

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XII, Seria II-a, Nr. 2499

4 PAGINI — 20 BANI

Marti 21 mai 1957

DECADA Culturii R.S.F.S.R.

Adunarea festivă de la Teatrul de Operă și Balet al R. P. R.

Luni după-amiază a avut loc la Teatrul de Operă și Balet al R.P.R. adunarea festivă organizată de Consiliul general A.R.L.U.S. cu prilejul deschiderii Decadei culturii R.S.F.S. Ruse.

La masa prezidențială au luat loc: Gheorghe Apostol, Miron Constantinescu, acad. prof. dr. C. I. Parhon, Leonte Răutu, Ștefan Voitec, A. A. Epșev, ambasadorul Uniunii Sovietice la București, E. I. Atanasenko, conducătorul delegației de oameni de cultură din R.S.F.S.R., F. Zăreș, Al. Birlădeanu, F. Dănilă, I. Pas, general maior Ion Gheorghe, P. Constantinescu-Iași, Ofelia Manole, A. Mălinaș, V. A. Krotov, V. A. Zakutkin, E. P. Karakina, prof. R. V. Merilin, membri ai delegației de oameni de cultură din R.S.F.S.R., I. L. Jurovski, conducătorul corului popular din Omsk, pictorul sovietic A. P. Sepeljuk, artiștii populari Lucia Sturdza-Bulandra și Ion Jalea, Steliana Năstăsescu, Eugen Rodan, Petre Gheorghe, compozitorul Alfred Mendelsohn, scriitorul Cicerone Teodorescu, artistă Zenaida Palli, Spiridon Bulete, secretar al Consiliului orașenc A.R.L.U.S. Ana Clurescu, muncitoare frunțasă la F.C. „Gh. Gheorghiu-Dej”, Petru Zaharescu, muncitor frunțos la uzinele „Mao Tze-tun”.

La adunarea festivă au participat membri ai C.C. al P.M.R., miniștri, academicieni, oameni de artă și cultură, reprezentanți ai instituțiilor centrale și ai organizațiilor de masă, reprezentanți ai presei romine și străine, numeroși oameni ai muncii.

Deschizind adunarea acad. prof. dr. C. I. Parhon, președintele A.R.L.U.S.-ului a salutat călduros pe membrii delegației de oameni de știință și cultură din R.S.F.S.R. care au venit să participe la manifestările Decadei.

A luat apoi cuvîntul acad. prof.

Petre Constantinescu-Iași, directorul Institutului de studii romino-sovietice care a vorbit despre Decada culturii R.S.F.S.R.

În întreaga țară, a spus vorbitorul, au început manifestările Decadei culturii Republicii Sovietice Federative Socialiste Ruse. Poporul nostru sărbătorește astfel o cultură cu nobile tradiții, care — prin tot ceea ce reprezintă — ocupă un loc de frunte în patrimoniul cultural al omenirii. Sărbătorind Decada culturii a R.S.F.S.R. oamenii muncii din țara noastră aduc în același timp omagiu lor poporului care în urmă cu 40 de ani a înfăptuit cea mai grandioasă revoluție pe care a cunoscut-o societatea omenească — revoluția socialistă.

Relațiile culturale romino-ruse, a spus în continuare vorbitorul, influența culturii ruse asupra dezvoltării culturii rominești a însemnat din todeauna pentru cultura noastră un factor de progres, de înnoire spirituală.

Cultura rusă, a spus vorbitorul, a micșat și a cucerit conștiința oamenilor pentru că a fost întotdeauna expresia celor mai nobile idealuri ale omenirii. Umanismul și democratismul culturii ruse, caracterul ei popular, simț o oglindă vie a poporului care i-a dat viață.

Acad. P. Constantinescu-Iași a vorbit apoi despre contribuția de seamă pe care Republica Sovietică Federativă Socialistă Rusă — cu o populație de 114 milioane de locuitori, cu un teritoriu de 2 ori mai mare ca al S.U.A., de 30 de ori mai mare ca al Franței și de 70 de ori mai mare ca Anglia — a adus-o și aduce necentenit la avîntul fără precedent al științei și culturii ruse și sovietice, la îmbogățirea tezaurului științei și culturii universale.

Pentru poporul nostru, a spus în continuare vorbitorul, legăturile culturale cu marele popor rus

și celelalte popoare din Uniunea Sovietică, înseamnă un izvor nesecat de experiență, un neprețuit ajutor tovarășesc în opera de faurire a culturii noastre noi, națională în formă, socialistă în conținut.

Manifestările ce se desfășoară cu prilejul Decadei culturii R.S.F.S.R., a spus în încercarea vorbitorului, constituie pentru poporul nostru un minunat prilej pentru a cunoaște și mai adînc comorile culturale sovietice ruse.

A vorbit apoi Evgheni Ivanovici Atanasenko, ministrul învățămîntului din Republica Sovietică Federativă Socialistă Rusă, conducătorul delegației oamenilor de cultură din R.S.F.S.R., care participă la manifestările Decadei.

Îngăduimți ca în numele delegației oamenilor de cultură din Republica Sovietică Federativă Socialistă Rusă și din partea mea personal să vă transmitem din partea noastră un salut românesc și înțelegem poporul fratelui român și sincer salutați și cele mai bune urări de succes în construirea socialismului.

Prietenia dintre popoarele noastre își are rădăcini în trecut îndepărtat, ea s-a născut în lupta comună împotriva dușmanilor comuni.

Prietenia noastră a devenit însă deosebit de strînsă și cordială în cursul luptei comune împotriva fascismului german, pentru eliberarea României.

Constatăm cu deosebită satisfacție că în ultimii ani legăturile culturale dintre țările noastre s-au lărgit și s-au întărit considerabil. Acordul cu privire la colaborarea culturală încheiat la 7

aprilie 1966 între U.R.S.S. și R.P.R. a deschis noi perspective pentru dezvoltarea continuă a legăturilor sovieto-romine în domeniul culturii, științei și artei. ceea ce constituie o contribuție însemnată în opera de întărire a prieteniei dintre popoarele sovietice și romine.

Relațiile culturale prietenești cu România lucră săcer pe la oamenii sovietici, deoarece relațiile culturale național-socialiste mai cultura sovietică și romină, ei contribuie la o apropiere și mai mare, la cauza păcii în lumea întreagă.

Decada culturii R.S.F.S.R. a contribuit fără îndoială la întărirea continuă a prieteniei și colaborării frățiești dintre popoarele noastre.

Permiteți-mi să mulțumesc tuturor participanților la festivitatea de azi, pentru cuvintele călduroase, cordiale, spuse la adresa Uniunii Sovietice și a R.S.F.S.R. și să urez încoadată mari succese și fericire poporului român frățesc.

Să trăiască și să prospere prietenia veșnică de neînfrîncat din U.R.S.S. și R.P.R.!

Să trăiască harnicul și talentatul popor român!

Cuvîntările au fost subliniate cu aplauze îndelungi.

Asistența a manifestat călduros pentru prietenia veșnică dintre poporul român și popoarele Uniunii Sovietice.

A urmat apoi un bogat program artistic interpretat de Corul popular rus din Omsk și de Ansamblul de cîntece și dansuri al U.T.M.

