



Știința tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XI, Seria II-a nr. 1976

4 PAGINI — 20 BANI

Joi 8 septembrie 1955

Temelia viitoarei recolte

MAREA BATALIE a strîngerii recoltei este aproape încheiată. În multe raioane și în unele regiuni treierul este terminat. La câmpul unui agricol oamenii muncii de pe ogoare se bucură de rodul bogat al rîncii lor, se bucură că sarcina treierului este terminată și că sarcina treierului este terminată și că sarcina treierului este terminată...

30.000 tractoare convenționale, să lucreze din plin. Apoi, vin la rând plugurile, bine reglate, cu fiarele ascuțite, cu toate șuruburile strînse, plugurile vor asculta comenzi, vor opune o rezistență mai mică tractoarelor, lăsînd în urma lor brazde uniforme de pămînt reavăn. Aceiași lucru și cu plugurile trase de animale. Dar semănătorile? Ei, semănătorile au rotul lor în recolta anului viitor. Nu au vedea recolte frunțașilor că semănați cu semănătoarea face să sporească rodul? Atunci, locul fiecărei semănători, aparținînd fie S.M.T.-ului, fie gospodăriei de stat sau colectivei, centrelor de închiriat mașini agricole sau tractorilor muncitori, este pe ogor. De aceea punerea lor în stare de funcționare este o sarcină urgentă, iar folosirea lor din plin un lucru însemnat.

Sîntem în pragul unui nou an agricol. Peste câteva zile va începe să se pună temelia viitoarei recolte de grâu, orz, secară; va începe campania însămînțării de toamnă, ogoarele vor primi sămînța nouă. Se cuvine deci să începem și să isprăvim cu bine prima mare bătălie a recoltei anului viitor. Asemenea bătălie importantă are nevoie de participarea vigoare și elanului tineresc.

Primăvara sau toamna, în fiecare comună se poate vedea la poarta cîte un tîran muncitor o făbită de lemn, care indică locul unui centru de curățire și tratare a semînțelor. În curte, sub o polatră, un trior, un porzolar, saci cu semînțe. Multe din aceste centre de curățire și tratat semînțe au fost sub patronajul organizațiilor U.T.M. și de la ele pleacă la cîmp numai semînțe sănătoase și pregătite să înfrunte atacul dăunătorilor.

În lucrările agricole de trecut din acest an, tineretul s'a sces a trecut cu succes un nou examen, dovedindu-se un luptător aprig pentru a smulge pămîntului ceea ce poate da. Învîțînd din succesele și din lipsurile din această perioadă, tineretul poate participa cu și mai bune rezultate la lucrările agricole de toamnă.

În primăvara, tinerii din Armășești, regiunea Ploești au inițiat o acțiune patriotică, care s-a bucurat de răsunet în multe state: este vorba de acțiunea de ajutorare la lucrările agricole a celor cu brațe puține de muncă, bătrîni, văduve etc. Inițiativa lor a fost aplicată atît la însămînțările de primăvară cît și la alte lucrări agricole de întreținere a culturilor, recolții, treieris. Această inițiativă s-a dovedit valoroasă și deci aplicarea ei pe mai departe e cu atît mai necesară.

Sînt multe sarcinile ce-i stau în față. Iată, lucrările de pregătire a ogoarelor au început. Mecanizatorii fac arături adînci, alți tineri duc pe cîmp, pentru a îngropa sub brazdă, gunoii de graid, hrană colțului fraged de grâu. În alte locuri, trioare, e și selectoarele au început să funcționeze, alegînd bob și bob. Sămînța, tratată cu prafuri împotriva bolilor așteptate să fie încărcată în semănătorile ce o va depune cu grijă în pămînt cald al brazdei. Mari suprafețe vor fi semăntate cu grâu în locul porumbului, al leguminoaselor. Este drept că mazărea a fost recoltată din vară și permițe pregătirea imediată a ogorului. Dar porumbul? Porumbul trebuie zorit să se coacă și tinerii pot face asta de vor aplica săturile agronomilor.

Nu pot fi enumerate aici toate sarcinile ce stau în fața tinerilor de la sate în timpul însămînțării de toamnă. Aceasta cu atît mai mult cu cît nu există loc de muncă sau lucrare agricolă unde tineretul și-au aibă rolul său. Aceasta cu atît mai mult cu cît lucrările de însămînțări se vor desfășura concomitent cu sîringarea recoltei de porumb, sîcîlă de zahăr, cartofi, fructe, struguri etc. și deci va fi nevoie de multe brațe de muncă.

Toate aceste lucrări se cer executate la timp și bine — aceasta este învățătura pe care o tragem din experiența anului care a trecut. Înseamnă că, atît cît mai avem timp, să ne pregătim temeinic. Ma' întii toată lumea știe că munca nu va decurge în bune condiții dacă nu vom avea mașinile bine pregătite. După o vară întregă de funcționare, tractoarele au nevoie de o mai bună îngrijire sau chiar de o revizuire. Este păcat ca în acest timp tractorul să stea mai mult decît trebuie în atelier și cu atît mai rău să se poticnească în brazdă. Dar mecanizatorii pot să se scutească de asemenea nepăceri, de vor aplica cu strictețe graficul de îngrijire, de vor lupta ca fiecare dintre cele aproape

Acasta fiind situația, înseamnă că în fața organizațiilor U.T.M. stă un larg cîmp de activitate. Ele au acum prilejul și datorita de a-și dovedi puterea lor mobilizatoare astfel ca fiecare tînar de la sate să participe din plin la campania de toamnă; au posibilitatea să dovedească odată mai mult puterea lor de a convinge pe fiecare tînar să facă lucru de bună calitate și la timp; au prilejul acum să-și întărească munca politică și organizatorică în rîndul tinerilor, activizînd grupele U.T.M., brigăzile de tineret, posturile utemiste de control și în general pe fiecare utemist.

Dacă organizațiile U.T.M. vor lucra cum trebuie, mobilizînd și însușîțînd pe fiecare tînar în parte, contribuția tineretului s'atească la campania însămînțării de toamnă și fi însemnată, pe măsura sarcinilor puse de partid, pe măsura posibilităților lui.

94 de întreprinderi ale industriei ușoare și-au îndeplinit planul cincinal

Colectivele de muncitori din 94 de întreprinderi ale industriei ușoare au îndeplinit cu 4 luni înainte de termen sarcinile primului nostru plan cincinal. Dintre acestea 36 de întreprinderi sînt din sectorul lînă și mătase, 16 întreprinderi din sectorul de tricaj și confecții, 15 întreprinderi din sectorul articolelor casnice, 12 întreprinderi din sectorul de hîmbac, în și cîinepă, 8 întreprinderi din industria pielăriei și 7 întreprinderi din industria sticlei și ceramicii fine. (Agerpres)

Un nou produs rominesc

În urmă cu cîteva luni la fabrica „Proletarul” din Turda a început producerea, pentru prima dată a unui nou produs de cîrămidă refractară denumită forsterită. Fabricată pe baza rețetelor elaborate de I.C.E.P.R.O.M., forsterita este folosită cu succes la zonele de klinkerizare a cupoarelor rotative de klinker. Datorită calităților pe care le are materia primă de gîdă din care se fabrică forsterita, aceasta are o durabilitate cu mult mai mare decît cîrămidă refractară de șamot. În scopul deservirii sectorului industriei materialelor de construcții, cu forsterită de bună calitate și în cantități suficiente, la „Proletarul” au început lucrările în vederea construirii a încă 4 cupoare cu 2 celele de ardere.

Correspondent
I. CARDOȘ

Au început însămînțarea orzului

După ce au terminat treierul păioaselor și au executat o bună parte de arături de toamnă, colectivitățile din comuna Călimănești, raionul Sîngheorgiu de Pădure au început zilele acestea însămînțarea orzului de toamnă. Numai în cîteva zile, colectivitățile au însămînțat peste 7 ha. cu orz de toamnă.

