

Descoperirea EROILOR

Am descoperit doi eroi! Li anunț cu emoție și bucurie, în câteva rânduri de reportaj pe care le scriu cu mîna tremurîndă.

Intr-adevăr, există eroi care trebuie descoperiți. E greu numai să-i găsești, să-i convingi de această poveste care au intru-înși să-și dădească, ereditate, o modestie încăpățînată, o sfială și o teamă de cunoscuții mari. De obicei sînt tăcuți (chiar cînd sînt guralivi, nu se laudă), monotoni și cumsecade. Vorbesc monosilabic și te cercează continuu niște priviri pline de umire și receptivitate. Li întreb cum sînt. „Apoi cum sînt, am lucrat”. Și pe urmă tace. Parcă asta fi tot. Stai în fața lui și te faci mizigălești ceva în carnet. El sepe să tusească. Tușești și tu... cum a mai fost? Se gîndește. „Apoi cum sînt, am lucrat”. Mai are două vorbe și pe urmă zîmbește blînd, dezarmant, cerîndu-ți să scuzi. „Ce să-i faci, încă-și e eu”. O asemenea poveste mi s'întîmpla la Turda, la „Electroceramica”.

„Electroceramica” a fost pînă în vreo 8—9 ani o fabrică de destă și cam arhaică unde se erau fabricat, bibelouri groși pentru biclieri și alte măștișuri, după cum m-a informat Pop Eugen, un muncitor înd și taciturn (introducerea de la sus la el se referă), cu o mîștră aburită sistem „muscă”.

— A cui era fabrică înainte? — A unuia, draco să-l ia! — Un inginer tînar mi-a făcînd pe scurt biografia „Electroceramicii”. E singura fabrică de izolatoare din țară și s-a născut în de noastre, în anul acestuia în e s-a pornit ofensiva pe toate tîrile împotriva întinerului. Tîrile sînt împinșite de la sud și invers cu rețeaua cîntoare a liniilor electrice de 102 tensiune. În fiecare zi se e din cheltuirea cărbunului și pelor mii de kilowați în nenuritate micro, termo și hidrocentrale și aceștia — să vezi minune — nu se pot împărtășia cum se ine pînă în becul la care imi u reportajul fără bucatelelea de electroceramica”. Bicazul și Ovi-

— În cadrul expoziției industriale a R. Cehoslovaciei, deschisă de curînd la București, a fost prezentat un nou tip de avion: „Brigadier L 60” care poate fi utilizat în mai multe domenii: agricultură, sațnitar și chiar pentru transportul

Avionul cehoslovac „Brigadier L 60”

de urgență al persoanelor (3 persoane). Noul avion „L 60” poate decola și ateriza pe un teren foarte mic (30—150 m), iar vitezele sale de zbor sînt cuprinse între 60 și 185 km. pe oră.

LA O RĂSCRUCE

— Brigadier, măi frate. Dar tu ce ești, de mă cheamă așa? — Nicolae se uită la hainele sale pompoase. Ce să-i răspundă? Li scapă din încurcătură una din cele patru cunoștințe. — Băiatul e negustor. — Negustor? Ha, negustor, ha?! și pe brigadier îl apucă risul. — Ce te rzi mă? — Întrebă încucudat Nicolae. — Nu se spune „ce te rzi” — asta-i una, și a doua — rzi fiindcă-i de rzi. Auzi: negustor... — Da cine ești tu mă de mă-nveți pînă mine cum să vorbesc și ce să fac? Aa, cine ești? — Păi nu ți-am spus? Un brigadier. Și n-o lua cu supărare. Am vrut doar să trec și tu să-mi faci loc.

— Ba n-ai să treci deloc... prea faci pînă nebului. Nu-i nici o brînză de capul tău! — Brigadierul se roși la față. — Dă-te mă frate mai încolo, că săr peste tine.

Poștorul chimicului interveni: — Hai mă băiete, treci, și stai cîtea lingă noi că tot n-ai loc în altă parte. Ia spune, al cui ești și de unde vii? — Brigadierul făcu un pas peste piciorarele lui Nicolae, puse pachețelul ce-l ținea în mîna pe un colț liber de ladă și se așeză de-așupra lui. După toate acestea apucă cu amîndouă mîinile dungile pantalonilor și le sălăși puțin în sus.

— Păi stii de lingă Simeria, din Băcia. Imi zice Trifan.

Bărbatul cu chimic îl întrebă mîș departe, obișnuit se vede cu de asta. — Și unde te duci, ce faci? Ce fel de brigadier ești tu: silvic, sau din ăia de muncesc voluntar? — Brigadierul începu să vorbească, uitîndu-se spre Nicolae. Aceasta se întinse mai bine și-și împinse căciula peste ochi, semn că n-înteresează nimic și că vrea să doarmă.

— Muncesc la Urzican, pe șantierul național dar nu voluntar, ci cu bani. Toți brigadierii sînt salariați. Cînd terminăm stagiul primim cîte un costum din ăsta; bonetă, bocanci, insignă și carnet. Eu am toate, căci am terminat

I. Gheorghe Dragostea tractoriștilor

Bat tomnatic ploii de primăvară calme, Triste, precum plînsul de erete. Vineți, suflă friguroși în palme Undeva în cîmp flăcăii cu bonete.

Șterg cu lărbă și cu degetele groase Lucrul metalului innoierat și ud. Bate ploaia primăverii friguroase Și ei fluieră tot fericiți și rid. Lor le îngheță mîinile și-i cîntă

Țarinei lubri pentru femeu... Ce iubire crîncenă și sfîntă Li aprinde în ploaie salt cu scînteie?

Nu-i iubirea—ceea care pe pînă li-a mînat cu barda la pîrjolul mare. Ori a rupt cu-n ultim salt în dinți Hatu-necîncenat în ierbi amare?

Neuitată pururea rămîne Dragostea străveche a țării! Care trece azi din ei în grîne Cîtea să lasă-o-nici bătrînii.

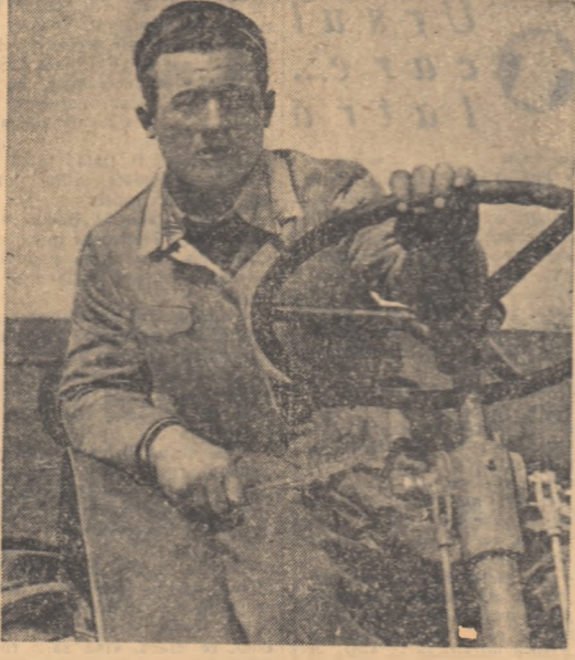
Neuitată fie dragostea cealtă! A țării noi și revărsate; Cea în care smulse haturile salt

Mai departe, dincolo de sate. Neuitate pururea și sfînte Dragostele-acestea împreună Ce le urcă-n singele fierbințe Pentru marea nouă de țară.

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XII, Seria II-a, Nr. 2498 4 PAGINI — 20 BANI Duminică 19 mai 1957



Primăvara nu așteaptă! Mecanizatorii de la S.M.T. Traian-Sat gîdu această și grăbesc lucrările agricole. În regiunea Galați acest S.M.T. se situează printre cele frunțose. Bine cunoscut în rîndurile mecanizatorilor de la această stațiune sînt numele tractoriștilor din brigada nr. 14, condusă de Aurel Pirlog. Lucrînd în două schimburi și folosînd agregate, membrii acestei brigăzi și-au îndeplinit planul lucrărilor agricole de primăvară în proporție de 250 la sută.

