acest prilej, specialiștii au prezentat stadiul lucrărilor pe șantier, unul din cele mai mari ale Capitalei.

Lacul Morii, amenajat la intrarea Dimbovitiei în Capitală, se prezintă ca o vastă și complexă zonă de agrement destinată locuitorilor orașului. Întins pe o suprafață de 220 hectare, lacul va avea 20 de milioane metri cubi de apă, constituind cea mai mare acumulare de acest fel din București. El va asigura alimentarea și primonirea apelor Dimbovitiei în drumul său prin Capitală, prin noile bariere care are o înălțime de 6 metri și înălțimea de aproape 3,5 metri.

S-a subliniat că cele șase poduri de pe tronsonul Piața Unirii — Lacul Mo-

rii sînt gata și date în folosință. Toate aceste poduri, realizate de Centrala

— Antrepriză generală de construcții căi ferate într-un timp scurt, sînt monolitice, turnate pe șantier, pentru a se putea crea frumoasa formă în boltă, adecvată amplasamentului și răspunzînd unei din vitioarele funcțiuni ale Dimbovitiei, aceea de agrement. Ele au fost proiectate în așa fel încît fiecare în parte să prezinte o linie distinctă, alcătuiind în același timp un ansamblu unitar. Este încheiată, de asemenea, pe această porțiune, amenajarea albiei râului, care constă în două cursuri de apă supraduse — unul subteran pentru ape pluviale și reziduale, iar altul, la suprafață pentru apă curată. Prin această lucrare de proporții, este schimbată complet înfățișarea Dimbovitiei, care va străbate orașul de acum încolo sub forma unei ape limpezi, în albia betonată, cu lățimea măsurînd pînă la 30—40 de metri și o adîncime de 4—5 metri, favorizînd crearea unui mediu ambiant sănătos.

S-a vizitat, în continuare, șantierul pasajului rutier, situat la intersecția Bulevardului Armata Poporului cu Strada Lujerului, unde lucrările sînt în plină desfășurare, se acționează intens. Numărîndu-se printre cele mai lungi pasaje din Capitală, acesta urmează traseul corectat al străzii Lujerului, trecînd pe sub linia de cale ferată, pe sub Bulevardul Armata Poporului. El asigură legătura cu Strada Uverturii, spre noul pod de la Ciurel, precum și o mai bună circulație între marile ansambluri urbanistice — Drumul Taberei, Militari, Crîngăși și Giulești. Pasajul va dispune de cîte două benzi de circulație pe fiecare sens și linie dublă de tramvai, precum și de o linie industrială de cale ferată. Prin deschiderea acestui traseu subteran se asigură, totodată, la suprafață un trafic fluent pe direcția bulevardeilor Armata Poporului—Păcii spre Pitești. La construcția pasajului au fost adoptate soluții deosebite pentru rezolvarea complicatelor probleme create de această intersecție de mare trafic, cu numeroase blocuri de

locuințe și vaste rețele edilitare. Raportîndu-se în legătură cu mersul lucrărilor și munca desfășurată pe șantier, s-a informat că sînt luate de către constructor — centrala de resort din cadrul Ministerului Transporturilor și Telecomunicațiilor — toate măsurile pentru ca acest important nod de circulație să fie terminat și dat în folosință cît mai curînd posibil.

Noua vizită de lucru a secretarului general al partidului a prilejuit o analiză cuprinzătoare asupra modului cum se realizează obiectivele de investiții din domeniul social-edilitar, stabilindu-se, la fața locului, pe șantiere, căile și modalitățile concrete, soluțiile cele mai eficiente menite să asigure îndeplinirea, în cele mai bune condiții, a planurilor și programelor privind dezvoltarea, modernizarea și sistematizarea Capitalei. Tovarășul Nicolae Ceaușescu a cerut proiectanților și constructorilor, factorilor de răspundere să acționeze cu toată hotărîrea pentru realizarea, la termen și la un înalt nivel de calitate, a acestor lucrări de investiții prevăzute pentru anul 1987 și în perspectivă.

Cel prezenți la dialogul de lucru au exprimat, în numele colectivului de muncă pe care le reprezintă, angajamentul ferm de a nu precupeți nici un efort pentru a-și îndeplini, în mod exemplar, sarcinile încredințate, contribuind la continua dezvoltare urbanistică a Bucureștiului, la asigurarea unor condiții tot mai bune de muncă și de viață cetățenilor Capitalei patriei noastre socialiste.

Pe tot parcursul vizitei, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au fost întâmpinați cu bucurie și căldură de mii de locuitori ai Capitalei, care, prin manifestații vibrante, au dat expresie simțimentelor de neînmurțită dragoste, simă și prețuire față de secretarul general al partidului, pentru tot ceea ce a făcut și face ca înfățișarea orașelor, a întregii țări să fie mai înfloritoare, ca toți cetățenii patriei să se bucure de condiții de muncă și viață mereu mai bune.



## Starea timpului și dezvoltarea plantelor impun

### GRĂBIREA LUCRĂRILOR DE ÎNTREȚINERE LA PORUMB

- Pînă în seara zilei de 5 iunie prima prașilă la porumb a fost efectuată pe 93 la sută mecanic și 89 la sută manual.
- În toate unitățile agricole, pe toate suprafețele cultivate să fie intensificat la maximum ritmul prașitului.
- Pentru obținerea de recolte mari, pretutindeni să se acorde cea mai mare atenție asigurării densității optime a plantelor.
- Specialiștii, prezenți permanent pe teren, au datorită să asigure executarea unor lucrări de cea mai bună calitate.
- În vederea intensificării lucrărilor, la prașit să participe toți locuitorii satelor, iar mijloacele mecanice să fie integral folosite.



STADIUL LUCRĂRILOR DE ÎNTREȚINERE LA PORUMB. Cifrele înscrise pe hartă reprezintă în procente pe județe, în seara zilei de 5 iunie, proporția în care a fost efectuată prima prașilă mecanică la porumb (cifra de sus) și cea manuală (cifra de jos). Date furnizate de Ministerul Agriculturii.

## Din cronica întrecerii socialiste

**BIRLAD : Produs nou, de mare complexitate tehnică**

La întreprinderea de elemente pneumatice și aparate de măsură din municipiul Birlad a fost realizat și introdus în fabricație, în premieră, un nou produs de mare complexitate și cu performanțe la nivel tehnic mondial.

— Este vorba — ne spune Gheorghe Irim, președintele consiliului oamenilor muncii — despre aparatul de sudură în apă tip ASA-1, conceput de un colectiv de specialiști ai întreprinderii noastre și destinat constructorilor și reparatilor navale. De o concepție originală, modernă, prevăzută cu dispozitiv de comandă electronică, de gabarit mic și mare fiabilitate, datorită materialelor de protecție folosite, el poate executa mai multe operații de mecanică fină în apă, ca : sudarea, lipirea, găurirea, tăierea, încălzirea metalelor, maselor plastice și sticlei. Este de remarcat, de asemenea, că noul aparat, testat cu bune rezultate de institutul de cercetări de profil din Timișoara, este realizat în întregime din componente românești. (Petru Necula).