Vernisajul expoziției „Arta aplicată și decorativă din R. S. F. S. R.”

Luni la amiază, în localul Muzeului „V. I. Lenin - V. Stalin” din Capitală, a avut loc vernisajul expoziției „Arta aplicată și decorativă din R.S.F.S.R.”, organizată de Ministerul Învățămîntului și Culturii și Consiliul General A.R.L.U.S. cu prilejul Decadei culturii R.S.F.S.R.

La deschiderea expoziției au luat parte tovarășii: Gheorghe Gheorghiu-Dej, Chivu Stoica, general de armată Emil Bodnărescu, Iosif Chișinevschi, Miron Constantinescu, Constantin Pirvu, Leonte Răutu, acad. prof. dr. C. I. Parhon, Al. Birlădeanu, P. Dăju, acad. I. Murgulescu, Ion Pas, Popa Gherasim, Barbu Solomon, Ghizela Vass, I. Mineu, A. Mălinaș, Ofelia Manole, V. Cristache, V. Ionescu, Ana Toma, Liuba Chișinevschi, Mihai Marin, A. Duma, E. Rodan, conducătorii ai instituțiilor centrale și ai organizațiilor de masă, artiștii ai A.R.L.U.S.-ului, reprezentanți ai presei.

Au participat artiștii populari I. Jalea, președintele Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R. și C. Baraschi, maestrul emerit al artei Boris Caragea, precum și numeroși alți artiști plastici.

Au fost de față A. A. Epșev, ambasadorul Uniunii Sovietice la București și membri ai Ambasadei.

Erau prezenți membrii delegației de oameni de cultură din R.S.F.S.R. în frunte cu E. I. Atanasenko, ministrul învățămîntului al R.S.F.S.R., precum și pictorul A. P. Sepeljuk, director în direcția artelor plastice din Ministerul Culturii al U.R.S.S., membru în consiliul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din U.R.S.S.

Cuvîntul de deschidere a expoziției a fost rostit de tov. Ion Pas, adjunct al ministrului învățămîntului și Culturii.

Asistența a vizitat apoi sălile expoziției.

Primul spectacol al Corului popular rus din Omsk

Duminică seara Corul popular rus din Omsk, invitat în țara noastră cu prilejul Decadei culturii R.S.F.S. Ruse, a dat primul său spectacol de cîntece și dansuri în sala Teatrului satiric muzical „Constantin Tănase” din Capitală.

Artiștii sovietici au cântat înimile spectatorilor de la primul număr al programului, cînd au executat cea mai recentă creație a lor, cîntecul „Pe noi ne-a împrietenit Bucureștii”, compus și învățat chiar în cursul lungii călătorii de pe meleagurile siberiene pînă la București.

Dansurile prezentate: „Dansul tineresc” plin de avînt, în care tinerii siberieni se întrec în jocuri acrobatic care smulg spontan aplauzele spectatorilor, dansul vechi siberian „Vorodnița”, calm, plin de grație, dansul siberian popular cu ursul, repetat la aplauzele publicului care nu mai conțenește, frumosul dans colhoznic și altele, au oferit celor prezenți clipe de puternică emoție artistică.

Tinere talente dintr-o țară îndepărtată

Uneori copiii, în admirabila lor naivitate, reușesc să exprime cu o maturitate surprinzătoare sentimente generate de mediul în care trăiesc. Faceam această reflecție vizitînd o interesantă expoziție în care profesorul uruguayean Jemaldo își propunea să ilustreze plastic experiența sa pedagogică. Și dincolo de zecile de desene ale copiilor din Uruguay pe care le-am privit cu neastîpînit curiozitate mi s-a părut că întredacă mai mult decît încercarea să arate — peisajul de țară, cagonetele de mineri, piața armelor sau altele. Desenele executate cu o fermecătoare simplitate — poate chiar cu stinghie — purtau amprenta cîetii unui popor pentru care ceasul libertății n-a sunat încă. Printre lucrările cele mai reușite pe care le-am văzut cu acest prilej, ureau să sublinieze cîteva desene impresionante nu numai prin execuția lor ci mai ales prin semnificație. Iată, de pildă, desenul fîrărilor Aldo Foedo intitulat „Oraș colonial”. Viu colorat, desenul ilustrează un contrast care fără îndoială izbutește să atragă atenția încă de la prima vedere. Cîteva clădiri impunătoare în care eleganța și confortul sînt armonios îmbinate în preajma unor umile colibe. Este într-adevăr cel mai veritabil aspect al orașului colonial. Aldo Foedo, acest tânăr și talentat desenator, care prezintă cu prilejul acestei expoziții cele mai multe lucrări, se poate mindri pe bună dreptate cu multe din ele. Subliniem desenul intitulat „Căsuța fărîncească din paie și lut”, executat cu o măiestrie remarcabilă (judecînd după cîrta copilului 10-12 ani). Desenul reprezintă o casă fărîncească în Uruguay ce poartă amprenta specificului național. Același autor prezintă semnificative desene din viața de toate zilele intitulate

HOTĂRÎREA C. C. AL P. M. R., cu privire la sărbătorirea a 40 de ani de la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie

C.C. al P.M.R. a luat o hotărîre privind sărbătorirea a 40 de ani de la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie. În hotărîre se arată următoarele:

Clasa muncitoare din toate țările și întreaga omenire progresistă sărbătorește anul acesta împlinirea a 40 de ani de la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie, eveniment de însemnată istorică mondială, care a deschis o eră nouă în istoria omenirii, era prăbușirii capitalismului și a victoriei socialismului în lumea întreagă.

Marea Revoluție Socialistă din Octombrie, înfăptuită sub conducerea Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, în frunte cu marele Lenin, a dus la fărîngerea primului stat socialist al muncitorilor și țărănilor, la instaurarea diciturii proletariatului, forma cea mai înaltă a democrației.

În tot cursul existenței sale, P.C.U.S. s-a dovedit la înălțime misiunii sale istorice, cucerindu-și un imens prestigiu și dragostea întregii omeniri înaintate.

Chăzîndu-se neabătut după geniala învățătură a lui Lenin, P.C.U.S. în frunte cu Comitetul său Central, a condus poporul sovietic la victoria socialismului în U.R.S.S. și-l însulește în lupta pentru construirea comunismului. Într-un termen istoric scurt, Uniunea Sovietică s-a transformat într-o mare putere socialistă, dispunînd de o industrie de prim rang, de o agricultură socialistă mecanizată, într-o țară în care știința și cultura sînt în plină înflorire. Realizările istorice obținute de Uniunea Sovietică în faurirea primei societăți socialiste din lume demonstrează puterea și trîntăria prînzului socialismului superioritatea sa înconștientă asupra orînzurii capitalismului, sporite energia și încrederea oamenilor muncii în dreptatea cauzelor lor, cauza progresului social.

Realitatea istorică a demonstrat valabilitatea universală, internațională a trăsăturilor fundamentale ale dezvoltării revoluției socialiste în U.R.S.S. și neapăratele experiențe acumulate de Partidul Comunist al Uniunii Sovietice. Partidul Comunist al Uniunii Sovietice este o pilă mareșată a partidului de tip nou, revoluționar, al clasei muncitoare.