Tîndrul din fotografie este tractoristul Ion Lupu, fruntașul brigăzii.

Profesorul L. Stoicescu

Decanul Facultății de mecanică

Despre apropiata sesiune de examene

Cetatea Politehnică bucureșteană, cu numărătoarele ei corpi de clădiri și laboratoare, amfiteatre și ateliere de lucru, biblioteci și săli de seminarii și în fierbere. Se apropie sesiunea de examene... Ce care au trecut prin amfiteatrele universitare nu pot uita nicicînd tumultul lumii mari, cu gîndurile și emoțiile a propriei sesiuni, cu nopțile „albe” și neterminatele discuții ce continuă ore în șir în dormitoarele căminelor.

Cetatea Politehnică bucureșteană, una din marile școli a inginerilor țării — e dominată de aceeași atmosferă febrilă, trepidantă, ce caracterizează din plin La geometrie descriptivă, de exemplu, s-au programat două sedințe săptămînales de 3—4 ore. Țin să vă spun că studenții anulului I, care au rămas corijenți

În sesiunea din iarnă, s-au angajat să nu înșelă niciunul un calificativ sub examenelor.

Doind a împărții cititorilor noștri cîteva din măsurile luate de decanatele facultăților institutului Politehnic pe linia pregătirii sesiunii de examene, ne-am adresat prof. ing. Lazăr Stoicescu, decan al Facultății de mecanică.

— Tovarășe profesor, am vrea să ne spuneti cîteva din acțiunile întreprinse de decanatul Facultății de mecanică pentru pregătirea unei rodnice sesiuni de examene.

— Aș vrea de astădată să menționez numai cîteva din acțiunile noastre larg desprinse din cîmpul științelor și al științelor aplicate, prezentarea cu succes la examene.

— Și care sînt aceste acțiuni? — Propriu zis de cînd aș început pregătirea sesiunii?

— Imediat după sesiunea de iarnă. N-am putut porni înainte pînă cînd nu am analizat temeinic deficientele sesiunii trecute. „Focul” examenelor trebuie reprezentat doar cel mai bun criteriu de apreciere a muncii noastre. În urma analizei a reușit că trebuie luate o serie de măsuri pentru învingerea dificultăților pe care le întîlnesc studenții în însușirea unor cursuri grele ca acelea de electrotehnică, utilaj metalurgic, organe de mașini, matematică,

meccanică, rezistența materialelor și altele. — Și care au fost măsurile luate în urma acestor constatări? — Studenții și-au exprimat de zideratul de a mări orele de consultații. Pe la 15 martie am luat contact cu șefii catedrelor și a fost stabilit un strict program de consultații.

— Și cum funcționează acest program de consultații? — Cătearele lucrează din plin La geometrie descriptivă, de exemplu, s-au programat două sedințe săptămînales de 3—4 ore. Țin să vă spun că studenții anulului I, care au rămas corijenți

În sesiunea din iarnă, s-au angajat să nu înșelă niciunul un calificativ sub examenelor.

Doind a împărții cititorilor noștri cîteva din măsurile luate de decanatele facultăților institutului Politehnic pe linia pregătirii sesiunii de examene, ne-am adresat prof. ing. Lazăr Stoicescu, decan al Facultății de mecanică.

— Tovarășe profesor, am vrea să ne spuneti cîteva din acțiunile întreprinse de decanatul Facultății de mecanică pentru pregătirea unei rodnice sesiuni de examene.

— Aș vrea de astădată să menționez numai cîteva din acțiunile noastre larg desprinse din cîmpul științelor și al științelor aplicate, prezentarea cu succes la examene.

— Și care sînt aceste acțiuni? — Propriu zis de cînd aș început pregătirea sesiunii?

— Imediat după sesiunea de iarnă. N-am putut porni înainte pînă cînd nu am analizat temeinic deficientele sesiunii trecute. „Focul” examenelor trebuie reprezentat doar cel mai bun criteriu de apreciere a muncii noastre. În urma analizei a reușit că trebuie luate o serie de măsuri pentru învingerea dificultăților pe care le întîlnesc studenții în însușirea unor cursuri grele ca acelea de electrotehnică, utilaj metalurgic, organe de mașini, matematică,

DECADA CULTURII R.S.F.S.R.

Prinos culturii de înaltă umanitate

Gustul pentru frumos este, poate, unul din principalele atribute ale umanității evolute pe făgusul progresului cultural și cultivarea acestui gust se integrează organic în imperatiile educației etice și cetățenești ale omului de azi. Nu este o simplă reflecție de circumstanță, ci ecoul creșterii intense a mișcării culturale pe care o înregistrează țara noastră în aceste generoase zile de sfîrșit de mai. Generoase în evocarea valorilor artistice create de-a lungul veacurilor de poporul rus, pe care o prilejuiește Decada Culturii din R.S.F.S.R., generoase pentru schimbul cultural fecund în perspective, valabil prin permanențele lui majore.

Din patrimoniul valorilor spirituale ale omenirii, arta cuvîntului are, poate, ața cea mai largă de circulație, cele mai eficiente posibilități de înfrîngere asupra conștiințelor omenesii. Și nu este oare literatura rusă din trecut ca și din epoca sovietică o înaltă școală de umanitate — expresia frumuseții sufletului omenesc — o pasionată pledoarie în apărarea demnității omului împotriva a tot ce este putred, ostil, dezagregant?

Crezul artistic al lui Maxim Gorki, profesiunea de credință a primului scriitor proletar, ce se desprinde din fiecare rînd, din fiecare filă a operei sale, și-a găsit o magistrală sinteză în următoarea cugere:

„PENTRU MINE NU EXISTĂ IDEE ÎN AFARA OMULUI, PENTRU MINE OMUL ESTE UNICUL CREATOR AL TUTUROR LUCRURILOR ȘI AL TUTUROR ÎNDRĂCĂLIILOR. EL ESTE FACĂTORUL DE MINUNI ȘI VIITORUL STĂPIN AL FORTELOR NATURII. MA ÎNCHIN ÎN FATA OMULUI CREATIILOR MINTII SALE, ALE IMAGINAȚIEI, ALE PLASMURII SALE — NU SIMT ȘI NU VAD NICI ÎN LUMEA NOASTRĂ.”

Decada pe care o sărbătorim are darul să întărească rîndurile celor care apără o asemenea cultură pusă în slujba fericii omului, o asemenea literatură care exprimă adevărul vieții și aspirațiile cele mai intime ale maselor, legate de viitorul luminos al întregului glob.

Și dacă din contactul acesta direct cu experiența literară a poporului sovietic, tîrîra noastră literatură care merge cu pași fermi pe făgusul realismului socialist, are numai de cîștigat, pe de altă parte problema tradițiilor moștenirii clasice, minimalizată de unii literați, își va găsi cu acest prilej o temeinică și pilduitoare valorificare.

— Conf. univ. TAMARA GANE

— Aceste tradiții fertilizate

(Continuare în pag. 2-a)

Revedere cu artiștii din Omsk

Cînd l-am văzut intrînd în holul hotelului „Union” pe Jurii Lvovici Jurovski am multumit... ploii. Pentru prima oară în acest sezon primăvarnic nu aveam nimic de reprotăz capricioasei naturi. Doar, fără îndoială ea l-a readus la hotel, mai repede decît se pare, pe directorul corului popular rus din Omsk.

Prezentările de rigoare, cîteva clipe de așteptare înăg lift, o călătorie pînă la etajul 5 și... interviu la început. Simplu, fără amabilități protocolare. O discuție vie, interesantă, ocrotită de ploaia care anihila însemnătatea factorului timp (dar care nu scutea de emoții pe colega de la un ziar de prînz temătoare să nu piardă închiderea ediției).

