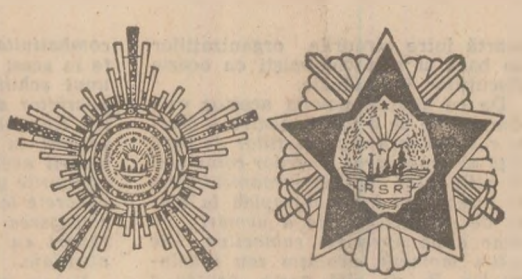




Știința



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul LVIII Nr. 14 541

Simbătă 20 mai 1989

6 PAGINI — 50 BANI

Sub președinția tovarășului Nicolae Ceaușescu ȘEDINȚA COMITETULUI POLITIC EXECUTIV AL C.C. AL P.C.R.

Sub președinția tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, a avut loc, vineri, 19 mai, ședința Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.

În prima parte a ședinței, Comitetul Politic Executiv a examinat și aprobat RAPORTUL CU PRIVIRE LA RECALCULAREA PREȚURILOR DE PRODUCȚIE ÎN INDUSTRIE. S-a subliniat că măsurile adoptate în scopul rentabilizării întregii activități economice au dus la încadrarea marii majorități a produselor, din toate sectoarele de activitate, în limitele prevăzute pentru costurile de producție — la unele realizându-se chiar rentabilități mai mari decât cele prevăzute —, ceea ce demonstrează justetea și eficiența acestor măsuri. Totodată, s-a relevat că a mai rămas un număr de 24 de produse și de activități în domeniul serviciilor la care continuă să se înregistreze pierderi.

Pornind de la această situație, secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a cerut guvernului, ministerelor ca, până la 25 mai, să prezinte soluții pentru îmbunătățirea în continuare a rentabilității tuturor produselor și activităților, astfel încât până la sfârșitul semestrului I al acestui an să nu mai existe nici un produs și nici o întreprindere care să lucreze cu pierderi. O atenție deosebită trebuie acordată, în acest scop, reducerii cheltuielilor și, în primul rând, a consumurilor materiale și de energie, creșterii productivității muncii, respectării stricte a normelor de personal. Nu se poate admite — a subliniat secretarul general al partidului — nici un fel de creștere a prețurilor. Problema care se pune este să se realizeze a reducere continuă a costurilor de producție, aceasta constituind calea hotărâtoare pentru dezvoltarea economico-socială a țării, pentru asigurarea stabilității economice, sporirii rentabilității și eficienței, creșterii venitului național și a nivelului de trai al oamenilor muncii.

Comitetul Politic Executiv a analizat, de asemenea, RAPORTUL CU PRIVIRE LA PREȚURILE EXTERNE ȘI CURSURILE DE REVENIRE PE ANUL 1989.

Examinându-se raportul supus dezbaterii, s-a indicat să se acționeze cu toată fermitatea pentru respectarea normelor legale în acest domeniu, pentru îmbunătățirea și încadrarea în cursurile de revenire prevăzute în plan. În acest scop, s-a subliniat necesitatea de a se asigura realizarea în bune condiții a activității de comerț exterior — îndeosebi a exportului — și sporirea eficienței sale economice. S-a cerut ministerelor ca, până la 25 mai, să prezinte un program de măsuri care să ducă la îmbunătățirea, încă din acest an, a situației în acest domeniu, prin valorificarea superioară a produselor la export, creșterea calității și a competitivității mărfurilor românești pe piața externă.

În continuare, Comitetul Politic Executiv a dezbătut RAPORTUL PRIVIND UTILIZAREA MASINILOR, UTILAJELOR ȘI INSTALAȚIILOR DIN INDUSTRIE, CONSTRUCȚII ȘI TRANSPORTURI, ÎN TRIMESTRUL I, 1989.

Din datele prezentate rezultă că, în primul trimestru, s-au înregistrat în unele sectoare indicii de utilizare superiori celor realizați în aceeași perioadă a anului trecut. Cu toate acestea, au continuat să se manifeste o serie de neajunsuri, care au făcut ca în unele întreprinderi, centrale și ministere rezultatele să nu se situeze la nivelul planului.

Comitetul Politic Executiv a cerut guvernului, organelor economice centrale, tuturor unităților industriale să ia, în continuare, măsuri hotărâte pentru a asigura folosirea cu maximum de randament a mașinilor, utilajelor și instalațiilor din dotare, efectuarea, la timp și de calitate, a reparațiilor capitale, a reviziilor generale și modernizarea fondurilor fixe, în vederea desfășurării corespunzătoare a întregii activități de producție.

Pornind de la faptul că există un important număr de mașini și utilaje nepuse în producție, Comitetul Politic Executiv a cerut guvernului ca, în termen de o lună, să prezinte un program de măsuri concrete privind lichidarea stocurilor de utilaje și mașini nefolosite, prin utilizarea acestora în unitățile respective sau în alte întreprinderi, în funcție de cerințele producției.

Comitetul Politic Executiv a analizat PROGRAMUL DE MĂSURI PENTRU ASIGURAREA DESFĂȘURĂRII ÎN BUNE CONDIȚII A CAMPANIEI AGRICOLE DE VARĂ.

Aprobând măsurile propuse, Comitetul Politic Executiv a indicat organelor și organizațiilor de partid, organelor agricole centrale și locale, consiliilor populare, tuturor unităților agricole ca, print-o organizare exemplară a lucrărilor, prin întărirea ordinii și disciplinei, să asigure efectuarea, într-un timp scurt și fără pierderi, a campaniei de recoltare a cerealelor păioase și a cerealelor de vară. S-a stabilit ca recoltarea orzului și orzoacelor să se facă în 3-4 zile, a grâului în 7-8 zile, iar a inului pentru ulei în 4 zile. O dată cu executarea lucrărilor de recoltat, se va acționa pentru eliberarea terenului de

paie, pentru pregătirea patului germinativ și însămânțarea culturilor duble și succesive pe întreaga suprafață prevăzută.

Comitetul Politic Executiv a arătat că efectuarea la timp și de bună calitate a lucrărilor de sezon impune mobilizarea largă a tuturor cooperativilor, mecanizatorilor, a tuturor locuitorilor de la sate la stringerea, fără pierderi, transportarea și depozitarea în bune condiții a întregii recolte. Concomitent cu recoltarea culturilor de vară trebuie să se asigure însămânțarea culturilor duble, executarea lucrărilor de întreținere la plantele prășitoare și la legume, a udărilor, stringerea furajelor, transportul și administrarea îngrășămintelor organice și chimice, a amendamentelor, scarificarea și realizarea arăturilor adânci de vară.

Comitetul Politic Executiv a subliniat obligațiile și răspunderile deosebite ce revin, potrivit legii, tuturor organelor agricole centrale și locale, unităților de stat și cooperatiste, consiliilor populare, în organizarea și buna desfășurare a activității de stringere și depozitare corespunzătoare a întregii recolte.

Comitetul Politic Executiv a dezbătut, de asemenea, RAPORTUL PRIVIND BALANȚA FONDULUI FUNCȚIAR LA 31 DECEMBRIE 1988, COMPARATIV CU ANUL 1987, ȘI MĂSURILE CE TREBUIE LUATE PENTRU REALIZAREA SUPRAFETELOR AGRICOLE ȘI ARABILE PREVĂZUTE ÎN PLANUL NAȚIONAL UNIC DE DEZVOLTĂRE ECONOMICĂ-SOCIALĂ A REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA PE ANUL 1989.

S-a constatat că, datorită măsurilor luate, suprafața agricolă a continuat să crească prin amenajarea și aducerea în circuitul productiv a unor terenuri care nu au mai fost folosite în producția agricolă. Cu toate acestea, au continuat să existe cazuri de încălcare a prevederilor legale privind folosirea fondului funcționar, prin scoaterea nejustificată a unor terenuri din circuitul agricol.

Având în vedere această situație, precum și importanțele creșterii ale suprafețelor agricole și arabile prevăzute pentru acest an, Comitetul Politic Executiv a cerut Ministerului Agriculturii, celorlalte organe agricole, consiliilor populare să acționeze cu înțelegere și responsabilitate pentru a nu se mai admite scoaterea nici unei suprafețe de teren din circuitul agricol și respectarea cu strictețe a prevederilor legale privind folosirea cu mai înaltă eficiență, cu eficiență economică maximă, a fondului funcționar.

Comitetul Politic Executiv a examinat apoi RAPORTUL REFERITOR LA UNELE ABATERI SAȘVIRE ÎN UNITĂȚI AGRICOLE DE STAT ȘI COOPERATISTE CARE AU PROVOCAT PAGUBE ÎN SECTORUL ZOOTEHNIC.