**CLUJ : Rezultate în acțiunea de modernizare**

Colectivul întreprinderii „Armătura” din Cluj-Napoca, care se remarcă prin preocuparea susținută pentru modernizarea producției și creșterea eficienței muncii, a înregistrat în acest an importante depășiri la producția fizică și îndeosebi la cea destinată exportului. Astfel, ne-a relatat înizerul Petru Turu, directorul unității, au fost expediate suplimentar 35.000 kg armături speciale și de rețea, precum și piese de schimb pentru instalații de irigații în agricultură în valoare de aproape 2 milioane lei. O parte însemnată din cele aproape 600 sorto-tipodimensiuni de armături care se realizează în prezent în întreprindere sînt liv-

**HARGHITA : Sporuri la producția fizică**

Colectivele de oameni ai muncii din unitățile industriale ale județului Harghita desfășoară, ca pretutindeni în țară, o însuflețită întrecere pentru realizarea și depășirea planului producției fizice. Valorose inițiative muncitorești contribuie la mai bună organizare a muncii și a producției, folosirea la întreaga capacitate a masinilor și utilajelor din dotare, utilizarea eficientă a timpului de lucru, optimizarea fluxurilor de produse. Drept rezultat, s-au produs peste

sarcinile de plan 1.000 tone pirită, 79 tone curcu în concentrat, 494 tone fontă brută, 1.922 mc prefabricate din beton, 7.441 mc chesrețe, produse de mecanică fină în valoare de 8,1 milioane lei, masin-unelte de prelucrare a metalelor în valoare de 9,8 milioane lei, 145 tone utilaje pentru industria alimentară, precum și însemnate cantități de oțel brut, confecții textile și alte produse necesare economiei naționale. (Nicolae Sandru).



# CULTURA POPULARĂ

## — un tezaur de simțire și gândire în permanentă actualitate

Tinutul care coboară de sub Munții Călimani desfășurându-se pe valea Mureșului superior și a Tirnavelor reprezintă o arie etnografică și folclorică distinctă. Răzbat în acest teritoriu central al podisului transilvănean motive comune și aliori zone (Dealul Mehului, cîntecul cîntec „Constanțin Zădărnul”, Lipseș complet din variantele acestuia menționarea lui Nezu Vodă — motivul zidului părăsit, iar tragedia își mută accentul: nevorbind de domnitor și înlocuindu-l cu un personaj constructiv („trei zidări tăt zidului”), ea nu urmărește destinul mesterului. Ana este o Ileană al cărei gând din urmă se îndreaptă către copiii rămași orfani, ce vor fi crescuți într-o dramă familială cosmică: „Copiii mi-ți-o grăji / Soarele cînd a-nceală; / Copiii mi-ți-o spăla / Ploaia din ochii plou; / Copiii i-o legăna / Vîntu cînd o trăgăna”. Dramele familiale formează, de altfel, subiectul multor cîntece populare mureșene, specific în acest sens fiind balada lui Vălean („Cîntecul lui Vălean”, „Horea lui Vălean”, „La curțile lui Vălean” etc.).

Deși are tot ait dramatism ca și cîntecul măicuței bătrîne, motivul moricînt circulează de sine stătător. Variantele „Morțelii” mureșene, apropiate de subtipul nord-transilvănean, cuprind doar cîntecul epifanial și epifanial, cu testamentul păcurarului. De asemenea, ideea transumanței este ca și absentă. Imaginea „păcurarului străine” fiind puțin susceptibilă de a sugera motivul.

Frumusețea folclorului Tirnavelor de pe valea Mureșului și a Tirnavelor, lirismul lui — nota dominantă clar și în balade, epul fiind sumar — sînt completate de ornamentație relativ bogată a melodiilor, cele mai multe în tonalități minore, curgînd sinuos și depresiv; atmosfera melancolică, adesea melancolică, iridează însă în culorile colorate ale fanțan. Repertoriul acesta, în care sînt evidente interfețele specificului montan cu orizontul sufletec al omului de câmp, este marcat de marcajelor de neegalabilă dulceață, a linelei acurii de podic, ce invită la reverie, se păstrează pînă astăzi în satetele mureșene. Alterarea obiceiurilor populare, nu într-o totală absență, nu a lui, în județul Mureș, amplasarea din alte părți. Ceea ce nu înseamnă că fenomenele de poluare a creației autentice din zonă, aite de bogată și încă insuficient cunoscută și valorificată, pot fi trecute cu vederea.

Cu aiti mai mult se cuvîna remarcată activitatea factorilor de răspundere și îndrumare din județ, Comitetul județean de cultură și educație socialistă, Centrul de îndrumare a creației populare și a micăii artistice de masă — în a căror preocupare sînt deopotrivă de colecționarea și difuzarea folclorului. Astfel, sub egidă celor două instituii, au fost înființate în 1978 două valoroase colecții de cîntece poezic-muzicale. Prima, „Pe Mureș și pe cîmpie”, aparține lui Vasile Pop (în colaborare, pentru selecția și notația muzicală, cu Vasile Conțiu) și este una dintre cele mai cuprinzătoare colecții folclorice din această zonă. Printre altele, ea înregistrează un număr mare de balade, între care variantele cîntecului despre „Constanțin Zădărnul”, descoperite de Vasile Pop în zona de cîmpie, unde lucrările de specialitate nu o atestau. Ceaalță, „Peste Mureș, peste Iau”, reuneste folclorul de pe valea superioară a Mureșului și este rodul muncii pasionate de culegător și interpret a binecunoscutului instrumentist Pavel Tornea, fost prim-oboist al