Începutul discuției n-a ocultat o temă clasică: amintirile. Aflăm că ansamblul a fost înființat la sfîrșitul anului 1949 prin înmănușarea celor mai bune forțe artistice de amatori din regiunea Omsk și din toată Siberia. Vreți să cunoașteți profesiunea citorva dintre artiștii pe care-i vom admira pe scenele rominești? Iată: Victor Jukov a fost tractorist, Victor Bockov — combiner, Leonid Șaroha — muncitor metalurgist, Tamara Galțova — textilistă... Lista o putem continua pînă la epuizarea numelor membrilor ansamblului. Principala caracteristică a ansamblului: tineretea. Argumentul numărul 1 — vîrsta. Cei mai tineri dintre artiștii din Omsk posedă numai 17 ani iar „bătrînii” abia 28 de ani. Argumentul numărul 2 — pasiunea în creație. Cei admisi în ansamblu ca urmare a concursurilor de selecție desfașoară o permanentă muncă de perfecționare. A reeduce aceasta la o singură frază înseamnă însă prea puțin. Nu este vorba numai de studiul muzical și coregrafic, ci și de o intensă activitate de creație. Ansamblul din Omsk are un profil propriu. Repertoriul lui exprimă tradiția regiunii și este realizat prin eforturile membrilor ansamblului.

— Cum? — Întreb mirat. — Organizam adevărate expediții pentru culegerea celor mai valoroase creații folclorice, mă lămurim Jurii Lvovici. Străbatem întreaga Siberie și căutările noastre sînt rodnice. În ultima vreme

am cules peste 200 de cîntece și programul unui nou spectacol al nostru este în întregime compus din asemenea cîntece. De altfel, preocuparea noastră pentru descoperirea folclorului a devenit act de cunoscută în regiune încît de multe ori colhozicii și învătătorii vin special la Omsk pentru a ne informa asupra unui cîntec sau dans. Cîntecele adunate sînt prelucrate în cadrul ansamblului.

La capitolul acesta facem un popas mai lung. Tovarășul Jurov-

ski ne vorbește despre compozitori pe care-i numără în rîndurile sale ansamblul din Omsk. Elena Vladimirovna Kalughina, Victor Ivanov, Victor Poliakov și alții se inspiră din frumusețea cîntecului popular și realizează creații izbitute. Agra-fiena Alencivna a fost colhoznică. Cîntecele ei sînt acum cunoscute nu numai în Siberia dar și în multe părți ale Uniunii Sovietice. Notați: este vorba de oameni care în urmă cu cîțiva ani nu erau decît artiști amatori. În anul care nu trecut ei au dus faima ansamblului lor dincolo de hotarele regiunii,

tru București și are unele afinități melodice cu popularul cîntec al lui Mauriciu Vescan „În Bucureștiului”.

Și acum cîteva amănunte despre turneul artiștilor din Omsk. Se proiectează ca în afara spectacolelor de la București să fie prezentate spectacolele la Pitești, precum și în unele localități ardelenice.

...Ploaia se încăpățîna a fi prezentă pe străzile Bucureștilui. Imi revenise cînteciana antipatie față de capricioasa natură.

E. OBREA

(Continuare în pag. 2-a)

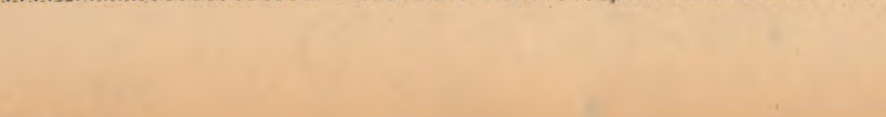
V. CONSTANTINESCU

CONTINUARE PAG. 11

Poveste orientală made în S.U.A.

Ploile căzute în ultimul timp în toată țara, precum și temperatura destul de ridicată favorizează atacul de mînd la vița de vie. Pentru prevenirea pagubelor a pot fi provocate de acest dăunător se recomandă utilizarea în vită a toate măsurile și să în-țină fără întrerîng stropitul în vită cu zeamă bordelează, folosind ulei în concentrații de 750 gr. piatră vîntă și 375 gr. var nes la 100 l. apă.

Acolo unde sînt stațiuni de avertizare, stropirile se vor executa indicațiile acestora. În acest sînt asigurate cantitățile de piatră vîntă și var ntru executarea, la indicațiile inginerilor și tehnicienilor vîntătorii, a 5—6 stropiri în vită.



IMPORTANT

Ploile căzute în ultimul timp în toată țara, precum și temperatura destul de ridicată favorizează atacul de mînd la vița de vie. Pentru prevenirea pagubelor a pot fi provocate de acest dăunător se recomandă utilizarea în vită a toate măsurile și să în-țină fără întrerîng stropitul în vită cu zeamă bordelează, folosind ulei în concentrații de 750 gr. piatră vîntă și 375 gr. var nes la 100 l. apă.

Acolo unde sînt stațiuni de avertizare, stropirile se vor executa indicațiile acestora. În acest sînt asigurate cantitățile de piatră vîntă și var ntru executarea, la indicațiile inginerilor și tehnicienilor vîntătorii, a 5—6 stropiri în vită.



CITIȚI pag. 4-a MAGAZIN

După 10 ani...

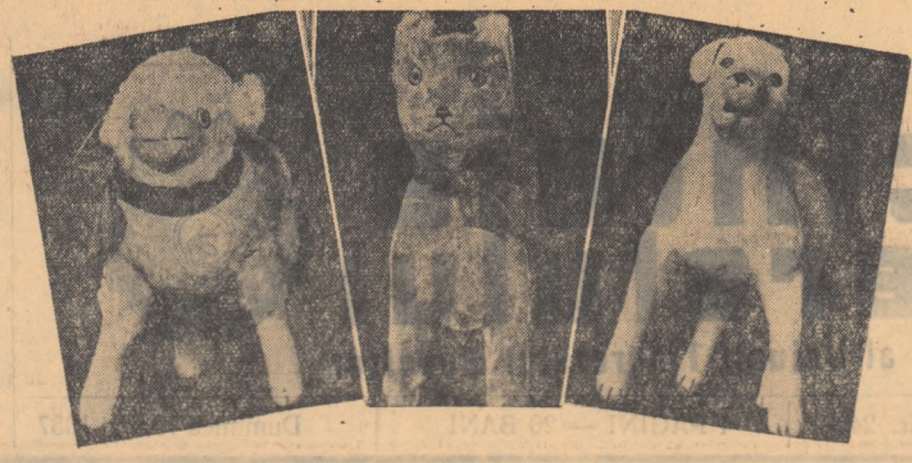
Cu zece ani în urmă un grup de muncitori, tehnicieni și ingineri, entuziaști ai artei, puneau bazele unui ansamblu. Modești ca pretenții, componenții lui depuneau totuși apreciații stăruințe pentru a ieși din anonimat. Conștientizarea, însă, se câștigă greu. Ea este legată inevitabil de timp, perseverență și pasiune. Aceste elemente n-au lipsit entuziaștilor inițiatori ai ansamblului C.C.S. atunci anonim, astăzi unul dintre cele mai bune din țară. Înfruntând greutăți inerente oricărui început, îmbinând pasiunea cu stăruința, artiștii acestui ansamblu făceau progrese evidente care însă nu-i mulțumeau. Ideea de debut scenic l-au făcut cu prilejul prezentării spectacolului „Cântecul muncii” în anul 1947. Era o primă încercare prin care se urmărea transpunerea pe scenă a realității vieții cu zăbucimii ei, cu bucuriile și satisfacțiile ei. Nu fost un debut răsunător. Însă a fost unul din primii pași făcuți pe drumul lung și nu ușor al consacrării. Și pe acest drum ansamblul C.C.S. a obținut succese mari. El a volarizat și îmbogățit necontenit tezaurul nescos al folclorului nostru. 2000 de spectatori la care au participat peste 2 milioane de spectatori, turnee în U.R.S.S., R.P. Ungară, R.D. Germană, Austria, Franța, Egipt, Siria, Liban. Iată un bilanț în spatele cărui se întindește o muncă uriașă în care elanul și abnegația au jucat rol determinant. De aici, din mijlocul acestui încheiat colectiv, au ieșit valori artistice ce azi ocupă locuri de seamă în viața artistică a țării noastre. Nicolae Herlea, Dan Iordăchescu, Gabriel Popescu, Sergiu Comissiona și altele sînt nume cu care ansamblul C.C.S. se poate mîndri. La fel ca și cei 200 de copii pe care ansamblul îi pregătește din punct de vedere muzical și coregrafic.