În raport se arată că, în prima decadă a lunii mai, în unele unități agricole din județele Brașov, Sălaj, Giurgiu, Satu Mare, Dolj, Bihor, Cluj, Teleorman, Harghita și Caraș-Severin, datorită unor neglijențe grave manifestate de specialiștii și cadre de conducere privind respectarea riguroasă a normelor și prevederilor referitoare la buna întreținere și furajare a animalelor, au fost provocate prejudicii avutului obștesc, înregistrându-se unele pierderi de efective, prin sacrificarea de necesitate a acestora. Aceste acte grave de neglijență și lipsă de răspundere au fost puse în discuția audiențelor generale ale oamenilor muncii și cooperativilor din unitățile respective, care au criticat cu severitate abaterile săvârșite și au cerut sancționarea, conform legii, a celor ce se fac vinovați de pierderea unui număr important de animale.

Comitetul Politic Executiv a subliniat Justețea acestor măsuri și a cerut ca, pe baza atribuțiilor ce revin organismelor democrației noastre muncitorești-revoluționare, orice asemenea act de neglijență și lipsă de răspundere, care dăunează avutului obștesc — atât din agricultură, cât și din industrie și din alte domenii de activitate — să fie larg dezbătute în consiliile oamenilor muncii, în adunările generale ale proprietarilor, producătorilor și beneficiarilor, iar măsurile de tragere la răspundere a celor ce se fac vinovați să fie aduse la cunoștința opiniei publice prin publicarea lor în presă și la radioteleviziune. S-a cerut să se acționeze cu toată fermitatea pentru ca, în fiecare unitate, la fiecare loc de muncă, să se introducă un înalt spirit de ordine și disciplină, de răspundere față de bunul mers al producției, față de păstrarea și buna gospodărie a avutului obștesc, pentru dezvoltarea și întărirea proprietății socialiste, baza creșterii bunăstării materiale și spirituale a întregului popor.

În cadrul ședinței a fost prezentată o INFORMARE ÎN LEGĂTURĂ CU VIZITA PRIETENEASCĂ DE LUCRU EFECTUATĂ DE TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU, SECRETAR GENERAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN, PREȘEDINTELE REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA, ÎN REPUBLICA SOCIALISTĂ CEHOSLOVACIA, LA INVITAȚIA COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST DIN CEHOSLOVACIA.

Comitetul Politic Executiv a dat o deosebită

apreciere rezultatelor rodnice ale vizitei, ale convorbirilor purtate de tovarășul Nicolae Ceaușescu cu tovarășul Milos Jakes, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia, și tovarășul Gustav Husak, președintele Republicii Socialiste Cehoslovacie, noul dialog la nivel înalt deschizând perspectiva dezvoltării și mai intense a relațiilor tradiționale de prietenie și colaborare dintre partidele, țările și popoarele noastre, în interesul reciproc, al cauzei generale a socialismului, progresului și păcii în lume.

A fost subliniată însemnătatea concluziilor comune la care s-a ajuns, în cursul convorbirilor, cu privire la întărirea și mai puternică a conlucrării româno-cehoslovace pe plan politic, economic, tehnico-științific, cultural și în alte sfere de activitate. În acest sens, s-a relevat importanța măsurilor stabilite pentru extinderea cooperării și specializării în producție în diferite domenii, sporierea mai accentuată a schimburilor de mărfuri, corespunzător prevederilor Programului de lungă durată privind dezvoltarea colaborării economice și tehnico-științifice până în anul 2000, precum și potențialul economic în continuă creștere al României și Cehoslovaciei.

S-a reliefat cu satisfacție că, în timpul dialogului la nivel înalt, a fost exprimată voința comună de a intensifica conlucrarea dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist din Cehoslovacia, care are un rol determinant în dezvoltarea generală a prieteniei și colaborării dintre cele două țări și popoare.

Comitetul Politic Executiv a evidențiat semnificația deosebită a schimburilor de păreri pe care tovarășul Nicolae Ceaușescu le-a avut cu tovarășul Milos Jakes și tovarășul Gustav Husak și a concluziilor comune la care s-a ajuns într-o serie de probleme principale privind construirea socialismului, rolul partidelor comuniste și al statelor socialiste în procesul edificării noului ordinii, necesitatea întăririi continue a proprietății socialiste, a promovării ferme a principiilor socialismului științific în întreaga operă de transformare revoluționară a societății.

S-a apreciat faptul că, în cadrul convorbirilor, a fost reafirmată hotărârea Partidului Comunist Român și Partidului Comunist din Cehoslovacia, a Republicii Socialiste România și Republicii Socialiste Cehoslovacie de a acționa, împreună cu celelalte țări socialiste, cu toate forțele progresiste, democratice, realiste de pretutindeni pentru întărirea securității, încrederii și cooperării în Europa, asigurarea păcii și realizarea dezarmării, pentru edificarea unei lumi mai bune și mai drepte, în care toate națiunile să-și poată concentra eforturile creatoare în direcția dezvoltării libere, independente, pe calea progresului economic și social.

Aprobând rezultatele vizitei, Comitetul Politic Executiv a cerut guvernului, ministerelor, celorlalte organe centrale să ia măsurile ce se impun în vederea transunerii neabătute în viață a înțelegerilor convenite la nivel înalt, ce conferă dimensiuni tot mai largi și un conținut tot mai bogat relațiilor româno-cehoslovace, pe toate planurile.

În cadrul ședinței Comitetului Politic Executiv, referindu-se la unele probleme ale vieții internaționale, tovarășul Nicolae Ceaușescu a salutat replica întelegeră dintre Uniunea Sovietică și Republica Populară Chineză privind normalizarea relațiilor pe linie de partid și de stat, subliniind că aceasta corespunde politicii dintotdeauna a partidului nostru, care s-a pronunțat pentru dezvoltarea și întărirea relațiilor de prietenie și colaborare pe principii de egalitate între toate țările socialiste, între partidele comuniste și muncitorești, ca o cerință esențială a creșterii forței socialismului, a întăririi colaborării și păcii în întreaga lume.

De asemenea, având în vedere că, la sfârșitul acestei luni, N.A.T.O. și-a propus să discute problema modernizării armelor tactice și a rachetelor nucleare cu rază scurtă de acțiune, tovarășul Nicolae Ceaușescu a reafirmat poziția României, care se pronunță ferm împotriva modernizării acestor arme. Este necesar ca N.A.T.O. să renunțe la orice hotărâri și măsuri privind modernizarea și dezvoltarea armelor nucleare cu rază scurtă de acțiune și tactice. În general, este necesar să se acționeze cu fermitate pentru începerea tratativelor în scopul eliminării definitive a acestor arme și pentru realizarea unui acord de reducere cu circa 50 la sută a armelor nucleare strategice, pentru încetarea experiențelor cu arma nucleară, pentru eliminarea completă, până în anul 2000, a tuturor armelor nucleare, aceasta fiind singura cale pentru supraviețuirea omenirii, pentru existența vieții pe planeta noastră.

România este hotărâtă să concluzioneze activ cu țările socialiste, cu toate popoarele și forțele iubitoare de pace, pentru a aduce întreaga sa contribuție la cauza dezarmării — problema fundamentală a prezentului și viitorului întregii omeniri.

Comitetul Politic Executiv a soluționat, de asemenea, probleme curente ale activității de partid și de stat.

ÎN SPIRITUL SARCINIILOR SUBLINIATE LA PLENARA C. C. AL P. C. R. CALITATEA MODERNIZĂRII — hotărâtoare pentru creșterea eficienței economice

Au pătruns tot mai frecvent în practica industrială noțiunile ca „nivel tehnologic”, „pacet de tehnologie”, „balanță de forțe tehnologice”, „avanz tehnologic”. Simple artificii lingvistice? Nicidecum. De ele este legată convingerea, susținută de realitate, că prin imensa sa influență asupra promovării exporturilor românești tehnologia a căpătat dimensiuni majore. Până nu de mult, principalul atu al competitivității era atribuit aproape în exclusivitate pretului produselor. Astăzi, balanța pierderilor generale se inclină net spre factorul tehnologic, cel care-și lasă adinc amprenta asupra condițiilor în care se desfășoară procesele de producție. Interesul este absolut firesc. În definitiv, tehnologia încorporează toate obiectivele componente ale producției: și munca oamenilor, și obiectele muncii, și mijloacele de muncă, și energia, și informația, toate aflate într-o strânsă unitate structurală, necesară tocmai desfășurării activității economice la parametrii prezăvuți.