Unități frunțașe

Pentru realizările obținute în producție în semestrul I al acestui an, colectivul fabricii de ciment „Victoria socialistă” din Turda a primit Steagul roșu de producție pe ramură al Ministerului Industriei Materialelor de Construcții și al Comitetului Central al Sindicatului muncitorilor din construcții și industria materialelor de construcții.

Fabrica „Victoria Socialistă” a depășit pe semestrul I al acestui an planul de producție marfă cu 6,17 la sută. Productivitatea muncii a crescut cu 14,89 la sută față de aceeași perioadă a anului trecut.

Demonstrația Prilej de minunate învățăminte

practică privind recolectarea și însiloizarea porumbului (ținută la gospodăria colectivă din Livedea)



Ce ușor se face însiloizarea știuleților de porumb cînd se lucrează cu o mașină D.K.U. — 1,2

„Marți 6 septembrie... Din toate colțurile regiunii București-goneau, spre gospodăria agricolă colectivă din Livedea, camioane, Dinspre București — veneau autobuze. Demonstrația practică ce avea să se țină la Livedea, privitoare la recolectarea și însiloizarea porumbului, sub îndrumarea specialiștilor sovietici, a strînit un mare interes. Cit de importantă este problema însiloizării furajelor în dezvoltarea creșterii animalelor, în întărirea economiei noastre naționale o dovedește faptul că, la această demonstrație, au participat inșiși conducători ai partidului și guvernului în frunte cu tov. Gh. Gheorghiu-Dej, oameni de știință, tehnicieni și ingineri, zootehniști și medici veterinar, colectivități și președinți de gospodării colective din regiunile ale țării.

Participanții au ascultat cu atenție învățămintele împărtășite, prin referate, de specialiștii sovietici. Din cuvîntul lui Serghei Stepanovici Praksin — candid în științe agricole, locțiitor științific al directorului Institutului de cercetări științifice pentru cereale din zona fără cernoziom a U.R.S.S. — el și-au dat și mai bine seama de însemnătatea deosebită ce o prezintă porumbul însiloizat în asigurarea unei baze furajare de calitate, pentru creșterea unor animale frumoase și productive. Feodor Ivanovici Dubkovecki deputat în Sovietul Suprem al U.R.S.S., președinte al Muncii Socialiste, președintele colectivului „Cuceririle din Octombrie” din regiunea Cerkasi, R.S.S. Ucraineană — a vorbit pe larg despre înfrățirea colhozului al cărui președinte este de peste 23 de ani, însășiind mai ales asupra experienței pe care o are colhozul în direcția dezvoltării creșterii animalelor și a cultivării intensive a porumbului precum și a însiloizării lui. Multe învățăminte și de folos au desprins participanții și d'n referatul lui Nikolai Sofronovici Korobkin — inginer șef din secția de protecții tip da la Institutul de stat pentru proiectarea construcțiilor industriale și agricole. El a vorbit pe larg cum se pot construi diferite tipuri de silozuri, care sînt avantajele și dezavantajele lor etc.

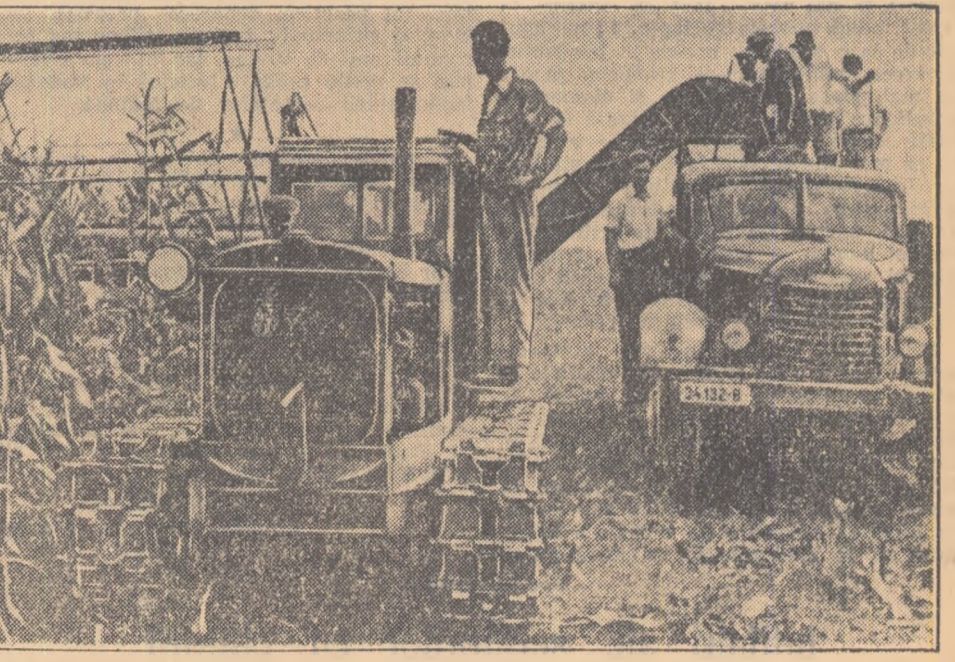
Participanții au văzut apoi cum se face, practic, însiloizarea porumbului. Pe tarlaua cu porumb de șiloz a gospodăriei au lucrat două combine sovietice. Una — de tip S.K.-2.6 — recolta și toca tulpinile de porumb cu știuleții cu tot. Cea de a doua — de tip K.U.-2. — recolta știuleții de porumb separat într-un buncner, în vreme ce tulpinile le toca, gîta, pentru a fi însiloizate. Aceasta pentru a se putea însiloiza porumbul separat — știuleții într-o parte la coceni într-alta. Fiecare combină înlocuște, într-o zi de lucru, munca a cca. 100 oameni.

Lucruri frumoase au văzut oaspeții și în gospodărie. În dreptul unui siloz, o mașină sovietică — de tip D.K.U.-1.2 — toca știuleții de porumb, transformîndu-i într-un fel de făină ce curgea în suvol continuu în siloz. Bună

hrană va fi aceasta, mai tîrziu, pentru porci și pentru păsări! Utamiștii Gheorghe Mihai, Gheorghe Bucur și Gheorghe Gluțanu presu în groapă nutrețul tocat, cîlcindul bine cu picloarele sau bîtlîndul cu masele. Mal încolo, o altă mașină, tot sovietică — de tip R.S.S.-6 — toca cocenii de porumb, de pe care fuseseră recolectați știuleții și depozita nutrețul tocat în siloz. Alături, în celelalte gropi, colectivității

Putinelu și A. Neagu, inginer agronom la gospodăria colectivă din Ceacu și dr. E. Marinescu, directorul secției de tehnologie nutrețului de la I.C.Z. și încă mulți alții... Cuvîntul fiecăruia era o mulțime fierbinte față de specialiștii sovietici, față de întregul popor sovietic, pentru sprijinul dat poporului nostru muncitor.

M. N. CIRȘTEA



Combina S.K. — 2,6 înaintează prin lanul de porumb al gospodăriei.

Specialiștii sovietici își împărtășesc experiența și pe ogoarele bănațene

Miercuri dimineața au sosit la Timișoara specialiștii sovietici în domeniul agriculturii. Serghei Stepanovici Praksin, Aleksei Aleksandrovici Berezovski, Feodor Ivanovici Dubkovecki, Nikolai Sofronovici Korobkin. Specialiștii sovietici sînt însoțiți de tov. Virgil Gilgor, locțiitor al Ministerului Agriculturii și Silviculturii și Institutul de cercetări zootehnice, precum și I. I. Horoșlov, consilier la ambasada Uniunii Sovietice la București.

Specialiștii sovietici au făcut în cursul zilei de miercuri, la gospodăria agricolă de stat din Sîndreil, raionul Timișoara, o demonstrație practică privind recolectarea și însiloizarea porumbului.