Se împlinesc 10 ani de cînd și-a început activitatea ansamblul C.C.S. Sînt ani de succese care fără îndoială, subliniază consecrația acestor formații artistice demnitate purtătoare a tradițiilor folclorului românesc, așii în patrie cit și peste hotare.

Curse aeriene București-Stockholm

În baza acordului încheiat între R.P.R. și Suedia, întreprinderea TAROM va deservi cursa aeriană regulată de pasageri București-Stockholm. În vederea deschiderii acestei linii, avionul românesc YR-11C a plecat sîmbătă dimineață în prima cursă tehnică pe acest traseu. Odată cu această cursă a făcut deplasarea la Stockholm tov. Vladimir Stingaciu, director general al TAROM, Ștefan Andrei, inginerul șef al întreprinderii, navigatorii, tehnicienii și ziaristi.

Cursa aeriană București-Stockholm se va efectua de două ori pe săptămîna, ca prelungire a liniei aflată deja în exploatare: București-Budapesta-Praga-Berlin și va face escala la Copenhaga.



Mare - concurs - mare: care e cățelul? care e oia? care e pisica? Răspunsurile trimiteți-le urgent întreprinderii „Pionierul” - Botoșani.

Prinos culturii de înaltă umanitate

(Urmare din pag. 1-a)

ecouri profunde. Iar purtătorii idealurilor noi, socialiste ca: Pavel Vlasov, Ceapaev, Levinson, Lubov Iarovai, Davidov, Pavel Korceag în eroii „Tinereții garzii”, Izvekov, Vihrov (Pădurea rusească” de L. Leonov) - fiecare cu individualitatea lui distinctă sînt eroii pozitivi ai epocii noastre, înfrunghind a „Omului” scris cu litera mare, așa cum o doare Gorki, a omului devotat trup și suflet cauzei clasei muncitoare, partidului ei.

Ampla generalizare epică a realității prerivolucionare ca și a perioadei revoluției a dezvoltat în cele mai bune opere ale literaturii sovietice procesele fundamentale ce aveau loc în dezvoltarea istorică a Rusiei. Scriitorii, artiștii ai realismului socialist, nu pierd nici o clipă din vedere perspectiva istorică a căilor dezvoltării revoluționare. Cu o extraordinară forță și profunzime Alexei Tolstoi, urmărind în trilogia sa „Calvarul” drumul complicat al intelectualității ruse spre revoluție, a izbucnit să redea destinele întregului popor, ale întregii Rusii. Cu aceeași putere de generalizare Mihail Șoliov a alege un moment de cotitură a istoriei pentru a arăta destinații tragice a lui Grigori Melehov, după cum la Gorki figura lui Klim Samghin, ca expresie a falimentului individualismului burghez și infirmitatea filistinismului, este rezultatul unei uriașe generalizări. Iată ce mărturisesc scriitorul Demostene Botez cu privire la această operă gorkiană: „Lucrind doi ani la cele 2200 pagini ale celor patru volume din „Viața lui Klim Samghin” am putut să cunosc bine adîncimea și amănunțimea gândirii lui Gorki, am putut să-mi dau singur seama de ce mare preț a fost acest proza-

Ursul care... latră

Pot să spun că-n viața mea am văzut mulți ursi. Unii împănau la muze, alții juclau prin mahalale în zgomotul darabanelor bălute de figani, alții prin parcuri. În parcul mare din Craiova am în gir ursul Biju a fost finta curiozității copiilor. Știu precis cum arăta un urs, că normăde, că n-are coadă. Moș Martin este prezent adesea ca erou în poveștile pentru copii, în jurnale pentru copii. Este un prieten al copiilor. Abia zilele acestea am aflat, însă, că ursul... latră. Ei, nu rideți. Zău că nu-mi arde de șotii. Cum am ajuns la această descoperire? Am plecat ieri pur și simplu să mă plimb. N-aveam în minte nimic. În drum m-am abătut pe a la prietenă. Am găsit-o jucîndu-se cu fetița ei, Liana. Liana mi-a sărit în brațe, mi-a sărutat la ureche: „hai cu mine” - apoi a sbugui-o trăgîndu-mă după ea. - Aici împărăția lui Ștefan. - Vezi castelul? - Mînușa Lianei s-a îndreptat spre o casă făcută din piatră. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie, neînșelătoare. Le-a aruncat pe o mînușă, apoi s-a îndreptat spre un urs cu o surzenie de jure. - Vezi ursul? Vii, Mînușă! (Ursele și) a sărit în brațele lui Ștefan. - Ce frumos e - am șoptit. - Asta-i Albă ca zăpada. Asta-i Miki-Maus. Trebuie să le dau de mîncare. Și Liana a scos cîțea largiurătoare de ebonit, jumecă, și „tălmurii” urie

LA PRIETENI

Simbătă dimineața E. I. Afanasevko, ministrul învățământului al R.S.F.S.R., conducătorul delegației de oameni de cultură din R.S.F.S.R....

Simbătă la amiază delegația de oameni de cultură din R.S.F.S.R., a făcut o vizită la Consiliul General A.R.L.U.S. Oaspeții sovietici au fost salutați aici de acad. prof. dr. C. I. Parhon...

A fost de față I. S. Ilin, secretar al Ambasadei Uniunii Sovietice la București.

De asemenea a asistat pictorul A. P. Șepeliuk, director în Direcția Artelor Plastice din Ministerul Culturii al U.R.S.S., membru în consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor plastici din U.R.S.S., învitat al A.R.L.U.S....

Finala concursului tinerilor actori

Simbătă după amiază a avut loc în sala Comedia a Teatrului Național „I. L. Caragiale”, spectacolul inaugural din cadrul finalei concursului republican al tinerilor actori din teatrele dramatice organizat în cinstea celui de-al VI-lea Festival Mondial al Tineretului...

Tineri actori ai Teatrului Național „I. L. Caragiale” printre care Victor Moldovan, laureat al Premiului de Stat, Coca Andronescu, Ion Henter, Fifi Mihailovici, N. Gr. Bălanescu, Carmen Stănescu, Damian Grîșmaru, N. Enache și alții, au prezentat cu acest prilej fragmente din piesele: „Studentul rățaci” de H. Sachs, „Dragoste” de A. Perrucci, „Soldații fanfaron” de Plaut, „Han-gița” de C. Goldoni și „Farsa jupinului Pathelin”...

Seara în aceeași sală, tineri actori ai Teatrului Național „I. L. Caragiale” au prezentat piesa: „Steaguri pe turnuri” de Miroslav Stehlik, în regia lui Ion Cojar.

Apologeții „capitalismului popular”

Dacă alegerea din Germania occidentală se apropie și odată cu ea se cristalizează și pozițiile diferitelor partide. Ideile rădăcinate cuibului umbrii al cabinetelor și pătrund în stradă, intrând în focul polemicii...

Așa s-a întâmplat recent la Congresul de la Hamburg al Uniunii creștin-democrate. Ideile de s-au vinturat acolo, permit să se întrevadă platforma politică a partidului lui Adenauer în apropiatele alegeri...

Cum principalul adversar este partidul social-democrat, Karl Arnold, unul din fruntașii creștin-democrați, a ajuns să arieze social-democrat. Pentru ca muncitorii să nu fie tentați să aleagă, pentru „transformarea ordinii social” o cale care să comporte riscuri mari pentru actuala „ordine socială”...