Întregindu-le, tehnologia are și capacitatea de a contribui la continua lor ameliorare. Ea este care decide, de fapt, nivelul productivității muncii, consumurile materiale și energetice, costurile de producție, ritmul de fabricație și tot ea îl asigură pe cel tehnic și calitativ al produselor, toate obiectivele strategice în competiția comercială. De altfel, diversificarea fără precedent a produselor pe piața mondială, creșterea continuă a performanțelor în sfera condițiilor de dezvoltare a tehnologiei, de permanență aparține a unor noi tehnologii și de perfecționare sistematică a celor existente. Dacă tehnologiile n-ăr fi evoluat, cli dimpotrivă, dacă n-ăr fi crescut la nivelul acestui început de secol, pentru a se realiza volumul și structura producției actuale, ar fi fost necesar un consum de muncă, de energie, de materii prime și de investiții de cîteva zeci de ori mai

mare. Iar nivelul calității produselor obținute pe seama acestui efort ar fi fost, înerez, cu mult inferior. „Monopolul” exercitat de tehnologie în producția contemporană mai are însă și alte explicații. Este vorba, în primul rând, de situația de ansamblu în care se găsește economia mondială, tributară unor procese de lucru pe cit de vorace, pe atît de devastatoare sub aspect ecologic. Deteriorarea accelerată și, uneori, ireversibilă a factorilor naturali de mediu a încetat de mult să mai facă doar obiectul preocupărilor și semnalelor de alarmă ale unui grup restrins de oameni de știință. Amenințarea ecologică s-a încrustat în conștiința lumii contemporane. Mai este vorba, în al doilea rând, și de influența exercitată de însăși piața internațională. A devenit un fapt obișnuit ca un cumpărător să nu mai solicite și să nu mai achiziționeze doar un anumit produs, el urmărește, în egală măsură, să obțină și o soluție la o anumită problemă tehnică, precum și un potențial răspuns la o problemă viitoare. În concluzie, tehnologiile moderne au un succes incontestabil, iar perfecționarea continuă lor, chiar revoluționarea lor sint o dominantă a dezvoltării intensive a oricărei economii moderne.

Nu există alternativă în fața președinției de dezvoltare caută să se conformeze acestui curs. Desigur, fiecare în funcție de posibilitățile sale, de prioritățile avute în vedere, de caracteristicile raporturilor dintre cercetarea științifică și producție și, nu în ultimul rând, de opțiunile privind integrarea complexelor economice naționale în circuitul mondial economic. În acest context au o semnificație principală și practică — cu atît mai remarcabilă a-

precierile făcute de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU la recenta Plenară a C.C. al P.C.R. potrivit căreia în toate ramurile de activitate trebuie să se acorde atenție deosebită înfăptuirii neabătute a programelor de organizare și modernizare a producției, a întregii activități pe baza celor mai noi cuceriri ale științei și tehnicii. Așa cum a subliniat secretarul general al partidului, prin modernizare trebuie să se înțeleagă realizarea de noi tehnologii, cu consumuri mai reduse și care să asigure produse de o calitate superioară, de noi utilaje cu performanțe mai bune, care să situeze economia românească — industria, agricultura, toate sectoarele — la nivelul cel mai înalt de dezvoltare.

Așadar, caracteristic pentru economia românească este orientarea spre dezvoltarea preponderent tehnologică. Bunăoară, în cincinul pe care-l parcurgem, obiectivele din acest domeniu au ajuns să depășească pe cele legate strict de crearea de noi produse, dar în cadrul tehnologiilor tradiționale. Urmărind acțiunea de modernizare în dinamica ei, putem desprinde aproape zilnic informații sugestive despre realizări și performanțe, despre eforturile materiale, financiare și de inteligență consacrate creării unei „balanțe tehnologice” — lesne adaptabile exigențelor în permanentă schimbare ale pieței externe. Pe scurt, procesul de remodelare a structurilor economiei naționale mobilizează eforturi din te în ce mai întinse, iar specialiștii din domeniile cercetării, proiectării, învățămîntului superior și producției, dar și colective din ce în ce mai mari de oameni ai muncii. Subliniind acest curs hotărât spre înnoire, nu se poate totuși să nu vederea asupra minusurilor manifestate în cadrul acțiunii de moderniz-

(Continuare în pag. a V-a)

LUCRĂRILE DE ÎNTREȚINERE A CULTURILOR — EFECTUATE EXEMPLAR!

Culturile însămînțate în primăvară, așa cum arată la această dată, oferă garanția obținerii de recolte mari. Plouile din ultima perioadă, însoțite de creșterea temperaturii, asigură dezvoltarea rapidă a porumbului, floarea-soarelui, sfeclii zahărului, soiului, legumelor și cartofilor. Dar, nivelul recoltelor la aceste culturi, fapt demonstrat de experiența multor unități agricole, depinde, în mod hotărâtor, de efectuarea la termenele prevăzute și de cea mai bună calitate a lucrărilor de întreținere. Se poate afirma deci că bătălia pentru recoltă înseamnă acum bătălia pentru asigurarea celor mai bune condiții de dezvoltare a culturilor, ceea ce presupune executarea numărului stabilit de prășiri mecanice și manuale, precum și aplicarea udărilor acolo unde plouile nu au refăcut rezerva de umiditate din sol.

Din datele furnizate de Ministerul Agriculturii rezultă că prima prășire este avansată, iar la sfecla de zahăr lucrările sînt efectuate, practic, pe întreaga suprafață cultivată. Principalele forțe sînt concentrate asupra executării celorlalte două prășiri. Pînă în seara zilei de 18 mai, prășirea a II-a la sfecla de zahăr s-a făcut mecanic pe 63 la sută din suprafața cultivată, iar manual — 74 la sută. La floarea-soarelui lucrarea s-a execu-

tat în proporție de 67 la sută mecanic și 55 la sută manual. Prășirea a II-a mecanică la porumb s-a realizat pe 14 la sută din suprafețe, iar cea manuală — pe 8 la sută. În unele unități agricole din județul Buzău a început a III-a prășire la floarea-soarelui și sfecla de zahăr.

Realizările obținute în numeroase unități agricole la întreținerea culturilor sînt rezultatul aplicării măsurilor stabilite de Comitetul Politic Executiv al C.C. al P.C.R. la solicitarea tovarășului Nicolae Ceaușescu, privind mărirea fondului de cereale destinat retribuiri în natură a cooperativilor. Această măsură a determinat o participare amplă la muncă și o mai mare răspundere din partea cooperativilor care au angajat culturile în acord global pentru calitatea lucrărilor. Acum, întreținerea culturilor trebuie intensificată și mai mult. De aceea, organizațiile de partid de la sate au dator să desfășoare o amplă muncă politică și organizatorică, menită să asigure o puternică mobilizare și o participare efectivă a tuturor cooperativilor, a celorlalte forțe de muncă de la sate.

Evidențiate rezultatele obținute în majoritatea unităților agricole în ce privește executarea lucrărilor de întreținere trebuie subli-

niat faptul că există încă deficiențe apreciabile între ferme, unități și chiar județe situate în aceeași zonă, în ce privește pregătirea în care au fost făcute prășirile mecanice și manuale. De asemenea, se constată abateri de la normele de calitate conștind în nerespectarea tehnologiei stabilite și chiar neglijențe care au determinat tăierea plantelor cu urmări negative asupra densității la hectar. Iată de ce, cadrele de conducere din unitățile agricole, urmărind intensificarea prășirilor au dator să asigure efectuarea unor lucrări de cea mai bună calitate. În această direcție sarcini de mare răspundere revin specialiștilor din agricultură, ei avînd dator să mare răspundere de a veghea permanent la modul cum se execută lucrările în timp.

În această perioadă, cînd lucrările de întreținere a culturilor se aglomerează foarte mult, organele și organizațiile de partid, consiliile populare și organele de specialitate au dator să ia măsuri pentru ca lucrările de întreținere să fie efectuate la nivelul calitativ ridicat — condiție de cea mai mare însemnătate de care depinde obținerea de recolte mari.