La demonstrația practică de la gospodăria agricolă de stat din Sîndreil au asistat un mare număr de colectivități,

muncitorii din gospodării de stat și mecanizatorii din S.M.T.-uri, activiști de partid și al sfaturilor populare, ingineri și tehnicieni agronomi, zootehniști și medici veterinar, precum și numeroși delegați din regiunile Craiova, Arad și Oradova.

A. A. Berezovski a prezentat un referat despre tehnologia însiloizării furajelor. N. S. Korobkin s-a ocupat în referatul său de organizarea executării construcțiilor pentru însiloizarea nutrețurilor în U.R.S.S.

PĂRINȚI ȘI COPII

Dacă la 1 tunte al fiecărui an s'arbitorim Ziua copilului, propun ca mîncar cîteva ore din ziua de 1 septembrie să fie consacrate, anual, celebrării părinților. În nici una din zilele anului părinții nu acțiunea mai compact și mai omogen, niciodată nu se dezvăluie mai expresiv și mai complet, mai optimist și mai pătimas, ca acum, de 1 septembrie. Timp de cîteva ore, ei sînt centrul universului, totul începe și se sfîrșește cu ei. Asistați la orice serbare de deschidere a anului școlar — cum am făcut noi, la Ploești, la Școala medie de 10 ani nr. 3 — și nu se poate, nu se poate să nu vă sara în ochi frumusețea, direct brutală, cu care se împun, cu care domină părinții. Sînt centrul universului, aifa și omega, totul. Timp de două ore — aproximativ de la 8 dimineata pînă la 10-10.30 cînd serbarea se sfîrșește și conform indicațiilor directorului, fiecare elev trece la casa lui — timp de două ore părinții — ceferiști, proști, referenți, activiști de partid, gospodine, mai ales gospodine — sîdinesc școala, li domină pe director, li domină pe profesori, pe cei de la secretariat, pe medici, pe portari, pe femeile de serviciu... Nimeni nu li se opune. Ar fi și zadarnic.

— Unde se face vizița medicală? La etaj, la parter? Răspunde cînd te întrebă un părinte... — Ia să văd cum e clasa... Unde-i clasa I-a, drăguțo? — Tovarășă profesora, ce zici, e bun ghiozdanul băiatului meu? nu-i prea mare? nu-i prea mic? nu-i prea îngust? E de la frate-său și mai mare... V-a fost elev... nu-i știți? El, cum nu-i știți? Cel mai frumos băiat din clasă... De la informațiile asupra magazinelor cu dantelețe pentru gulerase, pînă la forțarea amintirilor — e năduitoare suprafața pe care se întind întrebările și investigațiile părinților.

— Unde se face vizița medicală? La etaj, la parter? Răspunde cînd te întrebă un părinte... — Ia să văd cum e clasa... Unde-i clasa I-a, drăguțo? — Tovarășă profesora, ce zici, e bun ghiozdanul băiatului meu? nu-i prea mare? nu-i prea mic? nu-i prea îngust? E de la frate-său și mai mare... V-a fost elev... nu-i știți? El, cum nu-i știți? Cel mai frumos băiat din clasă... De la informațiile asupra magazinelor cu dantelețe pentru gulerase, pînă la forțarea amintirilor — e năduitoare suprafața pe care se întind întrebările și investigațiile părinților.

Cum poate fi grăbită coacerea porumbului

În condițiile acestui an, din cauza timpului nefavorabil, perioada de vegetație a porumbului va fi prelungită, ceea ce va duce la întârzierea recoltei și, odată cu ea, la întârzierea însemnărilor de toamnă ce se fac pe ogoarele ocupate cu porumb. Ori, din practică și din numeroase experiențe, s-a dovedit pe deplin că, întârziind cu semănatul grăului de toamnă producția scade semnificativ, aducând economii naționale pagube însemnate. De aceea oamenii muncii de pe ogoare le revine sarcina de a aplica toate metodele agrotehnice care contribuie la grăbirea coacerii și recoltei porumbului.

Grăbirea coacerii porumbului poate fi influențată prin aplicarea complexă a diferitelor măsuri agrotehnice în tot cursul anului agricol. Aceste măsuri agrotehnice care contribuie la scurtarea perioadei de vegetație, pe lângă faptul că ridică producția, pot fi executate cu ușurință.

Printre principalele metode agrotehnice menite să asigure o perioadă de vegetație normală porumbului, se numără și pregătirea temelnică a solului (prin executarea la vreme și în bune condiții a tuturor lucrărilor necesare), folosirea unei semințe de calitate, semănatul în timpul optim, aplicarea îngrășămintelor organice și minerale și, mai ales, executarea cu grijă a tuturor lucrărilor de întreținere a culturilor. Aplicarea tuturor acestor lucrări asigură o dezvoltare normală a plantelor, ducând la coacerea normală a porumbului.

Fără îndoială că în perioada în care ne aflăm, aceste metode nu mai pot fi folosite. Este bine însă să se țină seama de ele pentru recolta anului viitor. În afară de acestea, pentru grăbirea coacerii porumbului se mai pot folosi și alte metode a căror eficacitate este destul de mare — mai ales în condițiile acestui an. Iată câteva:

Retezarea vrâurilor plantelor. Această metodă constă în înlăturarea tulpinei de deasupra ultimului stiuțel — vrâul — precum și a frunzelor rămase în partea de jos a coceanului. Alegerea momentului potrivit pentru executarea acestei lucrări are o importanță deosebită. Dacă se aplică prea devreme, cînd porumbul se găsește în așa zisa „fază de coacere în lăptăși”, adică boabele au lăptăși, atunci contribuie la o scădere bruscă a producției deosebite, înfățișându-se frunzele, planta nu mai poate să asimileze și elementele hrănitoare din frunze ce se găsc în cantități mari în această fază — și care, nu se mai pot depune în boabele stiuțelilor. În acest caz se obțin stiuțeli cu boabe sclăbită și cu o slabă valoare nutritivă. Pe de altă parte, aplicarea cu întârziere a acestei lucrări — atunci cînd frunzele plantelor s-au uscat complet și cînd stiuțelii au ajuns la maturitate deplină — nu mai contribuie la grăbirea coacerii.

Momentul potrivit pentru aplicarea acestei lucrări este atunci cînd plantele se găsc în „fază de coacere de ceară”. În această fază, boabele sînt tari, dar încercîndu-le cu unghișă, aceasta pătrunde în ele, majoritatea frunzelor sînt îngălbenite, iar cele de la bază sînt uscate complet. În acest moment s-a acumulat în bob aproape întreaga cantitate de substanțe hrănitoare și, în mod practic, valoarea nutri-

tivă nu mai crește mult. În următoarea fază de coacere — „coacerea umectată” — depunerea în bob a substanțelor nutritive este redusă la maximum, evînd loc evaporarea apei. Ori, prin aplicarea acestei metode nu facem altceva decît să intensificăm uscarea boabelor.

Metoda descrisă mai sus este foarte mult practicată de țărani muncitori din raioanele de sud-est regiunii Crișova (Sarcoca, Bălești), care o aplică mai tirziu, cînd toate frunzele plantelor s-au uscat, iar boabele din stiuțeli sînt deja în faza de „coacere compactă”. Ei fac această lucrare cu scopul de a obține un nutreț mai valoros, fiindcă mai tirziu frunzele uscate ele plantelor încep să se sfărîme și, dacă mai intervin și ploai, ele se îngrăsesc, micșorînd astfel valoarea furajelor a lor. În satele de munte însă, această metodă se aplică în scopul grăbirii coacerii.

Desăfăcutul pînșurilor de pe stiuțeli este o altă metodă care duce la grăbirea coacerii porumbului. Ea constă în desăfăcutul pînșurilor (frunzelor ce îmbracă stiuțelul). Această lucrare se poate face mai devreme, cînd porumbul începe să intre în faza de „coacere de ceară”. În acest timp, substanțele nutritive din frunzele plantelor continuă să se depună în boabe; în schimb, în cazul cînd s-au desăfăcut pînșurile se intensifică procesul de evaporare a apei și deci și al coacerii.