De această doctrină, se leagă dorințe tainice, rugăminți fierbinți, visuri trandafirine. Dacă s-ar întâmpla așa, atunci „cețegăniile” acționar vor întoarce spațiile pretinsului remediu universal de socializare...

ALGAR

De peste HOTARE



K. E. Vorosilov a vorbit în fața parlamentului indonezian

DJAKARTA 18 (Agerpres) — Nouă, oamnenilor sovietici, care am crescut în lupta invensurată împotriva parasitului și imperialismului și care sîntem educați în spiritul marilor idei leniniste...

La 18 mai a avut loc la Djakarta o sesiune specială a parlamentului la care au participat toate fracțiunile. La sesiunea au participat membri guvernului, in-donezian în frunte cu primul ministru Djusanda, reprezentanți ai viciilor publice locale, membri ai corpului diplomatic...

Permiteți-mi, stimați prieteni a spus K. E. Vorosilov, să mulțumesc înclodată în încheiere tuturor participanților la această sesiune pentru primirea caldă și să urez parlamentului Republicii Indonezia succes în mobilizarea activității de stat în scopul fetei...

Protestul imaginației

Am ascultat la radio și m-a cutremurat cuvîntul savantului de mare prestigiu Sweitzer, avertizînd omeneirea că se află în pragul unei grave primejdii...

barbară care te așteaptă cu răbdare să vii singur la ea. Peter al meu știa că moare. Și în sufletul lui se zăbeau valurile celor mai urase futuri...

periențelor cu arme atomice și cu hidrogen. Și el nu s-a jucat cu cuvintele. Totul este argumentat în cifre, calcule și experiențe practice...

Imaginația mea a plâsmit și singur n-a putut, n-a vrut să creadă. Dar c-ar fi însemnat trăgîndu-l pe Peter, o victimă închipuită, pe lingă cei o mie de oameni care vor muri?

Anglia a sfidat omeneirea și a făcut totuși experiența din insulele Christmas. De pe urma ei vor muri o mie de oameni. Imaginația mea refuză să creadă acest adevăr groznic, acest adevăr științific, brutal...

Imaginația mea se revoltă și se întindec în fața acestei grozavii terrore. Ieri tremurî mîna pe vioară. E primul articol din viața mea pe care-l scriu fără nici o stăruire...

Undeva, în Oceanul Pacific, pe o paralelă anonimă, la X grade longitudine și Y latitudine n-a vis pescăresc, prins de o furtună groznică, a fost distrus. Din tot echipajul a scăpat un singur om, un pescar, pe care l-am numit Peter...

Imaginația mea nu poate crede că oamenii se pot ucide pe ei înșiși. ION BAIESU

Interviuri acordate de președintele R.P.F. Iugoslavia, Iosip Broz Tito

BELGRAD (Agerpres) — La cererea redacțiilor responsabile ai agenției TANJUG, președintele Republicii Populare Federative Iugoslavia, tov. Tito, și-a expus părțile asupra unor probleme internaționale actuale. Președintele Tito a declarat că principala direcție comună a tuturor națiunilor lumii este pregătirea...

la dezarmare, în primul rând a armelor atomice, și suspendarea experiențelor cu aceste arme, precum și a armamentelor convenționale și a forțelor armate internaționale actuale. Președintele Tito a declarat că...

Paris 18 (Agerpres) — După cum s-a anunțat în cadrul plinului Comitetului Central al Partidului Comunist Francez, pe 14 mai Maurice Thorez, secretarul general al C.C., a rostit o amplă cuvîntare...

De ce a spus în încheiere Tito, popoarele Iugoslaviilor și guvernul lor, salutînd și apărînd necondiționat acțiunile curajoase ale oamnenilor de știință și cercuitorii științifice din toate țările...

Paris 18 (Agerpres) — După cum s-a anunțat în cadrul plinului Comitetului Central al Partidului Comunist Francez, pe 14 mai Maurice Thorez, secretarul general al C.C., a rostit o amplă cuvîntare...

Paris 18 (Agerpres) — După cum s-a anunțat în cadrul plinului Comitetului Central al Partidului Comunist Francez, pe 14 mai Maurice Thorez, secretarul general al C.C., a rostit o amplă cuvîntare...

Interviu acordat ziarului britanic „Daily Herald”. I. B. Tito promulgîndu-se pentru interzicerea armelor atomice și cu hidrogen a declarat că în momentul de față cel mai realist pas direct pe calea înălțării pieciiului războiului atomic ar fi anumite măsuri limitate privitor...

Paris 18 (Agerpres) — După cum s-a anunțat în cadrul plinului Comitetului Central al Partidului Comunist Francez, pe 14 mai Maurice Thorez, secretarul general al C.C., a rostit o amplă cuvîntare...

Paris 18 (Agerpres) — După cum s-a anunțat în cadrul plinului Comitetului Central al Partidului Comunist Francez, pe 14 mai Maurice Thorez, secretarul general al C.C., a rostit o amplă cuvîntare...

Tineretul lumii se pregătește pentru FESTIVAL

HAGA. Tineretul olandez se pregătește activ pentru cel de-al VI-lea Festival al Tineretului și Studenților. După cum anunță Comitetul olandez de pregătire, până în prezent s-au înscris pentru a pleca la Festivalul 750 de tineri și tinere de diferite concepții politice...

La 24 mai la Amsterdam se va da startul sfetei Festivalului. Stația de străbate Olanda, Belgia, Luxemburgul, Germania, Polonia și Uniunea Sovietică, iar în ziua deschiderii Festivalului va sosi la Moscova...

Declarația purtătorului de cuvînt al Ministerului de Externe al Iugoslaviei

BELGRAD 18 (Agerpres) — Departamentul de Stat al S.U.A. a anunțat că după o examinare timp de șase luni a relațiilor dintre S.U.A. și Iugoslavia, consideră că este indicat și oportun să se modifice restricțiile impuse în octombrie trecut în ce privește livrările de material militar către Iugoslavia...

În încheiere, purtătorul de cuvînt al Secretariatului de Stat pentru Afaceri Externe a arătat că aflutudinea guvernului Iugoslav în această problemă a fost formulată de secretarul pentru Apărare Națională a Iugoslaviei, generalul de armată Ivan Gosiak, în declarația făcută la 27 decembrie 1956, în fața Scurșelului Populare Federative...

O declarație a premierului japonez

TOKIO 18 (Agerpres) — Primul ministru al Japoniei, Nobusuke Kishi, a declarat în cadrul unei conferințe de presă (ținută la 18 mai) că „depline profund” faptul că explozia experimentală a bombelor cu hidrogen britanice a avut loc în ciuda trimiterii unui trimis special al Japoniei la Londra care a cerut suspendarea acestor experiențe...

Kishi a declarat că „luna internațională situația internațională noi trebuie să continuăm eforturile noastre pentru a obține interzicerea experiențelor nucleare”.

„Este timpul să se dubleze eforturile în vederea creării unui front unit al clasei muncitoare”

Paris 18 (Agerpres) — După cum s-a anunțat în cadrul plinului Comitetului Central al Partidului Comunist Francez, pe 14 mai Maurice Thorez, secretarul general al C.C., a rostit o amplă cuvîntare...

Thorez a respins cu hotărîre afirmația că politica colonialistă contribuie la menținerea marelui Franței. El a arătat că acești oameni politici care vorbesc sus și tare despre menținerea marelui Franței în Africa, se străduiesc să reducă la zero în Europa, unde sînt sacrificate interesele vitale ale țării...

VA INFORMAM pe scurt DIN:

BUDAPESTA. La 18 mai, la Budapesta a fost dat publicității comunicatul asupra sesiunii din 17 mai a C.C. al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar...

