

Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIX, seria II nr. 4368

4 PAGINI — 20 BANI

Duminică 2 iunie 1963

Pentru toți elevii: o vacanță plăcută!

„Drumețim prin patria dragă. Am vizitat Capitala, cu podoașele ei arhitectonice. Am fost oaspeți ai orașelor noi: Onești, Săvinești, Victoria. E-roismul muncitorilor reșefini și huedoreni m-a impresionat. Ce frumoasă e patria noastră! Ce oameni minunați are!”

„Clubul nostru, al elevilor, ne-a oferit multe surprize. Cele mai multe activități se desfășoară în aer liber. Ne întrecem în concursuri, am organizat o reuniune în grădina școlii. Cu ocazia aceasta am pregătit și un program artistic: „Brigada de agitație în vacanță”. Într-o duminică am ieșit cu bicicletele în afara orașului. La Observatorul astronomic, pe care l-am vizitat, am aflat lucruri foarte interesante... „Vă scriu de la mare. Mă aflu în tabără cu alte cîteva sute de elevi. Mă simt foarte bine. Așa vacanță, da!”

„Vă scriu din satul meu natal...”

Scrisori din vacanță? Încă nu. Elevii se mai află încă la școală. Fragmentele de mai sus sînt extrase din scrisorile primite anul trecut de la elevi. Așa a fost în vacanța trecută. Așa va fi și în această vacanță, chiar mai frumoasă.

Așadar, curînd cărțile de școală se vor închide și va începe cel de al patrulea „trimestru” al anului școlar: VACANȚA. În locul manualelor de școală, în fața elevilor se va deschide o nouă carte, necunoscută de frumoasă și plină de poezie. Cartea vie a frumuseților patriei, a construcțiilor socialiste, a naturii. Vom inaugura, deci, sezonul drumeției și excursiilor, al taberelor pionierilor, al cluburilor, al odihnei reconfortante și active. Elevii vor fi cuprinși în drumeții, excursii, în tabere la munte și la mare, în frumoase stațiuni climatice, în cluburi și tabere locale, în interesante activități la palatele și casele pionierilor. Ca și în vacanțele trecute, și pentru această vacanță, prin grija nemărginită a partidului și guvernului, din Bugetul de Stat sînt alocate sume pentru asigurarea unor bune condiții de desfășurare a vacanței.

Deci, după ațtea luni și luni petrecute în sălile de clasă, în camera de lucru, în tovărășia

cărilor, urmează aproape trei luni de zile în aer liber, pe terenul de sport, pe plajă — pe malul lacurilor, la strand, la mare — sau pe crestele munților, în locuri pitorești atât de numeroase în patria noastră. Este nevoie de această mare recreație în aer liber, pentru odihna elevilor, pentru sănătatea lor, pentru reimpresionarea energiei. În viitorul an școlar sarcinile vor fi mai grele; elevii sînt doar mai mari cu un an, trec într-o clasă superioară și forțele trebuie să fie sporite.

Ce plăcut e să pornești la drum alături de colegi, împreună cu profesorii, să-ți cunoști mai bine satul, orașul, împrejurimile acestora, să-ți cunoști regiunea, și dacă ești mai mare, să pornești într-o drumeție mai lungă, să-ți cunoști patria, să vezi construcții, să cunoști oameni noi, harnici constructori de pe șantiere, muncitori, lucrători ai ogoarelor. Asemenea excursii lasă în suflet amintiri de neuitat. Ele constituie un puternic mijloc de educare patriotică, cultivă și dezvoltă mindria pentru frumusețile țării, pentru tot ceea ce a făcut harnicii și talentatul nostru popor, sub conducerea partidului, în anii luminoși ai socialismului. Totodată, excursia este izvor de energie, călește organismul, dezvoltă frumoase trăsături de caracter ce agerimea, curajul, tenacitatea. Iată de ce în mod firesc și în acest an, organizațiile U.T.M., în colaborare cu conducerea școlilor, cu secțiile de învățămînt, sub îndrumarea organizațiilor de partid, vor trebui să considere organizarea drumețiilor și excursiilor ca principal obiectiv de vacanță.

În alegerea itinerariilor e bine să avem în vedere mai întâi vîrsta tîrșilor, nivelul de cunoștințe de înțelegere și forța lor fizică. Itinerariile vor cuprinde importante obiective economice, social-culturale, localități istorice, locurile cele mai pitorești ale patriei.