Pentru grăbirea și mai puternică a coacerii se poate aplica desăfăcutul pînșurilor și în cazul cînd s-a executat retezarea vrâurilor și a frunzelor. Metoda aceasta a desăfăcutului pînșurilor a fost experimentată în anul 1954, la Academia Agricolă „Timirișev” din U.R.S.S. Rezultatele au arătat că, aplicîndu-se această lucrare s-a grăbit coacerea porumbului cu 10 zile.

Recoltarea porumbului prin tăierea tulpinilor cu stiuțeli cu tot și depozitarea lor în glugă pe marginea lanului este încă o lucrare ce poate fi folosită în acest scop. Deși nu constituie în sine, o metodă de grăbire a coacerii (întrucît recoltarea nu se poate face decît cu câteva zile mai devreme, pentru a nu se ajunge la scăderea producției) totuși trebuie extinsă mai mult în practică, deoarece prezintă un avantaj principal: permite eliberarea terenului mai devreme, iar în cele câteva zile se poate pregăti terenul în vederea însemnărilor cerealelor de toamnă.

Metodele descrise mai sus în vederea grăbirii coacerii porumbului, se pot aplica cu ușurință de către orice țărăn muncitor. Ei trebuie numai îndrumați și ajutați să le folosească. De aceea, tuturor tehnicienilor agronomi le revine sarcina să popularizeze și să extindă aplicarea în practică a metodelor care contribuie la grăbirea coacerii și recoltei porumbului. Aplicarea largă a acestor măsuri va duce la recoltarea și depozitarea în bune condiții a porumbului, va permite executarea însemnărilor de toamnă în timpul optim, va duce la ridicarea nivelului de trai al poporului nostru muncitor.

N. SARPE
candidat în științe agricole
I.C.A.R.

Intîlniri ale scriitorilor cu cititorii

Tineretul din satele și comunele regiunii București a primit cu multă satisfacție vizitele scriitorilor Eugen Frunză, Dumitru Mircea, Nicolae Tăutu, Ștefan Iureș, Petru Vintilă și alții, cu prilejul desfășurării concursului „Iubii cartea”. Cu această ocazie țărani muncitori au ascultat prezentările unor cărți care vor trebui citite în cadrul concursului și au purtat discuții asupra muncii creatoare a scriitorilor.

În comuna Furculești, raionul Alexandria, peste 300 de tineri au luat parte la întîlnirea cu scriitorul Nicolae Tăutu care a prezentat cartea „Mîndrie”. Tinerii din comuna I. C. Frimu raionul Lehlu, au primit vizita scriitorului Petru Vintilă care și-a vorbit despre cartea „Cioabanul care și-a pierdut oile”.

Tînărul poet Ștefan Iureș s-a întîlnit cu tinerii țărani muncitori din comuna „Alex. Sahia”, raionul Turnu Măgurele și a vorbit despre volumul de versuri „Cuvînt despre tinerețe”.

Asemenia intîlniri sînt programate să aibă loc și în viitor. Scriitorii și criticii literari ca: A. G. Valda, Miron Dragu, Horia Aramă, Lucian Raicu și alții care vor prezenta în fața tinerilor țărani muncitori din regiunea București recenzii ale cărților pe care participau la concursul „Iubii cartea” vor trebui să le citească.

Astfel tinerii din comuna Afumaș, raionul Brănești, vor avea prilejul să cunoască cartea „Marea pregătire” iar cei din comuna Izvoarele, raionul Vidra, vor asculta recenzia cărții „Bărgăni” de

Dantele din fier

Spre meserii noi, necesare construcției cu prefabricate

— Eu mi sîntu ce să-ți povestesc — în- cepu el. Am mai fost întrebă de cineva de la ziarul local, ce eveniment de seamă am avut în viață? Nu m-am priceput să-i vorbesc, lar dumneașă ai nimerit-o și acum, cînd aproape că am terminat lucrările — poate plecăm pe alt șantier. Dacă veneai înainte, îți arătam cum se fac armăturile. La meserie nu mă-ncurc. Dar așa...

— Bine, să lășăm evenimentele. Poate poți să-mi povestești cum ai învățat meseria... — Hm, meseria? Ușor, așa... cu capul. Aici asta îți trebuie. Și încă ceva, îndrăzneală. Ală să vezi

La început cîteva date biografice. VIII Bilnișchi are 22 de ani. E utemist. A făcut școala, s-a învățat meserie dar nu prea s-a împăcat cu ea. Și-a ales altă. În 1953 a venit pe șantier.

Pe atunci, în locul fabricii de astăzi erau buruienii. Multe erau de făcut. De ce să se apuce Vili? La săpăturile se cîștigau bani frumoși. Apoi veneau betonistii, care lucrau fundațiile.

Vino la școala de fierar-betonist. E o meserie frumoasă... ară, și ceva cu totul nou: prefabricate, ziduri dintr-o bucată. Ele nu peste tot sînt întrebuițate: lipsește cadre — i-a spus un maistru.

— O fi, să vedem... — Vill a făcut 3 luni de zile un curs de calificare. A fost repartizat într-o echipă. Lucru era plin peste cap: se turnau fundațiile, Vill a trecut la întins fierul.

— A dracului treabă! Întînz mereu de fierul asta. Ar trebui să-l dea aici pe cel mai vîlc din echipă.

— Și luînd-o cu greul, lui Vill Bilnișchi scriu aceste rînduri, cea de a doua linie tehnologică a fabricii a și intrat în funcțiune.

Intr-un tirziu inginerul propuse: — Avem aici mulți tineri fruntași. Dă-l la gazetă, merită. Dacă vrei să vorbești cu „cel mai tare” te conduce tovarășul la Vill Bilnișchi.

Spre dezamăgirea celui care îl recomanda, eroul reportajului dormea la umbră. Putin buimăcit, și-a aprins o țigare și s-a urcat pe bancul de lucru. Am procedat la fel. Timp de cîteva minute ne-am fumut țigările în tăcere.

— Cum de știe șeful de echipă unde trebuie legate vergele, unde curbate, unde frînate? A dat de planuri. Deci aici e secretul! Hm, dar linia asta de aici ce înseamnă? Descoperi secretul și abia mai rău te încurci.

— Ehe, băiete... eu am învățat meseria în anii de zădărnici. Dar tu ai să-ți descurci mai ușor; ești tînăr.

În luna mai, anul acesta, șeful echipei de fierar-betonistii fost trimis la altă lucrare. Cine să conducă echipa? Clitva tovarăș, inginerul Ciocobăniței, maistrul Constantințescu, s-au gîndit la Vill; numai că îl socoteau prea tînăr.

— Să vedem ce spune și el. — L-au chemat.

— Măj băiete, noi avem încredere în tine, vrem să-ți facem șef de echipă. O să te ajutăm, bine înțeles... Tu ce zici?

Ce a răspuns, Vill nu și-a mai amintesc; însă știe că de atunci a început dezvoltarea lui calificare.

Noul șef de echipă a și primit o comandă: executarea unui cheșon. Cineva i-a adus planurile.

— M-a trimis tovarășul inginer.

Aiți.

Vill a suct în toate părțile planul. Mai lucrase cheșoane, dar după desene nu făcuse nici o armătură. Descurcă-te dacă poți, și-a trebuit sefii — îi șoptea o voce launtrică. Tot el însă o potolea. Numai la început e greu! Seara a luat desenul aceluși. L-a întins pe masă și s-a uitat la el ore întregi.

— Ce te tot uiți atît la lințiile astea? Ia de mînăncă!