DUBNO. Sesiunea Consiliului științific al Institutului unificat de cercetări nucleare și-a încheiat lucrările. După cum s-a mai anunțat la lucrările sesiunii Consiliului științific au luat parte numeroși cunoscuți oameni de știință din țările membre ale Institutului...

HANOI. După cum anunță Agenția Vietnameză de Informații, într-un comunicat dat publicității de cancelaria președintelui Republicii Democratice Vietnam se arată că președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., K. E. Vorosilov, va sosi la Hanoi în dimineața zilei de 20 mai...

NEW YORK. Secretariatul O.N.U. a anunțat că sesiunea Consiliului de Securitate pentru examinarea plingerii Siriei împotriva acțiunilor Israelului va avea loc la 23 mai...

LONDRA. Se confirmă în mod oficial că la 23 mai vor începe la Roma tratative anglo-egiptene în vederea restabilirii relațiilor comerciale dintre Marea Britanie și Egipt...

CAIRO. Postul de radio Cairo anunță că schimbă de fost dat publicității un decret în baza căruia alegerile legislative din Egipt sînt fixate pentru data de 3 iulie. Pentru candidații care nu au obținut majoritatea absolută de voturi la primul tur de scrutin balotajul este fixat pentru data de 14 iulie...

STIRI • INSEMNARI • COMENTARII • STIRI • INSEMNARI • COMENTARII • STIRI • INSEMNARI • COMENTARII • STIRI • INSEMNARI • COMENTARII

Inspirație macabră

Lon Sirman de la revista „L'illustré” a luat zilele trecute un interviu faimosului pictor spaniol suprarealist Salvador Dalí...

Urmînd aceași năducă, Ludwig Erhard, ministrul vestgerman al economiei, a anunțat la același congres că grupul parlamentar al Uniunii creștin-democrate va prezenta în Bundestag un proiect de lege referitor la „reparizarea” pe o scară cât mai largă posibilă a capitalismului uzinelor Volkswagen...

Avută la 3 ani de a se face buclă, iar la 5 ani de a fi marele Napoleon! Întrebat apoi de reporterul revistei asupra proiectului de a crea o operă răsunătoare, pictorul a răspuns: — Da, imi place vacarmul muzical wagnerian. Și opera mea va fi zgomotoasă. Ea e inspirată de primul și al doilea război mondial. Însă cum ea e intitulată „Opera celor 3 războaie”, aștept pe cel de al treilea război pentru a putea termina, cu toate că de citeva luni mă gîndesc serios să o termin fără a aștepta cel de al treilea război mondial, deoarece lumea a devenit atât de pașnică...

Soartă tristă

Grecii ca protest împotriva lipsei de omie — acesta este titlul pe care îl dă unui articol publicat la 18 mai a.c. ziarul „Osterreichische Neue Tageszeitung” din Austria...

Acel vizitator străin al R.P.R. care sînt mină de intenție consistă de a cunoaște noi chip al patriei noastre, la întoarcere relatează în mod obiectiv despre diferitele aspecte care i-au impresionat. Un asemenea vizitator a fost și rezizorul australian Peler O'Shanghnessy care a vizitat anul trecut România, El a făcut o seamă de observații interesante în cadrul unui articol pe care l-a publicat în ziarul „Sidney Morning Herald”...

România există teatrele care sînt mină de intenție consistă de a cunoaște noi chip al patriei noastre, la întoarcere relatează în mod obiectiv despre diferitele aspecte care i-au impresionat. Un asemenea vizitator a fost și rezizorul australian Peler O'Shanghnessy care a vizitat anul trecut România, El a făcut o seamă de observații interesante în cadrul unui articol pe care l-a publicat în ziarul „Sidney Morning Herald”...

Cel mai bogat moștenitor

D-na Ruth Maurer din Reading, statul Pennsylvania, avea un singur moștenitor — o cîine în vîrstă de 4 ani. Succumbind luna trecut, răposata a lăsat călețului întreaga sa avere valorind fabuloasa sumă de 213.000 mărți germane...

Acțiunea a atins asemenea proporții încît de îndată s-au găsit și alți oameni care să dubleze gestul acestui deputat. Și iată-l în rândul său pe laboristul Frank Allen, ziarist, nemeiașul și stăpîn, nemeiașul și stăpîn, nemeiașul și stăpîn...

Întrebat apoi de reporterul revistei asupra proiectului de a crea o operă răsunătoare, pictorul a răspuns: — Da, imi place vacarmul muzical wagnerian. Și opera mea va fi zgomotoasă. Ea e inspirată de primul și al doilea război mondial. Însă cum ea e intitulată „Opera celor 3 războaie”, aștept pe cel de al treilea război pentru a putea termina, cu toate că de citeva luni mă gîndesc serios să o termin fără a aștepta cel de al treilea război mondial, deoarece lumea a devenit atât de pașnică...

Mr. Allen are dreptate...

D-na Ruth Maurer din Reading, statul Pennsylvania, avea un singur moștenitor — o cîine în vîrstă de 4 ani. Succumbind luna trecut, răposata a lăsat călețului întreaga sa avere valorind fabuloasa sumă de 213.000 mărți germane...

Acțiunea a atins asemenea proporții încît de îndată s-au găsit și alți oameni care să dubleze gestul acestui deputat. Și iată-l în rândul său pe laboristul Frank Allen, ziarist, nemeiașul și stăpîn, nemeiașul și stăpîn, nemeiașul și stăpîn...

Întrebat apoi de reporterul revistei asupra proiectului de a crea o operă răsunătoare, pictorul a răspuns: — Da, imi place vacarmul muzical wagnerian. Și opera mea va fi zgomotoasă. Ea e inspirată de primul și al doilea război mondial. Însă cum ea e intitulată „Opera celor 3 războaie”, aștept pe cel de al treilea război pentru a putea termina, cu toate că de citeva luni mă gîndesc serios să o termin fără a aștepta cel de al treilea război mondial, deoarece lumea a devenit atât de pașnică...

VIZITATORI STRĂINI DESPRE R.P.R.

România există teatrele care sînt mină de intenție consistă de a cunoaște noi chip al patriei noastre, la întoarcere relatează în mod obiectiv despre diferitele aspecte care i-au impresionat. Un asemenea vizitator a fost și rezizorul australian Peler O'Shanghnessy care a vizitat anul trecut România, El a făcut o seamă de observații interesante în cadrul unui articol pe care l-a publicat în ziarul „Sidney Morning Herald”...

Acțiunea a atins asemenea proporții încît de îndată s-au găsit și alți oameni care să dubleze gestul acestui deputat. Și iată-l în rândul său pe laboristul Frank Allen, ziarist, nemeiașul și stăpîn, nemeiașul și stăpîn, nemeiașul și stăpîn...

Întrebat apoi de reporterul revistei asupra proiectului de a crea o operă răsunătoare, pictorul a răspuns: — Da, imi place vacarmul muzical wagnerian. Și opera mea va fi zgomotoasă. Ea e inspirată de primul și al doilea război mondial. Însă cum ea e intitulată „Opera celor 3 războaie”, aștept pe cel de al treilea război pentru a putea termina, cu toate că de citeva luni mă gîndesc serios să o termin fără a aștepta cel de al treilea război mondial, deoarece lumea a devenit atât de pașnică...



Avută la 3 ani de a se face buclă, iar la 5 ani de a fi marele Napoleon! Întrebat apoi de reporterul revistei asupra proiectului de a crea o operă răsunătoare, pictorul a răspuns: — Da, imi place vacarmul muzical wagnerian. Și opera mea va fi zgomotoasă. Ea e inspirată de primul și al doilea război mondial. Însă cum ea e intitulată „Opera celor 3 războaie”, aștept pe cel de al treilea război pentru a putea termina, cu toate că de citeva luni mă gîndesc serios să o termin fără a aștepta cel de al treilea război mondial, deoarece lumea a devenit atât de pașnică...

CANCERUL VA FI ÎNFRÎNT?