Într-o zi din prefețele la Manifestul Partidului Comunist, Marx și Engels arătau că „Rusia a devenit deosebit de importantă în mișcările revoluționare din Europa”. Desăvîrșirea mișcării revoluționare din Rusia din secolul al XX-lea a confirmat preziciunea lăcută de Lenin, înce la începutul acestui secol, ca proletariatul rus va deveni avangarda proletariatului revoluționar internațional. După înfăptuirea Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, Uniunea Sovietică, prima țară a socialismului victorios, țara care a acumulat cea mai bogată experiență a luptei revoluționare și a construcției socialiste, a devenit centrul incontestabil în jurul căruia se grupează întreaga mișcare comunistă internațională.

Lăcrările de importanță istorică ale Congresului al XX-lea al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice exercită o puternică influență asupra evenimentelor vișii internaționale contemporane. Contribuția la întărirea continuă a lagărului socialist și a mișcării comuniste internaționale.

Mergînd pe calea deschisă de Revoluția din Octombrie, numeroase popoare din Europa și Asia, sub conducerea partidelor comuniste și muncitorești, care aplică în mod creator învățăturile marxist-leniniste, au răsturnat puterea claselor exploatare, consititând victoria socialismului. Astfel s-a format sistemul mondial al socialismului, care crește și se consolidează neîncetat.

Lagărul socialist în frunte cu Uniunea Sovietică alcătuit din țările care s-au desprins din sistemul mondial capitalist reprezintă cea mai mare cucerire istorică a popoarelor după Revoluția din Octombrie. Unitatea și tîria lagărului socialist, capacitatea sa de a zdrobi orice încercare de stîrbire

a cuceririlor revoluționare dobîndite, s-au verificat cu succes în anii care au trecut. Lagărul țărilor socialiste reprezintă cheșia principala a securității și independenței acestor popoare, factor hotărîtor al apărării păcii, către care năzuiesc popoarele lumii.

În țările socialiste, unite prin caracterul comun al orînzurii, prin comunitatea țelului, a intereselor lor fundamentale, s-au statornicit relații de un tip nou, de deplină egalitate în drepturi, de solidaritate și înțelegătoare tovarășească.

După 40 de ani de la Revoluția din Octombrie, după formarea sistemului socialist mondial și a lagărului țărilor socialiste, este mai clar ca orînd că viitorul aparține socialismului, că numai socialismul poate asigura avîntul nestăvilit al forțelor de producție, înaintarea societății pe drumul progresului și al bunăstării pentru toți cei ce muncesc.

În anii care s-au scurs după Revoluția din Octombrie, mișcarea comunistă internațională s-a dezvoltat și întărit. Partidele comuniste și muncitorești consideră drept una din sarcinile lor primordiale întărirea unității mișcării comuniste, lupta pentru purtarea învățăturii marxist-leniniste, împotriva oricăror încercări de revizuire a și, respingerea încercărilor imperialiștilor sau agenților lor de a introduce confuzie și dezorientare în rîndurile mișcării comuniste, de a slăbi coeziunea și unitatea partidelor comuniste și muncitorești.

Marea Revoluție Socialistă din Octombrie a avut o uriașă influență asupra poporului român. În focul marilor lupte de clasă din România anilor 1918-1919-1920, în focul avîntului revoluționar produs în țara noastră de victoria Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, s-a fărîngit Partidul Comunist Român. În anii regimului burghez-moșteresc, exemplul mareșat al Uniunii Sovietice a însulșit clasa muncitoare, partea cea mai înaltă a poporului român, în lupta sa revoluționară pentru eliberarea națională și socială. Partidul a chemat necentenit poporul muncitor să lupte pentru prietenia cu U.R.S.S. împotriva pregătirii războiului criminal antisovietic, arătîndu-și că apărănd Uniunea Sovietică apără interesele sale vitale.

Înfrîngerea zdrobitoare pricinuite trupelor fasciste de către Armata Sovietică în cel de-al doilea război mondial și ofensiva ei eliberatoare pe teritoriul țării noastre au creat condiții prietene pentru ca poporul nostru să-și ia soarta în propriile mâini și doboare dicitura fascistă, să înfrîngă împotrivirea burgheză și moșterimii și să instaurze puterea democrat-populară, formă a diciturii proletariatului.

Sub conducerea Partidului Muncitoresc Român, poporul român în strînsă frăție cu naționalitățile conlocuitoare, a transformat România dintr-o țară agrară înapoată, cu o industrie puțin dezvoltată, într-o țară cu o puternică industrie socialistă în plin progres, cu o agricultură în dezvoltare care înaintează pe calea cooperativizării, cu o cultură înfloritoare, cu nivelul de trai al celor ce muncesc în continuă creștere. În această operă permanentă un ajutor frățesc, internaționalist, din partea Uniunii Sovietice.

Aniversarea a 40 de ani de la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie va fi un nou prilej de manifestare a încrederii neștrămutate a oamenilor muncii din țara noastră în invincibilitatea ideilor marxism-leninismului, în triumful lor în lumea întreagă. Cu ocazia acestei aniversări, poporul nostru își va dovedi din nou hotărîrea de a apăra și dezvoltarea cuceririlor sale revoluționare, de a întări orînduirea democrat-populară, de a obține noi succese în construcția economică și culturală, de a pași mereu înainte sub steagul marxism-leninismului, pe calea deschisă de Marele Octombrie, spre victoria deplină a socialismului în patria noastră.

(Continuare în pag. 2-a)

Scurt mesaj pentru China, Vietnam, Coreea...

— Mă, da' greoi mai ești, nu n-auzi? Puțin mai la înga. Încă, încă... Buun, cum vino să primim. Ce zici, erge?

— Grozav.

Discuția s-a terminat aici. Curînd, în jurul celor 3 transformatori de 24 kV, se 000/400 volți s-au adunat ai mulți tineri. Erau acolo e Albu, Ilie Ștefan, Ion Jotu și a.Ș. Cîteva gospodării uzinel „Electropultere”-aiova.

S-a dat drum liber. Un transformator a plecat în Republica Populară Vietnam, alt în Coreea, altul în China. Ecce purta prînsă plăcuța „Industria export”; dar nu mai atii.

Ce-ar fi dacă? Da, așa ai bine... și tinerii au scris produsele trimise, creația inilor lor, „Pace și prietenie, ieri ai înțregii lumii!”

La aparatul, la autoheliculă, toate secțiile se desfășoară.

Arnet de întrecere

În aprig luptă pentru economie. Cei de la „Progresul” au înșinici concurenții la sute de „distanță de et.”

Vorbe s-au spus mai puține, principalul este să se înfăptuiască lozinci: „Pînă la Festival — economii egale cu costul de cost al unui import produs finit”.