Fiecare alină lungă această nălucire și caută alte mijloace de a-și învinge nevoile. Cițiva temerari pornesc pe furtună și pescuiesc, doar-doar vor aduce ceva de mîncare. Efort zadarnic: plasele sînt înghițite de marea înfuriată. În mințile din nou obsesia. Dacă s-ar stînge ferul... — În aceste condiții deosebite de grele, cînd lipsa de alimente se făcea simțită la tot pasul, cînd oamenii, pentru a-și încălzi mestecele locuințe, puneau pe foc

într-un bilcă un mic pom de lemn la care aprindea mucuri de lumină. — În preajma sărbătorilor de iarnă oamenii de pe insulă fac o ultimă încercare. Își string lucrurile cele mai de preț pe care le auveau în casă și le trimis la oraș să fie vindute: patru ceasafururi, un acordeon, un tablou, o vlocă... — Cu multă forță redă rezistorul atmosfera orașului în care pescarii vin să-și vindă chîrnă și a celor de pe insulă, apar chipurile imbulbate ale burghezilor care așteaptă cu bucurie și liniște sărbătorile de iarnă. Un domn bine îmbrăcat, și cumprătorul și un dar, în vreme ce negustorul refuză să o îndreacă amabiliă să o primirea tabloului adus spre vindere de cel de pe insulă. Toate strădanile trimișilor de pe insulă de a obține o sumă de bani pentru a-și cumpăra cele necesare rămîn fără rezultat. Alergăturile prin case și larmarocul în scopul de a plasa lucrurile aduse cu atîta trudă se soldază cu un refuz total.

Nu mai muncitorii, oamenii simpli, asemenea pescarilor insulei, pot înțelege neclarurile și suferințele semenilor lor. Este plin de tîlc episodul în care mecanicii și marinarii unui vapor se obligă să lucreze în zilele de sărbătoare la repararea vasului, preținzînd în schimb patronului să umple cu alimente barca pescarilor. Cîț de mare e fericierea celor trimiși în oraș, cînd văd că barca se umple cu bunătățile pe care prețenii și rudele lor le așteptau cu atîta nerăbdare!

Pe insulă, unde cîț rămăși nu mai pot rezista, ideea de a stînge farul este pusă în discuție. Faptul acesta nechibzuită avea să coste viața pescarilor care se reintorc de la oraș. Din întregul film spectacolar înțeleg că nu-ți poți clădî fericierea pe nenorocirea altuia, că oricît de grea și de spinoasă ar fi calea cîinstei nu trebuie să te abați nicodată de la ea. Dar concluzia filmului nu este doar aceasta. Prin soarta acestor pescari greu încercați „Lumina farului” luminează ideea tragismului existenței celor mulți în condițiile unei orîndiri sociale nedrepte.

ADA SIMIONESCU



lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi sterse din mințile celor care văd filmul: panzicul farului, acest bîrnă închis în sine, drept și cinstit, se simte izolat pe insulă sub privirile grele ale oamenilor, care-l învîduiesc cîț nu stînge farul; o femeie își leagă pîrdută copilul, pe care-l chinuie foamea; soțiile pescarilor, cu fețe dirze, brațatele de încercările grele pe care le trăiesc, își așteaptă pe țărni bărbaiți plecați să pescuiesc în timpul furtunii; o băleie, rîvnind să se bucură de sărbători, își face din resturile găsite

lucruri agoniste cu atîta trudă, ne dezvoltăm realizatorii filmului caracterelor eroilor. Sînt personaje care rămîn în mintea spectatorilor cu toate că nu apar decît episodice. Ne rămîne în minte fiera aprișă, bătaoasă a unuia dintre pescarii care, pentru a-și încălzi casa, se bate de-o peră cu un tovarăș de-al său să-i smulgă o bîrnă de lemn pe care marea o avîrșise la țarm. Ajunge chiar să ia în mîna cuțitul. Dar nu; foamea, nevoile nu pot distruge în sufletul oamenilor ceea ce este bun și cinstit. Cînd își dă seama ce era cîț-o aci să săvîrșescă, pescarul fuge alungîndu-și propriul său gînd. Nenumărate alte figuri nu pot fi ster

Un campion al formalismului

Tovarășul Aurel Flucăș, secretarul comitetului raional Stalin din regiunea Stalin, sta pe scara față în față cu urmasul Constantin Tomescu, tehnician la școala de planorism din comuna Sinpetru.

— Și, zici că ai venit să-ți preschimbî carnetul? — Începu discuția secretarul raional.

— Da, vreau să-ți preschimbî răs-punde emoțional, Tomescu. Fața tinărului se însemnase. Faptul că avea acum prieteni și discută cu secretarul comitetului raional îl bucura. Avea multe lucruri să-și spună. Din una, din alta, se apucă să-l urzească motivul pentru care nu a venit din timp la preschimbare. Fusesse plecat în întreg de serviciu pe teren. În acest timp, urmasul din organizația de bază a școlii preschimbaseră carnetele. Acum, fiind s-a însoțit de pe teren, primul lui grijă a fost să dea fuga la comitetul raional.

— Uite, tovarășe Tomescu, sîntem informați că nu prea activizezi pe linia de informare — rîia firul discuției secretarului. Am vrea să știm și părerea dumitale.

— De, știu eu ce să zic? Dacă sînteți informați. Dar...

— Lasă, lasă, știu noi, nu faci mai nimic pentru organizație. În dumneata, la fel ca ceilalți, ai uitat că fiecare urmas este trebuie să aibă o sarcină concretă.

— Păi să vedeți tovarășe secretar, eu am de mult sarcina de a face urmasișilor abonamente la ziar. Utați...

— Lasă că știu noi — i-o tale secretarului. O fi fiind o sarcină așa, în mod formal, dar nu-i îndeplinești. Sîntem informați că nu te achiți cu cinste de sarcinile incredințate de organizație.

— Dacă-mi voi tovarășe secretar să vă explic — se rugă tinărului nostru.

— Las-o baltă tovarășe. Ce mai ai de spus. Vrei desigur să-ți faci autocritica — se repede din nou secretarul. Te pricepi de minime la discuții, dar la muncă... de... este nițelul mai greu... adăugă secretarul, în timp ce se chinuia să-l apucă o figură. Formalismul, tovarășe, are formalismul de a nu exista în muncă noastră, multe lucruri s-ar schimba!

În acest timp urmasul Constantin Tomescu căuta în fel și chip să explice secretarului că lucrurile nu stau tocmai așa cum era el „informați”. Într-adevăr, în școala aproape toți elevii aveau abonamente la „Știința tineretului”. Faptele dovedeau că acela care primise sarcina să se ocupe de această problemă nu stătu în mînile lui. Organizația de bază U.T.M. din școală, apărută din muncă urmasistului Constantin Tomescu, l-a evidențiat dîndu-i flori și cărți. E lesne de înțeles pentru fiecare nedumerirea tinărului nostru cînd s-a văzut luat la rost

Importante întâlniri internaționale ale cadrelor didactice

Recent s-au desfășurat la Istanbul (Turcia) lucrările congreselor anuale a două organizații internaționale de cadre didactice: Federația Internațională a profesoriilor din învățămîntul secundar oficial (FIPESEO) și Federația internațională a asociațiilor de învățători (FIAI). Federația internațională sindicală a învățămîntului (FISE) — departament profesional al Federației sindicale mondiale (FSM) — a fost invitată să participe la lucrările ambelor congrese. FISE a delegat ca reprezentanți ai săi la congresele FIPESEO și FIAI pe Radu Petre, președintele C.C. al Sindicatului muncitorilor din învățămînt din R.P.R. și pe Gheorghe Dicovali, din partea Sindicatului muncitorilor din învățămînt din R. P. Bulgaria.

Intr-o convorbire cu un redactor al Agenției romine de presă, tov. Radu Petre, reprezentantul FISE la lucrările congresului FIPESEO, a declarat:

„Lucrările congresului FIPESEO au avut o deosebită importanță atît prin faptul că s-au desfășurat în împrejurări internaționale deosebite, după conferința de la Geneva a celor patru puteri, cît și prin problema pusă în discuția congresului și anume „vacanțele școlare în diferite țări, țelul acestora și cum pot fi ele folosite în scopuri educative și sociale”.