Conform unor recente statistici, la fiecare șapte sau opt decese, unul se datorează cancerului. Această crudă realitate determină obiectul preocupărilor de fiecare zi a mii de cercetători de pe toată suprafața pământului.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Trei metode de tratament În prezent, lupta contra cancerului se desfășoară în Uniunea Sovietică pe trei direcții principale. În primul rînd, tratamentul chirurgical. Chirurșii sovietici Bakulev, Kuprianov, Savinik, Petrovski și alții, au obținut rezultate foarte bune în acest sens. Ei elimină cu atenție tumorile din stomac, intestine și ficat, și au înregistrat succes important și în tratamentul chirurgical al cancerului pulmonar, bronșial și esofagian.

În al doilea rînd, trebuie menționat tratamentul radioactiv. În a cărui aplicare se întrebunțează puternice „bombe” de cobalt radioactiv. Metoda de tratare a cancerului pulmonar elaborată de radiologul sovietic I. Dillan, este foarte interesantă. Dirijînd fascicule de raze X foarte strict dozate, porînd de la diferite puncte de pe suprafața toracelui către tumoarea pulmonară, Dillan a reușit să distruagă focarul tumoral fără niciun simptom de arsură pricinuită de razele X pe epiderma toracelui. Perfecționarea ulterioară a acestei metode deschide largă posibilități tratamentului radiologic al cancerului pulmonar.

În fine, a treia și ultima cale de luptă este chimioterapia. Ea a dobîndit un loc de frunte în cursul ultimilor zece ani, rezultatele optime fiind obținute cu ajutorul embinchin, etileniminei etc., în tratarea tumorilor aparatului circulator. Recent, savanții sovietici L. Larionov, N. Perevickova și N. Blekin au obținut de asemenea rezultate încurajatoare în vindecarea tumorilor canceroase la animale cu un nou preparat chimic, denumit ancolin.

Toate acestea dovedesc grija continuă a savanților sovietici — alături de colegii lor din întreaga lume — pentru perfecționarea într-un timp cât mai scurt a unor metode optime de luptă împotriva cancerului. Succesul nu este doar de raportat între asemenea bătălii științifice.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

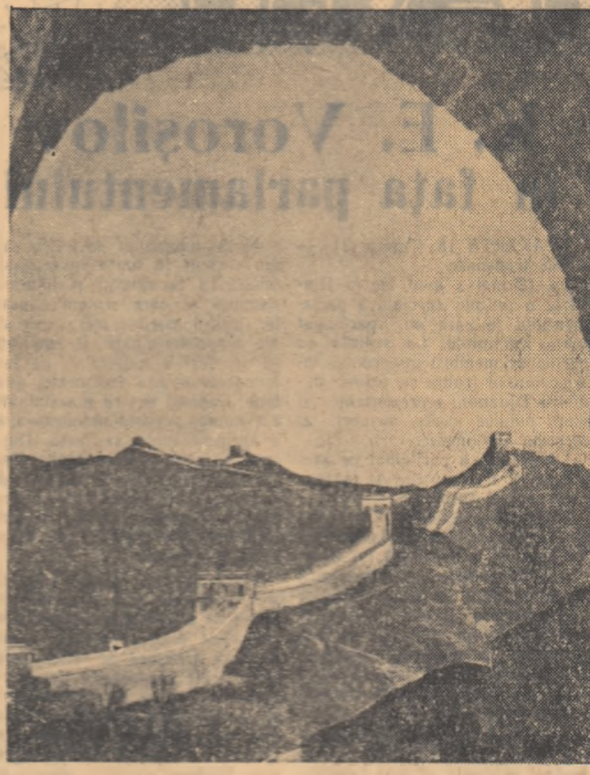
Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.

Un colaborator al marelui fiziolog I. Pavlov, M. Petrova, a demonstrat că tumorile canceroase apar, în general, la câini, după o perturbare artificială, împotrivită și durabilă, a activității nervoase superioare. Recent, s-au făcut experimente asemănătoare cu șoareci. Există, de asemenea, numeroase alte probe experimentale care arată că apariția și dezvoltarea tumorilor sînt precedate de o perturbare a sistemului nervos.



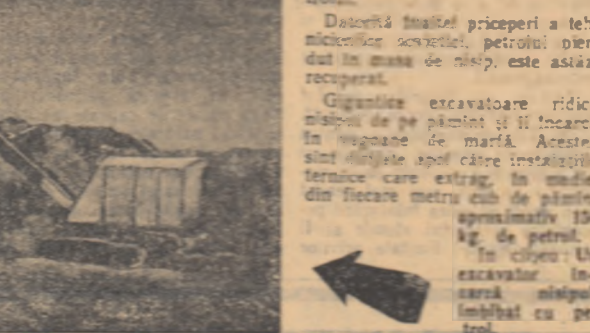
Un gigant al șoselelor. Zidul a fost construit cu peste două mii de ani în urmă. El are o lungime de peste 5000 km, străbate munți și a fost ridicat cu scopul de a servi ca scut de apărare împotriva invadatorilor străini.

Un gigant al șoselelor

Un gigant al șoselelor. Zidul a fost construit cu peste două mii de ani în urmă. El are o lungime de peste 5000 km, străbate munți și a fost ridicat cu scopul de a servi ca scut de apărare împotriva invadatorilor străini.

Petrol din nisip

De jur împrejurul regiunii Bakou se întind pe suprafața pământului milioane de tone de nisip de la care se poate extrage petrol.



Un sat de... jucători de șah. În Germania, lângă orașul Halberstadt, există un sat în care captivitățile, contele a început să joace șah cu pașizii săi. Aceștia au deprins jocul alt de bine, înclt.

Un sat de... jucători de șah

În Germania, lângă orașul Halberstadt, există un sat în care captivitățile, contele a început să joace șah cu pașizii săi. Aceștia au deprins jocul alt de bine, înclt.

Londonezii în pericol de a fi electrocuțați?

Cînd a aflat că străzile nu vor mai fi iluminate cu felinare alimentare cu petrol ci cu lămpi de gaz aerian, populația Londrei a făcut numeroase intruniri și manifestații de protest.

Gest scandalos

În anul 1780, o cunoscută artistă din Paris a fost acoperită de injurii de publicul care se afla pe stradă la ora terminării spectacolului, deoarece ea îndrăznea să se servească de batistă dîndu-i întrebuințarea pentru care fusese creată. Adică, și-a suflat nasul. Deoarece parizienii erau de părere că suflatul nasului trebuie făcut discret, departe de privirile celorlalți, gestul artistei apără cu de-a dreptul scandalos!

Recordmanii lui PERICLE

De zece minute mă plimbam cu tovarășul Goangea Pericle prin cantonamentul atleților săi. Căuțiind să se strecoare nevăzut printre stînci. Privește în jur. Nu se zărește nici unul din cochepierii săi. Inima îi bate cu putere. Vîntul puternic care suflă din față îl reține parca pe loc. Ii e sete. O sete cumplită. De-ar găsi un strop de apă. Privește în împrejurimi. Nimic. Stîncă și iar stîncă, iar dușmanul său se poate ivi din clipă în clipă. Continuă să alerge pe drumuri ocolite. În zare se vede Prahova, ca o panglică de argint. Un strop de apă... Și Viorul albeagă din răsputeri intră acolo. Merge cu o viteză din ce în ce mai mare. Oboseala se face însă tot mai mult simțită. Se oprește pe malul Prahovei și caută un loc potrivit unde să-și potolească setea... A pornit apoi din nou. Nu mai știa cît timp trecuse de la plecare, dar simțea că se apropie de oraș. În sfîrșit, iată și Bucureștii. Inima-i bătea și mai puternic. În curînd va fi acasă... „Imi consultam nervos ceasul — continuă tovarășul Pericle — și nu înțelegeam de ce nu a sosit încă. Mă temeam că i s-a întîmplat ceva. În sfîrșit, îl zăresc venind ca o săgeată. L-am privit cu atenție să văd dacă era ceva. Am observat picioarele murdare de pămînt galben. Am bășit ude și am pierduse din timp: să ha apă.”