Dacă cineva s-ar încumeta scrie jurnalul tineretului de ar avea suficiente fapte, putea uîri despre fîrîngirea Vasile Ciampiu și de Gheorghiu Ștefan, care a înținat să-și chibzuia Ocian Rădoi, despre bobina-ții Ilie Ștefan și Nicolai Gheorghiu, sau despre Ion Fide, Bebe Vladuț, Ion Enes, au dat viața transformatorilor — adică omii egale cu prețului de al acestor produse. Dar e numai atît? Fiește că Cei din secția aparataj au și ei la înățime, economizează la cîrămuri sume înaltează cu prețul de cost, tablouri de comandă pentru motoare de 19 kW.

Sub sufletul lui nu în le, și în cuvintele cu care le-au înțit. Sintem siguri că vienezii, coreenii, chinezii, le înjelege.

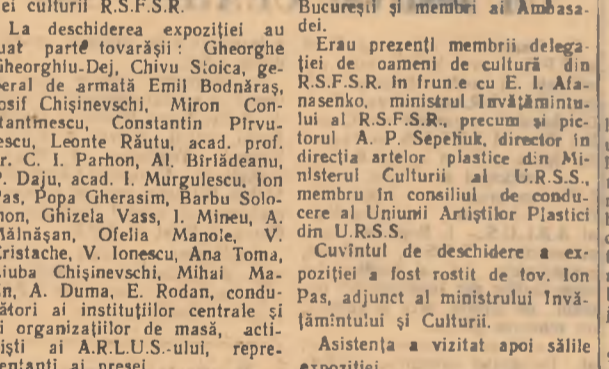
ION TEOHARIDE
correspondent „Scînteia
tineretului” pentru
regiunea Craiova

Tehnică și tehnică

ducem niște avioane a căror utilitate începe să fie, între aceea de a semnaliza pescarilor existența bancurilor de peșci. Cu ajutorul unui bun film mentar, vizionat recent, ne face o imagine asupra inurii unei astfel de misiuni. Să înțim, pasărea mecanicreează întinsurile albastre cu atenția comoranzului. Se liniștit, fără grabă, deasurării Negre, împărțită scheș în sectoare și zone piscicole și bine puse la punct. Pare or de agrement, între apă și rar calmul ascunde încordare. Ite de relief ale fundului de împriță suprafeței nuanțe și tă, undeva jos, o pată imobilă mai deschisă. „Cormoretare, se întoarce oblic, eaș din nou, stîrnitor. A în adineurile lichide fremărilor de săgeți plutitoare. De țîimea aceea, solzii au apărut zăic fantastic. În loc să se să, să se confundă și să smul-



după masă națională de baschet a R.P. Romine a întrecut pe a Italiei cucerind o valoroasă victorie internațională. Fotografie: un atac al echipierilor noștri soldat cu puncte (Citiți reportajul în pag. a 4-a)



În cursul dimineții a avut loc unei plăci comemorative cu ocazia împlinirii a 80 de ani de la înmînarea drapelului din Sa poporului bulgar față de poporul român. În fața locuitorii orașului Ploestii, care au sprijinit crearea primelor detașamente de voluntari bulgari nucleul viitoare armate naționale bulgare.

O placă comemorativă în amintirea voluntarilor bulgari care au luptat în 1877

Duminică dimineața a avut loc la Ploestii o înmînare solemnă a unei plăci comemorative cu ocazia împlinirii a 80 de ani de la înmînarea drapelului din Sa poporului bulgar față de poporul român. În fața locuitorii orașului Ploestii, care au sprijinit crearea primelor detașamente de voluntari bulgari nucleul viitoare armate naționale bulgare.

La amiază, pe strada Iași din orașul Ploestii, în fața clădirii unde în 1877 era instalat comandamentul detașamentelor de voluntari bulgari, a avut loc solemnitatea dezvelirii plăcii comemorative.

Deschizînd solemnitatea tov. I. Vidroiu, președintele sfatului popular al orașului Ploestii, a dezvelit placa comemorativă pe care erau înscrise în limbile romină, bulgară și rusă cuvintele: „În această casă era instalat sfat-



Am părăsit expoziția copiilor uruguayeni pătruns de un sentiment de admirație pentru frumoasele desene ale tinerilor talente ale acestui popor.

P. EUSEBIU

HOTĂRÎREA C.C. AL P.M.R. cu privire la sărbătorirea a 40 de ani de la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie

(Urmare din pag. 1-a)

Aniversarea Marii Revoluții Socialiste din Octombrie va prileji o puternică manifestare a prieteniei de nezdruccinat cu Uniunea Sovietică, prietenie și sprijin de nădejde al poporului nostru în opera de construire a socialismului. Sărbătorind împlinirea a 40 de ani de la Revoluția din Octombrie, poporul nostru își va exprima încăodată hotărârea de a contribui activ la întărirea unității lagărului socialist în frunte cu Uniunea Sovietică.

Aniversarea Revoluției din Octombrie va constitui o manifestare a hotărârii partidului nostru de a întări și mai departe rolul său conducător și organizator în construcția socialismului, unitatea și coeziunea rândurilor sale, de a ridica pe o treaptă mai înaltă munca ideologică și a intensifica educația comunistă a membrilor de partid și a tuturor oamenilor muncii în spiritul ideilor atotbiruitoare ale marxism-leninismului, de a întări combativitatea față de ideologia burgheză și orice influențe ale ei.

În vederea sărbătoririi celei de-a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, Hotărârea Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român prevede ca organizațiile de partid să desfășoare o largă activitate de propagandă pentru a face cunoscute succesele istorice obținute de poporul sovietic în construirea socialismului și comunismului. Ele vor acorda o atenție deosebită tratării unor probleme ca: rolul Partidului Comunist al Uniunii Sovietice și al marelui său conducător V. I. Lenin în pregătirea și înlăturarea Marii Revoluții Socialiste din Octombrie și în lupta pentru fărâșirea orânduirii socialiste în U.R.S.S.; însemnătatea internațională a Revoluției din Octombrie și a experienței istorice a Partidului Comunist al Uniunii Sovietice; succesele istorice ale poporului sovietic în construirea socialismului și comunismului; politica externă a U.R.S.S. și a celorlalte țări ale lagărului socialist; rolul lagărului socialist în frunte cu U.R.S.S. în lupta pentru apărarea păcii și securității populare; internaționalismul proletar; unitatea mișcărilor comuniste și muncitorești din lumea întreagă; experiența istorică a Partidului Comunist al Uniunii Sovietice în opera de fărâșire și consolidare a dictaturii proletariatului; rolul statului ca instrument de construire a socialismului; esența democrației socialiste; rolul conducător al partidului în construirea socialismului, alianța dintre clasa muncitoare și țărănimea muncitoare; politica națională leninistă, superioritatea istorică a socialismului asupra capitalismului.

Asociația Română pentru Legăturile de Prietenie cu Uniunea Sovietică va organiza la București o expoziție pe tema „40 de ani de putere sovietică”, iar în teatrele regionale expuneri voluntare pe aceeași temă. Cu acest prilej vor avea loc schimburi de delegații ale oamenilor de știință și culturii sovietici și sovietice, precum și schimburi de scrisori între oameni muncii sovietici și ai noștri.

Vor avea loc: săptămânii muzicii, săptămânii filmului sovietic, decada prieteniei și culturii sovietice, precum și expoziții ale cântecilor și sovietice. Împreună cu Comitetul pentru Cultură Fizică și Sport și cu Comitetul Central al Sindicatelor, A.P.L.U.S. va organiza manifestări sportive închinare prieteniei romino-sovietice.