În cursul dezbaterilor s-au ivit puncte de vedere deosebite, reprezentate pe de o parte de delegații engleză, și pe de altă parte de delegații Franței, Olandei și ale altor țări. Rezoluția adoptată de congres a oglindit punctul de vedere al delegațiilor Franței, Olandei și al altor țări, care au exprimat poziții mai înaintate în privința organizării vacanțelor în scopuri educative. Problema necesității educării tineretului în spiritul prieteniei și colaborării între popoare a fost exprimată de congres într-unul din punctele rezoluției care arată că „Schimbul internațional de delegații de profesori și elevi organizate în timpul vacanțelor școlare pot contribui la o înțelegere reciprocă, la cunoașterea vieții celorlalte popoare, la întărirea prieteniei între popoare”. Rezoluția prevede de asemenea extinderea

Vrednici la muncă — vrednici la predarea cotelor

Acum, pe cîmp nu mai găsești nici un lan de grâu sau de orez necesitat. Peste dealuri, dîndu-le batozilor, duce zvonul bucuriei hărăzitorilor tinerilor muncitori. Aurul grului revărsă în fiecare casă ferice și pretutindeni se simte un miros cald, proaspăt, de pine nouă.

Pe drumurile trec convoaiele de care în scriștii prelung, sub povara grea a sacilor. Vrednicii muncitori ai ogoarelor merg spre baza de recepție pentru a-și preda cotele. Cînd se întîlnesc alci, ei își împărtășesc cu drag învățămîntele din muncă și experiența lor.

Încă nu sînt vestite zorile de către cocșii din sate cînd în casele multor țărani muncitori încep să aprindă lumina. Se fac pregătiri de plecare.

Dumitru Popescu din Bălănești, regiunea Cralova, vrea să fie primul din sat la predarea cotelor. De cu seară a hotărît împreună cu Sebastian Filip, cu Ion Cîmpăși și cu alții ca la întîlnire să-l conducă la bază pe două căruțe încărcate cu cotele. În primul car era Cornel Burdui, Grigore Bobină, Dumitru N. Popescu, Alexandru Brebut și alții.

Au plecat către bază și țărani muncitori din comuna Ieși-Gorj, în frunte cu Aurel Olaru, Ion D. Gănescu, Gheorghe Popescu, precum și cei din comuna Cornești unde Ion Buzușoi, Maria Tundrea, Ion Marinescu, Vasile Gugu și alții au plecat în convoiul de care ca să se achite cu cînte de îndatoririle către sat.

Cum ai ajuns la baza de recepție din Tg. Jiu priveai în estătrasă de portalul împodobit sărbătorește.

Dumitru Popescu din Bălănești a sosit primul la bază. A oprit carul în fața laboratorului și deslegînd gura un sac îi strigă laborantului:

— Îți place grul meu? Laborantul Aristotel Cioba cu ajutorul sondei a luat 1 kg. grâu din sac și folosind un cîntar special a determinat greutatea hectolitrului a acestuia.

— Tovarășe Popescu, ai grâu bun, în greutatea hectolitrului de 79 kg.

Ca Dumitru Popescu din Bălănești care-l multumit de muncă lui, sînt și alții. Și Grigore Stefanoiu din Ceauru, Grigore Manolă din Roșia-Jiu, Aron Drăcea din Fărcăsești, Dumitru Burcea din Stănești, Petre Tomulescu din Tg. Jiu, Nicolae Rengeha din Vărsătuți și mulți alții.

Correspondent
I. SBIRCIOG

Scrisori către redacție

Fruntași care nu sînt stimulați

Muncitorii de la centrul de smîlțire și colectare a laptelui din comuna Crasna, raionul Zalău, se străduiesc din zi în zi mai mult pentru a îndeplini și depăși planul.

Din păcate însă, numai alți nu-ideajuns. Ce folos că tovarășii de la acest centru muncesc cu însuflețire, dacă ei nu sînt sprijiniți de forurile superioare.

Un exemplu viu îl constituie situația contractării de lapte. Planul de contractări la lapte a fost depășit cu 280 la sută. Pentru ca lucrurile să meargă bine, ar fi fost necesar ca și cantitatea de țîră reparată centrului să crească în aceeași proporție. Din păcate însă nu s-a împlinit așa. Față de necesitatea urgentă a cal pușin un vagon și jumătate de țîră, centrul din Crasna nu a primit decît 8000 kg. — cantitate cu totul insuficientă.

O altă dovadă a lipsei de grijă față de tovarășii care au făcut ca acest centru să fie frunța în producție este și starea de netoleranță a localului în care funcționează centrul. Zidurile se dărîmă. Pe acoperișul plin de mușchi se văd nenumerate găuri.

De altfel centrul este util și muncitorii s-au strădui să-l amenajeze cît mai bine, astfel că reparația acestei clădiri ar face fără îndoială din el un centru model.

Tovarășul Izsak, directorul fabricii de unt din Sîmbulț, Silvaniei de care aparține centrul din Crasna, nu dă atenția cuvenită insistențelor cererii ale muncitorilor de aci de a lua măsuri pentru repararea localului.

Este timpul ca tovarășii Izsak să-și plece urechea și spre această problemă. De asemenea să se îngrijescă pentru ca țîrile să fie trimise în cantitatea necesară centrului din Crasna. Și aceasta cît mai de grabă!

Correspondent
DUMITRU BRINDUSAN

Teatrele muzicale pregătesc noua stagiune

Teatrele muzicale din Capitală și provincie desfășoară pregătirile pentru montarea primelor spectacole din noua stagiune.

Pe lîngă o serie de reluări din stagiunile trecute ca „Aida”, „Rusalka”, „Fidelio”, „Traviata”, „Dama de pîc” și altele, Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. va prezenta noi lucrări ale compozitorilor romini, printre care „Ion Vodă cel Cumplit” de Gh. Dumeștescu și „Sursele de viață” de Hilda Jereea, precum și premiera unor opere din repertoriul clasic universal ca „Maestrul cîntăreț” de Wagner, etc.

În cadrul stagiunii vor mai fi prezentate pentru prima oară pe scena acestui teatru baletul „Flintina din Bacărești” de Asafiev, operele „Lakme” de Delibes, „Tosca” de Puccini, „Carmen” de Bizet, „Boris Godunov” de Mussorgski.

Repertoriul Operei Romîne de Stat din Cluj cuprinde în prima parte a noli stagiunii în premieră baletul „Esméralda” de Puni și opera „Tannhäuser” de Wagner. În cursul anului viitor, vor mai avea loc spectacole într-o nouă montare și distribuție cu operele „Rigoletto” de Verdi și „Bărbierul din Sevilla” de Rossini și premiera operei originale „Pană Lesnea” de Paul Constantinescu.

Tot la Cluj, colectivul Operei Maghiare de Stat va prezenta în stagiunea 1955-1956 premiera operelor „Traviata” de Verdi, „Chemarea mîntuitorilor” de D'Albert, „Bal mascat” de Verdi, „Bank Ban” de Erkel, într-o nouă montare și baletul „Flăcările Parisului” de Asafiev.

Opera de Stat din Timșoara a înscris în repertoriul său premiera „Răpirea din Serai” de Mozart, „Giani Schichi” de Puccini, „Faust” de Gounod, spectacole cu baletul „Coppellia” de Delibes și opera „Rigoletto” de Verdi într-o nouă montare, precum și premiera operei rominești „Lăsați-mă să dînc” de Gherase Dendrino.

„Lilacul” de Johann Strauss, „Pe aripile dragostei”, o nouă operetă a compozitorului Ely Roman, „Vînzătorul de păsări” de Zeller și „Văduva veselă” de Lehár sînt premierile pe care Teatrul de Stat de Operă din București le va prezenta în noua stagiune, alături de reluări ca „Ana Lujojana”, „Vint de libertate”, „Casa cu trei fete” și altele.

