

In numărul de vineri, 20 aprilie, ziarul nostru a relatat despre inițiativa brigăzii lui Mitroi Năstase de la „Matyas Rakosi” din București.

Peale că și primăvara cu proșpețimea ei l-a îndemnat pe Năstase Mitroi să se gîndească la o schimbare a sistemului de lucru a brigăzii lui. Intr-adevăr el a reușit să impună unele concepții cu privire la aplicarea și generalizarea experienței înaintate. Scopul final? E limpede: sporirea considerabilă a productivității muncii și reducerea pretului de cost al produselor, pe baza aplicării celor mai avansate metode de lucru și de organizare a muncii de către întregul colectiv al brigăzii.

Și iată cum s-a născut această prețioasă idee.

CU APROXIMAȚIE... BIKOV-BORTKEVICI-KOLESOV

In dulapul lui de scule, strungarul Năstase Mitroi avea orînduite câteva cuțite confecționate aproximativ după geometria cuțitelor lui Bikov, lui Bortkevici, sau Kolesov, cuțite pe care le folosea din cînd în cînd, atunci cînd i se părea că specificul vremii reper îi permitea aceasta. Pentru restul reperelor, Mitroi avea cuțite ascuțite în mod obișnuit. Aceasta se chema ca el aplică metode avansate? Și da și nu. Cert este însă că el nu era mulțumit de acest sistem de lucru pentru că prin aplicarea incorectă a acestor metode, se pierdau mari posibilități de sporire a productivității muncii.

Nici Daia, nici Caralis, nici Breja nu stăteau mai strălucit în privința acestora. Problema aplicării corecte a unor metode avansate se putea deci rezolva prin întregul colectiv al brigăzii.

Dar în calea aplicării acestei inițiative s-au ivit greutăți pe care brigada singură nu le putea rezolva, greutăți pe care le-au luat în discuție într-o consfățuire:

— Bine — spunea un membru al brigăzii — vom învăța să aplicăm corect aceste metode, dar avantajul nu va fi mare, pentru că ne împiedică alternarea acestora neutilizată a comenzilor. Abia țîi preții mașina și sculele pentru un reper, că iacă, trebuie să te apuci de altul, ca apoi iar să lucrezi la primul. Prea mult timp pierdut cu pregătirea lucrului în dauna timpului productiv.

Intr-adevăr, acestuia constituiau greutăți care ar fi împiedicat obținerea unor avantaje evidente, mari de pe urma aplicării corecte a metodelor avansate.

Dar cu sprijinul organizației de partid din uzină și al organizației U.T.M., brigada a obținut

Au trecut 4 zile

Și iată pe scurt primele rezultate ale aplicării acestui sistem de lucru de către brigada lui Năstase Mitroi.

Mitroi a avut planificate pentru aceste 4 zile 1920 minute de lucru și a realizat 5700 minute, ceea ce înseamnă, față de media depășirilor lui de normă din ultimele trei luni un spor de 98 la sută.

Daia Constantin a realizat 6400 minute de lucru față de 1920 planificate, adică un spor de 60 la sută față de media depășirilor lui de normă din ultimele trei luni.

La Breja Ion depășirea de normă înțrece media de 90 la sută pe care a avut-o în ultimele trei luni cu 20 la sută.

Un succes la fel de însemnat a obținut și Caralis. Fiind reperul pe care le execută încă nu s-au putut calcula precis rezultatele muncii lui.

Prin urmare așteptările brigăzii și ale întregului colectiv al uzinelor „Matyas Rakosi” au fost confirmate. Și acestea sînt abia primele dovezii.

cuțitul Daia. Tinărul strungar Daia, membru al brigăzii, a conceput un cuțit care se potrivește cel mai bine unei serii de operații la o anumită piesă. E prin urmare o concepție nouă, a unui cuțit de mare randament care trebuie adoptat larg la toate operațiile asemănătoare.

Prin urmare, aplicarea diferințiată — în funcție de fiecare piesă și operație în parte — a metodelor, a procedurilor avansate de lucru, consacrate sau născute la noi în atelier, ar fi soluția cea mai bună pentru sporirea productivității muncii la mașinile noastre — spunea Mitroi în acea consfățuire. Bineînțeles că el a condiționat succesul acestei inițiative de lichidarea lipsurilor tehnico-organizatorice ale secției, de a-provizionarea permanentă cu materiale, de repartizarea din timp a comenzilor de lucru în loturi mari de piese etc.

Și pentru că concepția de bază



„Prin urmare aceeași piesă, de aceeași calitate se poate lucra într-un timp mai scurt...” Se pare că acestea erau gândurile lui Daia Constantin în clipa în care a fost fotografiat.

Urma alege

Nici nu s-a topit bine zăpada și colectivității din comuna Roseți, raionul Călărași, au început să discute cu tinărul Ion Boicea, inginerul gospodăriei și înșămîntătorului. De dragul acestora, inginerul a cutreierat zilnic tarlarele întinse ale gospodăriei și a cercetat cu atenție fiecare tarla. Intr-una din primele zile ale acestei luni, inginerul și președintele gospodăriei s-au întors de la cîmp mîndrind căi la trap.

— Ei, ce se aude? au întrebat nerăbdători colectiviiști.

— Putem începe înșămîntările — le-a spus inginerul cu emoție în glas.

A doua zi, nici nu se luminase bine de ziuă și grupuri de colectivisti tineri și vîrstnici au început să se reverse de pe ulițele satului spre sediul gospodăriei colective. Tinerii din brigada de cîmp condusă de utemistul Ion Coleașu au fost primii. În câteva minute s-au făcut pregătirile.

— Să ne grabim. Tractoriștii ne-au luat-o înainte — strigă Ion Coleașu, să fie auzit de tot conșoiul.

Brigada tinerilor a fost prima care a ajuns la cîmp.

— Trebuie să muncim cu spor și să facem lucrări de calitate. Nu uitați nici o clipă că sîntem în întrecere cu celelalte brigăzi — le-a spus brigadierul, privindu-i pe rînd pentru a se convinge încă o dată că fiecare este la locul său. Semnăturile trase de cai au pornit de-a lungul brazdelor. Pămîntul, flămînd, înghițea în cuțita sacii de sămînță desertați în poșta semnătoare.

Cînd au început să sosească celelalte brigăzi la cîmp, brigada

există, Mitroi și tovarășii lui s-au gîndit apoi la tot ce ar fi putut să ajute inițiativa lor, și anume:

CIT MAI MULT TÎMP ÎN CARE MAȘINA SA LUCREZE EFECTIV

În operațiile pe care le face un strungar în timpul lucrului există timpii cărora nu le poți spune nici de prisos, dar nici productivi. Prinderea piesei în universal, centrarea ei, diferitele măsurători, minuirea sculelor ajutoare etc., determină mărimea timpilor ajutoari.

Dacă te gîndești bine, acești timpii pot să fie reduși considerabil, aranjîndu-ți piesele și sculele la îndemîna pe niște țevi de lemn special construite, stabilindu-ți cu multe zile înainte planul operațiilor la comenzile ce urmează să intre în lucru, așa încît să ai timpul necesar pregătirii sculelor și a mașinii.

Inițiativa brigăzii de tineret condusă de tinărul strungar Năstase Mitroi este deosebit de valoroasă din punct de vedere politic și economic. Ea apare ca prima inițiativă care are ca scop aplicarea creatora, organizată și pe deplin conștientă a metodelor celor mai avansate de către un colectiv întreg, de o brigadă, pe baza ajutorului reciproc dintre membrii ei, pe baza creșterii permanente a nivelului lor de calificare, pe baza unei judicioase organizări a muncii și a locurilor de muncă.

Organizația U.T.M. de la uzinele „Matyas Rakosi” a sprijinit și va trebui să sprijine și pe viitor, prin toate mijloacele, această inițiativă.

Brigada lui Mitroi lucrează în prezent în acest chip nou. Desigur că în aplicarea practică și de durată a acestei inițiative de valoare vor apărea multe elemente noi și prețioase pe care numai practica vie le poate scoate la iveală.

Vești din organizațiile U.T.M.

Un început bun

Nu-i ușor să întocmești un program de activitate variat și interesant. Vă spun din proprie experiență. Am stat noi, membrii comitetului U.T.M. de la baza U.C.I. Botoșani, ne-am scotocit și am întocmit un program de muncă cu totul altfel decât pînă acum. În afară de problemele de producție, noi am dat atenție și altor lucruri, poate mai mărunte la prima vedere, dar care merg pe linia activității fiecărui utemist, pe linia unei activități multilaterale.

Propunerea de a se face recenzii asupra cărților citite și filmele vizionate a fost primită cu bucurie. Tov. Ethel Berman s-a angajat să prezinte recenzia romanului „Mama” de M. Gorki, iar Lucia Jugăranu să facă recenzia unui film sovietic.

Am inițiat de asemenea, o acțiune: „Să ne cunoaștem orașul”. În cadrul acestei acțiuni vom face vizite la întreprinderile din oraș, vom vizita Casa Copilului și vom face excursii în jurul orașului. Am ținut și o adunare tematică în legătură cu eliberarea orașului nostru de către Armata Sovietică. S-au povestit lucruri interesante, am născut deosebit de sublimite minunatele trăsături ale oamenilor sovietici.

„Să ne ocupăm de alcătuirea brigăzii — a hotărît într-o ședință a sa comitetul U.T.M. Avem tineri entuziaști, cunoaștem cei ceva din experiența altor brigăzi, nu ne rămîne decît să trecem la fapte”.

„Cine să facă parte din brigada?” s-au întrebat mai mulți membri ai comitetului.