În centrele regionale, raionale și orașenești, în întreprinderi și instituții, cluburi și cluburi culturale, școli și universități, se vor organiza în perioada din 20 octombrie - 2 noiembrie sărbători festive, mitinguri și serbări populare consacrate aniversării Marii Revoluții Socialiste din Octombrie.

Comitetele regionale, raionale și orașenești de partid vor dezbate în sesiunile plenare planul de sărbătorire a celei de-a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie în regiunea, raional, orașal respectiv.

vor organiza conferințe pentru oamenii muncii și expuneri pentru activul de partid, activul organizațiilor de masă, economic și de stat.

Până la sfârșitul anului 1957 Editura pentru Literatură Politică va asigura terminarea editării operelor lui V. I. Lenin (33 volume), iar în 1958 vor apărea volumele de corespondență, precum și volumele care vor completa ultima ediție în limba rusă.

În colaborare cu Institutul de Istorie a Partidului, Editura va publica o culegere de studii pe tema: „40 de ani de la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie și influența ei asupra țării noastre”. Se va publica de asemenea o culegere de materiale tipărite de mișcarea muncitorească din România privind solidaritatea și simpatia clasei muncitoare din țara noastră față de pregătirea și înlăturarea Revoluției Socialiste din Octombrie.

Se recomandă Academiei R.P.R., institutelor de istorie, filozofie, economie, științe juridice ale Academiei R.P.R., Institutului de Istorie a Partidului și Institutului de Științe Sociale de pe lângă C.C. al P.M.R. să organizeze o sesiune științifică, consacrată aniversării Marii Revoluții Socialiste din Octombrie. Materialele sesiunii să fie editate în volume.

Institutul de Istorie a Partidului va lua măsuri pentru identificarea în continuare a Institutului român în Armata Rosie și va asigura editarea unui volum cuprinzând amintirile lor. La București va avea loc o adunare a foștilor voluntari români în Armata Rosie.

În Hotărârea C.C. al P.M.R. se propune Ministerului Învățământului și Culturii și Unităților de creație să asigure editarea unor lucrări literare (proză, poezie, poezie de călătorie, critică literară etc.), piese de teatru, lucrări muzicale, precum și realizarea de lucrări de artă plastică pe teme inspirate din Marea Revoluție Socialistă din Octombrie și prietenia romino-sovietică.

În repertoriul teatrelor se vor include piese cu teme legate de Revoluția din Octombrie și se vor realiza jurnale cinematografice legate de aniversarea revoluției.

Pentru cinstita memorie a lui V. I. Lenin, generalul invațator și conducător al oamenilor muncii din întreaga lume, se va realiza în orașul București un monument al lui V. I. Lenin.

Lang prieteniei romino-sovietice din acest an se va desfășura sub semnul aniversării Marii Revoluții Socialiste din Octombrie.

Asociația Română pentru Legăturile de Prietenie cu Uniunea Sovietică va organiza la București o expoziție pe tema „40 de ani de putere sovietică”, iar în teatrele regionale expuneri voluntare pe aceeași temă. Cu acest prilej vor avea loc schimburi de delegații ale oamenilor de știință și culturii sovietici și sovietice, precum și schimburi de scrisori între oameni muncii sovietici și ai noștri.

Vor avea loc: săptămânii muzicii, săptămânii filmului sovietic, decada prieteniei și culturii sovietice, precum și expoziții ale cântecilor și sovietice. Împreună cu Comitetul pentru Cultură Fizică și Sport și cu Comitetul Central al Sindicatelor, A.P.L.U.S. va organiza manifestări sportive închinare prieteniei romino-sovietice.

În centrele regionale, raionale și orașenești, în întreprinderi și instituții, cluburi și cluburi culturale, școli și universități, se vor organiza în perioada din 20 octombrie - 2 noiembrie sărbători festive, mitinguri și serbări populare consacrate aniversării Marii Revoluții Socialiste din Octombrie.

Comitetele regionale, raionale și orașenești de partid vor dezbate în sesiunile plenare planul de sărbătorire a celei de-a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie în regiunea, raional, orașal respectiv.

Comitetele regionale, raionale și orașenești de partid vor dezbate în sesiunile plenare planul de sărbătorire a celei de-a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie în regiunea, raional, orașal respectiv.

Comitetele regionale, raionale și orașenești de partid vor dezbate în sesiunile plenare planul de sărbătorire a celei de-a 40-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie în regiunea, raional, orașal respectiv.

Decada culturii R.S.F.S.R.

„LIRICE” — POEME — „Cartea rusă” — 1957

Realizat după romanul cu același titlu al scriitorului Evghen Poldob, filmul „Înălțimi” este o vîrbă de operă realizată profund ancorată în problemele vieții contemporane, în realitatea constructivă actuală din Uniunea Sovietică.

Numeroase cadre din film au realizat un pictur în ulei prin căminărie lor coloristice și de perspectivă dar ceea ce face să „scarbă” peisajul să capete viață, să devină decorul ambianț al unor tablouri pasionate este apariția omului, a aceluși om cu o psihologie deosebită — temerarul montator, sfidător al înălțimii.

Într-o bombă s-au pus în funcțiune noi furnale și cel care le-a montat și fac bagaje plecând în altă parte să ridice bîni construite siderurgic. Pasecivik — un tânăr montator își rămăsese în viața. Două-trei curvite, o privire și înțelegi că această fată l-a iubit smecr dar Nicolai a și renunțat la ea, pleacă în altă parte unde își va găsi altă „dragă”. Ajuns în acest oraș, Nicolai începe să lucreze sub conducerea lui Tokmakov — un bun șef de echipă ce se avîntă cu pasiune în muncă, încercînd să stea durerile pentru faptul că s-o părăsise. În ceea ce privește activitatea constructivă a montatorilor se poate înghințea Doreabina — las și meșcanii ce și lăsa nerăvna de parte de frământările vieții colective. Nicolai se împrietenește cu Kater dar se ceartă cu ea fiindcă e vînzătoare. Ispita de gust, lăsa probleme ascuțite ale realității pe care filmul nu le estompează dar nici nu le etaleză în mod gratuit. Întreaga desfășurare a intrigii face ca oamenii adevărați să apară pînă la urmă banuitori ca portătorii morții învechite să treacă a dă. Inapoi.

Filmul place fiindcă are o vînzătoare poezie a autenticității care măsură îmbătătoare a vieții adevărate, a prezentării de caracter interesant și viabile. Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire. Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „pășă”, se îndrăgostește de Kater, cu toate defectele și vîrăbii. Tînărul actor Nikolai Rîbnikov a interpretat foarte veridic rolul de montator. Între alții, rolul de vînzătoare este interpretat de o fată tânără, în expresia și gesturile ei simțindu-se că este un copil de bun gust. El devine foarte simpatic spectatorului care înțelege că se are de-a face cu o fată învechită de viața și de iubire.

Realizat după romanul cu același titlu al scriitorului Evghen Poldob, filmul „Înălțimi” este o vîrbă de operă realizată profund ancorată în problemele vieții contemporane, în realitatea constructivă actuală din Uniunea Sovietică.