Un bogat program de premieră cuprinde și repertoriul Teatrului de estradă și operetă din Orașul Stalin. „Cea mai scumpă” de Soloviov Sedol, „Echipa noastră” de G. Klein, „Lilacul” de Johann Strauss, „Cra! nou” de C. Porumbescu, sînt cîteva dintre acestea.

Correspondent
DUMITRU BRINDUSAN

Orașul tinereții

Amurul este înecăturat din toate părțile de taiga fără margini. Rareori puteau fi văzuți în trecut oameni prin taigă. Numai vînătorul îndrăzneț ajungea prin aceste locuri în căutarea de animale cu blană prețioasă.

Și iată că în primăvara anului 1932, pe cursul mijlociu al Amurului, a acostat la mal vasul „Columb”. Pe malul acoperit încă cu gheață a debarcat un grup de constructorii gigantice mă aflam și eu. Soșorii aici să construim un nou oraș.

A început o luptă îndrăgîțată cu taiga, cu miștinile, cu terenul pietros. Învîngînd greutatea, noi am tăiat pînă seculari, am desrădăcinat buturugi, am secăt miștinile și pe locurile lor am construit primele case de lemn... În doi ani, eroicul tinereții a înălțat un oraș care a primit denumirea de Komsomol'sk-pe-Amur.

Au trecut de atunci 23 de ani. În locul taigăi sculăre s-a ridicat un oraș cu clădiri cu mai multe etaje, cu străzi și piețe asfaltate, cu parcuri și stadioane, cu întreprinderi industriale.

În tînrul oraș din Orientul îndepărtat construcția nu se întrerupe nici mîcar pentru o zi. Schemele noilor construcții se văd pe fiecare stradă. Acolo, unde nu de mult se întindeau locuri miștinose și presărate cu cioturi de copaci, astăzi se înalță clădiri frumoase. Zece de cartiere ale orașului cuprind clădiri construite în ani de după război. Sînt minunate bulevardele construite pe locuri mai înainte pustii. De aceste bulevarde se înalță blocuri mari cu cîte 80-100 apartamente. Numai anul trecut, pe perspectiva Stalin au fost date în folosință cînd clădiri cu mai multe etaje, pentru locuințe. Pe perspectiva V. I. Lenin s-a deschis anul trecut o nouă școală cu 900 locuri, a fost construit un cîmin pentru elevii de la școala tehnică de construcții și o serie de locuințe pentru metalurgiști.

Despre amploarea lucrărilor de construcție în orașul Komsomol'sk ne vorbesc următoarele date. Numai în ultima patru ani au fost dați în folosință 123.000 metri pătrați spațiu locativ, cîteva școli, mai multe creșe și grădinițe pentru copii, polilicini și spitale, stadionul „Construcții” și alte construcții! Fiecare raion al orașului are stadioane, cluburi, cinematografe, parcuri. Clădirile se construiesc trainice, confortabile și frumoase. În locuințe există încălzire centrală, canalizare, conducte de apă. Palatul Cultural, cluburile și cinematografele din Komsomol'sk nu sînt mai prejos ca cele din Capitală.

Anul acesta vor fi dați în folosință 40.000 metri pătrați suprafață de locuit, două mări școli (în oraș sînt în prezent peste 50 școli), patru grădinițe pentru copii, o casă a copilului, trei spitale, o maternitate. Se construiesc o nouă fabrică de pîine precum și alte întreprinderi.

Constructorii orașului Komsomol'sk au învățat să lucreze bine și în timpul verii și în zilele geroase ale iernilor din Extremul Orient. Printre constructorii orașului tinereții sînt mulți mîștri renunțîți, inovatori curajoși. Faima despre eroismul în muncă al brigăzilor zărilor conduse de comunistul Nikolai Șegolov a ajuns dincolo de ținutul Habarovsk. Din inițiativa lui, acum opt ani a luat ființă în Extremul Orient prima brigadă complexă. Ea a construit peste 50 clădiri cu mai multe etaje. Brigada lui Șegolov a devenit un fel de institut care pregătește specialiștii

Comunistii din oraș și-au dat seama că o țară mare nu se poate construi fără mîștri. Prin urmare, au organizat școli de pregătire pentru specialiștii în construcție.

Șapte tineri — P. Avrănescu, N. Stoica, Gh. Teacă, I. Mitulescu Ana Pavel, C. Ionescu și S. Gulie — formează brigada artistică de agitație din comuna Domnești, raionul Curtea de Argeș.

În cea de-a cincea programă prezentată, brigada artistică de agitație a evidențiat pe muncitorii frunțași de la U.I.L. — Domnești și pe țărani muncitori din sat, trunțași în campaniile agricole, biciuind în același timp cu arma satirică pe lenoși și delăsători.

De la început brigada a avut frumoase rezultate în muncă. Lipsurile sesizate de ea au fost remediate. Iată cîteva, exemple.

În sat, nu mai erau decît vreo 2-3 becuri care luminau, celelalte se arseseră. Nimeni nu se ocupa de problema iluminatului public în Domnești. Stația de amplificare era defectă de mai bine de un an de zile, iar cele două școli elementare nu aveau lumină electrică. Băile comunale nu mai funcționau. Brigada însă n-a trecut nîlc cu vederea. În programele prezentate au fost satirizați tovarășii de la sfatul popu-

Brigada artistică de agitație a comunei

lor comunal, vînovați de existența lipșurilor semnalate.

În urma criticilor aduse, s-au luat măsuri de cîbre cel în drept pentru schimbarea acestor stări de lucruri. Astfel au fost înlocuite becurile arse, s-a instalat lumină electrică în cele două școli, s-a reparat stația de amplificare, s-a refăcut acoperișul clădirii în care se află sfatul popular, iar șoseaua Domnești-Curtea de Argeș, care era defundată, a fost reparată. Fără îndoială că acestea sînt realizări importante. Ele se datoresc și faptului că brigada artistică de agitație are strîns legătura cu locuitorii, care au devenit corespondenții săi scriindu-i despre ceea ce se petrece în sat. Dintre membrii brigăzii cel mai bun artist s-au dovedit a fi, Gh. Teacă, Ana Pavel și Nicolae Stolca.

Pentru activitatea sa, brigada este foarte apreciată și sprijinită în muncă sa de țărani muncitori din sat și de muncitorii de la U.I.L.

Correspondent
NICOLAE MITU

PE URMELE MATERIALELOR NEPUBLICATE

Căminul cultural va fi deschis permanent, nu numai la „zile mari”

Sînt rare ocaziile cînd poți găsi deschis căminul cultural din comuna Marcea, raionul Băbeni. Atunci — ne scrie un corespondent al ziarului — pe drept cuvînt te poți scuti un om morocos. De acțiuni culturale nici vorba nu poate fi. Ele se organizează rar și numai la „zile mari”. Zilele „mari” sînt acelea cînd directorul căminului — Pop Vasilescu — nu are nici o supărare sau nu este reținut de alte preocupări „mai importante” decît activitatea culturală a comunei.

— Să nu credeți! — scrie în continuare corespondentul care ne-a trimis acest semnal — că dacă activitatea culturală nu există, căminul este lăsat la discreția oricui.

Nu. Are grijă tovarășa directoroasă să asigure „securitatea” căminului. „Publicul” are acces numai atunci cînd, după cum am arătat mai sus, sînt organizate acțiuni deosebite. Și cum aceste sînt cum rare (ca să nu spunem de loc) cetățenii din comună au început să căm uite de cămin.

Și dacă uneori toți cîvea se abate pe la cămin nu prea are ce vedea. Hora țărănească se face doar cînd și cînd, conferințele agrozootehnice nu le-a fost dat să asculte țărănilor din Marcea, decît odată sau de două ori. Să citească cărți? Cui să le ceră? — scria în închidere corespondentul. Cîrțile stru aruncate la voia întîmplării, la filele multora dintre ele au rămas neatînte pînă acum. Tovarășii directoroasă se îngrijesc de „conservarea” acestora țînindu-le sub cheie.