„În primul rînd noi!” — l-a înșălțat Ștefan Balint, secretarul comitetului. După aceea, vor veni cu siguranță și alții”.

„Mult s-a discutat în legătură cu programul brigăzii. În cele din urmă s-a hotărît să se caere sprijinul și tovarășii Gheorghe Dumitrescu, secretarul comitetului sindical, și al tuturor tovarășii. Nu după mult timp cel 16 mem-

nul gospodăriei. Sporirea recoltei la hectar denine în mare măsură de felul cum se fac înșămîntările. Tinerii munciau cu trageri de inimă. Pînă să înnopteze, mai erau vreo două ore. Cînd semănăturile au oprit la capătul tarlelei, ca să fie umplute din nou, brigadierul i-a întîmpinat cu un zîmbet de triumf pe buze:

— Să vă dau o veste bună: am realizat viteza de lucru. Pînă diseară mai putem face mult — le-a spus el, voios.

Marin Găinușe și-a trîntit căduța de pămînt cu bucurie, apoi a îndemnat căii să pornească mai departe.

Pînă seara s-au mai înșămîntat încă două hectare. Prima brigadă care a reușit să depășească viteza zilnică de lucru a fost brigada tineretului.

— Văd că ne-ați luat-o înainte. Cum ați făcut? au început să-l iscodescă colectiviiști din celelalte brigăzi.

Tinerii le-au destăinuit cu plăcere „secretul” lor. Pilda brigăzii de tineret a fost urmată și de celelalte brigăzi de cîmp.

Seara sociolatorii așteaptă cu nerăbdare brigăzile de la cîmp. De fiecare dată, în registrul de evidență al lucrărilor de cîmp se adaugă cifre noi, care grăiesc despre hărnicia colectivității. Rubrica „Înșămîntări de primăvară” arată că, pînă în momentul de față, au fost înșămîntate peste 200 ha. cu mazăre, orz, ovăz și floarea soarelui. La rubrica „Întreținerea culturilor” a fost trecut o nouă cifră, care arată că au fost grăpate 170 ha. cu grîu de toamnă.

La toate aceste munci tineretul este în frunte.

ANA CARANFIL
corespondenta „Științei tineretului” pentru regiunea București

Știința tineretului Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor Anul XII, Seria II-a, Nr. 2172 4 pagini — 20 bani Miercuri 25 aprilie 1956

COLECTIVIȘTII la înșămîntat porumb

O dimineață caldă de aprilie. Pe cîmp, verdele lanurilor de grîu și orz se îmbină cu cenușii brazdelor proaspăt întoarse. Zeci și zeci de oameni au ieșit la cîmp. Lăsînd în urmă nori de praful, un rutier alergă pe un drumuleț. De el sînt legate două caruțe pline cu bărbai și femei. Aceștia sînt colectiviiști din Șag-Timisoara. Au plecat la cîmp cu sape și cu obisnuitele lor coșuri în care își duc mîncarea.

Rutierul trece pe lîngă un lan de grîu. Pe holda aceasta din care Ana Spanier cu fata ei culeg resturile cecilor de porumb, colectiviiști au împănțiat îngrășămintele chimice. Printre firisoarele înverzii de grîu, întîlnești grăunțoare mici, albe, urmele îngrășămintelor. Grîul n-a apucat să fie grăpat. Nici nu se pune problema decamandată. Ar însemna să fie distruse multe plante, așa că lucrarea va fi făcută peste câteva zile cînd grîul se va mai întări.

Colectiviiști au ajuns la locul de muncă. Un cîmp imens, neted. Pămîntul a fost arat adînc. Înghițel și desghetel din timpul iernii și-au spus cuvîntul. În locul brazdelor mari, răsturnate în toamnă, acum se găsește numai o țărînă mărunțită, ce alunecă ușor printre degete.

Privînd terenul, apare ca o fîcșă de caiet cu pătrățele, bineînțeles de mii de ori mai mare decât foaia unui caiet obișnuit de matematici. Dintr-un capăt la altul, terenul e marcat în pătrate cu latura de 80 cm.

Patru oameni fac marcarea terenului în lumii și în lat. Ioan Keller și Iosif Matz lucrează cu un marcat, iar Iosif Roth și Aurel Bodea conduc cel de al doilea marcat. În câteva ore ei au și marcat peste 9 ha. Randamentul e aproape dublu față de cel pe care l-au avut aceste marcatore anul trecut. Randamentul a crescut într-o mică „inovație” adusă de brigadierul Iosif Feistalm. Iată în ce constă „inovația”: bara de lemn pe care sînt prinși cei 4 dinți a fost prelungită la ambele capete, cu cite un leaț, care au cite un dinte suplimentar. La ducere și la întoarcere, dintele suplimentar merge întotdeauna pe urma ultimului dinte. Prin această colecțiviiști marchează la o tură dus și întors, două rînduri în plus. La dinții propriuzii, de asemenea au fost aduse îmbunătățiri. Pe dinți s-au fixat niște bucăți de tablă mai groasă, aceștia avînd



Membrii brigăzii a III-a din gospodăria colectivă din Șag, înșămîntează porumb hibrid în pătrat.

acum forma unui mic brațor. În felul acesta, urmele marcatorei se cunosc mai bine decît anul trecut.

Terenul este înșămîntat, postați cu postați. Colectiviiști din brigada III-a dau zor cu semănatul. Pentru ca lucrul să meargă mai repede, pe cite un rînd merg doi oameni: unul face cuibul cu sapa, iar altul pune în el boabele de porumb.

Toți colectiviiști lucrează bine. Ai impresia că între ei există o întrecere născută din dorința tuturor de a înșămînta cit mai repede porumbul, mai ales că brigada înșămîntează 20 ha. cu porumb hibrid, sămînță produsă anul trecut în gospodăria colectivă. La un capăt al tarlelei, Ernst Welsch, Peter Peltzer și Matei Bauer, în șămîntează porumb cu mașina în rînduri drepte. Ei lucrează destul de repede. Intr-o zi au înșămîntat 4,81 ha. de porumb cu o mașină cu două rînduri. După înșămîntarea porumbului se face grăpatul terenului.

Din cînd în cînd, în mijlocul colecțiviiștilor poate fi văzut brigadierul Feistalm și ingenera Maria Suba, care îndrumă pe colectiviiști să respecte regulile agrotehnice.

Correspondent V. GHIDARCEA

Oficiul Național de Turism comunică... Spre Kiev, Moscova de 1 MAI...

In această dimineață părăsește Capitala plecînd cu trenul spre U.R.S.S., pe itinerarul Kiev-Moscova, primul grup de turiști romîni din acest an alcătuit din 30 persoane.

Turiștii vor rămîne 2 zile la Kiev unde vor vizita orașul, monumentele istorice și arhitectura din secolele XI-XX, Muzeul de stat

al artei ucrainene și altele, după care vor pleca spre Moscova unde vor sta cîțiva zile.

La Moscova turiștii vor vizita Kremlinul, monumentele și obiectele sale de artă, galeriile de Stat Trețiacov, metrul, universitatea de stat „Lomonosov” etc. și vor lua parte la demonstrația cu prilejul zilei de 1 Mai. Din grup fac parte 15 muncitori și tehnicieni de la fabrica de confecții „Gh. Gheorghiu-Dej” din Capitală.

Într-unul și de aceea acum, chiar dacă venise mult prea de dimineață față de alte zile, faptul nu l-a mirat.

Tinărul Constantin s-a dus în secție, a reușit cu prieterea locurilor de muncă și îmbrăcînd halatul a ieșit din nou în curte, dornic să mai cerceteze încă odată

semnăturile proaspăt ieșite din fabrică.

Iată însă că a sosit într-un timp și tinărul montor Dumitru Andrei. El se sfătuesc acum din nou asupra angajamentului luat în cinstea zilei de 1 Mai. Secția tineretului, frunțată pe raion, și-a luat cel mai îndrăzneț angajament pe uzină. Tinerii s-au angajat să execute piesele ce revin secției din angajamentul uzinei, cu 10 zile mai devreme, iar după toate calculele tinărului șef de secție, angajamentul va fi realizat înainte.

Dacă în ședință, cînd s-au luat angajamentele în cinstea lui 1 Mai, tinărul strungar Traian Nicolae, recunoscut de colectivul secției de strungărie ca unul dintre cei mai buni strungari, nu l-ar fi chemat la întrecere pe utemistul Dumitru Cojocaru, fără îndoielă că oamenii ar fi spus: uite, lui Traian îi e teamă de Dumitru. Teamă, oricum, n-are el. Nicolae, de Dumitru Dar ca un făcut, de fiecare dată în întrecere, acesta din urmă e și nepuțînt de ajuns. Nicolae s-a angajat să facă 8 console peste plan pînă

La revedere, dragi prieteni!

Plecarea din țara noastră a delegației Comsolului

Marți dimineață a părăsit Capitala delegația Comsolului, care a vizitat țara noastră la invitația C.C. al U.T.M. La plecare oaspeții sovietici au fost conduși de membri ai C. C. al U.T.M., acțiuiști, tineri muncitori, elevi și studenți din București.

Înainte de plecare, conducătorul delegației, tovarășul A. Arșionov, a făcut următoarea declarație unui redactor al ziarului nostru:

„Delegația U.T.C.L. a vizitat timp de trei săptămîni minunata dumneavoastră țară. Noi am vizitat orașe și sate, întreprinderi industriale, șantiere, instituții școlare, ne-am întîlnit cu numeroși tineri. Aceste întîlniri au lăsat asupra noastră impresii de neuitat. Înimile noastre sînt pline de un sentiment de profundă recunoștință față de tineretul român pentru primirea caldă, prietenească pe care ne-a făcut-o în timpul vizitei în Republica Populară Romînă.