Numeroase cadre din film au realizat un pictur în ulei prin căminărie lor coloristice și de perspectivă dar ceea ce face să „scarbă” peisajul să capete viață, să devină decorul ambianț al unor tablouri pasionate este apariția omului, a aceluși om cu o psihologie deosebită — temerarul montator, sfidător al înălțimii.

Într-o bombă s-au pus în funcțiune noi furnale și cel care le-a montat și fac bagaje plecând în altă parte să ridice bîni construite siderurgic. Pasecivik — un tânăr montator își rămăsese în viața. Două-trei curvite, o privire și înțelegi că această fată l-a iubit smecr dar Nicolai a și renunțat la ea, pleacă în altă parte unde își va găsi altă „dragă”. Ajuns în acest oraș, Nicolai începe să lucreze sub conducerea lui Tokmakov — un bun șef de echipă ce se avîntă cu pasiune în muncă, încercînd să stea durerile pentru faptul că s-o părăsise. În ceea ce privește activitatea constructivă a montatorilor se poate înghințea Doreabina — las și meșcanii ce și lăsa nerăvna de parte de frământările vieții colective. Nicolai se împrietenește cu Kater dar se ceartă cu ea fiindcă e vînzătoare. Ispita de gust, lăsa probleme ascuțite ale realității pe care filmul nu le estompează dar nici nu le etaleză în mod gratuit. Întreaga desfășurare a intrigii face ca oamenii adevărați să apară pînă la urmă banuitori ca portătorii morții învechite să treacă a dă. Inapoi.

Filmul place fiindcă are o vînzătoare poezie a autenticității care măsură îmbătătoare a vieții adevărate, a prezentării de caracter interesant și viabile. Înălțimi de poezie pe Nicolai Pasecivik. Face pe crutul dar ca orice crutul cade pînă la urmă în „p

Sport
Scinteia tinereții
Sport
Scinteia tinereții
Sport
Scinteia tinereții
Sport
Scinteia tinereții
Sport
Scinteia tinereții
Sport

O strălucită victorie

a baschetbalului românesc

In fine, după o duminică sportivă puțin plăcută pentru noi, o victorie de prestigiu a sportivilor noștri.

Bravo Nedeff! bravo Cucos, Folbert, Nagy, Erdogh și toți ceilalți din reprezentativa noastră de baschet care a învins în mod strălucit renumita națională a Italiei. Această splendidă victorie a reconfirmat pe cei 8000 de spectatori prezenți în tribune alături de noi scorul final: 58-51, cel și prin excelență spectacolul la care au asistat ieri după-amiază pe stadionul Republicii.

Frumoasa carte de vizită cu care au sosit la București jucătorii italieni — victoria dramatică asupra valoroasei echipe a R. Cehoslovacie (65-63) — nu l-a înmormântat pe jucătorii noștri, decît și să refacă handicapul înfrîngerilor dintr-o reprezentativă Italiei și României soldate pînă la acest meci cu 4-1 în favoarea „azzurriilor”. Revansa pentru care a venit la București reprezentativa masculină de baschet a Italiei, învinsă anul trecut la Veneția de jucătorii romîni a fost astfel aminorată. Menținerea în lot a unor elemente rutine ca Nagy, Nedeff, Folbert, Răducanu, alături de Novacek, Cucos, Costescu etc., nume mai recente în baschetul nostru, s-a dovedit a fi terifiantă.

Deși antrenorul Carmino Paratore a păstrat pentru înfrîngerea de la București pe cel mai în formă jucător italian, care s-a remarcat în meciurile cu Belgia și Cehoslovacia, reprezentanții noștri și-au făcut jocul. Excelen-

R. P. R. — Italia: 58-51

tu Costanzo, un element rezistent, masiv, a atras atenția prin felul în care s-a așchitat de golul său de pivot. Ne-au plăcut apoi Lucev, Canna, Alesini, supranumiți pe drept cuvînt „motorul echipei”, dar care se pare că nu s-au ridicat tot timpul înfrîngerea la adevărata lor valoare.

Echipa noastră a strălucit mai ales prin jocul lui Nedeff, Nagy și Cucos, care au creat combinații splendide, în viteză, sub cos concretizate de cele mai multe ori. Totuși, dacă victoria ne bucură profund, nu trebuie să uităm pentru viitor, că d-n nou s-au manifestat deficiențe în precizia la aruncările de la distanță și semi-distanță. Echipa noastră a trecut prin unele momente grele: începutul prizei a li-a, care a găsit-o la scorul 23-20 în favoarea italienilor. Dar baschetbaliștii noștri au început apoi să atace insistenț și după cum ne-a declarat arbitrul secund Karel Klíma (R. Cehoslovacia): „Jucătorii romîni au început lupta mai devreme decît italienii și în momentul potrivit, ei au profitat de faptul

că italienii au greșit unele lovituri libere. Rezultatul reflectă diferența de valoare dintre cele două echipe. Romîni au fost superioriori”. Iar acum să dăm cuvîntul și arbitrilor principali Pierre Blanchard (Franța): „A fost o înfrîngere care s-a deslășurat în limitele unei sportivități deplină și deci ușor de suportat. Mulțumesc C.C.F.S.-ului pentru frumoasa primire ce mi s-a făcut la București. Voi reveni în România oriînd cu plăcere, la invitația forurilor dvs. sportive”. L-am găsit apoi pe Nedeff, împărșind flori coechipierilor săi. L-am rugat să ne spună cîteva cuvînt:

— Am jucat cu dorința să refacem neapărat handicapul pe care-l are Italia față de noi. La capătul antrenamentelor pe care le-am făcut sub conducerea antrenorilor Alexandru Popescu și Vasile Popescu, ne-am prezentat la examenul de azi, la care echipa a reușit din plin. Sint nespuse, nespuse de bucuros și sper că și în viitor vom da satisfacția așteptată”.

S. SPIREA

„La București, echipa națională a Franței

era să-și găsească... Waterloo-ul!”

Cînd am pricit ceasul stadionului „23 August” și am căzut că acul cel mare ajunsesse aproape de 25 și că în consecință nu mai rămăseseră decît 15 minute de joc, am avut impresia fugitivă că echipa națională a Franței își va găsi „Waterloo-ul” la București. Tabela de marcat arăta 15-6 în favoarea României.

O lovitură frumoasă de picior a lui Vannier micșora distanța și dădea din nou încredere echipei Franței, încredere care era foarte zdruncinată. Din loc unde ne aflam l-am auzit pe Maurice Prat urlînd: „Vreau mingea!... Vreau mingea!”

Din acest moment, înaintașii romîni care acoperiseră un teren considerabil într-un ritm drăcesc, au slăbit alura... Condiția fizică este una... experiența internațională, alta... Dacă aceasta din urmă era de partea francezilor, trebuie să recunoaștem că Ionescu, Palosanu, Cotter, Penciu și în special Moraru au indiscutabil clasat... Conducătorii francezi au fost bine inspirați alîndu-și cea mai bună echipă posibilă... Alfel...