SIBIU

Rezultate deosebite în realizarea planului

Collectivele de oameni ai muncii din industria județului Sibiu își concentrează eforturile pentru pregătirea judicioasă a producției, a-provizionarea ritmică cu materii prime și materiale, introducerea unor noi tehnologii de înaltă productivitate, transparența în practică a programelor de organizare și modernizare. Drept urmare, în perioada care a trecut din acest an a fost realizată o producție-marfă suplimentară de peste 600 milioane lei, concretizată în însemnate cantități de mijloace de automatizare electronică, utilaje tehnologice pentru metalurgie, utilaje pentru materiale de construcții, utilaje pentru construcții și lucrări de

drumuri, mașini specifice agriculturii, autobasculante, geam tras, prefabricate din beton armat, cherestea, țesături din lînă și tip lînă, confecții textile, tricotaie, articole de marochinărie, sticlărie de meșteșug și altele. Cu cele mai bune rezultate se înscriu întreprinderile „Independența”, „Steaua Roșie”, „Drapelul Roșu”, „Libertatea”, „Dumbrava”, „Întreprinderea de Mecanizare a Agriculturii”, „Record” din Sibiu, „Automecanica”, „Întreprinderea de gemuri”, „Mat”, „Vitrometan” din Meaș, „Întreprinderea Mecanică Mirsa”, „Sticla” din Avrig, „Textila” Cismădie. (Ion Onuc Nemeș).

MUREȘ : Succese ale energeticienilor

Collectivele de energeticieni de pe cele trei platforme ale Întreprinderii „Electrocentrale” Mureș-Iernut, Fintinele și Tîrnăveni au deus eforturi stăruitoare în acest an, ca și în perioadele care a trecut din acest cîincin, pentru a produce și pulsa în magistralele energetice ale țării cantități sporite de energie electrică. Astfel, în perioada care a trecut din acest an, ei au pus la sistemul energetic național, în plus față de sarcinile de plan, 115 milioane kWh energie electrică. De remarcă că acest spor de producție, rezalt în principal pe seama menținerii în funcțiune neîntreruptă a fiecărui agregat și exploatarea utilajelor la înalți parametri tehnico-funcționali, a fost obținut în condiții înecădriștrii stricte în normele de consumuri planificate și diminuării consumului propriu de energie electrică. (George Giurgiu).

Tradiție și împliniri

„Viitor de aur țara noastră are / Și prevăd prin secolii a ei înălțare”. Crezul exprimat de poetul Dimitrie Bolintineanu s-a adevărat într-un alt secol, în anul construcției socialiste, în care toate națiunile să-și poată concentra eforturile creatoare în direcția dezvoltării libere, independente, pe calea progresului economic și social.

„Viitor de aur țara noastră are / Și prevăd prin secolii a ei înălțare”. Crezul exprimat de poetul Dimitrie Bolintineanu s-a adevărat într-un alt secol, în anul construcției socialiste, în care toate națiunile să-și poată concentra eforturile creatoare în direcția dezvoltării libere, independente, pe calea progresului economic și social.

Din biografia noilor orașe ale țării

dar fără solemnitate, o simplă inundăție. Geologia nu poate exalta aici un poet, satul pare un noroi uscat. Nici un monument al artei și al naturii nu cuceresc sufletul.

Au trebuit să treacă zeci de ani ca această comună, marcată în trecut de inapoiere, să-și cîștige o nouă identitate; în ultimele două decenii și jumătate ea a cunoscut prefaceri ritmice de dezvoltare cu adevărat impresionante. Și, drept urmare, comuna Bolintin-Vale a dobîndit, în temeiul prevederilor recentei legi adoptate de Marea Adunare Națională, statutul de oraș agroindustrial.

PROFUNDE TRANSFORMĂRI ÎNTOARE. Localitatea Bolintin-Vale, situată în nordul județului Giurgiu, la o distanță de 25 kilometri de București, are o populație de circa 13 400 locuitori. Cooperativa agricolă de producție obține, în condiții nu prea avantajoase de sol, recolte bune la majoritatea culturilor. O dezvoltare susținută a cunoscut și sectorul zootehnic, unde de curînd s-a construit o fermă pentru 700 vaci cu lapte. Fără a reprezenta niște recorduri, realizările de pînă acum se constituie ca puncte de referință pentru viitoare rezultate ce se vor lor mai substanțiale. Complexul de Producție, Valorificare și Industrializare a Legumelor și Fructelor (C.P.V.I.L.F.) Bolintin-Vale, o altă unitate de prestigiu, are ferme proprii pe 123 hectare și coordonează activitatea din legumicultură și pomicultură din nordul județului Giurgiu.

În anii din urmă, industria s-a dezvoltat considerabil și la Bolintin-Vale. Printre lanurile de cereale au apărut sondele de țitel. Adevărat stat major al petrolului din Cîmpia Română, Trutul de Foraj și Exploatarea a Zăcămintelor de Țitel și Gaz, cu

(Continuare în pag. a II-a)



Coordonate urbane la Bolintin-Vale

Activitatea politico-educativă mai bogată în conținut, mai eficientă

În județul Cluj, ca pretendenți pe cuprinsul țării, noul a devenit atributul principal, caracteristic în toate domeniile vieții economico-sociale. S-a dezvoltat puternic economia, deosebit după Congresul al IX-lea al partidului comunist, care a realizat un număr important de obiective industriale și agricole, a dezvoltat cercetarea științifică și aplicată în producția și în activitatea științifică și tehnică, a sporit numărul de cadre calificate și ridicat nivelul lor de cunoștințe profesionale, științifice și culturale.

Creșterea preocupării colectivelor de oameni ai muncii pentru dezvoltarea intensivă a economiei, pentru modernizarea producției și creșterea eficienței economice constituie tot aflate obiective ale muncii politico-educative desfășurate de organele și organizațiile de partid. Analiza și controlul efectuat recent la nivelul comitetului județean de partid privind preocuparea organelor și organizațiilor de partid, de masă și obștești, a celorlalți factori educaționali din județ, pentru îmbunătățirea muncii politico-educative și vederea îndeplinirii sarcinilor economico-sociale au reliefat faptul că în întreprinderi și instituții, la sute de oameni muncii sînt ferm angajați pentru înfăptuirea prevederilor de plan, acțiunilor și pretendenților, cu răspundere și inițiativă în spiritul tezelor, ideilor și orientărilor secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu. Perfectionarea activității politico-educative constituie pentru comitetul județean de partid, pentru comitetele municipale și orașenești, pentru organizațiile de partid din întreprinderi, comune, instituții obștești principale. Activitatea politico-educativă și cultural-artistică, sporirea contribuției acesteia la înfăptuirea sarcinilor de plan, a programelor prioritare și specializate au fost analizate în plin și ședinte de birou și secretariat. În urma acestor analize au fost elaborate măsuri menite să conducă la îmbunătățirea activității. Așa, de exemplu, la nivelul comitetelor municipale Cluj-Napoca, Dej, Turda și al comitetelor orașenești Cimpia Turzii și Gherla, al comitetelor de partid la I.M.M.R. „16 Februarie”, „Tehnofrig”, „Combinatul de Utlaj” Greu, Centrul universitar Cluj-Napoca, întreprinderile de Prelucrare a Lemnului din Dej, Întreprinderea Chimică din Turda, din comuna Mihai Viteazul și Gilău s.a. organele de partid au dezbătut frecvent în birouri și sedințe de birou și ședinte în care se acționează pentru înfăptuirea problematicii din Programul Ideologic al partidului. Aceste dezbateri au fost, în general, precedate de activități de îndrumare, control și analize realizate în cadrul consiliilor de educație politică și culturală socialistă. Biroul comitetului județean de partid, organele și organizațiile de partid din municipiile și orașe, din comune, folosește în mod intens în ultima perioadă formele muncii politice și cultural-educative în scopul cunoașterii și însușirii de

către oamenii muncii a sarcinilor economico-sociale, a măsurilor stabilite de organizațiile de partid, de consiliile oamenilor muncii. Semnificative sînt, astfel, preocupările organizațiilor de partid și ale întreprinderii Măzăricea de Material Rulant „16 Februarie”, întreprinderii „Tehnofrig” și „Iris” din Cluj-Napoca, Întreprinderea de Sticlărie din Gherla, Întreprinderea de Prelucrare a Lemnului din Dej și altele, prin acțiunile politico-educative se asigură un climat de muncă angajat, responsabil, comunist și implicat în soluționarea problemelor tehnice și economice, se analizează și se dezbate operativ și pe loc la cunoștința colectivelor de muncă, prin forme și mijloace ale muncii politice de masă, cazurile de încălcare a disciplinei muncii, normele de comportare în societate, în familie.