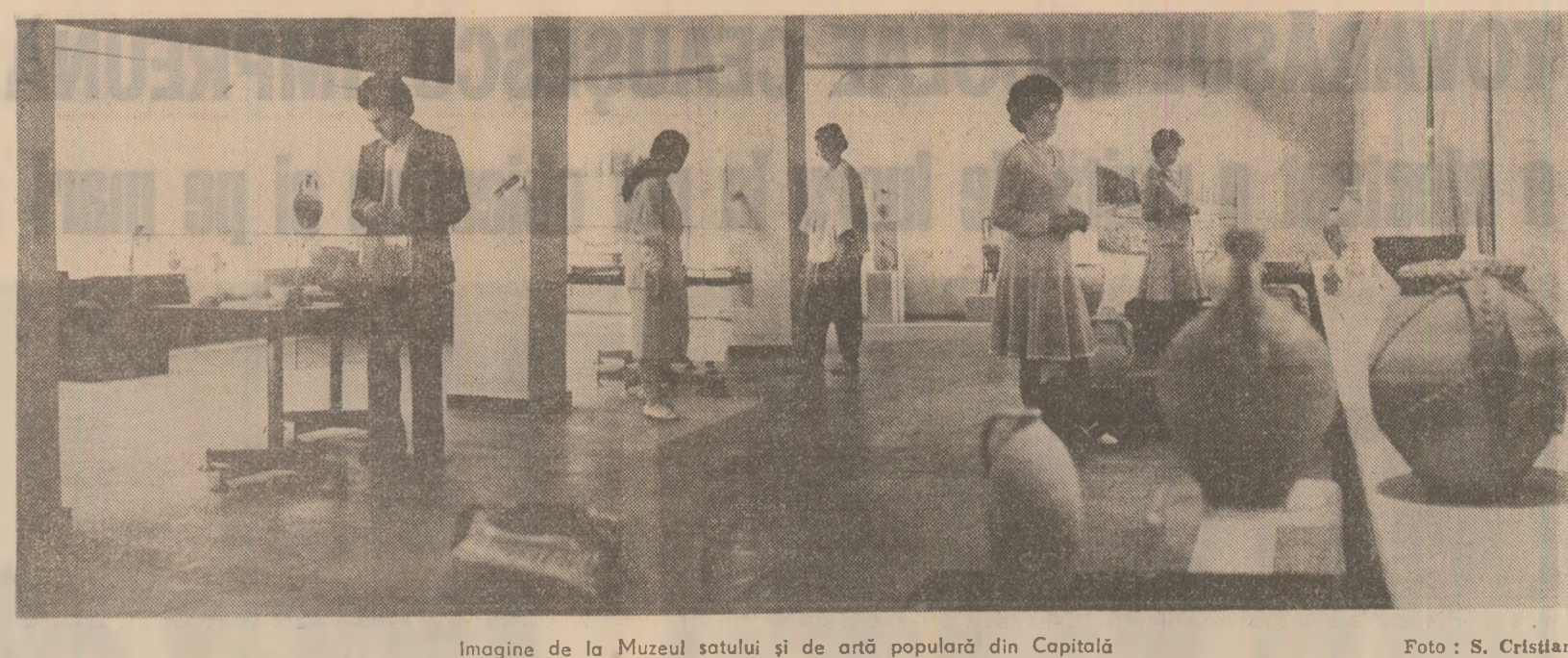
Filarmonicii „George Enescu”, aite de apreciat de mari maeștri ai baghetelii, de la George Enescu și Ionel Perlea la Herbert von Karajan sau sir John Barbirolli. Colecția sa impresionantă prin rigurozitatea și acuratețea cu care este culeasă și notată în fiecare ediție. „Acesta — cu toate că este o lucrare de mare valoare, înseamnă un interes și o preocupare deosebită. Florin Ciotea, vicepreședintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă, pe lângă care mai există în județ un număr de cîntecari (de Pavel Tornea și Vasile Conțiu), sînt destinate a îmbogăți repertoriul formațiilor și interpretelor cu producții folclorice de cea mai înaltă valoare, autentice și mai ales științific culese și reproduse”. Manifestările cu caracter permanent organizate în județul Mureș, în cadrul Festivalului național „Cîntarea României” — Jocul din bătrîni, biennială ajunsă la a șaptea ediție, sărbătoare a jocului popular din toată țara, respectiv ciclul de joc, stilul de interpretare și acompaniament muzical specific respectivei zone folclorice, „Festivalul obiceiurilor și datinilor laice de lărnă”, „Cîntec, joc și port de pe Tirnavă” cu periodicitate anuală — au un rol deosebit în valorificarea științifică și popularizarea cîntecului și jocului popular și ele reprezintă ocazii de prezentare și întrecere între formații cu un repertoriu dur, nepoluat, atent urmărit și îndrumat. Instruirea centrului de îndrumare urmărește cu consecvență activitatea formațiilor și solistilor. Totuși, se arată într-o dezbateră organizată în județul Mureș, mai există unele scaderi în privința acurateții și respectării repertoriilor indicate. La manifestările organizate, însoțite de interpretări, își permit să „colaboreze” cu creatorii populari, înlocuind poezia veche a cîntecului cu texte simple, unele indecente. Măsurile luată de factorii în drept — sancțiuni și amenzi — nu rezolvă întotdeauna asemenea abdicări de la responsabilitatea actului artistic. Există, de asemenea, formații adesea care aduc pe scenă joc popular în chip superficial. Graba în pregătire, mentalitatea dăunătoare de a înlocui prin formalitatea prezentării în concurs due de fapt la apariția unor fenomene de poluare: dansuri stingace artificiale, evoluții submedicele. „Evoluții neautentice, înlocuind jocul popular nostru — se înredăstrează mai ales la formații și interpreți din localități

zării. Discreția cromatică, impresia de liniste și bogăție decentă sînt trăsăturile caracteristice (esaturilor de nuanțe) ale casele mureșene și tradiționale preciza Aurelia Diaconescu, sefa secției de etnografie din Complexul muzeal Tîrgu Mureș. Din păcate, așa cum se observa la expoziție din Dealul Mehului și tot mai vizibilă tendința spre culorile stridente, spre încălzirea sufocantă a covorului și draperiilor. Colțul expresiv și plin de viață, deosebit de muzeul țîrg-mureșean. Este un excelent exemplu de interior tradițional, tot mai rar întâlnit în stare pură în casele țărănești. Deși denotă un nivel înalt de realizare artistică, nu trebuie să uităm că, în afară de muzeul țîrg-mureșean, există și altele, care sînt mai puțin cunoscute și mai puțin valorificate. În acest sens, trebuie să menționăm că, în județul Mureș, există și altele, care sînt mai puțin cunoscute și mai puțin valorificate. În acest sens, trebuie să menționăm că, în județul Mureș, există și altele, care sînt mai puțin cunoscute și mai puțin valorificate.

Zilnic, pe poarta întreprinderii „Tractorul” din Brașov pășesc peste 21.000 de oameni. Adevărată ciuda de la industrii moderne, întreprinderea este un sistem de comandă și omologare, care sînt mai evidente, ci de-a dreptul alarmante. Deficitul — afirmă participanții la dezbateră — este în primul rînd sistematic al comunei și omologare a acestor obiecte. Interesul economic al întreprinderii producătoare și al unităților comerciale primează, iar obiectele de comandă și omologare de artă populară și artizanat. Astfel, piața de desfacere este invadată de produse kitsch, de servizuri artizanale ce au un caracter mai într-un spirit străbîn culturii materiale tradiționale, ci fără gust și discernămint estetic. Printre măsurile propuse pentru înfruntarea acestui fenomen, arăta tovarășul Serban Melinte, directorul centrului de îndrumare, prioritară va fi precizarea, pe de o parte, pentru instruirea și educarea tinerilor, a necesității de amplorare a care să participe creatorii și specialiștii din județ și din afara lui, ca „Tîrgul obiectelor de artă populară și artizanat” și expoziții cu vizitare de unelte agricole, la Gurghiu, Brîncoveni, a costumului popular, la Rusii Muntii, expoziții de obiecte populare de interior, impoziții de creație de artă populară și artizanat, organizarea acestora va fi îndreptată asistată de specialiștii și metodisii, pentru a se prezenta în timp și în spațiu, obiectele de artă populară și artizanat. Excoziția trebuie să fie unu din instrumentele de măximizare a eficienței, ea înfățișează modele și nu abateri de la structura tradițională. Folclorul va fi prezentat într-un mod adecvat, în muzee, în parcuri, în muzeul județean, mărțurirea, într-o consistentă intervenție, o experiență trăită cu puțin timp în urmă. Contrariat de precizia tehnice și estetice de artizanat a citorva obiecte de un gust cu totul îndoleic, a primit de la organizatorii răspunsul că ele au fost întotdeauna așa pentru a să vedea ce nu trebuie făcut! Un singur lucru lipsea: modalitatea concretă de a orienta gustul publicului. O astfel de „intervenție” nu are nimic comun cu mîndria de educație, ci, dirijarea opiniilor. Nu prezentînd „la arămată” exponate bune și rele atîrni scopul estetic și educativ propus.

De altă parte, s-a propus întocmirea unui grafic riguros de omologare a produselor de artă populară și artizanat pentru fiecare unitate de producție din județ, în vederea combaterii și eliminării din producție a U.J.C.M. și UJCOOP a obiectelor hibride, lipsite de gust și sensibilitate. Important este că unitățile productive sînt înțelegătoare și referență din creația populară, cu toate resursele ei de epresivitate, nu se rezumă la acțiunea, oricît de competentă și susținută, a activiștilor culturali. Ea este o datorie a noastră, a tuturor.