LOYS VANLEE
 Comentarior sportiv al radiodifuziunii franceze

Deși învinși în penultimul minut rugbiștii romîni au făcut o partidă admirabilă



Deși învinși în penultimul minut rugbiștii romîni au făcut o partidă admirabilă

Poste că niciodată pînă acum, o înfrîngere a vreunei reprezentative a noastră, nu ne-a oferit pe lângă cupa amară a înscusului, o victorie ratată de puțin, și atîta satisfacție!

Duminică după-amiază, rugbiul românesc a trăit o zi mare, fiind doar la un singur pas de o strălucită și categorică victorie asupra consacratului „XV” al Franței. Rugbiul românesc a cîștigat duminică de două ori: mai întîi XV-le nostru a șters de o manieră categorică impresia penibilă a mediocrității, fals creată în partida cu echipa Londrei cu 6-4 săptămîni în urmă; apoi, 100.000 de spectatori la o partidă de rugbi, 100.000 de oameni definitiv cucerii de baschet — în al doilea rînd — este o performanță mondială cu care Bucureștii se poate mîndri.

Duminică, rugbiștii romîni au jucat de egal cu echipa Franței și timp de 75 de minute am avut victoria „în buzunar”. Extraordinară putere de luptă a lui Titl Ionescu care a umplut tribunele, tenacitatea fantastică a liniei de trei sferturi, acest admirabil baraj viu care a blocat atacurile în trombă ale francezilor, ca și inspiratele transformări ale lui Penciu și pe toate acestea DIRZENIA, DIRZENIA și fantezia echipei

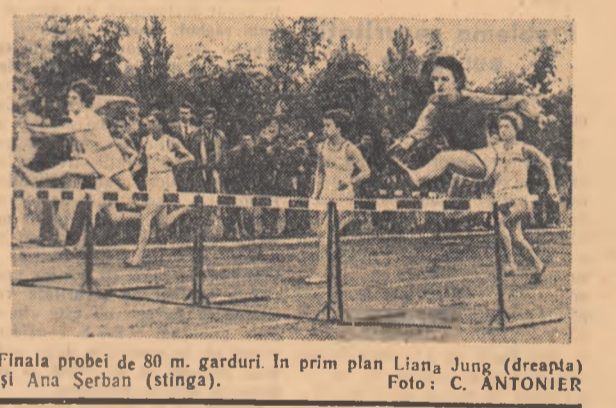
noastre ne-au încălzit inimile, ne-au dat posibilitatea să vedem la lucru un „XV” românesc cum n-am mai văzut la București. Din păcate bucuria noastră nu poate fi deplină astăzi. La scorul de 15-6 rugbiștii noștri au avut o cădere; în ultimele minute de joc, epuizați de risipa de energie și măcinăți de „XV”-le francez într-o rutinată revenie, ei permit lui Vannier să transforme o lovitură de pedepășă și apoi să-i rezească și o lovitură de picior căzută. La 15-12, francezii prind curaj. O cursă splendidă și Vignes stabilește: 15-15. Era de acum clar că francezii vor pleca din București cu o victorie... Dar Vannier reatază transformarea! Minutele devin dramatice. Un meci nu și tot ar fi putut răsplăti în parte, jocul excepțional al „XV”-lui românesc. Dar același Vannier are o bună lovitură de picior căzută, tocmai în penultimul minut de joc. Rugbiștii francezi au cîștigat...

Abia a trecut un sfert de oră de cînd gazetarilor sportivi francezi prezenți la masa presei de pe stadion, își manifestau uimirea față de surprinzătoarea victorie iminentă a romînilor. În urechi mi s-a răsunat încă exclamațiile unuia dintre ei: „Mon dieu, mon dieu...” — care mărturisește, că sosin! la

COMENTARIILE PRESEI PARIZIENE

PARIS 20 (prin telefon de la corespondentul Agencepres). Ziarele pariziene de luni dimineață publică ample reportaje și comentarii despre meciul de rugbi dintre echipele R. P. Romînie și Franței, disputat duminică la București. În toate comentariile se subliniază că renumita formație franceză s-a aflat în jașa unui adversar de valoare și a cîștigat numai cu prețul unor eforturi extraordinare. „Cincisprezecele francez a trebuit să aștepte ultimul sfert de oră pentru a întrece Romînia, își intitulază ziarul „Franc-Tireur” comentariul, remarcînd în text: „Prin rapiditatea sa, prin curajul și loviturile sale de picior, jucătorul romîn Penciu a fost unul dintre cei mai buni oameni de pe teren, prezentînd un pericol permanent pentru echipa franceză”.

„Intr-un articol intitulat „Cinci sprezecele francez a smuls Romînia de victoria la limită”, „L'Humanité” scrie printre altele: „In ciuda eforturilor „tricolorilor” (francezilor — n.r.) de a reface scorul, apărarea romîna a fost excelentă pînă în ultimul sfert de oră”.



Finala probei de 80 m. garduri. În prim plan Liana Jung (dreapta) și Ana Serban (stînga). Foto: C. ANTONIER

Nu așa se joacă fotbal!

Din nou despre comportarea slabă a fotbalistilor noștri

Prima meci din bogatul program al întrecerilor internaționale ale reprezentativelor noastre de fotbal din acest an, s-a consumat. Din păcate, „avertura” de duminică a declanșat pe cei 100.000 de spectatori de pe stadionul „23 August”, nu numai din punct de vedere al rezultatului ci și al calității ei. Astăzi această defecțiune sînt în primul rînd jucătorii reprezentativei noastre B de fotbal.

După ce la Varșovia (1948) și Lodz (1955) reprezentativele B ale țării noastre au înscris în palmaresul lor două victorii, duminică, la noi acasă, echipa B a Poloniei prezente un meritoriu rezultat de egalitate 1-1.

Se cuvine ca primele aprecieri să le facem pe marginea jocului echipei oaspete. Jucătorii polonezi au arătat în această partidă că „sînt învățați” mai bine fotbalul decît jucătorii noștri. Am văzut la fotbalbaliștii polonezi multe exerciții tehnice foarte bine executate și care de este mai important, a conștientizat de joc, bazată pe elemente. Jucătorii polonezi au fost, aproape tot timpul, foarte insistenți în lupta pentru balon, ceea ce le-a adus de multe ori chînt în dispartire cu jucătorii noștri. Liniile de atac a surselor de combinat (formare, respingere și străpungere) au apărut în mod regulat și în special prin mijlocul Căpitan — care jurea mult înaintea. Am remarcat de asemenea jocul bun al interului Jurek — care a cucerit scorul în minutul 5 — și Sopotek, foarte bun atât în atac cît și în apărare. Altfel, oaspetii sînt lași de față la poartă!



Reprezentativa noastră B, s-a prezentat în acest prim joc internațional cu TOTUL SUB ASTERISCU. Cedeazăm că alecătoarea echipei pe scheletul „Științei” — înscrisă — echipă care s-a prezentat cel mai bine în „Cupa primăverii” — va fi o garanție cu numai că vom avea o reprezentativă omogenă, ci și o echipă care va și să joace pentru victorie. Ce s-a întîmplat pe teren? Jucătorii noștri au fost — inexplicabil — timorați și ca o consecință au făcut un joc confuz, fără o concepție de joc clară. Pur și simplu, aveam în față niște elevi, care în primul examen, au uitat tot ce au învățat și... se bîlbăiau...