Îmbunătățirea sistemului de desfășurare a întrecerii socialiste, prin introducerea unor criterii noi de competiție între întreprinderi, secții, formați de lucru. Ca urmare, s-au extins cu bune rezultate unele inițiative muncitorești, cum sînt: „Contul de economii al grupei sindicale”, „Fiecare cadru tehnico-ingenier și de specialitate să rezolve anual cel puțin o problemă tehnică sau să organizeze în țara sarcinilor de serviciu”, „Cercurile calității”, care cuprind peste 250 mii oameni ai muncii. Este necesar ca ele să fie generalizate, aduse la cunoștința tuturor colectivelor. Deși în prezent sînt organizate organizațiile U.T.C. nu se implică suficient în desfășurarea unei intense activități educative. De aceea, ele au fost stimulate să se ocupe de extinderea muncii politice și culturale proprii, să

țin activități de formați reprezentative. Aplicarea fermă în viață a prevederilor planului, asigurarea unei ample participări a oamenilor muncii, a capacității lor de creație la accentuarea muncii politice-educative de masă în toate domeniile, la obținerea unor rezultate tot mai bune în industrie, agricultură, în alte sectoare, necesită, așa cum a rezultat în urma analizei amănunțite, îmbunătățirea muncii politice-educative de masă a formelor și metodelor folosite. Neajunsurile din producție, cum ar fi nerealizarea integrală de către unele colective a producției fizice, a exportului, consumurile mult prea mari față de normativele stabilite de materiale și energie cu care se realizează o serie de produse, situația necorespunzătoare, economică și financiară din anumite unități agricole sînt și o consecință a caracterului formal, inefficient al activității de cultură și propagandă desfășurate de organele și organizațiile de partid. Unele consilii de educație politică și culturală socialistă nu reușesc să dovedească importanța în pregătirea tehnico-productivă a elevilor. Pe lângă rolul lor didactic precumpănitor, ele au și o valoare pedagogică subțiloasă: arată viitorului candidat la bacalaureat nivelul atins de muncă și de activitate în timpul pregătirii tehnico-productive a elevilor. Pe lângă rolul lor didactic precumpănitor, ele au și o valoare pedagogică subțiloasă: arată viitorului candidat la bacalaureat nivelul atins de muncă și de activitate în timpul pregătirii tehnico-productive a elevilor. Pe lângă rolul lor didactic precumpănitor, ele au și o valoare pedagogică subțiloasă: arată viitorului candidat la bacalaureat nivelul atins de muncă și de activitate în timpul pregătirii tehnico-productive a elevilor.



În laboratorul de calculatoare al Liceului de Matematică-Fizică nr. 1 din Iași. Foto: S. Cristian

Mai multe feluri, unele păgubitoare, de a privi lucrările practice de bacalaureat

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

stind că munca lui se va vedea în timp, iar îndrumătorii lucrării avînd răgazul de a da explicațiile necesare, „pe viu”, în fiecare fază a lucrării. Sporește asadar atît responsabilitatea elevului, cît și cea a profesorului coordonator, căci, în cîmp, orice abatere de la normele tehnologice poate duce la anularea unei munci susținute, conștiințoasă. Profesorul Dumitru Dutu, director adjunct ne-a exemplificat print-o bogată serie de lucrări practice de bacalaureat din ultimii doi-trei ani. Sînt teme importante, reflectînd specificul zonei agricole, care se află la liceu, remarcabil în mai multe rînduri, de la baza didactică, organizarea sistemelor a cabinetelor și laboratoarelor (exceleste toate cele de la disciplina tehnologică, alături de cabinetele de științe sociale, de istorie, biologie, contabilitate) la desfășurarea practicii productive și la urmărirea modului în care absolvenții s-au integrat în producție.

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

Marin OPREA
correspondentul „Științei”



O zi însorită în parcul din cartierul bucurestean Drumul Taberei. Foto: E. Diehseanu

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

Finalizarea a unui ciclu de învățămînt, lucrările practice de bacalaureat reprezintă o expresie adecvată a nivelului de pregătire a absolvenților în meseria aleasă. În toate liceele — în cabinete, laboratoare, ateliere școlare — pot fi văzute lucrări semnate de foști elevi, adesea de o utilitate apreciabilă, modele de urmat pentru colegii lor mai mici. Multe dintre aceste aparate, machete functionale, instalații care reproduc, comisiile de creație tehnico-științifică, cercurile inovatorilor și inventatorilor, comisiile inginerilor și tehnicienilor, brigazile artistice, deși în județ, într-o serie de întreprinderi sînt experiențe bune în toate aceste domenii ale muncii politico-educative și cultural-artistice. În urma controlului, așa cum aveam să ne spună unele cadre de partid, membri ai consiliului județean de cultură și educație socialistă, s-a înțeles că trebuie să se acționeze cu mai multă răspundere, cu inițiativă pentru ca munca politico-educativă să răspundă peste tot cerințelor producției, educației multilaterale a oamenilor muncii.

Costin TUCHILA
Ion STANCIU
correspondentul „Științei”

Prețul unei diplome...

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru: toate drumurile acestui multi-secular oraș de pe Tîrnava Mare duc la teatru, instituție de amatori cu respectabile tradiții, foarte cu noscătă și iubite de toate vîrstile. Practic, activitatea teatrală începe aici cam de prin 1624, cînd, urmînd exemplul celor din Brașov și din alte localități transilvănene, elevii din Medias sîntinează, pentru cîte două zile, repertoriu teatral de comedie, potrivit obligărilor prevăzute în regulamentul școlar. La 1832 începe construcția sălii de teatru — actuala casă municipală de cultură — sălă spre care urci pe treptele roase de pașii numeroaselor generali de iubitori ai Thaliei, dornici să auză aici cuvîntul românesc în straine artistice, fie că a fost vorba de „Curcanii” lui Grigore Ventura sau de „Noaptea de Sânziene” a lui L. Caragiale ori „Revizorul” de Gogol. Cîea ce mai merită semnalați cu precădere dintr-o arit de vechi și statornică activitate este, anume, faptul că reprezentările teatrale au avut loc și după Marea Unire din 1918, cînd, în deosebi formații ale muncitorilor, meseriașilor și elevilor din Medias au prezentat pe scena lor spectacole în limba română, maghiară și germană, cu opere din repertoriul clasic, altele din repertoriul epocii și, cîteva, semnate de autori locali. Din 1964 formația din Medias devine Teatrul Popular, formă superioară de organizare a activității culturale de amatori. Aceste formații culturale ale oamenilor muncii sînt — scria Radu Beligan — „o expresie a maturității artistice a unor echipe fruntane, dînd un plus de interes și semnificație lucrărilor de spectacol, prin faptul că deschid perspective pasionante mișcării teatrale de amatori”. Teatrul Popular din Medias, alături de cele similare din Buzău, Trziceni, Medgidia, Lugoj, Rm. Vlcea și altele, este o asemenea „echipă fruntașă”, care s-a remarcat print-o frumoasă pasiune și nobilă perseverență în prezentarea unor lucrări dramatice complexe, pretențioase. Cu o răbdare și seriozitate vrednice de toată lauda, cu un respect înalt față de valorile acestui art dificil, amatori s-au pregătit mereu să „înfrunți” lucrări din prima linie a dramaturgiei, realizînd spectacole răsplătite nu numai cu aplauzele unui public entuziast și binevoitor, dar și de elogiile unor reputeți specialiști, actori, regizori, oameni de teatru. Și poate că semnul cel mai elocvent al calitatii și talentului acestor artiști este faptul că, în afară de spectacolele deosebite, scîndu-și de acea atitudine completă, de rigoare și de vorbă despre amatori. Dintre numeroasele exemple — pe care aleg pe acela al complexului actor și om de teatru care este Constantin Codrescu: jucînd alături de echipa amatoriilor din Medias în „Act venetian” de Camil Petrescu, actorul a pus în jocul său întregul talent, dîndu-și măsura seriozității perfect conștient că a-l slui pe autorul lui „Danton”, a pune în valoare ideile și mesajul operei lui înseamnă, între altele, a nu face nici un fel de concesii, cî, dimpotrivă,