Plecînd spre patrie, transmitem un salut comsolist și urăm glorioșului tineret român și avangardelor sale de luptă — Uniunea Tineretului Muncitor — succese deosebite în construirea socialismului.

Să se întîrească și să înflorească prietenia veșnică și de nezdroncat dintre tineretul sovietic și cel român!

La revedere, dragi prieteni! Să ne vedem cît mai curînd la Festivalul de la Moscova”.

Vizitele oaspeților iugoslavi

Marți dimineață, membrii delegației muncitorilor din metalurgie din R.P.F. Iugoslavia, în frunte cu Janko Rudolf, și-au petrecut mai multe ore în mijlocul muncitorilor de la fabrica „Electromagnetica” din București.

Toi în cursul dimineții, oaspeții iugoslavi au făcut o vizită la Ministerul Industriei Metalurgice și Construcțiilor de Mașini.

În cursul după amiezii, membrii delegației Federației muncitorilor din metalurgie din R.P.F. Iugoslavia au vizitat Muzeul de Istorie a Partidului.

Oaspeții străini au vizitat apoi Muzeul satului din marele parc de cultură și odihnă al Capitalei.



(Agerpres)

In pag. II-a

● Dialoguri pe tema clasilor

● Pentru tractoriști — condiții de tral satisfăcătoare.

● La Straja a venit un nou învățător.

● Din carnetul ariciului: Numai duminică.

In pag. III-a

● Sport.

● Ce se cere de la activiștii utemisti.

● Concursurile radioamatorilor de unde scurte.

● Ce este specializarea și cooperarea întreprinderilor.

In pag. IV-a

● Ultimele știri din Londra. Raportul prezentat de Kim Ir Sen la Congresul Partidului Muncii din Coreea.



Iată există doi maeștri cu numele de Meldic — Puiu și Wilii — bineînțeles frați. Deși ei sînt oameni bine calificați, cu minte incontestabilă în producție, să nu vi se pară un mister dacă viziund uredate secția nu-i veți găsi pe amîndoi. Nu, pentru că ei se aranjază altă de bine, încît atunci cînd Wilii Meldic băa căleaua cu lapte acasă, prezența în secție a lui Puiu Meldic e de ajuns spre a se înțelege că amîndoi frații sînt la datorie.

De aceea, pe cei amîntiți în ultima parte a fotoreportajului nostru nu i-am putut găsi spre a-i fotografia.

Acesta nu înseamnă că chipul lor nu va apare în paginile gazetei.

Dimpotrivă.

Dialoguri

redem că nu e exagerat dacă spunem că sînt puține acei care prindesc să citească toate traduceriile din literatura universală ce apar la noi și, în special, traduceriile din marile clasici, a E.S.P.L.A., în seriile „Opere”, tipărite în ultimul timp, de pildă, „Opere” de N. V. Gogol, vol. XII: „Peripețiile bravului soldat Svejk în războiul mondial” de Jaroslav Hasek, „Opere”-proză de Heinrich Heine, „Opere” de Walt Whitman, „Opere”, vol. V, de I. S. Turgenev etc., fără a mai aminti zeci de alte titluri cuprinzînd creații clasice nepieritoare de la Homer la Tolstoi, de la Shakespeare la Balzac.

Prețuirea de care se bucură clasicii în țara noastră, rolul important rezervat lor în cadrul acțiunii largi de culturalizare, ne pot fi ilustrate și de faptul că numai între anii 1949-1954 au fost tipărite cărți din literatura clasică universală intr-un tiraj de 3.319.000 exemplare, ca să nu mai vorbim de excelente condiții grafice și de redacție în care apar aceste.

Publicăm mai jos un material despre unele probleme la ordinea zilei privind importanța cunoașterii operelor clasice literaturii universale de către tineret.

pe tema clasicilor

X — Zău că nu te înțeleg. Te extazezi în fața clasicilor. Nu găsești termenii de comparație mai buni decât cei oferiiți de operele lor: în loc să te distreză mai mult, îți petreci ore dintr-un fel mai frumoase. Hai, sint de acord să citești cele mai noi lucrări în legătură directă cu meseria ta, să citești despre marile descoperiri ale prezentului — energia atomică, de pildă — și, uneori, cite un roman. Dar ce te pasionează atât de mult la acești scriitori ai trecutului?

Y — Ascultîndu-te, încerc involuntar sentimentul de compătimire pe care-l am față de acei tineri îndrăgnez și descumpanți în treburile vieții de zi cu zi care vorbesc cu dispreț despre ceea ce numesc ei „teorie” și „filozofie”. Ei rid de literatură pentru că devia, pentru că asigură satisfacții capabile să concureze cu acelea oferite de sport, distracție, lectură revistelor umoristice etc. Dar risul lor dovedește că ei negăz valori pe care nici tu le cunoști, resping un ajutor care le-ar putea fi de mare preț. Clasicii, scotește, sînt mai necesari tinerilor decît altora. Ei pot adăuga acelor calități ale tineretului ca avîntul, generozitatea, ceva din cunoașterea vieții și oamnelor care le lipsește atât de mult celor tineri. Clasicii ne dau un lucru care nu poate fi preluat îndeajuns; ei ne obișnuiesc să ne apropiem cu respect și venerație de acele domenii superioare ale activității omenești: gîndirea, știința, arta, ne învață treptat să ne simțim în apropierea lor ca la noi acasă și să le folosim pentru mersul nostru înainte.

Poate vei socoti că fac o leagătură mecanică din simț sigur că, cu cit vor cit tinerii mai multă literatură bună, cu cit clasicii vor căpăta o mai mare răspîndire în rândul tineretului, cu cit va scădea numărul tinerilor care au atitudine morale ușuratece, chiar huliganice.

X — Bine, dar nu vād de ce e nevie în opera de educare morală a tinerii generații, pentru înfăptuirea căreia avem la îndemînă destule mijloace, de aceia hîrtoage, prăfuită, care au fost toate actuale, cîndva, cu zeci de ani în urmă.

Y — Iară-mă, nu-mi pot stăpîni un zîmbet auzindu-te spunînd: „hîrtoage prăfuite” sau „scriitori ai trecutului”. Nu înțelegi că îți furi singur căciula? Doar nu este un secret că ceea ce caracterizează operele clasice literaturii universale este tocmai faptul de a fi rezistat admirabil întemperiilor inerente trecerii altor ani, de a fi triumfat asupra celor mai mari primejdii care-i pîndește pe creatori și creațiile lor: uitarea.

N-am nevoie decît de cîteva exemple, lesne la îndemînă, ca să-ți dovedesc că clasicii nu s-au învechit, că sînt uneori surprinzător de actuali. Iată-1, de pildă, pe Salicov-Scedrin. Gîndește-te, oare nu mai există și azi în anumite țări din apus guvernatori care au în loc de cap o hașnetuță? Ce repetă la nesfîrșit aceleși frumoase propagandistice-tipo politice care, deși trăiesc dincolo de ocean, cer, asemenea eroului scedrinian, să fie acoperită „America” pe care cineva a descoperit-o undeva fără aprobarea lor? Ei rezistă, de exemplu, să recunoască existența unor mari state liberă — cum e China populară — în care poporul își conduce propriile destinii. Am văzut de asemenea de curînd o piesă a scriitorului sovietic A. Stein: „O chestiune personală” și, fără să vreau, mi-am adus aminte de Shakespeare, Lovind în mirșavul Iago din „Othello”, marele

X — Foarte bine, ei au spus ce au avut pe suflet despre problemele timpurilor lor; dar de aici nu rezultă actualitatea lor în zilele noastre, necesitatea de a-i citi și de a ne extazia în fața lor noi, tinerii de azi.

Y — Oamenii aceștia n-au scris pur și simplu ce au avut pe suflet, ci au scris înainte de toate pentru om, fiindcă omul se află totdeauna în centrul atenției, în sufletul și în mințile lor. Dragostea și mîndria pentru om, ca și dorința de a-l apăra și, de a-l ajuta să progreseze se leagă indelurabil de clasicii literaturii din toate timpurile. Să-ți repet cuvintele doctorului Astrov al lui Cehov: „La om, totul trebuie să fie frumos: și fața și îmbrăcămintea și sufletul și gîndurile...” Sau să-ți amintesc de Dickens care, deși a ris îngăduitor de labierului burgeoisilor englezi în „Documentele postume ale clubului Pickwick”, clopotește de dreptă păsuna cînd la apărarea celor batocorîți de societatea nedreaptă: Oliver, Twist, David Copperfield.

X — Cred că exagerezi cu această „actualitate a clasiceilor”. Mai ales că, pe cit știu, clasicii au scris întotdeauna despre realitățile epocii în care au trăit, despre ceea ce era actual în vremea lor.

Y — Tocmai de aceea sînt clasicii prieteni buni ai cititorilor din toate timpurile, ai întregii omeniri, pentru că au fost în primul rând, copiii devotați ai vremurilor lor, ai pătritorilor lor, ai popoarelor lor, fiindcă — cu forța excepțională a talentului lor — au înțeles în linii mari nevoile acestora. Vitalitatea operelor lui Dante se datorează faptului că poetul a scris în fața de toate un om al timpului său, a luptat pentru fericirea poporului florentin pe care l-a iubit, a zugrăvit în „comedia” sa, a cărei acțiune se petrece pe alte sferă, cele mai pămîntene patimi și cele mai aprige lupte politice ai căror protagoniști a fost chiar el.