„Eu acum am penit... care sînt ai noștri, vă rog?...” — „Aie în galben-albastru, care poartăză murea mîngea...” la arbitru.

— „Eu acum am penit... care sînt ai noștri, vă rog?...” — „Aie în galben-albastru, care poartăză murea mîngea...” la arbitru.

— „Eu acum am penit... care sînt ai noștri, vă rog?...” — „Aie în galben-albastru, care poartăză murea mîngea...” la arbitru.

— „Eu acum am penit... care sînt ai noștri, vă rog?...” — „Aie în galben-albastru, care poartăză murea mîngea...” la arbitru.



Desen de MATTY

— „Eu acum am penit... care sînt ai noștri, vă rog?...” — „Aie în galben-albastru, care poartăză murea mîngea...” la arbitru.

Selecționata Dinamo învingătoare în R. P. Polonă

Echipa selecționată de fotbal a asociației Dinamo din R.P.R., care întreprinde un turneu în R.P. Polonă a înfrîngut duminică la Cracovia echipa Wisla din prima ligă a campionatului polonez. Jucătorii dinamoviști au avut o comportare foarte bună reușind să obțină o victorie categorică cu scorul de 5-0 (3-0) prin punctele înscrise de Rădulescu (3), Mihai și Csegei.

R. LUCIAN

Preludiul „Cupei Europei” la gimnastică

Repetiția generală a „Cupei Europei” la gimnastică feminină, desfășurată în sala Floresca, și care totodată a constituit și un concurs de selecție pentru stabilirea definitivă a reprezentativei noastre în întrecerea internațională de la 26 mai de la București a constituit o surpriză prin punctajul rezultat.

Ultima repetiție generală s-a desfășurat ca... „la carte”. Au fost prezenți arbitri, oficialii și desigur gimnastele. Dacă din punct de vedere al problemelor organizatorice lucrurile erau de-acum clarificate, în schimb definitivarea reprezentativei gimnastice noastre era o problemă încă complicată. „Cupa Europei” la gimnastică se va desfășura într-o singură zi, duminică și după amiază și va reveni acelei gimnaste care va totaliza punctajul cel mai bun la sol, paralele, birnă și sărituri. A supra șanselor echipei noastre am solicitat un scurt interviu la doamna Maria Petrescu antrenora de stat pentru gimnastică.

— Avem șanse și la individual compus și la aparate să ne clasăm pe primele șase locuri. Dacă din punct de vedere a combinațiilor, exercițiile sînt pus la punct, mai urmează de șlefuit și pregătiri cu atenție anumite legi. De asemenea, fețele noastre s-au pregătit pentru exercițiile grele scrobaltice, singure, fără asistent — a lucrat

mai mult la birnă și la paralele unde s-a urmărit cîștigarea echilibrului necesar și a ritmului în executarea corectă din punct de vedere tehnic. — Care sînt țările care și-au trimis reprezentative la București în vederea participării la „Cupa Europei”? — E vorba de un număr din zece țări: U.R.S.S., R. Cehoslovacia, R.P. Bulgaria, R.P. Polonia, R.P. Ungaria, Finlanda, R.F. Germania, Italia, Franța și Iara noastră. Vom avea astfel ocazia să admirăm virtuozitatea cunoscutelor gimnaste Larisa Latînina, Sofia Muratova și altele. — Dar întreg timp au început întrecerile în sala Floresca, așa că a trebuit să întrerupem interviul nostru. — În cadrul concursului de selecție pe primul loc s-a clasat Sonia Inovian — 37,099, pe locul doi Hurmuzache Georgeta — 36,965, iar pe locul trei Elena Teodorescu-Leuştean — 29,298, pe Elena Teodorescu-Leuştean accidentată la palmă, n-a putut participa la paralele, fapt care explică punctajul scăzut obținut de ea. — SONIA INOVIAN, GEORGETA HURMUZACHE și ELENA TEODORESCU, constituie lotul care ne va reprezenta în cadrul „Cupei Europei” la gimnastică. — M. ZINCA

— „Eu acum am penit... care sînt ai noștri, vă rog?...” — „Aie în galben-albastru, care poartăză murea mîngea...” la arbitru.

Come-ș de... fotbalisti

Dacă ar fi judecați după apectul lor fizic, puștii dintr-o magnajii din City-ul londonez ar putea fi luați drept niște sportivi. Totuși, în fruntea celor mai multe cluburi sportive din Anglia se găsesc zeci de mijlocii notorii.

— „Eu acum am penit... care sînt ai noștri, vă rog?...” — „Aie în galben-albastru, care poartăză murea mîngea...” la arbitru.

Arbitri și arbitraje...

și problema arbitrajului și să dea indicații precise în scopul îmbunătățirii metodelor — singura cale de a scăpa de incoveniența dăunătoare activității fotbalistice.

LIPSA DE CURAJ ÎN INSUFICIENȚA PREGĂTIREI MORAL-VOLITIVĂ

Problema nu e nouă, și timpul ne-a arătat că primejdna e mică. De unde provine și cum s-a dezvoltat lipsa de curaj, nu putem s-o analizăm acum. Este cert însă, că această raclă a arbitrajului aduce multe prejudicii activității în sine și în special fotbalului. În cele mai multe cazuri, din această cauză, rezultatul este viciat. Consider însă, că una din cauze este insuficiența pregătire moral-volitivă. Acest deziderat, atît de important în sport, a fost și este neglijat. Puștii desprind importanța lui. Mulți arbitri dîmniază sarcina incredibilă de C.C.F.S. de a conduce jocuri de fotbal, de a îndrumătorii tineretului nostru în competiții de mare importanță. Dacă ei însă nu sînt exemple de dirzențe de voință, de curaj, fac un prost serviciu din punct de vedere educativ.

Slaba pregătire morală a unora a provocat deruta în activitatea arbitrilor. Din cauza acestei lipse s-a creat o psihoză nefastă: fuga de raspundere. De aceea unii arbitri se feresc a lua măsuri de mare importanță, ca eliminarea jucătorilor care calcă regulamentul, și au manifestări nesportive, să dea 11 m. chiar la faulturile evidente. Avem multe exemple dintre acestea: St. Maltzei, A. Toth, I. Drăghici, M. Lăzărescu, A. Bogdan etc.

LIPSA DE UNITATE... Am convingerea, că neajunsurile din activitatea arbitrilor nu se pot pune numai pe seama lipsei de pregătire și îndrumare. Consider că o doză exagerată de egoism, individualismul pronunțat, lipsa simțului autocritic, lipsa de inițiativă vor fi, face ca masa arbitrilor să nu fie o masa unitară. Noi trebuie să avem un singur tel: ridicarea nivelului calitativ prin arbitraje bune în fotbalul nostru și sarcina noastră trebuie să fie îndeplinirea acestui deziderat, depășind rolul de educator al tineretului. Numai așa vom deveni demni de aprecierea antrenorilor, jucătorilor, spectatorilor.

TIBERIU ASZTALOS