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru: toate drumurile acestui multi-secular oraș de pe Tîrnava Mare duc la teatru, instituție de amatori cu respectabile tradiții, foarte cu noscătă și iubite de toate vîrstile. Practic, activitatea teatrală începe aici cam de prin 1624, cînd, urmînd exemplul celor din Brașov și din alte localități transilvănene, elevii din Medias sîntinează, pentru cîte două zile, repertoriu teatral de comedie, potrivit obligărilor prevăzute în regulamentul școlar. La 1832 începe construcția sălii de teatru — actuala casă municipală de cultură — sălă spre care urci pe treptele roase de pașii numeroaselor generali de iubitori ai Thaliei, dornici să auză aici cuvîntul românesc în straine artistice, fie că a fost vorba de „Curcanii” lui Grigore Ventura sau de „Noaptea de Sânziene” a lui L. Caragiale ori „Revizorul” de Gogol. Cîea ce mai merită semnalați cu precădere dintr-o arit de vechi și statornică activitate este, anume, faptul că reprezentările teatrale au avut loc și după Marea Unire din 1918, cînd, în deosebi formații ale muncitorilor, meseriașilor și elevilor din Medias au prezentat pe scena lor spectacole în limba română, maghiară și germană, cu opere din repertoriul clasic, altele din repertoriul epocii și, cîteva, semnate de autori locali. Din 1964 formația din Medias devine Teatrul Popular, formă superioară de organizare a activității culturale de amatori. Aceste formații culturale ale oamenilor muncii sînt — scria Radu Beligan — „o expresie a maturității artistice a unor echipe fruntane, dînd un plus de interes și semnificație lucrărilor de spectacol, prin faptul că deschid perspective pasionante mișcării teatrale de amatori”. Teatrul Popular din Medias, alături de cele similare din Buzău, Trziceni, Medgidia, Lugoj, Rm. Vlcea și altele, este o asemenea „echipă fruntașă”, care s-a remarcat print-o frumoasă pasiune și nobilă perseverență în prezentarea unor lucrări dramatice complexe, pretențioase. Cu o răbdare și seriozitate vrednice de toată lauda, cu un respect înalt față de valorile acestui art dificil, amatori s-au pregătit mereu să „înfrunți” lucrări din prima linie a dramaturgiei, realizînd spectacole răsplătite nu numai cu aplauzele unui public entuziast și binevoitor, dar și de elogiile unor reputeți specialiști, actori, regizori, oameni de teatru. Și poate că semnul cel mai elocvent al calitatii și talentului acestor artiști este faptul că, în afară de spectacolele deosebite, scîndu-și de acea atitudine completă, de rigoare și de vorbă despre amatori. Dintre numeroasele exemple — pe care aleg pe acela al complexului actor și om de teatru care este Constantin Codrescu: jucînd alături de echipa amatoriilor din Medias în „Act venetian” de Camil Petrescu, actorul a pus în jocul său întregul talent, dîndu-și măsura seriozității perfect conștient că a-l slui pe autorul lui „Danton”, a pune în valoare ideile și mesajul operei lui înseamnă, între altele, a nu face nici un fel de concesii, cî, dimpotrivă,

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru: toate drumurile acestui multi-secular oraș de pe Tîrnava Mare duc la teatru, instituție de amatori cu respectabile tradiții, foarte cu noscătă și iubite de toate vîrstile. Practic, activitatea teatrală începe aici cam de prin 1624, cînd, urmînd exemplul celor din Brașov și din alte localități transilvănene, elevii din Medias sîntinează, pentru cîte două zile, repertoriu teatral de comedie, potrivit obligărilor prevăzute în regulamentul școlar. La 1832 începe construcția sălii de teatru — actuala casă municipală de cultură — sălă spre care urci pe treptele roase de pașii numeroaselor generali de iubitori ai Thaliei, dornici să auză aici cuvîntul românesc în straine artistice, fie că a fost vorba de „Curcanii” lui Grigore Ventura sau de „Noaptea de Sânziene” a lui L. Caragiale ori „Revizorul” de Gogol. Cîea ce mai merită semnalați cu precădere dintr-o arit de vechi și statornică activitate este, anume, faptul că reprezentările teatrale au avut loc și după Marea Unire din 1918, cînd, în deosebi formații ale muncitorilor, meseriașilor și elevilor din Medias au prezentat pe scena lor spectacole în limba română, maghiară și germană, cu opere din repertoriul clasic, altele din repertoriul epocii și, cîteva, semnate de autori locali. Din 1964 formația din Medias devine Teatrul Popular, formă superioară de organizare a activității culturale de amatori. Aceste formații culturale ale oamenilor muncii sînt — scria Radu Beligan — „o expresie a maturității artistice a unor echipe fruntane, dînd un plus de interes și semnificație lucrărilor de spectacol, prin faptul că deschid perspective pasionante mișcării teatrale de amatori”. Teatrul Popular din Medias, alături de cele similare din Buzău, Trziceni, Medgidia, Lugoj, Rm. Vlcea și altele, este o asemenea „echipă fruntașă”, care s-a remarcat print-o frumoasă pasiune și nobilă perseverență în prezentarea unor lucrări dramatice complexe, pretențioase. Cu o răbdare și seriozitate vrednice de toată lauda, cu un respect înalt față de valorile acestui art dificil, amatori s-au pregătit mereu să „înfrunți” lucrări din prima linie a dramaturgiei, realizînd spectacole răsplătite nu numai cu aplauzele unui public entuziast și binevoitor, dar și de elogiile unor reputeți specialiști, actori, regizori, oameni de teatru. Și poate că semnul cel mai elocvent al calitatii și talentului acestor artiști este faptul că, în afară de spectacolele deosebite, scîndu-și de acea atitudine completă, de rigoare și de vorbă despre amatori. Dintre numeroasele exemple — pe care aleg pe acela al complexului actor și om de teatru care este Constantin Codrescu: jucînd alături de echipa amatoriilor din Medias în „Act venetian” de Camil Petrescu, actorul a pus în jocul său întregul talent, dîndu-și măsura seriozității perfect conștient că a-l slui pe autorul lui „Danton”, a pune în valoare ideile și mesajul operei lui înseamnă, între altele, a nu face nici un fel de concesii, cî, dimpotrivă,

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru: toate drumurile acestui multi-secular oraș de pe Tîrnava Mare duc la teatru, instituție de amatori cu respectabile tradiții, foarte cu noscătă și iubite de toate vîrstile. Practic, activitatea teatrală începe aici cam de prin 1624, cînd, urmînd exemplul celor din Brașov și din alte localități transilvănene, elevii din Medias sîntinează, pentru cîte două zile, repertoriu teatral de comedie, potrivit obligărilor prevăzute în regulamentul școlar. La 1832 începe construcția sălii de teatru — actuala casă municipală de cultură — sălă spre care urci pe treptele roase de pașii numeroaselor generali de iubitori ai Thaliei, dornici să auză aici cuvîntul românesc în straine artistice, fie că a fost vorba de „Curcanii” lui Grigore Ventura sau de „Noaptea de Sânziene” a lui L. Caragiale ori „Revizorul” de Gogol. Cîea ce mai merită semnalați cu precădere dintr-o arit de vechi și statornică activitate este, anume, faptul că reprezentările teatrale au avut loc și după Marea Unire din 1918, cînd, în deosebi formații ale muncitorilor, meseriașilor și elevilor din Medias au prezentat pe scena lor spectacole în limba română, maghiară și germană, cu opere din repertoriul clasic, altele din repertoriul epocii și, cîteva, semnate de autori locali. Din 1964 formația din Medias devine Teatrul Popular, formă superioară de organizare a activității culturale de amatori. Aceste formații culturale ale oamenilor muncii sînt — scria Radu Beligan — „o expresie a maturității artistice a unor echipe fruntane, dînd un plus de interes și semnificație lucrărilor de spectacol, prin faptul că deschid perspective pasionante mișcării teatrale de amatori”. Teatrul Popular din Medias, alături de cele similare din Buzău, Trziceni, Medgidia, Lugoj, Rm. Vlcea și altele, este o asemenea „echipă fruntașă”, care s-a remarcat print-o frumoasă pasiune și nobilă perseverență în prezentarea unor lucrări dramatice complexe, pretențioase. Cu o răbdare și seriozitate vrednice de toată lauda, cu un respect înalt față de valorile acestui art dificil, amatori s-au pregătit mereu să „înfrunți” lucrări din prima linie a dramaturgiei, realizînd spectacole răsplătite nu numai cu aplauzele unui public entuziast și binevoitor, dar și de elogiile unor reputeți specialiști, actori, regizori, oameni de teatru. Și poate că semnul cel mai elocvent al calitatii și talentului acestor artiști este faptul că, în afară de spectacolele deosebite, scîndu-și de acea atitudine completă, de rigoare și de vorbă despre amatori. Dintre numeroasele exemple — pe care aleg pe acela al complexului actor și om de teatru care este Constantin Codrescu: jucînd alături de echipa amatoriilor din Medias în „Act venetian” de Camil Petrescu, actorul a pus în jocul său întregul talent, dîndu-și măsura seriozității perfect conștient că a-l slui pe autorul lui „Danton”, a pune în valoare ideile și mesajul operei lui înseamnă, între altele, a nu face nici un fel de concesii, cî, dimpotrivă,