Rupîndu-se de vremurile lor și de problemele acestora, clasicii s-ar fi situat „în aer” nu numai pentru timpul lor, dar pentru vece. Aceasta n-au făcut-o. Iar cei care s-au încumetat, cei care au scris fel de fel de idile pastorale pentru uzul de bucurie „pură” a saloanelor literare, col care și-au astupurat ochii și urechile în fața ureauului viclii adevărate, au pierit pentru literatură, nu sînt clasici și nici nu suferă comparație cu aceștia. Chiar atunci cînd Voltaire sau Swift sau alții au îmbrăcat unele piese și romane în haina anticității sau a exotismului, ei au zugrăvit de fapt tot realitățile sociale și morale ale timpurilor lor.

X — Am impresia că atribuiri operelor acestor scriitori o însemnătate și o forță de acțiune cu care nici ei înșiși n-ar fi fost de acord.

Y — Nu cred. Lucrurile stau tocmai pe dos. Ții minte... „E ușor a scrie versuri / Cînd cuvintele nu ai a spune”. Aceste cuvinte ale marului Eminescu pot fi puse ca motto pe cele mai de seamă opere ale clasiceilor. Fiecare din ei era convins că cuvintele lui nu zboară în vînt, că ceea ce scrie lovește în putreziciune și ajută la afirmarea și victoria adevărului. Mark Twain n-a scris niciodată ca să distreze după un prizn copios pe burtăverzi nesimții, ci ca să demaște înaintea poporului adevărata față a „democrației dolurului” și trebuie să recunoaștem că s-a bătut joc destul de bine de falsa libertate americană ca și de conservatorismul englez în „Cum am candidat la postul de guvernator”, „Un yankeu la curtea regelui Arthur” și alte povestiri. Olimpic Goethe nu s-a jenat să recunoască într-unul din capitolele din „Faust” utilitatea socială a operii de artă, iar despre „Poezie și adevăr” a scris în prefață că a scris-o în scopul de a-și expune concepția materialistă despre influențele complexe care determină formarea caracterului omului.

X — Fiecare din ei a avut pe suflet despre problemele timpurilor lor; dar de aici nu rezultă actualitatea lor în zilele noastre, necesitatea de a-i citi și de a ne extazia în fața lor noi, tinerii de azi.

Y — Oamenii aceștia n-au scris pur și simplu ce au avut pe suflet, ci au scris înainte de toate pentru om, fiindcă omul se află totdeauna în centrul atenției, în sufletul și în mințile lor. Dragostea și mîndria pentru om, ca și dorința de a-l apăra și, de a-l ajuta să progreseze se leagă indelurabil de clasicii literaturii din toate timpurile. Să-ți repet cuvintele doctorului Astrov al lui Cehov: „La om, totul trebuie să fie frumos: și fața și îmbrăcămintea și sufletul și gîndurile...” Sau să-ți amintesc de Dickens care, deși a ris îngăduitor de labierului burgeoisilor englezi în „Documentele postume ale clubului Pickwick”, clopotește de dreptă păsuna cînd la apărarea celor batocorîți de societatea nedreaptă: Oliver, Twist, David Copperfield.

X — Cred că exagerezi cu această „actualitate a clasiceilor”. Mai ales că, pe cit știu, clasicii au scris întotdeauna despre realitățile epocii în care au trăit, despre ceea ce era actual în vremea lor.

Y — Tocmai de aceea sînt clasicii prieteni buni ai cititorilor din toate timpurile, ai întregii omeniri, pentru că au fost în primul rând, copiii devotați ai vremurilor lor, ai pătritorilor lor, ai popoarelor lor, fiindcă — cu forța excepțională a talentului lor — au înțeles în linii mari nevoile acestora. Vitalitatea operelor lui Dante se datorează faptului că poetul a scris în fața de toate un om al timpului său, a luptat pentru fericirea poporului florentin pe care l-a iubit, a zugrăvit în „comedia” sa, a cărei acțiune se petrece pe alte sferă, cele mai pămîntene patimi și cele mai aprige lupte politice ai căror protagoniști a fost chiar el.

Rupîndu-se de vremurile lor și de problemele acestora, clasicii s-ar fi situat „în aer” nu numai pentru timpul lor, dar pentru vece. Aceasta n-au făcut-o. Iar cei care s-au încumetat, cei care au scris fel de fel de idile pastorale pentru uzul de bucurie „pură” a saloanelor literare, col care și-au astupurat ochii și urechile în fața ureauului viclii adevărate, au pierit pentru literatură, nu sînt clasici și nici nu suferă comparație cu aceștia. Chiar atunci cînd Voltaire sau Swift sau alții au îmbrăcat unele piese și romane în haina anticității sau a exotismului, ei au zugrăvit de fapt tot realitățile sociale și morale ale timpurilor lor.

X — Am impresia că atribuiri operelor acestor scriitori o însemnătate și o forță de acțiune cu care nici ei înșiși n-ar fi fost de acord.

Y — Nu cred. Lucrurile stau tocmai pe dos. Ții minte... „E ușor a scrie versuri / Cînd cuvintele nu ai a spune”. Aceste cuvinte ale marului Eminescu pot fi puse ca motto pe cele mai de seamă opere ale clasiceilor. Fiecare din ei era convins că cuvintele lui nu zboară în vînt, că ceea ce scrie lovește în putreziciune și ajută la afirmarea și victoria adevărului. Mark Twain n-a scris niciodată ca să distreze după un prizn copios pe burtăverzi nesimții, ci ca să demaște înaintea poporului adevărata față a „democrației dolurului” și trebuie să recunoaștem că s-a bătut joc destul de bine de falsa libertate americană ca și de conservatorismul englez în „Cum am candidat la postul de guvernator”, „Un yankeu la curtea regelui Arthur” și alte povestiri. Olimpic Goethe nu s-a jenat să recunoască într-unul din capitolele din „Faust” utilitatea socială a operii de artă, iar despre „Poezie și adevăr” a scris în prefață că a scris-o în scopul de a-și expune concepția materialistă despre influențele complexe care determină formarea caracterului omului.

X — Fiecare din ei a avut pe suflet despre problemele timpurilor lor; dar de aici nu rezultă actualitatea lor în zilele noastre, necesitatea de a-i citi și de a ne extazia în fața lor noi, tinerii de azi.

Y — Oamenii aceștia n-au scris pur și simplu ce au avut pe suflet, ci au scris înainte de toate pentru om, fiindcă omul se află totdeauna în centrul atenției, în sufletul și în mințile lor. Dragostea și mîndria pentru om, ca și dorința de a-l apăra și, de a-l ajuta să progreseze se leagă indelurabil de clasicii literaturii din toate timpurile. Să-ți repet cuvintele doctorului Astrov al lui Cehov: „La om, totul trebuie să fie frumos: și fața și îmbrăcămintea și sufletul și gîndurile...” Sau să-ți amintesc de Dickens care, deși a ris îngăduitor de labierului burgeoisilor englezi în „Documentele postume ale clubului Pickwick”, clopotește de dreptă păsuna cînd la apărarea celor batocorîți de societatea nedreaptă: Oliver, Twist, David Copperfield.

X — Cred că exagerezi cu această „actualitate a clasiceilor”. Mai ales că, pe cit știu, clasicii au scris întotdeauna despre realitățile epocii în care au trăit, despre ceea ce era actual în vremea lor.

Y — Tocmai de aceea sînt clasicii prieteni buni ai cititorilor din toate timpurile, ai întregii omeniri, pentru că au fost în primul rând, copiii devotați ai vremurilor lor, ai pătritorilor lor, ai popoarelor lor, fiindcă — cu forța excepțională a talentului lor — au înțeles în linii mari nevoile acestora. Vitalitatea operelor lui Dante se datorează faptului că poetul a scris în fața de toate un om al timpului său, a luptat pentru fericirea poporului florentin pe care l-a iubit, a zugrăvit în „comedia” sa, a cărei acțiune se petrece pe alte sferă, cele mai pămîntene patimi și cele mai aprige lupte politice ai căror protagoniști a fost chiar el.

Rupîndu-se de vremurile lor și de problemele acestora, clasicii s-ar fi situat „în aer” nu numai pentru timpul lor, dar pentru vece. Aceasta n-au făcut-o. Iar cei care s-au încumetat, cei care au scris fel de fel de idile pastorale pentru uzul de bucurie „pură” a saloanelor literare, col care și-au astupurat ochii și urechile în fața ureauului viclii adevărate, au pierit pentru literatură, nu sînt clasici și nici nu suferă comparație cu aceștia. Chiar atunci cînd Voltaire sau Swift sau alții au îmbrăcat unele piese și romane în haina anticității sau a exotismului, ei au zugrăvit de fapt tot realitățile sociale și morale ale timpurilor lor.

X — Am impresia că atribuiri operelor acestor scriitori o însemnătate și o forță de acțiune cu care nici ei înșiși n-ar fi fost de acord.

Y — Nu cred. Lucrurile stau tocmai pe dos. Ții minte... „E ușor a scrie versuri / Cînd cuvintele nu ai a spune”. Aceste cuvinte ale marului Eminescu pot fi puse ca motto pe cele mai de seamă opere ale clasiceilor. Fiecare din ei era convins că cuvintele lui nu zboară în vînt, că ceea ce scrie lovește în putreziciune și ajută la afirmarea și victoria adevărului. Mark Twain n-a scris niciodată ca să distreze după un prizn copios pe burtăverzi nesimții, ci ca să demaște înaintea poporului adevărata față a „democrației dolurului” și trebuie să recunoaștem că s-a bătut joc destul de bine de falsa libertate americană ca și de conservatorismul englez în „Cum am candidat la postul de guvernator”, „Un yankeu la curtea regelui Arthur” și alte povestiri. Olimpic Goethe nu s-a jenat să recunoască într-unul din capitolele din „Faust” utilitatea socială a operii de artă, iar despre „Poezie și adevăr” a scris în prefață că a scris-o în scopul de a-și expune concepția materialistă despre influențele complexe care determină formarea caracterului omului.