Costina TUCHILA



Imagine de la Muzeul satului și de artă populară din Capitală

Foto: S. Cristian

# Spații ale educației multilaterale

Impuneri sau dezbateri, cu a fost aceea intitulată „Vigoarea și încrederea în om”, o nouă preocupare a partidului nostru. Am amintit cîteva acțiuni, numărul lor real fiind însă cu mult mai mare, de o reală diversitate, care, punînd în discuție probleme de actualitate, au antrenat o largă participare din partea oamenilor muncii. Ca și alte acțiuni politico-ideologice și culturale-educative, cum au fost, recent, spectacolul „Partidul, Ceaușescu, România”, dezbaterile pe tema opririi cursurilor de învățămînt și trecerii la dezamare și „Epoca Ceaușescu, cea mai ferocă perioadă din istoria României”, spectacolul „Cu primăvara tinereții noastre îți mulțumim, partid”, sau acela omagial dedicat zilei de 1 Mai. Succesul obținut cu multe dintre aceste manifestări a impus, în egală măsură, și manifestările culturale-artistice desfășurate sub genericul Festivalului național „Cîntarea României”, o speranță în ceea ce privește lecturarea și afirmarea valorilor, o orientare mai fermă în vederea creșterii nivelului artistic și, implicit, a conștiinței culturale.

Partea componentă a realităților contemporane de creație artistică a muncii de la întreprinderea „Tractorul” s-a dovedit a fi, o dată cu fiecare nouă manifestare, un important factor de dezvoltare a creației artistice în cadrul clubului muncitoresc de la întreprinderea „Tractorul”. Integrat în complexul de construcții din incinta de producție, clubul este una din cele mai mari construcții de acest fel din țară. Numărul activităților culturale-educative desfășurate este în creștere constantă. În prezent, clubul este condus de tovarășul E. Barbat Burada, directorul clubului — antrenarea în medie, zilnic, circa 600 de oameni ai muncii. Sînt oameni care participă la varietate activități culturale-educative, care lucrează la activitatea bibliotecii sindicale (cu circa 87.000 de volume) și a celor 35 de biblioteci voluntare, desfășurate pe tot cuprînsul întreprinderii. Spectacolele prezentate de formațiile clubului, folositea unor mijloace audiovizuale, cum ar fi stația de radioamplificare și foala voluntară care se tipărește aici, și-au adus, de asemenea, o contribuție deosebită la desfășurarea, în cadrul întreprinderii, a unei bogate activități

politice și cultural-educative. Beneficiarii acestor activități sînt, desigur, oamenii muncii din întreprindere. Pentru ei, în sălile clubului și în secții au fost organizate numeroase dezbateri și conferințe pe teme de stringentă actualitate. Dintre ultimile manifestări de acest fel desprindem: „Epoca Ceaușescu — etapă de dezvoltare în dezvoltarea economiei socialiste, a societății socialiste, românești”, dezbaterile „Călimărea și nivelul tehnic — condiții de dezvoltare a nivelului tehnic și profesionalizării tractoarelor românești pe piața mondială”, masa rotundă „Disciplina în muncă și societate — îndatorirea a tuturor cetățenilor în acțiunile desfășurate la căminele de nefamilisti, legate de disciplină, educație, seri culturale-distractive, spectacolul „Ani de lumină, ani de

de pictorul Liviu Chiodaru, de formația de muzică ușoară „Academic”, de grupul folk „Orizont”, de formația de dansuri populare, orchestra de muzică populară, brigada artistică, formația de dans modern, corul mixt, de solistul instrumentist Georgehe Trîmbițaș, de fotografii Zoltan Kapitzky ș.a. Sînt rezultate care ne arată că arta nu este o simplă formă de divertisment, o modalitate agreabilă de a petrece timpul liber, ci rezultatele au adevărată durabilitate și obțin printr-o trudnică acțiune. O dovedește, de altfel, și faptul că, spre deosebire de ediția trecutului, festivalul, numărul formațiilor a crescut în genere, muncitorii usoră — teatru, brigadă artistică, montaj literar; ca toate formațiile și-au schimbat aproape în întregime repertoriul. Exigența jurilor în re-

nește această calitate ca aceea desfășurată de cunoscutul ansamblu folcloric „Flaurile Birsei”. Activitatea desfășurată în cadrul acestui ansamblu de oameni muncii din întreprindere, după orele de producție, l-au atras un binemeritat renume atât în județul Brașov, cit și în întreaga țară. Valorificarea acțiunilor de culegere a folclorului — ne spunea animatorul acestei formații, cofeșarul Georgehe Tănase, elev înșiși maeștrii în fabrică — s-a dovedit capabilă să aducă în condiții de confort de artă populară unii conțet contemporan, să atragă atenția asupra unor valori ancestrale, dar să așeze și pozițiile implicite ale acestor cunoscute formații în ampla competiție a Festivalului național „Cîntarea României”. Iată de ce, o dată cu valoarea emoțională, cu autenticitatea unor piese de muzică sau dans popular o dată cu măiestria unor interpreți, ca Dan Ardeleanu, Eronim Grădinar, Ileana Stoica — Teniș, Lucica Veche, Zărneci, Viorica, Intorsura Buzului, și au fost la fel de călduros aplaudați. Sînt manifestări care indică o dată mai mult că societatea românească de azi oferă un teren nelimitat de afirmare a forțelor creatoare, chemată să contribuie și prin mijloacele limbajului artistic la stabilirea unei adevărate eterveșcențe creatoare, capabile să reprezinte cu adevărat momentul actual al dezvoltării noastre artistice. Rezultatele obținute în cadrul cercurilor tehnico-aplicative, al oenaclului literar „Permanență”, cu o bogată și rodnică activitate, al cîntecului sau cercului de creație artistică, al inițierii artiștilor amatori în diferitele creații lor, cu cele mai diverse categorii de oameni ai muncii au demonstrat și demonstrează mereu, elocvent, nu doar faptul că există în cadrul marilor întreprinderi brașovene un potențial artistic neamărcabil, ci și un public deosebit de atent, de receptiv. Dialogul înfrînat de fiecare dată pe marginea manifestărilor cu cele mai variate profiluri artistice a demonstrat un nivel ridicat de înțelegere a artei, dar și ponderea reală pe care miscarea artistică de amatori a dobîndit-o în viața culturală a întregii țări.

## Festivalul național „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Realizările culturale-educative, care lucrează la activitatea bibliotecii sindicale (cu circa 87.000 de volume) și a celor 35 de biblioteci voluntare, desfășurate pe tot cuprînsul întreprinderii. Spectacolele prezentate de formațiile clubului, folositea unor mijloace audiovizuale, cum ar fi stația de radioamplificare și foala voluntară care se tipărește aici, și-au adus, de asemenea, o contribuție deosebită la desfășurarea, în cadrul întreprinderii, a unei bogate activități

de prevenirea diabetului

Prevenirea diabetului

# Continuitatea spiritului creator

Pentru a putea contura cîteva dintre trăsăturile specifice muzicii tinerii generații de compozitori este necesar, cred, să privim evoluția ei în contextul mai larg al componenței românești, legată organic și decisiv de „matricea” inconfundabilă a spiritualității noastre, de transformările de esență care au loc în viața societății românești contemporane. Impusă cu autoritate în ultimii ani în viața muzicală internațională, școala românească de compoziție s-a arătat a fi extrem de productivă și în a doua a vieții tineri compozitori de talent și autentici vocați creatoare. Ceea ce se poate observa dintr-o sumară analiză a spectrului stilistic al creației muzicale românești contemporane se regăsește, prin extrapolare, și în planul configurației se este o opus-urilor tinerilor compozitori. De la muzici de factură neoclasică sau neoromantică la micile mare prospectează universul întm al materiei sonore sau îi adaugă valențe expresive prin utilizarea sonorităților electronice „de ultimă oră” se pot decela structuri formale de mare diversitate, unele dintre ele dovedindu-se a fi entități estetice rigurose proiectate și sefite. Prin această complexitate stilistică, muzica românească, con general, și-a generat rătăcii tinere de compozitori,