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru: toate drumurile acestui multi-secular oraș de pe Tîrnava Mare duc la teatru, instituție de amatori cu respectabile tradiții, foarte cu noscătă și iubite de toate vîrstile. Practic, activitatea teatrală începe aici cam de prin 1624, cînd, urmînd exemplul celor din Brașov și din alte localități transilvănene, elevii din Medias sîntinează, pentru cîte două zile, repertoriu teatral de comedie, potrivit obligărilor prevăzute în regulamentul școlar. La 1832 începe construcția sălii de teatru — actuala casă municipală de cultură — sălă spre care urci pe treptele roase de pașii numeroaselor generali de iubitori ai Thaliei, dornici să auză aici cuvîntul românesc în straine artistice, fie că a fost vorba de „Curcanii” lui Grigore Ventura sau de „Noaptea de Sânziene” a lui L. Caragiale ori „Revizorul” de Gogol. Cîea ce mai merită semnalați cu precădere dintr-o arit de vechi și statornică activitate este, anume, faptul că reprezentările teatrale au avut loc și după Marea Unire din 1918, cînd, în deosebi formații ale muncitorilor, meseriașilor și elevilor din Medias au prezentat pe scena lor spectacole în limba română, maghiară și germană, cu opere din repertoriul clasic, altele din repertoriul epocii și, cîteva, semnate de autori locali. Din 1964 formația din Medias devine Teatrul Popular, formă superioară de organizare a activității culturale de amatori. Aceste formații culturale ale oamenilor muncii sînt — scria Radu Beligan — „o expresie a maturității artistice a unor echipe fruntane, dînd un plus de interes și semnificație lucrărilor de spectacol, prin faptul că deschid perspective pasionante mișcării teatrale de amatori”. Teatrul Popular din Medias, alături de cele similare din Buzău, Trziceni, Medgidia, Lugoj, Rm. Vlcea și altele, este o asemenea „echipă fruntașă”, care s-a remarcat print-o frumoasă pasiune și nobilă perseverență în prezentarea unor lucrări dramatice complexe, pretențioase. Cu o răbdare și seriozitate vrednice de toată lauda, cu un respect înalt față de valorile acestui art dificil, amatori s-au pregătit mereu să „înfrunți” lucrări din prima linie a dramaturgiei, realizînd spectacole răsplătite nu numai cu aplauzele unui public entuziast și binevoitor, dar și de elogiile unor reputeți specialiști, actori, regizori, oameni de teatru. Și poate că semnul cel mai elocvent al calitatii și talentului acestor artiști este faptul că, în afară de spectacolele deosebite, scîndu-și de acea atitudine completă, de rigoare și de vorbă despre amatori. Dintre numeroasele exemple — pe care aleg pe acela al complexului actor și om de teatru care este Constantin Codrescu: jucînd alături de echipa amatoriilor din Medias în „Act venetian” de Camil Petrescu, actorul a pus în jocul său întregul talent, dîndu-și măsura seriozității perfect conștient că a-l slui pe autorul lui „Danton”, a pune în valoare ideile și mesajul operei lui înseamnă, între altele, a nu face nici un fel de concesii, cî, dimpotrivă,

Festivalul național „CINTAREA ROMÂNIEI” Argumentele performanței artistice

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru: toate drumurile acestui multi-secular oraș de pe Tîrnava Mare duc la teatru, instituție de amatori cu respectabile tradiții, foarte cu noscătă și iubite de toate vîrstile. Practic, activitatea teatrală începe aici cam de prin 1624, cînd, urmînd exemplul celor din Brașov și din alte localități transilvănene, elevii din Medias sîntinează, pentru cîte două zile, repertoriu teatral de comedie, potrivit obligărilor prevăzute în regulamentul școlar. La 1832 începe construcția sălii de teatru — actuala casă municipală de cultură — sălă spre care urci pe treptele roase de pașii numeroaselor generali de iubitori ai Thaliei, dornici să auză aici cuvîntul românesc în straine artistice, fie că a fost vorba de „Curcanii” lui Grigore Ventura sau de „Noaptea de Sânziene” a lui L. Caragiale ori „Revizorul” de Gogol. Cîea ce mai merită semnalați cu precădere dintr-o arit de vechi și statornică activitate este, anume, faptul că reprezentările teatrale au avut loc și după Marea Unire din 1918, cînd, în deosebi formații ale muncitorilor, meseriașilor și elevilor din Medias au prezentat pe scena lor spectacole în limba română, maghiară și germană, cu opere din repertoriul clasic, altele din repertoriul epocii și, cîteva, semnate de autori locali. Din 1964 formația din Medias devine Teatrul Popular, formă superioară de organizare a activității culturale de amatori. Aceste formații culturale ale oamenilor muncii sînt — scria Radu Beligan — „o expresie a maturității artistice a unor echipe fruntane, dînd un plus de interes și semnificație lucrărilor de spectacol, prin faptul că deschid perspective pasionante mișcării teatrale de amatori”. Teatrul Popular din Medias, alături de cele similare din Buzău, Trziceni, Medgidia, Lugoj, Rm. Vlcea și altele, este o asemenea „echipă fruntașă”, care s-a remarcat print-o frumoasă pasiune și nobilă perseverență în prezentarea unor lucrări dramatice complexe, pretențioase. Cu o răbdare și seriozitate vrednice de toată lauda, cu un respect înalt față de valorile acestui art dificil, amatori s-au pregătit mereu să „înfrunți” lucrări din prima linie a dramaturgiei, realizînd spectacole răsplătite nu numai cu aplauzele unui public entuziast și binevoitor, dar și de elogiile unor reputeți specialiști, actori, regizori, oameni de teatru. Și poate că semnul cel mai elocvent al calitatii și talentului acestor artiști este faptul că, în afară de spectacolele deosebite, scîndu-și de acea atitudine completă, de rigoare și de vorbă despre amatori. Dintre numeroasele exemple — pe care aleg pe acela al complexului actor și om de teatru care este Constantin Codrescu: jucînd alături de echipa amatoriilor din Medias în „Act venetian” de Camil Petrescu, actorul a pus în jocul său întregul talent, dîndu-și măsura seriozității perfect conștient că a-l slui pe autorul lui „Danton”, a pune în valoare ideile și mesajul operei lui înseamnă, între altele, a nu face nici un fel de concesii, cî, dimpotrivă,

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru: toate drumurile acestui multi-secular oraș de pe Tîrnava Mare duc la teatru, instituție de amatori cu respectabile tradiții, foarte cu noscătă și iubite de toate vîrstile. Practic, activitatea teatrală începe aici cam de prin 1624, cînd, urmînd exemplul celor din Brașov și din alte localități transilvănene, elevii din Medias sîntinează, pentru cîte două zile, repertoriu teatral de comedie, potrivit obligărilor prevăzute în regulamentul școlar. La 1832 începe construcția sălii de teatru — actuala casă municipală de cultură — sălă spre care urci pe treptele roase de pașii numeroaselor generali de iubitori ai Thaliei, dornici să auză aici cuvîntul românesc în straine artistice, fie că a fost vorba de „Curcanii” lui Grigore Ventura sau de „Noaptea de Sânziene” a lui L. Caragiale ori „Revizorul” de Gogol. Cîea ce mai merită semnalați cu precădere dintr-o arit de vechi și statornică activitate este, anume, faptul că reprezentările teatrale au avut loc și după Marea Unire din 1918, cînd, în deosebi formații ale muncitorilor, meseriașilor și elevilor din Medias au prezentat pe scena lor spectacole în limba română, maghiară și germană, cu opere din repertoriul clasic, altele din repertoriul epocii și, cîteva, semnate de autori locali. Din 1964 formația din Medias devine Teatrul Popular, formă superioară de organizare a activității culturale de amatori. Aceste formații culturale ale oamenilor muncii sînt — scria Radu Beligan — „o expresie a maturității artistice a unor echipe fruntane, dînd un plus de interes și semnificație lucrărilor de spectacol, prin faptul că deschid perspective pasionante mișcării teatrale de amatori”. Teatrul Popular din Medias, alături de cele similare din Buzău, Trziceni, Medgidia, Lugoj, Rm. Vlcea și altele, este o asemenea „echipă fruntașă”, care s-a remarcat print-o frumoasă pasiune și nobilă perseverență în prezentarea unor lucrări dramatice complexe, pretențioase. Cu o răbdare și seriozitate vrednice de toată lauda, cu un respect înalt față de valorile acestui art dificil, amatori s-au pregătit mereu să „înfrunți” lucrări din prima linie a dramaturgiei, realizînd spectacole răsplătite nu numai cu aplauzele unui public entuziast și binevoitor, dar și de elogiile unor reputeți specialiști, actori, regizori, oameni de teatru. Și poate că semnul cel mai elocvent al calitatii și talentului acestor artiști este faptul că, în afară de spectacolele deosebite, scîndu-și de acea atitudine completă, de rigoare și de vorbă despre amatori. Dintre numeroasele exemple — pe care aleg pe acela al complexului actor și om de teatru care este Constantin Codrescu: jucînd alături de echipa amatoriilor din Medias în „Act venetian” de Camil Petrescu, actorul a pus în jocul său întregul talent, dîndu-și măsura seriozității perfect conștient că a-l slui pe autorul lui „Danton”, a pune în valoare ideile și mesajul operei lui înseamnă, între altele, a nu face nici un fel de concesii, cî, dimpotrivă,

Daed vrel să ajungi la casa de cultură din Medias, întreabă de teatru

IN CADRUL ȘEDINȚEI PREZIDIULUI C.C. al P.C. DIN CEHOSLOVACIA

Înaltă apreciere rezultatelor convorbirilor dintre tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășul Milos Jakes

PRAGA 19 (Agerpres). — Vineri, la Praga a avut loc ședința Prezidiului C.C. al P.C. din Cehoslovacia...