X — Fiecare din ei a avut pe suflet despre problemele timpurilor lor; dar de aici nu rezultă actualitatea lor în zilele noastre, necesitatea de a-i citi și de a ne extazia în fața lor noi, tinerii de azi.

Y — Oamenii aceștia n-au scris pur și simplu ce au avut pe suflet, ci au scris înainte de toate pentru om, fiindcă omul se află totdeauna în centrul atenției, în sufletul și în mințile lor. Dragostea și mîndria pentru om, ca și dorința de a-l apăra și, de a-l ajuta să progreseze se leagă indelurabil de clasicii literaturii din toate timpurile. Să-ți repet cuvintele doctorului Astrov al lui Cehov: „La om, totul trebuie să fie frumos: și fața și îmbrăcămintea și sufletul și gîndurile...” Sau să-ți amintesc de Dickens care, deși a ris îngăduitor de labierului burgeoisilor englezi în „Documentele postume ale clubului Pickwick”, clopotește de dreptă păsuna cînd la apărarea celor batocorîți de societatea nedreaptă: Oliver, Twist, David Copperfield.

X — Cred că exagerezi cu această „actualitate a clasiceilor”. Mai ales că, pe cit știu, clasicii au scris întotdeauna despre realitățile epocii în care au trăit, despre ceea ce era actual în vremea lor.

Y — Tocmai de aceea sînt clasicii prieteni buni ai cititorilor din toate timpurile, ai întregii omeniri, pentru că au fost în primul rând, copiii devotați ai vremurilor lor, ai pătritorilor lor, ai popoarelor lor, fiindcă — cu forța excepțională a talentului lor — au înțeles în linii mari nevoile acestora. Vitalitatea operelor lui Dante se datorează faptului că poetul a scris în fața de toate un om al timpului său, a luptat pentru fericirea poporului florentin pe care l-a iubit, a zugrăvit în „comedia” sa, a cărei acțiune se petrece pe alte sferă, cele mai pămîntene patimi și cele mai aprige lupte politice ai căror protagoniști a fost chiar el.

Rupîndu-se de vremurile lor și de problemele acestora, clasicii s-ar fi situat „în aer” nu numai pentru timpul lor, dar pentru vece. Aceasta n-au făcut-o. Iar cei care s-au încumetat, cei care au scris fel de fel de idile pastorale pentru uzul de bucurie „pură” a saloanelor literare, col care și-au astupurat ochii și urechile în fața ureauului viclii adevărate, au pierit pentru literatură, nu sînt clasici și nici nu suferă comparație cu aceștia. Chiar atunci cînd Voltaire sau Swift sau alții au îmbrăcat unele piese și romane în haina anticității sau a exotismului, ei au zugrăvit de fapt tot realitățile sociale și morale ale timpurilor lor.

X — Am impresia că atribuiri operelor acestor scriitori o însemnătate și o forță de acțiune cu care nici ei înșiși n-ar fi fost de acord.

Y — Nu cred. Lucrurile stau tocmai pe dos. Ții minte... „E ușor a scrie versuri / Cînd cuvintele nu ai a spune”. Aceste cuvinte ale marului Eminescu pot fi puse ca motto pe cele mai de seamă opere ale clasiceilor. Fiecare din ei era convins că cuvintele lui nu zboară în vînt, că ceea ce scrie lovește în putreziciune și ajută la afirmarea și victoria adevărului. Mark Twain n-a scris niciodată ca să distreze după un prizn copios pe burtăverzi nesimții, ci ca să demaște înaintea poporului adevărata față a „democrației dolurului” și trebuie să recunoaștem că s-a bătut joc destul de bine de falsa libertate americană ca și de conservatorismul englez în „Cum am candidat la postul de guvernator”, „Un yankeu la curtea regelui Arthur” și alte povestiri. Olimpic Goethe nu s-a jenat să recunoască într-unul din capitolele din „Faust” utilitatea socială a operii de artă, iar despre „Poezie și adevăr” a scris în prefață că a scris-o în scopul de a-și expune concepția materialistă despre influențele complexe care determină formarea caracterului omului.

X — Fiecare din ei a avut pe suflet despre problemele timpurilor lor; dar de aici nu rezultă actualitatea lor în zilele noastre, necesitatea de a-i citi și de a ne extazia în fața lor noi, tinerii de azi.

Y — Oamenii aceștia n-au scris pur și simplu ce au avut pe suflet, ci au scris înainte de toate pentru om, fiindcă omul se află totdeauna în centrul atenției, în sufletul și în mințile lor. Dragostea și mîndria pentru om, ca și dorința de a-l apăra și, de a-l ajuta să progreseze se leagă indelurabil de clasicii literaturii din toate timpurile. Să-ți repet cuvintele doctorului Astrov al lui Cehov: „La om, totul trebuie să fie frumos: și fața și îmbrăcămintea și sufletul și gîndurile...” Sau să-ți amintesc de Dickens care, deși a ris îngăduitor de labierului burgeoisilor englezi în „Documentele postume ale clubului Pickwick”, clopotește de dreptă păsuna cînd la apărarea celor batocorîți de societatea nedreaptă: Oliver, Twist, David Copperfield.

X — Cred că exagerezi cu această „actualitate a clasiceilor”. Mai ales că, pe cit știu, clasicii au scris întotdeauna despre realitățile epocii în care au trăit, despre ceea ce era actual în vremea lor.

Y — Tocmai de aceea sînt clasicii prieteni buni ai cititorilor din toate timpurile, ai întregii omeniri, pentru că au fost în primul rând, copiii devotați ai vremurilor lor, ai pătritorilor lor, ai popoarelor lor, fiindcă — cu forța excepțională a talentului lor — au înțeles în linii mari nevoile acestora. Vitalitatea operelor lui Dante se datorează faptului că poetul a scris în fața de toate un om al timpului său, a luptat pentru fericirea poporului florentin pe care l-a iubit, a zugrăvit în „comedia” sa, a cărei acțiune se petrece pe alte sferă, cele mai pămîntene patimi și cele mai aprige lupte politice ai căror protagoniști a fost chiar el.

Rupîndu-se de vremurile lor și de problemele acestora, clasicii s-ar fi situat „în aer” nu numai pentru timpul lor, dar pentru vece. Aceasta n-au făcut-o. Iar cei care s-au încumetat, cei care au scris fel de fel de idile pastorale pentru uzul de bucurie „pură” a saloanelor literare, col care și-au astupurat ochii și urechile în fața ureauului viclii adevărate, au pierit pentru literatură, nu sînt clasici și nici nu suferă comparație cu aceștia. Chiar atunci cînd Voltaire sau Swift sau alții au îmbrăcat unele piese și romane în haina anticității sau a exotismului, ei au zugrăvit de fapt tot realitățile sociale și morale ale timpurilor lor.

X — Am impresia că atribuiri operelor acestor scriitori o însemnătate și o forță de acțiune cu care nici ei înșiși n-ar fi fost de acord.

Y — Nu cred. Lucrurile stau tocmai pe dos. Ții minte... „E ușor a scrie versuri / Cînd cuvintele nu ai a spune”. Aceste cuvinte ale marului Eminescu pot fi puse ca motto pe cele mai de seamă opere ale clasiceilor. Fiecare din ei era convins că cuvintele lui nu zboară în vînt, că ceea ce scrie lovește în putreziciune și ajută la afirmarea și victoria adevărului. Mark Twain n-a scris niciodată ca să distreze după un prizn copios pe burtăverzi nesimții, ci ca să demaște înaintea poporului adevărata față a „democrației dolurului” și trebuie să recunoaștem că s-a bătut joc destul de bine de falsa libertate americană ca și de conservatorismul englez în „Cum am candidat la postul de guvernator”, „Un yankeu la curtea regelui Arthur” și alte povestiri. Olimpic Goethe nu s-a jenat să recunoască într-unul din capitolele din „Faust” utilitatea socială a operii de artă, iar despre „Poezie și adevăr” a scris în prefață că a scris-o în scopul de a-și expune concepția materialistă despre influențele complexe care determină formarea caracterului omului.

X — Fiecare din ei a avut pe suflet despre problemele timpurilor lor; dar de aici nu rezultă actualitatea lor în zilele noastre, necesitatea de a-i citi și de a ne extazia în fața lor noi, tinerii de azi.

Y — Oamenii aceștia n-au scris pur și simplu ce au avut pe suflet, ci au scris înainte de toate pentru om, fiindcă omul se află totdeauna în centrul atenției, în sufletul și în mințile lor. Dragostea și mîndria pentru om, ca și dorința de a-l apăra și, de a-l ajuta să progreseze se leagă indelurabil de clasicii literaturii din toate timpurile. Să-ți repet cuvintele doctorului Astrov al lui Cehov: „La om, totul trebuie să fie frumos: și fața și îmbrăcămintea și sufletul și gîndurile...” Sau să-ți amintesc de Dickens care, deși a ris îngăduitor de labierului burgeoisilor englezi în „Documentele postume ale clubului Pickwick”, clopotește de dreptă păsuna cînd la apărarea celor batocorîți de societatea nedreaptă: Oliver, Twist, David Copperfield.