în special, relevă, de cele mai multe ori, o rătăcitate fertilă și originală, o vîdită propensiune pentru elaborări structurale de esență și valoare expresivă. E adevărat, că demersul compozitic își poate defini viabilitatea și credibilitatea dacă este impregnat de o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din tradiția umanistă a muzicii înaintașilor. Prezent, în multe dintre lucrările semnate de compozitori din generația tinărară a inoanașilor, de sorginte folclorică, este o nobilă idee generatoare, de un filon umanist nealterat. În acest sens se poate vorbi despre o coordonată „fundamentală” care caracterizează muzica românească actuală, coordonată preluată din



# VIAȚA ECONOMICO-SOCIALĂ A LOCALITĂȚILOR PATRIEI

## DIN VESTILE TRANSMISE IERI DE CORESPONDENȚII „SCIENTEI”

### BUZĂU : Succese ale tinerilor brigadierei

Pe noua șantier național al fabricii de mașini a sistemului de îmbunătățiri funciare „Cimpia Buzăului”, de la a cărui constituire a trecut o lună, ritmul de lucru este în continuă creștere. Inginerul Gheorghe Casan, director al Antreprizei „Cimpia Buzăului”, din cadrul I.E.E.L.I.F. Buzău, și comandantul șantierului, inginerul Zăveschi, ne-a spus că în toate punctele se înregistrează stadii avansate de execuție a lucrărilor. Astfel, la punctul cunoscut în documentație de execuție sub denumirea „Șifonul

Sărat” — una dintre cele mai mari și mai importante construcții hidroenergetice din zonă — printre exemplarele de brigadierei, tinerilor și a liceele din Năsăud, însoțiti de maștrii-instrucitori. Din discuțiile purtate cu ei, rezultă că ei au reținut hotărârea de a face dovada deplină a responsabilității ce le-o conferă calitatea de brigadierei și uniformii albastre cu ecuson, de a continua pe o treaptă înaltă, superioară tradiției muncii de brigadierei. (Stelian Chișer).

vederilor cuprinse în programul de gospodărie pentru acest an. — Într-unul din noile cartiere — ne spune tovarășul Neculai Lepădatu, primarul orașului — a fost dat în folosință un nou bloc de locuințe. Alte 100 apartamente se află în studii avansate de execuție. Se lucrează și la finisarea spațiilor comerciale de la parterul blocurilor din zona centrală a orașului și la unități comerciale și a altor sectoare prestatoare de servicii. Ritmul de lucru a crescut și pe șantierul de construcție a modului de spălare, care va asigura îngrijirea sănătății locuitorilor orașului și al așezărilor învecinate. (Dan Drăgulescu).

### ALBA IULIA : Cu sprinjal cetățenilor

Municipiul Alba Iulia cunoaște în această perioadă o profundă proces de edificare-gospodărie. Se află în construcție noi ansambluri de locuințe și importante obiective de interes social. În același timp, se lucrează la realizarea unor amenajări care satisfac cerințele acestora și asigură ridicarea nivelului de confort urban al acestor străzile și străzi. Unele dintre aceste obiective au fost date în folosință. Printre acestea se află complexul olimpic de iarnă, care dispune de un teren de 2 km, extinderea rețelei de alimentare cu apă potabilă la încă 4 kilometri. De asemenea, a fost amenajată o nouă zonă de joacă pentru copii, s-au înființat zone verzi, îndoșând în noile ansambluri de locuințe, pe o suprafață care depășește 50 hectare, un număr de 100 sisteme de irigații și sisteme de drenaj în zona gării. Lucrări de modernizare au fost executate pe străzile Republicii, Ardealului, 30 August, Evloșiei și 1 Mai. Prin reînălțarea străzii Doinei a fost realizat un nou tranzit pentru circulația mijloacelor de transport grele. S-a început și lucrările de amenajare și amenajare pentru actualul sezon estival a zonei de agrement Terasă Villor. La propunerea cetățenilor, pe strada Dobrogeanu Gherea, pe echilul însoțit de modurile a fost amenajată o frumoasă alee pentru promenadă. Valoarea lucrărilor edilitar-gospodărie realizate cu sprinjal cetățenilor în perioada care a trecut din acest oraș este de 13 milioane lei. (Stelian Chișer).

### PIȚEȘTI : Innoiri social-edilitare

Din punct de vedere al potențialului industrial — ne spune tovarășul Nicolae Zăveschi, primarul municipiului Pitești — în acest oraș locuial la patru sute după București, Brașov și Ploiești. În afară de siderurgia și metalurgia, aici se găsește toate ramurile economice naționale, petrochimia ocupând locul de frunte. În anul care a trecut de la Congresul al IX-lea al partidului producția industrială a crescut de 37 ori, iar populația numără azi circa 200.000 locuitori. Locuințele nou construite au ajuns la circa 36.000 apartamente. S-au înălțat 15 cartiere noi unde în cele mai multe populație egale cu cele de Pitești-ului de acum 22 de ani. Ele se împun prin aspectul armonios imprimat de regimul de înălțime, plasticitate, cadrul natural și urbanistic în care se află amplasate. „Calea București”, de exemplu, traversată de o magistrală cu o peșteră lărală, cu blocuri cochete de cca 4 etaje, înălțate pe o parte și de alta, creează impresia unei stațiuni de odihnă. Printre cele mai noi cartiere se numără cel al petrochimicilor, iar în prezent, pe conturul cartierelor Popa Șapcă și Pitești-Nord, o puternică dezvoltare au cunoscut, în ultimii ani, comunele suburbane Colibași, Bascov și Mădăleni. Zăveschi, în edilitară se compune acum din 8.000 apartamente. Circa 84 la sută din populația Piteștiului beneficiază de locuințe noi, moderne. O dată cu locuințele s-au dezvoltat și cele 1.000 de unități comerciale, 200 unități prestatoare de servicii, 17 școli, 3 spitale, 1 dispensar, 6 polyclinici, grădinițe și alte edificii social-culturale. (Gheorghe Cîrstea).

### CONSTANȚA : Unități prestatoare de servicii și de industrie mică la stape

În perioada care a trecut de la începutul anului, în localitățile rurale din județul Constanța au luat ființă 52 de noi unități de prestări servicii și industrie mică, astfel că numărul total al acestora se ridică în prezent la 780. Printre unitățile nou înființate se numără cizmărit, croitorii, multe centre de reparații radio și TV, ateliere de tricotașă, țigări, țidărie, spălătorie, încălzire și altele. În localități ca Topalu, Rasova, Basarabi, Istria, Horia, Ovidiu. De asemenea, activitatea de mică industrie, care efectuează lucrări de serie, a fost extinsă cu noi unități de piapumărie, ateliere de confecționat covoraș, harnasamente, marochinării, coșcioc, dinărie, moșierii și rotării și altele, ale căror produse sunt livrate atât în rețeaua comercială, cât și la export. După cum ne spune tovarășul Ion Văsi, viceprimarul orașului Constanța, ca urmare a dezvoltării rețelei și a executării cu promptitudine a comenzilor, prevederile de plan la zi sînt depășite în ambii sectoare de activitate. De asemenea, s-au livrat la export produse a căror valoare depășește cu 11,5 la sută prevederile de plan. (George Mihăescu).