Impotriva modernizării rachetelor nucleare cu rază scurtă de acțiune

MADRID 19 (Agerpres). — Primul-ministru al Belgiei, Wilfried Martens, a efectuat o vizită oficială la Madrid...

Planurile Pentagonului de lansare a unor arme spațiale - criticate vehement în Senatul S.U.A.

WASHINGTON 19 (Agerpres). — Planurile Pentagonului privind lansarea pe orbite circumterestre a unor arme spațiale denumite "Brilliant Pebbles" au fost criticate vehement în Senatul S.U.A.

Conferința a medicilor din India în problemele prevenirii unei catastrofe nucleare

NEW DELHI 19 (Agerpres). — Sub deviza "Medicii din întreaga lume uniți în eforturile pentru supraviețuirea omenirii", în India se desfășoară cea de-a treia conferință a Asociației naționale a medicilor indieni pentru prevenirea izbucnirii unui război nuclear...

O acțiune la scară mondială pentru lichidarea neștiinței de carte: 1990 - An internațional al alfabetizării

"Fiecare al patrulea locuitor al planetei este analfabet". O realitate dramatică, un paradox inacceptabil în acest sfârșit de secol și de mileniu, cînd știința și tehnica au deschis vaste orizonturi cunoașterii umane...

Consecință dramatică a profundelor inegalități din lumea contemporană.

apreciază că cele mai multe acțiuni comune pot fi îndeplinite în ultimii 10 ani ai acestui secol, perioadă proclamată ca deceniu pentru dezvoltarea culturală...

Schimb de mesaje între președintele României și președintele Nigeriei

LAGOS 19 (Agerpres). — Din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

Comunicat comun chino-sovietic

BEIJING 19 (Agerpres). — Întilnirea chino-sovietică la nivel înalt a marcat normalizarea relațiilor dintre cele două țări...

R.S.A. frinează procesul de acordare a independenței Namibiei

LUSAKA 19 (Agerpres). — Luind cuvîntul la o conferință a Partidului Unit al Independenței Naționale (U.N.I.P.) de guvernământ, din Zambia...

În legătură cu tentativa de lovitură de stat din Etiopia

ADDIS ABEBA 19 (Agerpres). — Într-o cuvîntare rostită la posturile naționale de radio și televiziune, președintele Republicii Populare Democratice Etiopia, Mengistu Haile Mariam...

Dreptul la învățătură - „dreptul la viitor”

Numărul tot mai mare de analfabedi din S.U.A., Franța, R.F.G., Italia, Spania și alte state occidentale ridică, în mod firesc, întrebarea: despre ce fel de „drepturi ale omului” poate fi vorba atunci cînd milioane de cetățeni, analfabedi, sînt practici, excluși din societate...

„Deșertul cultural” din lumea bogată.

O dimensiune înedită a analfabetismului contemporan este conturată de milioanele de neștiutori de carte existenți în statele dezvoltate...

Schimb de mesaje la nivel înalt

BERLIN 19 (Agerpres). — Din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România...

Demersuri pentru dezvoltarea comerțului și cooperării între țările în curs de dezvoltare

KINGSTON 19 (Agerpres). — La Kingston au început lucrările unei reuniuni a ministrilor comerțului țării membre ale Pieței Comunitare...

Reuniunea ministerială a țărilor nealiniate

HARARE 19 (Agerpres). — La Harare continuă lucrările Conferinței ministeriale a țărilor nealiniate. În ultimele ședințe au fost examinate proiectele documentelor finale.

AGENȚIILE DE PRESĂ - pe scurt

ALGERI. În Afganistan s-au încheiat alegerile pentru Lovu Jirgah - Sfatul suprem al țării...

SESIUNE. La Bagdad s-au încheiat lucrările celei de-a 15-a sesiuni a Comisiei Economice pentru Orientul Mijlociu...

INTILNIRE. Primul-ministru al Turciei, Turgut Ozal, se va întîlni la 28 mai la Bruxelles cu primul-ministru al Greciei, Andreas Papandreu...

GRUP DE LUCRU. Oamenii de știință participanți la proiectul de cercetări ale planetei Marte au hotărât să formeze un grup de lucru...

DEMISE. Președintele Consiliului de Miniștri al Italiei, Ciriaco De Mita, a fost primit ieri de președintele Francesco Cossiga...

CERERE DE LEGALIZARE. P.C. Paraguayan cere președintelui țării, generalul Andres Rodrigues, să dea un răspuns la cererea de legalizare a partidului...

PRIMIRE. Primul-ministru al Olandei, Ruud Lubbers, l-a primit pe ministrul polonez de externe, Tadeusz Olechowski...

DEMONSTRATE IMPOTRIVA NEONAZISMULUI. În localitatea vest-germană Neumunster a avut loc o demonstrație împotriva neonazismului...

MANIFESTAȚIE DE PROTEST. Peste 15.000 de cetățeni sud-coreeni - în cea mai mare parte muncitori și studenți - au participat la o nouă demonstrație de protest împotriva represiviilor și acțiunilor de intimidare ale regimului de la Seul...

Ștefan CIOCHINARU

Încheierea Congresului Partidului Socialist Italian

Bettino Craxi a fost reales secretar general al partidului ROMA 19 (Agerpres). — La Milano s-au încheiat, vineri, lucrările celui de-al 45-lea Congres al Partidului Socialist Italian...

Cu prilejul participării la cel de-al 45-lea Congres al Partidului Socialist Italian...

În cadrul întîlnirilor au fost abordate unele aspecte ale relațiilor dintre Partidul Comunist Român și partidele respective...

LIMA 19 (Agerpres). — Reprezentanții a 16 centrale sindicale din Bolivia, Columbia, Ecuador, Peru și Venezuela...

PORT OF SPAIN 19 (Agerpres). — Într-o alocuțiune rostită la Fort of Spain, ministrul relațiilor externe și comerțului internațional din Trinidad Tobago...

MOȘCOVA 19 (Agerpres). — În zilele de 16-18 mai 1989, la Moscova a avut loc ședința a 131-a a Comitetului Executiv al Consiliului de Ajutor Economic Reciproc...

SESIUNI. Sesiuni ale Consiliului I se prezintă o Informare cu privire la lucrările logice de coordonare a planurilor economice ale țărilor membre ale C.A.E.R. pe anul 1991-1995.

COMITETUL EXECUTIV A EXAMINAT STADIUL DE ÎNCHEIERE A UNOR PROIECTE COMPLEX AL PROGRESULUI TEHNICO-ȘTIINȚIFIC AL ȚĂRILOR MEMBRE ALE C.A.E.R. PÎNĂ ÎN ANUL 2000 (P.C.P.T.S.), INCLUSIV A PREVEDERILOR PRIVIND DEZVOLTAREA COLABORĂRII ÎN DOMENIILE ENERGETIC, TEHNIC ȘI A BIOTEHNOLOGIEI.

COMITETUL EXECUTIV A EXAMINAT ȘI ALTE PROBLEME CONCRETE ALE COLABORĂRII ÎN CADRUL C.A.E.R. ȘI CU CELELĂTE ORGANIZAȚII ECONOMICE INTERNAȚIONALE.

ȘEDINȚA COMITETULUI EXECUTIV A DECURS ÎNTR-O ATMOSFERĂ TOWARĂȘEASCĂ, DE ÎNTELEGERE RECIPROCĂ.