X — Cred că exagerezi cu această „actualitate a clasiceilor”. Mai ales că, pe cit știu, clasicii au scris întotdeauna despre realitățile epocii în care au trăit, despre ceea ce era actual în vremea lor.

Y — Tocmai de aceea sînt clasicii prieteni buni ai cititorilor din toate timpurile, ai întregii omeniri, pentru că au fost în primul rând, copiii devotați ai vremurilor lor, ai pătritorilor lor, ai popoarelor lor, fiindcă — cu forța excepțională a talentului lor — au înțeles în linii mari nevoile acestora. Vitalitatea operelor lui Dante se datorează faptului că poetul a scris în fața de toate un om al timpului său, a luptat pentru fericirea poporului florentin pe care l-a iubit, a zugrăvit în „comedia” sa, a cărei acțiune se petrece pe alte sferă, cele mai pămîntene patimi și cele mai aprige lupte politice ai căror protagoniști a fost chiar el.

Rupîndu-se de vremurile lor și de problemele acestora, clasicii s-ar fi situat „în aer” nu numai pentru timpul lor, dar pentru vece. Aceasta n-au făcut-o. Iar cei care s-au încumetat, cei care au scris fel de fel de idile pastorale pentru uzul de bucurie „pură” a saloanelor literare, col care și-au astupurat ochii și urechile în fața ureauului viclii adevărate, au pierit pentru literatură, nu sînt clasici și nici nu suferă comparație cu aceștia. Chiar atunci cînd Voltaire sau Swift sau alții au îmbrăcat unele piese și romane în haina anticității sau a exotismului, ei au zugrăvit de fapt tot realitățile sociale și morale ale timpurilor lor.

X — Am impresia că atribuiri operelor acestor scriitori o însemnătate și o forță de acțiune cu care nici ei înșiși n-ar fi fost de acord.

Y — Nu cred. Lucrurile stau tocmai pe dos. Ții minte... „E ușor a scrie versuri / Cînd cuvintele nu ai a spune”. Aceste cuvinte ale marului Eminescu pot fi puse ca motto pe cele mai de seamă opere ale clasiceilor. Fiecare din ei era convins că cuvintele lui nu zboară în vînt, că ceea ce scrie lovește în putreziciune și ajută la afirmarea și victoria adevărului. Mark Twain n-a scris niciodată ca să distreze după un prizn copios pe burtăverzi nesimții, ci ca să demaște înaintea poporului adevărata față a „democrației dolurului” și trebuie să recunoaștem că s-a bătut joc destul de bine de falsa libertate americană ca și de conservatorismul englez în „Cum am candidat la postul de guvernator”, „Un yankeu la curtea regelui Arthur” și alte povestiri. Olimpic Goethe nu s-a jenat să recunoască într-unul din capitolele din „Faust” utilitatea socială a operii de artă, iar despre „Poezie și adevăr” a scris în prefață că a scris-o în scopul de a-și expune concepția materialistă despre influențele complexe care determină formarea caracterului omului.



Pentru tractoriști — condiții de trai satisfăcătoare

Proape zilnic, tinere cititor, găsești în paginile ziarului nostru diverse informații și materiale care vorbesc despre munca tractoriștilor în campania agricolă de primăvară. Facl în felul acesta cunoști că pe realitățile pe care ele le obțin în grăbirea ritmului lucrărilor agricole, pentru a asigura și în anul acesta, primul an al noului ciclu, o recoltă sporită la hectar, față de un alt prilej și se oferă, tinere cititor, de a cunoaște și un alt aspect al vieții tractoriștilor. De data aceasta e vorba de condițiile de trai ale tractoriștilor, pe care trebuie să le asigurăm, pentru ca ei să poată realiza cu succes sarcinile care le revin în sezonul de lucru.

ÎN CIȘMIGIU

Cu scurte intervenții, primăvara a revenit în acest timp pește Capitală, zile pline de soare. Cișmigiu s-a pomenit în veșmintele sale de sezon, iar chișciul de răcoarile și-a deshoșat ferestrele. Dar ele sînt prea... înalte, pesemne, pentru cei doi frațiori Paul și Viorel ce au găsit mai accesibil — în drumul lor spre locul cu nisip — izvorul cu apă cristalină și rece.

Foto: G. PETRE

Pentru tractoriști — condiții de trai satisfăcătoare

Proape zilnic, tinere cititor, găsești în paginile ziarului nostru diverse informații și materiale care vorbesc despre munca tractoriștilor în campania agricolă de primăvară. Facl în felul acesta cunoști că pe realitățile pe care ele le obțin în grăbirea ritmului lucrărilor agricole, pentru a asigura și în anul acesta, primul an al noului ciclu, o recoltă sporită la hectar, față de un alt prilej și se oferă, tinere cititor, de a cunoaște și un alt aspect al vieții tractoriștilor. De data aceasta e vorba de condițiile de trai ale tractoriștilor, pe care trebuie să le asigurăm, pentru ca ei să poată realiza cu succes sarcinile care le revin în sezonul de lucru.

ÎN CIȘMIGIU

Cu scurte intervenții, primăvara a revenit în acest timp pește Capitală, zile pline de soare. Cișmigiu s-a pomenit în veșmintele sale de sezon, iar chișciul de răcoarile și-a deshoșat ferestrele. Dar ele sînt prea... înalte, pesemne, pentru cei doi frațiori Paul și Viorel ce au găsit mai accesibil — în drumul lor spre locul cu nisip — izvorul cu apă cristalină și rece.

Foto: G. PETRE

Pentru tractoriști — condiții de trai satisfăcătoare

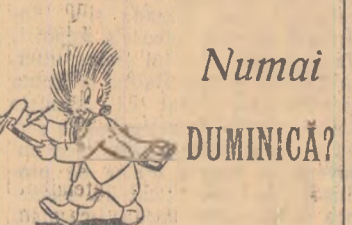
Proape zilnic, tinere cititor, găsești în paginile ziarului nostru diverse informații și materiale care vorbesc despre munca tractoriștilor în campania agricolă de primăvară. Facl în felul acesta cunoști că pe realitățile pe care ele le obțin în grăbirea ritmului lucrărilor agricole, pentru a asigura și în anul acesta, primul an al noului ciclu, o recoltă sporită la hectar, față de un alt prilej și se oferă, tinere cititor, de a cunoaște și un alt aspect al vieții tractoriștilor. De data aceasta e vorba de condițiile de trai ale tractoriștilor, pe care trebuie să le asigurăm, pentru ca ei să poată realiza cu succes sarcinile care le revin în sezonul de lucru.

ÎN CIȘMIGIU

Cu scurte intervenții, primăvara a revenit în acest timp pește Capitală, zile pline de soare. Cișmigiu s-a pomenit în veșmintele sale de sezon, iar chișciul de răcoarile și-a deshoșat ferestrele. Dar ele sînt prea... înalte, pesemne, pentru cei doi frațiori Paul și Viorel ce au găsit mai accesibil — în drumul lor spre locul cu nisip — izvorul cu apă cristalină și rece.

Foto: G. PETRE

Din curtea Ariciului



Numai DUMINICĂ?

Teighelele „Aprozaruului” din piața I Mai nu ofere ră de obiect surprize cumpărătorilor. Privelștile sînt uniforme și — trebuie să spunem — de loc atrăgătoare. Se pare că în privința acestora se stabilește o tradiție și nimeni nu îndrăznește să-i pună capăt. Dar s-a găsit cineva care și-a luat inima în dinți. Duminică dimineața, consumatorii au fost plăcut surprinși. Privelștile erau pline de mărfuri ce se întreceau parcă într-un concurs de frumusețe.

Trbuie să recunoaștem că asemenea mărfuri se găsesc din abundență. Cărtile la prețuri de 1 leu kg., mere 3,90 lei kg., ouă 0,75 lei bucata etc. De asemenea, se găsesc ridichi de lîmă, ceapă verde, salată etc.

Primeval „Aprozaruul” din piața I Mai și te gîndeai că s-a petrecut o minune. Și totuși, nu era o minune, ci... o expoziție cu vizare. Asta-i bine! Dar ar fi și mai bine dacă asemenea expoziții — poate, uneori, fără să poarte această denumire — s-ar organiza în fiecare zi. Nu de altceva, dar buna aprovizionare a populației nu trebuie să se facă numai la ocazii sărbătorești.

Încă o observație: cetățenii au sesizat indolența ce domnește la această unitate față de încercările unor speculanți de a achiziționa cantități de cartofi ce depășesc necesitățile consumului casnic. Buna aprovizionare a populației nu trebuie să se transforme în buna aprovizionare a unor speculanți.

La Straja a venit un nou învățător

— Aveți mulți copii la școală? — Puțin! A răspuns unul dintre ei. Sînt 10 la număr în patru clase.

— Dar analfabete? — Am avut vreo 16. Nu de mult au dat examene aici la școală. Acum am gătit cu neștiința de carte. Unul din țărani mai tineri s-a apropiat de învățător spunîndu-i:

Ce se cere de la activiștii utemiști

— Ce sărbătoare o fi astăzi?... Nădărmă, moșul își duse degetul în timplă și medită: am trecut prin multe primăveri, dar nu-mi amintesc să se fi sărbătorit o asemenea zi. Și totuși...

Era într-o simăbă după amiază. Zeci de tineri, băieți și fete, se îndreptau spre sala clubului „Grivița Roșie”. Grăbiți, plini de voce bună, tinerii au trecut pe lângă bătrînul nădărmă fără a-l lua în seamă...

— Ia stai puțin tocului, tinerete. Ce sărbătoare e azi? se hotărî în sfîrșit moșul să întrebe.