### ADJUD : Dotări edilitar-gospodărești

La Adjud, șantierul urbanizării, ale bunei gospodărie și înfrumusețării sînt în plină activitate. Alături de constructorii locuitorii orașului participă la realizarea unor obiective de investiții, la finalizarea pre-

## Vizita în țara noastră a unei delegații a Partidului Muncii din Olanda

În perioada 3-6 iunie 1987, o delegație a Partidului Muncii din Olanda, condusă de Reus ter Doek, membru al Comitetului Executiv al partidului, deputat în Camera a 2-a a Parlamentului, a efectuat o vizită în România, la invitația C.C. al P.C.R. În timpul vizitei în țara noastră, delegația a avut convorbiri la C.C. al P.C.R. la conducerea Marii Adunări Naționale, Ministerului Afacerilor Externe și Comitetului Județean Brașov al P.C.R. Oaspeții olandezi au vizitat, de asemenea, obiective social-culturale și turistice din Capitală și Brașov. La încheierea vizitei, tovarășul Ion Coman, membru al Comitetului

Politice Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., s-a întâlnit cu delegația Partidului Muncii din Olanda în cadrul convorbirilor, s-a procedat la o informare reciprocă privind activitatea și preocupările actuale ale celor două partide și s-au abordat unele aspecte ale vieții politice internaționale. S-a exprimat dorința ambelor părți ca, în spiritul stimei și respectului reciproc, relațiile și colaborarea dintre Partidul Comunist Român și Partidul Muncii din Olanda să se dezvolte continuu, în interesul popoarelor române și olandeze, al cauzei păcii, securității și colaborării în Europa și în lume.

## tv

- 11.30 Telex
- 11.35 Lumea copiilor. Emisiune realizată în cadrul emisiunii „Copiii din județean Neamți al Organizației Pionierilor” Telemoteca de ghiozdan : „Întâmplări în junglă” (color). Episodul 3
- 12.40 Din cununa cîntecului românesc (color). Muzică populară
- 13.00 Album duminică (parțial color)
- 14.30 Contemporanii noștri. Bucuria muncii
- 15.00 Îndrețirea programului
- 17.30 Handball : Finala Campionatului mondial universitar România - U.R.S.S. (transmisie directă)
- 19.00 Telemagazin
- 19.20 Țara noastră azi (color). Epoca Ceaușescu. Epocă de glorie — epocă de fapte revoluționare. Documentar realizat în județul Bihor, 18.40 Cîntarea (românele color). Omagii țării, conducătorului liber. Emisiune realizată în colaborare cu Consiliul Cultural și Educației Socialiste al Comitetului de cultură și educație socialistă al Județului Bihor
- 20.50 Film artistic : „Bătrînul și marea” (color).
- 21.30 Documentar ritmic (color).
- 21.30 Telemagazin

- LUNI, 8 IUNIE
- 20.00 Telemagazin
- 20.15 Concert simfonic-estilistic
- 20.35 Tezaur folcloric (color)
- 20.55 În lumina înaltului model revoluționar (color). Reportaj realizat în județul Brașov
- 21.10 Film în serial, „Rapsoada albastră” Episodul 3
- 21.30 Telemagazin

## vremea

Institutul de meteorologie și hidrologie comunică timpul probabil pentru luna iunie 7 iunie 1987. În ziua de azi, vremea se va încalzi ușor și va fi predominant frumoasă în cea mai mare parte a intervalului. Căldura va fi variabilă, cu înnoiri mai accentuate în ultimele zile în regiunile de nord-vest și în unele zone locale care vor avea și caracter de averse însoțite și de descărcări electrice în a doua parte a intervalului în regiunile vestice și nordice. În restul teritoriului se vor semnala averse izolate de ploie după-amiază. Vântul va sufla slab până la moderat cu unele intensificări în sud-vest și estul țării, precum și la munte. Temperaturile maxime vor fi cuprinse în general între 17 și 19 grade, cele maxime vor oscila între 20 și 30 de grade local mai ridicate în sudul țării în a doua parte a intervalului. Pe alături, în nordul și centrul țării, se va produce ceață. În București : Vremea se va încalzi ușor și va fi frumoasă, cu cerul variabil. Vântul va sufla slab până la moderat. Temperaturile minime vor fi cuprinse între 12 și 13 grade, cele maxime între 27 și 30 de grade.

## ACTUALITATEA SPORTIVĂ

### Azi, la Palatul sporturilor și culturii Finala Campionatului mondial universitar de handbal, România — U.R.S.S.

Campionatul mondial universitar de handbal, desfășurat în țara noastră, sub auspiciile Federației Internaționale a Sportului Universitar (F.I.S.U.), în organizarea excelentă a Uniunii Asociațiilor Studenților Comunisti din România, a cunoscut un larg succes de public, înregistrându-se, la meciurile preliminare și la cele din grupele semifinale, peste 40.000 de spectatori. Amatori de handbal de la noi din țară au aplaudat cu multă căldură victoriile succesive, cîci la număr, ale reprezentativei noastre studențești și calificarea acesteia în finala prestațiilor competiției internaționale. Astăzi va avea loc finala Campionatului mondial universitar, finală realizată în cadrul turneului mondial handbalistic la ultimele cinci ediții ale competiției (1973, 1975, 1977, 1981, 1985). Echipa similară a U.R.S.S. a câștigat de două ori respectivul titlu (1983, 1971), iar țara noastră s-a adăugat în finală, fiind întrecută de tot atîtea ori de formația noastră universitară, (1973, 1975, 1985).

## Invitație pe Litoral



Prin oficiile județene de turism și întreprinderile de turism, hoteluri și restaurații — București se pot procura bilete pentru petrecerea concediului sau a cîtorva zile de neuitat într-una din frumoasele stațiuni ale Litoralului. Prin aceiași organizatori de turism au loc și excursii cu trenul pe Litoral. Importat de răsunet este faptul că, în această perioadă, oaspeții

## Condiții bune de îngrijire a sănătății în stațiunile balneoclimaterice



De la toate oficiile județene de turism și de la agențiile I.T.H.R. București se pot obține, la tarife convenabile, bilete de tratament și odihnă pentru stațiuni balneoclimaterice renumite. Între acestea se numără stațiunea SOVATA, recomandată în afecțiuni reumatismale, ginecologice, boli de nutriție și metabolism. Cui care optează pentru stațiunea BORSEC, o bine să știe că aceasta este indicată pentru afecțiuni cardiovasculare, respiratorii și O.R.L., ale tubului biliar, boli de nutriție și metabolism, endocrine. La rîndul său, stațiunea BAILE TUȘNAD este recom-

## RĂSFIND PRESA STRĂINĂ

### „L'EXPRESSO” : Poate deveni rentabilă energia vîntului?

● În California sînt instalate 95 la sută din turbinele eoliene ale S.U.A., ele reprezintă aproximativ 85 la sută din cele care funcționează în lume. ● Cu costuri mult inferioare, a fost produsă o cantitate de energie egală cu cea a unei centrale nucleare de dimensiuni mijlocii.

Cînd la sfîrșitul anului 1981 energia produsă de prima turbină la Tehachapi și la Altamont a fost transmisă în rețeaua de distribuție a „Southern California Edison” (S.C.E.) — societate care deserveste Los Angeles și o zonă ce cuprinde 10 milioane de persoane — așteptările erau mari; se spunea că în anul 1986 se va putea obține cu ajutorul vîntului 10 la sută din necesitățile de energie ale Californiei. Dar turbinele eoliene se defectau în proporție de 40 la sută, iar în 1986 se va putea exploata energia era mult mai puțin decât se promisese. „Ca orice tehnologie nouă, și noi am avut multe dificultăți, la început”, afirmă Paul Cline, purtător de cuvînt al companiei americane pentru energia eoliană. În anul 1983 și-a făcut însă apariția o nouă generație de mașini. Acestea, cu o putere optimă între 100 și 150 kilowați și cu rotorele și structurile dinamice, au fost elaborate în laboratoarele industriale aeriene, fiind prevăzute cu microprocesoare care simțeau și dirijau în mod automat paletele în poziția cea mai favorabilă.