Am plecat de la veterani și am intrat în camera tineretului. Într-adevăr, sînt tineri, unii chiar foarte tineri. Dintre aceștia însă 25 vor trebui să participe la primele concursuri, chiar în cursul acestui an.

Apoi tovarășul Pericle își consultă ceasul... — Vă rog să mă scuzați, dar e ora mesei și la noi programul în cantonament se respectă întocmai.

Dispăru pentru o clipă într-o magazie de unde aude o cutie de grîunțe pe care le dădu sportivilor. Porumbii, cîci ei sînt sportivii despre care vorbesc, cuprinseseră lacom grîunțele improprietate.

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

Optimistul

UMOR



Și cînd mă gîndesc că în alți ani pe vremea asta plecăm la mare!...



La nalba, tocmai cînd am adormit noi, a trecut unul pe aici!



Optimistul

In lumea „cărților rare”

O călătorie sau o trecere în revistă printr-un milion de cărți și manuscrise, de fotografii și stampe, de albume și volume de pret, rare, unice în țară și, unele dintre ele, unice în întreaga lume, ar pare de domeniul aventurii pentru un reporter? Căci oricînd binevoitor și modest am fi în cercetare, sîntem ne-am înfrîna curiozitatea, spiritul și ne-am permis să ne amestecăm în viața altora, să ne amestecăm în viața altora, să ne amestecăm în viața altora...

Se pot admira aici în voie o „Divină Comedie” tipărită la Veneția în 1884, alături de o biblie apărută la Basel în 1498, prin grija celebrului tipograf Aidus Manutius Romanus (descoperitorul literelor aldine) o „carte de medicină” a lui Andriea Aretino Cisaplinul, Veneția 1593, alături de un „tratată de chirurgie” a lui Iacob Rueflus, Germania 1587 și nu putem trece fără să admirăm îndelung un exemplar unic de „Antichități etrusce, grecești și romane” Paris 1785, cu gravuri și desene originale în tus și aquarelă ale pictorului F. A. David, pe care le-am văzut în reproducere în atîtea manuale de școală. Se înșirau în fața noastră „Gladatoriul”, „Ceremonie de nuntă”, „Orgiile lui Bacchus”, „Nedespărțiii prietenii Oreste și Pylade”, „Lupta dintre Eteocle și Polynice” ca și atîtea altele.

Serviciul de „Carte rare” de pe lângă biblioteca Academiei R.P.R. se află acum în stadiul organizării. Se fac noi achiziții, se întocmesc fișe, se scot din depozite cărțile de pret tipărite cu patruzeci de ani în urmă, se alcătuiesc cataloage și clasificări pentru ca, în scurt timp, cercetătorii „cărților rare” găsite pe teritoriul patriei noastre să poată studia cu folos în acest veritabil muzeu al primelor tipăriți din țară și în lumea întreagă.

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

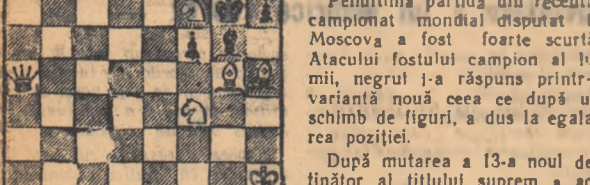
Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

SAH

Ing. ION CRISAN Bucuresti

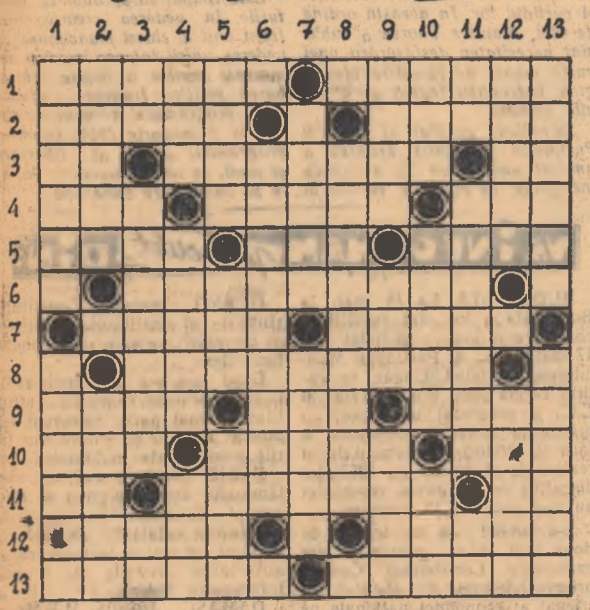


Mat în 2 mutări. ALB: Rh1, Da4, Td7, Ng4, Nh4, Cf3, Cf6. NEGRU: Rg6, Ng5, Nh7, Pb7, f5, h6.

Veți constata singuri că dezlăsurarea problemei de astăzi nu se poate face decît cu mari... sacrificii!... Confirmarea presupunerii noastre o vom avea odată cu primirea soluțiilor la redacție.

Cuvinte încrucișate

Tineresti



Orizontal: 1. Generația nouului — Formă a conștiinței sociale; 2. Principala sarcină a U.T.M. (Inf.) — Lucrare poetică; 3. Pronume — Expediție — Unitate de măsură; 4. Aducător de nori și grindină (Olenia) — Patru cămărușe — Conduc circulația (pl.) — Apel; 5. A căuta — Pronume — Importanța lui a determinat o acțiune patriotică pionieră; 6. Vestii — Cinstit; 7. Ascunsă grădiniță; 8. Indispensabilele autoșcolarelor — Falsități în două sporturi; 9. Cal dinău; 10. Instrumente muzicale; 11. Societate zbîrzoare — Sec — Face muzică; 12. Cele patru anotimpuri — Ingerunard — Conjunție; 13. Sinceri — A circula într-un mediu mai dens decît aerul; 14. Foarte crud — Binevoitor.

CURIOZITATI CURIOZITATI

Pîinea are 5.000 ani vechime. Originea pîinii coapte în cuptor datează de mai bine de 5000 ani, din timpurile antice ale Egiptului. Pe vremea aceea era preparată din făină de grâu obișnuit și, mai târziu, din făină de orz, de ovăz și de orez.

Din mormintele antice s-au scos pîini de toate formele — rotunde, conice, ovale sau în formă de pești, pisicute, sfîș și vase. Brutarul roman din secolul al III-lea era obligat să poarte mînași de stofă și să joace șah cu pașizii săi. Aceștia au deprins jocul alt de bine, înclt.

Legenda spune că în anul 1011, la înțepirea lor la Engelsbrunn contele Guncelin era prizonierul și începuse să joace șah cu pașizii săi. Aceștia au deprins jocul alt de bine, înclt.

Contra căderii părului. Folosirea unei loțiuni sau pomelii împotriva căderii părului a fost recomandată pentru prima oară de medicul roman Pittoni, care a trăit la Roma în veacul al II-lea.

Pittoni crezuse că a descoperit un leac miraculos în zeama de mere pe care o amesteca cu grăsimi animale, oferind-o clienților ce suferau de pe urma căderii părului. Dar leacul nu a fost mai miraculos decît toate celelalte ce s-au descoperit de atunci și pînă astăzi...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

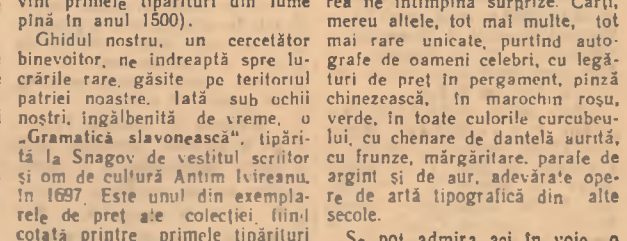
Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Orîndu-ne-am întoarce privirea la noi în țară...

Moda



Model realizat de casele de modă cehoslovace