— O sărbătoare deosebită moșule. Dumeața numește-o cum vrei. Noi, utemiști, vom discuta astăzi despre felul cum am muncit. Și apoi... vom alege un nou comitet. Priveste!

Și moșul se apropie, își puse ochelarii și citi cu glas tare cuvintele scrise pe frontispiciul clădirii: „Trăiască cea de-a IV-a conferință a organizației raionale U.T.M. Grivița Roșie”. Privirea-i căldă îmbrățișă ultimele picuri de utemiști și apoi exclamă ca pentru sine, cu înțeles: „Frumos e să-ți triaiești tineretea astăzi...”

Petre Stan, primul secretar al comitetului raional U.T.M., a expus darea de seamă. Pe marginea ei s-au făcut discuții...

Elan revoluționar, spirit practic. Două noțiuni care nu pot fi despărțite. Ele se îmbină, se întrepătrund. Iată un lucru care a rețenit pregnant în conferință.

„170 de tineri sînt la Depoul C.F.R. Trai”. Dintre aceștia 153 participă efectiv la întrecerea socialistă. Aceasta dovedește caracterul concret, practic, conștient viu al muncii desfășurate de comitetul U.T.M. Fiecare membru din comitet care a răspuns de o secție nu s-a declarat satisfăcut pînă nu a reușit să stea de vorbă cu fiecare lină, să-l convingă de necesitatea participării lui la întrecerea socialistă. Gazeta „Vorbestea” postului U.T.M. de control și stația de radioamplificare au jucat și ele un rol important. Astăzi mulți dintre acei care se întrec sînt frunțiși în producție. Mecanicii Grigore Z. Ion economisise lunar 20 de tone combustibil convențional. Vasile Mihăilescu remorca trenuri cu supraîncălzire depășind și norma de kilometraj ungere și timpul între două spălături. Viața locomotivelor este astfel prelungită.

„Marea majoritate a brigăzilor de tineret sînt exempli demni de urmat. Brigada de la Timișoara, condusă de Dumitru Grigore, de pildă, dă lunar 1-2 vagoane cu reparații periodice din materiale economisite. Preocuparea intensă pentru ridicarea calificării lor — iată un „secret” care a determinat succesele brigăzilor.

De la 1 iunie la 31 decembrie 1955 tinerii au prezentat peste 126 propuneri de inovații și raționalizări. Pînă acum s-au aplicat 98. În cursul acestui an au venit rîndul celorlalte. Astfel economiile anuale vor atinge suma de 1.127.000 lei. Aproximativ 1600 tineri aplică cu succes metode avansate de muncă.

Fapte, cifre. Toate acestea conving. Ele sînt expresia entuziasmului, pe folosirea și extinderea lor. Ce a făcut comitetul raional în această privință? Iată un din problemele careia delegații la conferință i-au dat o deosebită atenție.

La secția turnătorie bronz de la Complexul „Grivița Roșie” majoritatea sînt tineri. Acei se toarnă segmente pentru triple valve. Despre calitatea lor s-a discutat în cadrul secției vreme îndelungată; coeficientul prea mare de porozitate, lipsa de elasticitate făceau Era clar pentru oricine că metoda de turnare a bronzului era nesatisfăcătoare.

Dar iată că la „Boleslaw Bierul” — întreprindere din același raion — se turnau aceiași segmente. Calitatea lor însă era net superioară celor de la Grivița Roșie. Muncitorii de aici s-au dovedit a fi mai îndemnați, mai preocupăți pentru a da produse de bună calitate.

În loc să se fi organizat un schimb de experiență între cele două întreprinderi, să se fi luat măsuri de extindere a metodei de turnare folosite de muncitorii de la „Boleslaw Bierul”, cei de la Complexul „Grivița Roșie” au comandat segmente de la cealaltă întreprindere, ridicînd astfel prețul de cost al segmentelor. Și utemiștii din secția turnătorie în frunte cu cei care li conduc au fost de acord.

De ce nu s-a sesizat atunci comitetul raional de toate aceste lucruri? „Pe marginea inovației colective formate din Jan Moscovici, Florica Seghel și Nicolae Răducanu, de la filatura Dacie facea o funcție care contribuie fără îndoială la creșterea productivității muncii și reducerea prețului de cost, s-a făcut multă zarvă. Membrii comitetului organizației de bază, cum era și firesc, au sprijinit aplicarea și extinderea acestei inovații. Ei însă nu au văzut în același timp faptul evident că 30-40 la sută din absențele lunare nemotivate de la secția ringuri se datorează tinerilor muncitori și că în aceste ore s-ar putea fi la muncă mai puțin de 1.000 kg. bumbac. De ce comitetul raional nu a instruit temeinic comitetele organizațiilor de bază cu probleme concrete ale creșterii productivității muncii și scaderii prețului de cost?”

De ce? De ce? În conferință, acestea n-au fost simple întrebări. Participanții la discuții au pus numeroase întrebări pe seama stilului de muncă defectuos al utemiștilor.

Știut este că creșterea nivelului politic al tinerilor, cunoașterea politicii partidului nostru, iac ca munca lor practică să fie conștientă. Plecînd de la acest lucru în conferință s-au arătat aspecte ale muncii superficiale, birocratică dusă de unii activiști în organizația de bază U.T.M. Tehnometal munca șchioapătă

petițiile sportive. Fiecare amator în fața stației sale de radio sau operînd la o stație colectivă, caută să realizeze un număr cât mai mare de legături, cu citi mai multe stații.

O întrecere mai interesantă și de mai mare amploare are loc la începutul lunii viitoare, mai precis la 6 mai. Este vorba de concursul internațional organizat de Asociația voluntară pentru sprijinirea armatei, aviației și flotei (D.O.S.A.A.F.) din U.R.S.S. la care vor participa mii de radioamatori sovietici și din țările de democrație populară. Măiestria tehnică și abilitatea operatorilor urmează a hotărî câștigătorii individuali și pe echipe în această frumoasă competiție.

Radioamatorismul este un sport plăcut și atrăgător, dar totodată și o activitate instructivă. Asociația voluntară pentru sprijinirea apărării patriei, largă organizație de masă a oamenilor muncii din patria noastră, luptă pentru promovarea radioamatorismului. În tinutate ieșită din comun a însușiile benzile de unde scurte rezolvate radioamatorilor. În aceste zile s-a desfășurat concursul republican al amatorilor de unde scurte organizat de Radioclubul central A.V.S.A.P.

Concursurile radioamatorilor au un specific puțin obișnuit, deoarece ele nu necesită deplasarea unui lot pe o arenă sportivă — așa cum stînem obișnuiți în com-

petițiile sportive. Fiecare amator în fața stației sale de radio sau operînd la o stație colectivă, caută să realizeze un număr cât mai mare de legături, cu citi mai multe stații.

O întrecere mai interesantă și de mai mare amploare are loc la începutul lunii viitoare, mai precis la 6 mai. Este vorba de concursul internațional organizat de Asociația voluntară pentru sprijinirea armatei, aviației și flotei (D.O.S.A.A.F.) din U.R.S.S. la care vor participa mii de radioamatori sovietici și din țările de democrație populară. Măiestria tehnică și abilitatea operatorilor urmează a hotărî câștigătorii individuali și pe echipe în această frumoasă competiție.

Radioamatorismul este un sport plăcut și atrăgător, dar totodată și o activitate instructivă. Asociația voluntară pentru sprijinirea apărării patriei, largă organizație de masă a oamenilor muncii din patria noastră, luptă pentru promovarea radioamatorismului. În tinutate ieșită din comun a însușiile benzile de unde scurte rezolvate radioamatorilor. În aceste zile s-a desfășurat concursul republican al amatorilor de unde scurte organizat de Radioclubul central A.V.S.A.P.



AZI SE ÎNTORC DE LA BELGRAD FOTBALIȘTII ROMÎNI

Astăzi la orele 11.32 sosește în Capitală — Gara de Nord — cu acceleratul de Timișoara, reprezentativa noastră de fotbal care duminică la Belgrad a înțrecut echipa națională a Iugoslaviei cu 1-0.

VOLEI Joc disputat — arbitraj incompetent

În mod normal, despre o partidă de volei care a plăcut, despre voleibaliștii care au oferit un spectacol de calitate se pot face aprecieri elogioase. De data aceasta elogiile, meritele, pot fi admise doar parțial. Mecul de volei despre care vom vorbi a satisfăcut în linii mari, însă cu destule rezerve. Așa s-a întâmplat duminică dimineața în „potcoava” de la stadionul Giulești, la sfîrșitul jocului care a pus la-n față două dintre echipele fruntase ale voleiului nostru feminin: Progresul C.P.C.S. și Locomotiva București. Mulți spectatori și-au manifestat nemulțumirea față de jocul echipei campioane. Să fim bine înțeleși. Nu e vorba de faptul că intervențiile Tatlianei Avacum au fost deseori nereușite sau că maestra sportului Rodica Sădeanu se pierdea uneori în lăta filului, ca o începătoare. Concluzia care s-a desprins mai puternic din sfîrșitul celor cinci seturi a fost următoarea: echipa campioană a țării — Progresul C.P.C.S. — a fost departe de forma manifestată anul trecut, iar Locomotiva București, întinerită, s-a do-

vedit totuși o formație omogenă, capabilă să dovedească că anul acesta va avea un cuvînt greu de spus în campionatul celor mai bune echipe feminine de volei. Feroviarele au cîștigat întîlnirea cu rezultatul de 3-2 (15-13; 11-15; 15-9; 12-15; 15-11) — mult mai ușor decît o reflectă scorul. Au fost mai bune atît în atac, unde au folosit puternice lovituri la fileu, alternate cu mingi lîfiate. Cu un accent deosebit pe acțiunile variate, bine concepute la fileu, cu o linie de fund mobilă și decisivă, feroviarele și-au impus jocul și au cîștigat. Voleibalistele de la Progresul C.P.C.S. surprinse de replica viguroasă a cederistelor s-au pierdut, s-au enervat deseori (în special Natașia Gernat și Avacum), ceea ce nu a putut să nu aibă urmări asupra moralului întregii echipe. În orice caz, socotim că la Progresul C.P.C.S. trebuie să se insiste foarte mult asupra pregătirii individuale a jucătoarelor, preluării din servicii și firește, asupra puterii de luptă a echipei, pe care am aplauda-o deseori și de la care se așteaptă comportări mult mai bune.