Primii 500.000 kilowați au fost produși în perioada decembrie 1981 — aprilie 1983. Dar pentru a produce tot atîta energie au fost necesare următoarele patru luni, iar în primele șase luni ale anului 1986 a fost depășit volumul produs în tot cursul anului 1985. În sfîrșit, dacă se ține seama de faptul că actual cînd viteza vîntului trece de la 14 la 17 mile pe oră puterea sa crește cu 80 la sută și că preferințele turbinele eoliene continuă să scadă (costul mediu este azi de aproximativ 100.000 de dolari), îmbunătățirile ulterioare ale productivității sînt considerate ca sigure. Cu alte cuvinte, ziua în care vîntul va putea produce energie la 0,4 cenți per kilowatt și nu la 0,7-0,9 ar putea fi nu prea îndepărtată. „Este momentul acim să susținem această tehnologie”, afirmă John Cummings, directorul unei societăți de cercetări în domeniul surselor de energie regenerabile.

## ȘI PETROL, ȘI GRU!

(Urmare din pag. 1)

rilor degradate și evitarea, prin măsuri corespunzătoare a fenomenelor de poluare. Dacă în trecut, de la apariția fenomenelor respective făceau anual numai 10 la sută din acțiunile întreprinse acum, lucrurile nu ar fi fost amplonate, existând din păcate, nici un an manifestat consecvență în ceea ce înconștient în domeniul reconstrucției terenurilor degradate, dar nici cel investit în dotarea de un armat respectabilă legii. Conștientăm succint măsurile ce se întreprind acum. Este vorba de împrejmuirea cu diguri din pământ a perimetrurilor șantierelor de deversări, înființarea și apei sărate în zonele din jur, eliberarea terenurilor de tubulatură și diferite materiale, amenajarea unui singur drum de acces la sonde, îngroparea rețelei de conducte amplasată la suprafață, cit și de intrarea unei ordini și discipline ferme la fiecare formație de muncă. Asemenea măsuri se aplică în ultimul timp în toate șantierile vizitate. De modul în care se îndeplinesc toate programele inițiate pentru recuperarea terenurilor degradate și protejarea în continuare a acestora se ocupă membrii din comisiile de răspundere de la șchele. Acestea reprezintă însă doar un minim de măsuri de ordin tehnic și organizatoric, pentru că soluționarea în profunzime a problemelor comportă răspunderi mai ample, mai ramificate, care îi vizează nu numai pe cei ce se ocupă de extracția petrolului, ci și pe numeroșii alți factori la care ne vom referi pe parcurs.

educative susținute pentru disciplina colectivelor de către conducătorii șchelelor, de organele și organizațiile de partid. Toate acestea au făcut ca unii oameni care lucrau în acest sector să nu manifeste grija cuvenită pentru pămîntul pe care-l cultivă. S-a ajuns să fie tolerate abateri grave, evidente pentru organele de control, din partea unor obștăști legitime, care toate s-au revărsat asupra pămîntului. În mîntea unor oameni indisciplinai s-a înrădăcinat ideea că pămîntul este un pămînt, rabdă orice, încît simțul datoriei lor de oameni, care se hrănesc tot din pămînt, s-a totic.

Notăm la începutul acestui articol că sînt situații, și aceasta este una din ele, în care răspunderea pentru poluarea și degradarea pămîntului nu trebuie atribuită exclusiv celor ce o provoacă în cazul de față petrolierii, să dăm un singur exemplu din multe altele. În organizarea muncii lor, petrolistii au obligația să respecte un singur drum de acces spre sonde, să dăm un singur exemplu din multe altele. În organizarea muncii lor, petrolistii au obligația să respecte un singur drum de acces spre sonde, să dăm un singur exemplu din multe altele. În organizarea muncii lor, petrolistii au obligația să respecte un singur drum de acces spre sonde, să dăm un singur exemplu din multe altele.

## TENIS. Finala probei de simplu bărbați din cadrul turneului internațional de tenis ce se desfășoară la arena Roland Garros, din Paris, se va disputa între cel din România, Lendî și suedezul Mats Wilander.

Lendî și suedezul Mats Wilander. În semifinale, Lendî l-a înțrecut cu 6-3, 6-3, 7-6 pe compatriotul său Miroslav Mezir, în timp ce Wilander l-a eliminat cu 6-0, 6-1, 6-2 pe jucătorul vest-german Boris Becker.

## CICLISM. Cea de-a 14-a etapă a turului de Italia, disputat pe traseul San Marino — Jesolo a avut ruterului italian Paolo Cimini, cronometrat pe distanța de 286 km în 6h 54'30".

În clasamentul general individual se menține lider italianul Roberto Visentini, urmat de irlandezul Stephen Roche și elvețianul Toni Rominger.

## ATLETISM. Neînvinș de zece ani, perioada în care a câștigat 122 de curse consecutive, recordmanul mondial în proba de 400 m zarduri, americanul Edwin Moses, a fost întrecut în concursul internațional de atletism de la Madrid de compatriotul său Danny Harris, înregistrat cu timpul de 47'56/100 (cea mai bună performanță mondială a sezonului). Moses, care deține recordul lumii cu 47'02/100, s-a clasat pe locul secund în 47'69/100.

GOBELUL. Goana cluburilor italiene după titlul de centrul străinii continuă. După Ruch (la Juventus), Van Basten (la A.C. Milan) și Careca (la Napoli), cunoscutul fotbalist vest-german Rudi Völler și evoluat și el în sezonul viitor în campionatul italian, la formația A.S. Roma. În prezent, internaționalul vest-german joacă la echipa Werder Bremen.

## CARNET CULTURAL

CLUJ. La Cluj-Napoca s-a desfășurat simpozionul de informatică și conducere — CONDINF '87. Au participat în cadrul acestui simpozion, conducători și informaticii din întreprinderi, unități de cercetare și învățămînt din întreaga țară. În cadrul acestui manifest sînt prezentate au fost prezentate numeroase comunicări, au avut loc mese rotunde și dezbateri pe probleme privind protecția asistată de calculator, aplicații ale informaticii și tehnici de calcul. (Marin Oprea).

IAHARGHITA. Sub egida Centrului Județean Harghita de îndrumare a creației populare și a miscării artistice în cadrul organizației culturale muzeale din Miercurea Ciuc s-a deschis o expoziție de artă populară, reunind lucrările promovate în etapa județeană a Festivalului Național „Cîntarea României”. Osta vorba de cusături, țesături, obiecte din ceramică și lemn sculptat, împletituri din paie și nule, aparținînd unui număr de 136 creatoare populare — oameni ai muncii de cele mai diferite profesii, din toate zonele județului. (Nicolae Săndru).

MUREȘ. Sala Mare a Palatului Culturii din Tirzua Mureș a găzduit cea de-a 17-a ediție a manifestului artistic Zilele muzicale „tirzua-mureșene”. Actuala ediție a fost marcată de prezenta unor rețuți diftiori, solisti vocali și instrumentali, formații corale și camerale din țară și de peste hotare. Cu acest prilej, au fost organizate, de asemenea, întâlniri ale melomanilor tirzua-mureșeni cu criticii muzicali în cadrul unor concert demonstrative și audii muzicale comentate. (Gheorghe Giurgiu).

BUZĂU. În organizarea bibliotecii județene și a Filialei Buzău a Societății de științe filologice, a avut loc salonul literar cu tema „Ion Creangă — între arhaisme și modernitate”. Manifestarea s-a bucurat de participarea prof. univ. dr. Zoe Dumitrescu-Bușulenga, director al Institutului de istorie și teorie literară „G. Călinescu”, precum și a unor cunoscuți cercetători, și a relevant, o dată mai mult, multiple valențe ale creației marlei noastre povestitor. (Stelian Chișer).