★

Redacția a trimis spre cercetare acest semnal critic formidabil de resort care de curînd ne-au comunicat următoarele:

„Cele semnalate de corespondentul dumneavoastră s-au dovedit a fi adevărate. Căminul cultural din comuna Marcea nu a avut nici un fel de activitate. Deoarece a dovedit pasivitate și nepăsare în muncă, tovarășa Vasilescu Pop a fost scoasă din muncă de directoroasă. S-au luat o serie de măsuri pentru îmbunătățirea activității căminului cultural, măsuri care au început să-și arate roadele”.

Lipsuri remediate

În muncă organizației de bază U.T.M. din satul Bratcovu raionul Roșiori de Vede — ne scria mai de mult un corespondent voluntar al ziarului nostru — se manifestau o serie de lipsuri. Secretarul organizației, tovarășul Jianu Marin, nu dădea nici o atenție muncii de organizare. Cotizațiile nu erau strînse de mult timp iar ședințele și adunările generale nu se țineau cu lună.

În răspunsul trimis ziarului, Comitetul regional U.T.M. București arată că cele semnalate de corespondent sînt reale și că s-au luat următoarele măsuri:

Tov. Jianu Marin a fost scos din această muncă. În comitetul organizației de bază au fost aleși tovarășii corespondenților iar secretar al organizației de bază a fost ales tovarășul Nedelea Marin, care împreună cu comitetul organizației de bază desfășoară o muncă susținută.

S-a reușit să se strîngă cotizațiile la zi, să se formeze o brigadă artistică de agitație, iar adunările generale să se țină cu regularitate.

Broul comitetului raional U.T.M. Roșiori de Vede a luat măsuri ca un instructor al comitetului raional să se ocupe cu mai multă atenție de îndrumarea noului comitet U.T.M.

La Școala profesională de energie electrică din Cimpina s-au deschis cursurile

De cînd s-au deschis și cursurile Școlii profesionale de energie electrică din Cimpina.

Pe lîngă elevii din anul trecut, care au absolvit cu succes cursurile, un număr de 180 elevi și elevule au pîșit acum pentru prima oară pragul acestei școli pe care doresc s-o urmeze cu toată dragostea pentru a se specializa în ramura electricității.

Cu prilejul festivității de deschidere au luat cuvîntul profesori care au vorbit despre importanța ce o prezintă electricitatea în industria noastră.

Elevii vor căpăta aici cunoștințe tehnice în ce privește electrificarea țării și a industriei; ei vor deveni tehnicieni bine pregătiți, cu bogate cunoștințe. Pe lîngă aceasta ei vor căpăta întreținere, hrană, îmbrăcăminte etc.

Correspondent
D. MUSCALESCU

Din activitatea cercurilor A. V. S. A. P.

TINERI CONDUCĂTORI AUTO

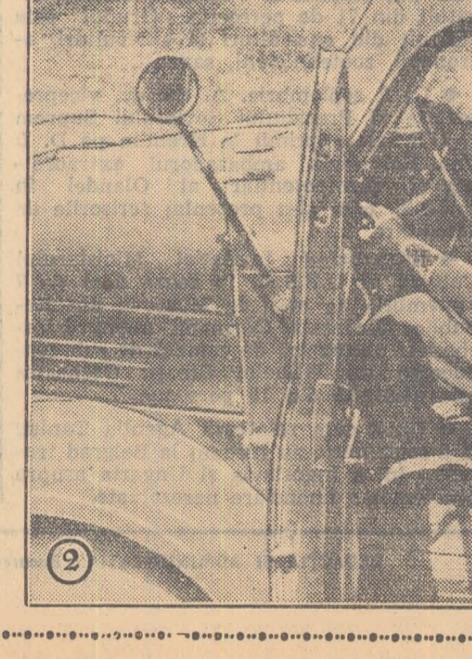
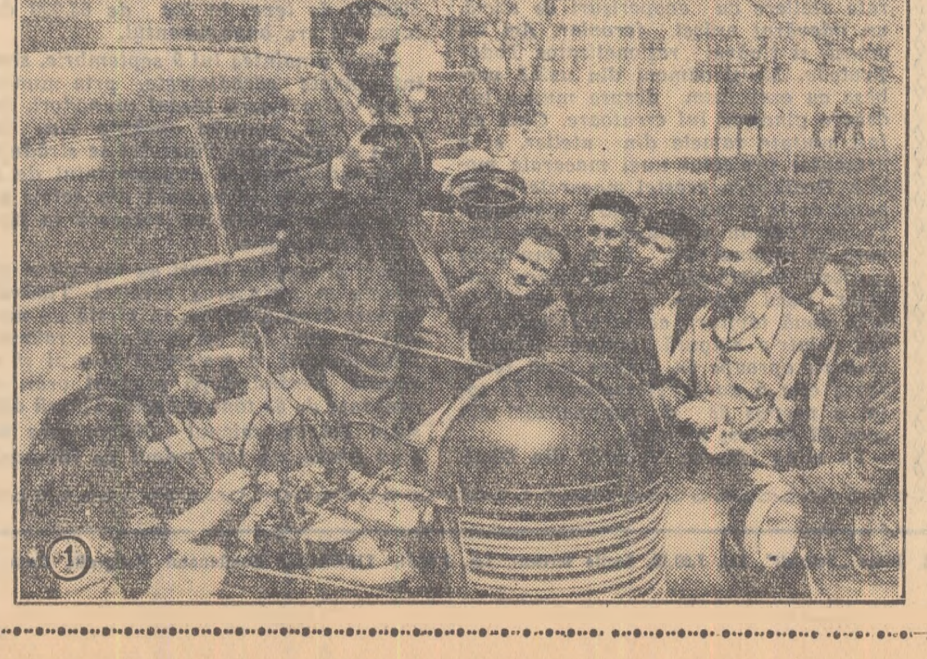
Să fii conducător auto, să stăpînești o mașină, nu-i o treabă atît de ușoară. Pentru a învăța această meserie trebuie să cunoști la perfecție înima mașinii — motorul, să înțelegi toată mașina și eventuală pană, care se poate întîmpla totmai cînd o dorești mai pușin.

E frumoasă meseria de șofer, dar e și grea. Pe lîngă meseria propriu-zisă, mai trebuie să cunoști o seamă de legi și semne de circulație, pe care la început crezi că nu le poți învăța niciodată.

Conducerea mașinilor e învățată astăzi de nenumărați oameni ai muncii din țara noastră. Pe lîngă fabrici și uzine, instituții și școli sînt numeroase cercuri de auto-moto A.V.S.A.P., unde cînd îndoiești de meseria de conducător auto învăță să stăpînească mașinile, să le conducă cu măiestrie.

Primele lecții sînt cît se poate de plăcute. Elevii învață sistemele și organele motorului precum și modul de funcționare al acestuia. Iată-i pe tinerii din cercul A.V.S.A.P. de la complexul „Grivița Roșie” din București, (fotografia nr. 1). Cînd lecțiile teoretice s-au terminat, începe cea de a doua perioadă care e tot atît de plăcută ca și prima, conducerea propriu-zisă. Sub atenta îndrumare a instructorului, elevii învață cum se pornește motorul și în special schimbarea vitezelor (fotografia nr. 2).

Cursurile cercului de auto-moto A.V.S.A.P. s-au terminat. Elevii — destul de numeroși — și-au trecut cu succes examenul de control și au primit mult doritul carnet de conducător auto. Iată în medalion unul din absolvenți, care își continuă pregătirea, nu numai pe șosele asfaltate, dar și pe terenuri accidentate.



1. Membrii cercului de auto-moto A.V.S.A.P. din București.
2. Elevii cercului de auto-moto A.V.S.A.P. din București, care au absolvit cursurile de conducător auto.