Ne-am gândit că e bine să scriem cîteva cuvinte și despre arbitraj, pentru că nu am avut posibilitatea să-i spunem pe loc arbitrilor așa cum a făcut publicul spectator, părerea noastră în legătură cu modul în care a condus jocul. În contrast cu jocul palpitant, conducătorul întîlnirii, arbitrul Anton Georgehe, s-a întrecut pe sine în a greși. Nu am făcut o statistică și mărturisesc, îmi pare rău asupra deciziilor juste și a celor greșite, însă sînt convins că acestea din urmă au întrecut cu mult deciziile juste. Complet neatent la fazele de joc, arbitrul Anton Georgehe și-a atras dezaprobarea publicului sportiv.

R. CALARAȘANU

Imagini de necrezut! O crescătorie de păsări?



Nul Fotografia noastră înfățișează un aspect al unui din „te-

renurile” de sport de la Institutul medico-farmacologic din Capitală. Acolo unde anul trecut erau piste bine amenajate, astăzi se ridică gunoarie menajere, cotodăcesc liniștite găinile, iar cabinetele și vestiarele care au mai rămas în picioare — nu se știe prin ce minune — oferă specialiștilor în sărituri în înălțime, prilejul unui veritabil antrenament la... fereastră (vezi clișeul de sus).

Se pare are rectoratul și administrația institutului despre activitatea de cultură fizică și sport a studenților? Este inadmisibil faptul că în rîndul unor tovarășii din conducerea rectoratului și a administrației circula ideea — stranie cel puțin — cum că ar fi o rușine a secolului nostru ca în institutele de învățămînt superior să se facă „sport și ca aceasta este o treabă de măscărici și saltimbanci. Vreți să mai știți ce măsuri administrative s-au luat la I.M.F. împotriva... sportului? Citiți atunci adresa de sub clișeu.

Fără comentarii!
Foto și text: M. ZONIS, R. COSTIN

Corespondenții ne scriu

● Pînă acum, în cadrul „Lunii construcțiilor și amenajărilor bazelor sportive” cu forțele tineretului, noi am reușit să amenajăm în satul nostru — satul Batin, raionul Dej — o popicarie.

Corespondent ION BĂIEȘU

A 7-a întîlnire dintre șahiștii romîni și bulgari

● Astăzi la Sofia începe meciul de șah dintre reprezentativele R.P. Bulgaria și R.P.R. Din lotul șahiștilor romîni nu vor lipsi măiestrii V. Ciociltea și M. Rădulescu care au sosit la Sofia venînd din Lugoslavia.

Actuala întîlnire este cea de a 7-a dintre șahiștii bulgari și romîni. După șase meciuri disputate pînă în prezent, șahiștii noștri au cîștigat trei meciuri, două au reușit bulgarilor, iar unul s-a terminat la egalitate. Pînă în prezent scorul general al partidelor desfășurate în decursul meciurilor de pînă acum este de 64-64. Rămîne de văzut acum cine va lua conducerea. S-au postat rezultatul va fi din nou... neced.

Întîlnirea se va desfășura la 12 mese cu tur și retur. Vor participa zece jucători și două jucătoare.

Corespondent M. CRISTEA

Atleții sînt în formă

■ Timpul favorabil desfășurării întrecerilor sportive în aer liber a prilejuit ca sîmbătă și duminică în cadrul unor concursuri de atletism să fie stabilite 5 noi recorduri republicane. La stația 3x800 m femei, echipa — Buda, Miclea, Pascuic a îmbunătățit vechiul record (7:05,4) stabilind 6:59,0. În proba de 1000 m, Ștefan Mihăilă a corectat cu peste 3 secunde vechiul record al lui D. Bîrdău — 1955, stabilind timpul de 2:24,7. În aceeași probă pe locul 7 s-a clasat B. Buiaș cu timpul de 2:40,2 — nou record pentru juniorii de 15-16 ani. Cel de-al patrulea record republican a fost stabilit de Victor Pop în proba de 3000 m. plat cu timpul de 8:18,6. Un rezultat foarte bun în aceeași probă (3000 m. plat) a scos cel de al...16-lea clasat — D. Balotescu care cu timpul de 8:48,0 a stabilit un nou record de juniori categoria 17-18 ani. De această dată pista Stadionului Tineretului n-a cunoscut așteptărilor — în corpul coloraui a fost foarte prost amenajat. Acest lucru trebuie să dea de gînd personalul administrativ și conducerea stadionului.

C-TIN GRECESCU maestru al sportului

specializate care au contracte de cooperare cu altele nu își pot desfășura în mod ritmic producția decît dacă primesc în mod regulat și în condiții calitative stabilite produsele contractate.

Raportul de activitate al C.C. al P.M.R. prezentat la cel de-al II-lea Congres al partidului subliniază în mod deosebit necesitatea dezvoltării producției în serie, prin specializarea și cooperarea întreprinderilor. Îndesebi în industria constructoare de mașini și industria electrotehnice.

Specializarea întreprinderilor, respectarea contractelor de cooperare, va contribui la îndeplinirea sarcinilor cuprinse în directivele celui de-al doilea plan cincinal.

M. GULIMAN

Un scor sever, dar meritat

Întîlnirile de rugbi dintre echipele Locomotiva Grivița Roșie și C.C.A. au fost considerate în totdeauna meciuri deosebit de tari. Calitatea jocurilor celor două echipe, au atras în tribunele stadioanelor, noi și noi tînburi ai jocului cu balon oval. Duminică, Locomotiva Grivița Roșie, care nu e pusă încă la punct, a întîlnit din nou echipa militarilor. A cîștigat echipa care a dovedit o pregătire fizică superioară, care a vrut și care a știut să invingă: Casa Centrală a Armatei. Scorul? 29-6.

La sfîrșitul meciului am stat de vorbă cu GH. PARCALBESCU, căpitanul echipei de rugbi Locomotiva Grivița Roșie, care ne-a declarat:

„Rezultatul este just, chiar la acest scor. Locomotiva nu a opus nici o rezistență la toate acțiunile militare, feroviarii jucînd adesea ca începători. Linia noastră de trei sferturi, atît în apărare, cît și în atac a fost foarte prost inspirată, nu a concretizat aproape nimic. Fîind depășit regulat, s-a ajuns la situația ca linia de



Si acum, o deschidere lungă... de către muncă o înlocuiește.

Lucrul în serie, la bandă etc. face posibilă o adîncire a specializării muncitorilor și în același timp cere din partea acestora o creștere a nivelului de calificare. Să luăm, bunăoară, exemplul unui strungar, care în loc să execute o mare varietate de piese, trebuie să facă numai cîteva tipuri. El se poate specializa și se sporește productivitatea muncii. În ultimă instanță aceste avantaje se concretizează în reducerea prețului de cost, în creșterea rentabilității întreprinderilor.

Prețul de cost al sculelor produse în întreprinderile specializate este de 3-4 ori mai mic decît al celor produse în secțiile uzinelor nespecializate. Numai Uzina specializată de instrumente de măsurat „2. Decembrie” a redus prețul de cost al sculelor și instrumentelor de măsurat de 4-5 ori.

Avantajele uriașe pe care le oferă specializarea întreprinderilor nu pot fi valorificate decît în condițiile unei strînse cooperări între întreprinderile specializate.

Uzinele de mașini complexe încheie contracte de cooperare cu întreprinderi specializate pentru anumite subsansamble sau organe de mașini.

Un alt fel de cooperare există între întreprinderi specializate care au capacitate de producție disponibilă la utilizaj special și la mașini grele și care pot electua o serie de prelucrări tehnologice pentru alte întreprinderi, care nu au asemenea utilități sau care au locuri înguste.

Important de reținut — pentru ambele feluri de cooperare — este faptul că întreprinderile

și mai bine ce mari avantaje creează specializarea și din exemplul următor: în timp ce la un strung automat se strungesc circa 600 de buloane, la o mașină automată de forjat se fac 18.000 de buloane (productivitate crește cu 3.000 la sută). Pentru întreprinderi este mai avantajos să facă investiții într-o mașină automată de forjat a cărei valoare este mai mică decît valoarea a 30 de strunguri obiș-

Răspundem cititorilor

CE ESTE SPECIALIZAREA ȘI COOPERAREA ÎNTEPRINDERILOR

Unul dintre marile avantaje ale specializării este faptul că aceasta permite folosirea integrală a capacității de producție a utilajului. Se înlătură timpii morți, cînd mașinile erau adaptate pentru producerea unor tipuri noi de piese, timp în care unele mașini nu puteau fi folosite. La uzinele specializate „Ernst Thälmann” indicele de folosire a utilajului este cu cel puțin 25-30 la sută mai mare decît la întreprinderile nespecializate.