S-au luat, în ultimul timp, la îndicția organelor superioare de partid și de stat — pe baza unor analize făcute de organele de specialitate ale Comitetului de Stat — măsuri ferme pentru a se pune ordine în această privință. Factorii de răspundere din ministerele Agriculturii, Petrolului și Geologiei și Agriculturii, precum și din cadrul Academiei de Științe Agricole și al comitetelor județene de partid, au elaborat un amplu program de acțiuni concrete care vizează în principal degradarea în circuitul productiv al terenurilor degradate, prevenirea apariției în continuare a unor asemenea fenomene și stabilirea de tehnologii adecvate activității terenurilor respective. În mod deosebit rețin atenția măsurile ce trebuie întreprinse pentru rezolvarea unor aspecte legate de destinația acestor pămînturi degradate, de tipul de agricultură ce trebuie practicat în condițiile specifice din aceste zone. Aceasta este o chestiune majoră, la care trebuie să se răspundă fără întârziere, astfel ca activitatea terenurilor degradate să nu se rezume la o „chirurgie estetică” de suprafață, ci să asigure redarea fertilității acestor pămînturi.

Toate acestea sублиnăază în momentul de față important este nu să fie cîștuta înovații, ci pe baza greșelilor comise, a cauzelor care le-au determinat să se treacă la aplicarea riguroasă a măsurilor stabilite.

Ne-am referit la una din cauzele care provoacă degradarea pămîntului și poate nu cea mai importantă, pentru că neajunsurile existente în modul în care sînt rezolvate unele probleme de aprovizionare a materialelor necesare deșterii și a unor echipamente pentru actualul sezon estival a zonei de agrement Terasă Villor. La propunerea cetățenilor, pe strada Dobrogeanu Gherea, pe echilul însoțit de modurile a fost amenajată o frumoasă alee pentru promenadă. Valoarea lucrărilor edilitar-gospodărie realizate cu sprinjal cetățenilor în perioada care a trecut din acest oraș este de 13 milioane lei. (Stelian Chișer).

Aurel PAPADIUC  
Petre CRISTEA  
Stan STEFAN



România socialistă - o țară a progresului, președintele Nicolae Ceaușescu - un luptător consecvent pentru cauza păcii și colaborării

RUMANIA Y EL PROGRESO

No leste, um país latino

România, país del este de Europa, se apresta a entrar en un período de desarrollo...



Desde 1944, año en que se revalorizó el país...

En 1944, año en que se revalorizó el país...

Realizările remarcabile ale poporului nostru, sub conducerea Partidului Comunist Român...

de seamă în construirea unei industrii pentru rafinarea minereului de cupru...

„România și progresul” este titlul unui articol apărut în ziarul peruan „La Republica”...

mulț de lungă durată privind dezvoltarea colaborării economice și tehnico-științifice...

Dezvoltarea țării prin efortul propriu al poporului a devenit o chestiune principală a politicii P.C.R.

Comitetul Politic Executiv - a dat un răspuns la o întrebare profundă...

„Președintele Nicolae Ceaușescu, conducerea țării și-au dat seama de necesitatea creării unei industrii avansate...”

articol aniversarea semnării Tratatului de prietenie și cooperare cu România.

„Președintele Nicolae Ceaușescu, conducerea țării și-au dat seama de necesitatea creării unei industrii avansate...”

„Faptul că prietenia între cele două țări este atât de solidă, înfloresc și se dezvoltă...”

„Președintele Nicolae Ceaușescu, conducerea țării și-au dat seama de necesitatea creării unei industrii avansate...”

„Sint puse în evidență, în acest sens, aprecierile făcute în cadrul ședinței Comitetului Politic Executiv...”

Ședința Comitetului Executiv al C.A.E.R.

MOSCOVA 6 (Agerpres). - În capitala Uniunii Sovietice a avut loc ședința a 123-a a Comitetului Executiv al Consiliului de Ajutor Economic Reciproc...

Ședința s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă.

ORIENTUL MIJLOCIU

NAȚIUNILE UNITE 6 (Agerpres). - Președintele Comitetului O.N.U. pentru exercitarea drepturilor inalienabile ale poporului palestinian...

Lucrările Comisiei permanente C.A.E.R. pentru colaborare în domeniul construcțiilor

BUDAPEȘTA 6 (Agerpres). - La Budapeșta s-au desfășurat lucrările ședinței a 63-a a Comisiei permanente C.A.E.R. pentru colaborare în domeniul construcțiilor...

mulț complex al progresului tehnico-științific al țărilor membre ale C.A.E.R. până în anul 2000...

Aspră condamnare a noilor acțiuni agresive ale rasiștilor de la Pretoria

LUANDA 6 (Agerpres). - Într-un comunicat militar englez este denunțat faptul că avioane și elicoptere aparținând armatei aparținătoare de regimul sud-african au violat de mai multe ori spațiul aerian al Angolei...

(O.S.P.A.A.L.) a dat publicității o declarație în care condamnă cu fermitate acțiunile agresive sursă de război...

În preajma reuniunii interoceidentale de la Venetia

BONN 6 (Agerpres). - Ministrul vest-german al Afacerilor Externe, Gerhart Stoltenberg, s-a pronunțat, într-o declarație făcută presei...

lian și fost premier al Italiei, Bettino Craxi, a cerut participarea la reuniunea la nivel înalt a principalilor șefi de stat...

Manifestații de protest în Coreea de Sud

SEUL 6 (Agerpres). - Peste 4.500 de studenți de la universitățile și liceele din Seul și din alte orașe ale Coreei de Sud au luat parte la demonstrații...

tură în becurile poliției a unuia din studenți care au luat parte la demonstrațiile antiguvernamentale...

Peste 16 milioane șomeți în țările Mediterane

BRUXELLES 6 (Agerpres). - La sfârșitul lunii aprilie, numărul șomerilor înregistrați în țările membre ale Pieței comune a fost de 16.300.000...

„Două țări slab populată, două teritorii insulare, Groenlanda și Fiji, situată în Pacific, sunt pe cale să devină „periferie” actualității internaționale...”

MADRID 6 (Agerpres). - Peste 800 de muncitori de la uzina constructoare de motoare „Diether” din orașul spaniol Sava (provincia Bañados) au declarat grevă în semn de protest față de hotărârile directorilor...

„Dincolo de asemenea aspecte particulare însă, ambele teritorii, oricât de izolate ar apărea față de restul lumii, împărtășesc aceeași preocupare față de primejdiile unui conflict nuclear...”

AGENTILE DE PRESĂ - pe scurt

LA BERLIN s-au încheiat lucrările întâlnirii internaționale a primarilor, la care au participat reprezentanții a 160 de orașe din peste 80 de țări...

extern. De aceea, donorul namibiens în fața S.W.A.P. o va continua să-și întărească rezistența armată...

CAMPANIE. Franz Muihi, președintele P.C. din Austria, a dat publicității o declarație în care se pronunță pentru necesitatea unitii tuturor forțelor antifasciste...

în școli și institute de învățământ superior o campanie antizască în cursul căreia s-a explicat înțelesul caracterului periculos al acestei ideologii...

MANIFESTAȚII. La Santiago de Chile, Concepción și în alte orașe chiliene au avut loc manifestații de protest împotriva politicii regimului militar...

INCIDENTE. Situația în zona minei de aur „Western Holding” din provincia sud-africană Orange se menține gravă în urma atacului sîngeros al poliției regimului rasișt de la Pretoria împotriva grevistilor...

LA 6 Iunie, la poligonul din zona Sempalatsinsk din Uniunea Sovietică a fost efectuată o explozie nucleară subterană...