Excursiile sînt ale elevilor. Să le dăm posibilitatea lor înșiși să aleagă itinerariile, să le solicităm propunerile și spiritul lor de inițiativă. Să-l interesăm în organizarea excursiilor încredinșându-le sarcina de a pregăti desfășurarea acestora, să-i îndrumăm să

cerceze hărți, ghiduri, să pregătească concursuri de orientare turistică sau concursuri referitoare la istoria trecutului și prezentul a locurilor pe care le vizitează, la obiceiurile oamenilor, să-i îndemnăm să culegă folcior etc. Fiește, în fruntea organizatorilor excursiilor trebuie să fie oameni competenți, cu experiență: cadre didactice care dovedesc pasiune pentru turism și, în primul rînd, profesori de științe naturale, de istorie, ghizi ai O.N.T.-ului. Este bine ca organele și organizațiile U.T.M., împreună cu conducerea școlilor și secțiile de învățămînt, să aleagă cu grijă cadrele care vor însoți pe elevi în excursii, să-i îndrumăm de departe, să le stimuleze inițiativa. Totodată, în orașele care primesc mulți excursioniști e necesar să existe ghizi, desemnați din rîndul profesorilor locali, care să-i însoțească pe elevi, să le povestească lucruri interesante despre oraș, despre diferite obiective economice și culturale, despre monumentele istorice etc. Organizațiile, împreună cu instructorii au, de asemenea, datoria să se îngrijească și de problemele gospodărești ale excursiilor. Să se stabilească din vreme mijloacele de transport, de cazare, hrană, popasurile care se vor face, să organizeze punctele și bazele turistice în localitățile cele mai solicitate. Elevii să fie îndrumați ce a-

„Scînteia tineretului”
(Continuare în pag. a III-a)

UNIVERSITĂȚILE MUNCITOREȘTI ÎȘI ÎNCHEIE CURSURILE

Universitățile muncitorești din întreprinderi și instituții își încheie cursurile între 1 și 15 iunie. În decursul a nouă luni de învățătură, peste 50 000 de oameni ai muncii cuprinși în cele aproape 260 de universități muncitorești dornici să-și îmbogățesc cunoștințele au venit săptămîna de săptămîna în sălile de conferințe, au audiat expunerii, au studiat.

Comitetele sindicatelor au luat măsuri pentru ca aceste expunerii să răspundă cit mai bine interesului cursanților și cerințelor muncii lor. De pildă, la Fabrica „Cimentul”-Medgidia pe lângă materiile de cultură generală, cursanții au audiat și lecții din economia industrială, chimie aplicată, științe tehnice, construcții de mașini. Lecțiile predate au a-

vut în vedere mai ales problemele de automatizare, caracteristicile tehnice ale noulor linii de ciment, controlul fabricației cu ajutorul izotopilor radioactivi, căile de obținere a cimenturilor superioare și speciale etc.

O activitate bună au avut în acest an de învățămînt universitățile din Uzinele „Electromagnetica”, „Dimbovița” și Întreprinderea „Tricoaltul roșu” din Capitală, Uzinele „Steagul roșu” și Uzinele de tractoare din Brașov, „I. C. Frimu” din Sinaia, „Mondiala” din Satu Mare, „Nikos Beloniannis” din Timișoara, Uzina de încălziminte și pielărie din Cluj și altele.

În aceste zile, în toate universitățile au loc lecții de sinteză și discuții recapitulative.

CULEGEȚI PLANTE MEDICINALE!

M i s-a întimplat adesea în timpul unei nopți de gardă să aplez pentru alinare suferințelor bolnavilor la medicamente care au la bază plante medicinale. Fără aceste plante, o gamă întreagă de medicamente — indispensabile de multe ori salvării unei vieți — n-ar exista.

Cunoașteți cu toții aceste plante și le întîlniți adesea pe cîmpuri, dealuri și munți. Înfățișarea acestor „plante ale sănătății” este obișnuită. Florile și frunzele lor sînt ca oricare altele. Și totuși aceste plante închid în petalele lor o uriașă valoare. Fiecare dintre ele reprezintă o uzină vie, o fabrică naturală de medicamente care nu este cu nimic mai prejos decît cele mai moderne instalații.

Din pămînt, soare, apă, aer, plantele medicinale prepară minunate substanțe vindecătoare: alcaloizi, glucozide, rezine și altele. Ele se folosesc chiar sub formă de plante sau intră în compoziția multor medicamente fabricate de industria farmaceutică. Adeseori, în sticluta cu medicamente pe care o folosiți, este adunat „rodul” plantelor medicinale.

O serie de plante, au chiar însușiri bactericide, omorînd unii microbi periculoși. Experiența a dovedit, de pildă, că muștelel, mînașul, coada goricului, sunătoarea, patlagina și alte plante distrug un vast spectru de microbi în 10—15 minute. Teiul, menta, au efecte și mai impresionante: ele distrug anumiți microbi în 2—3 minute.

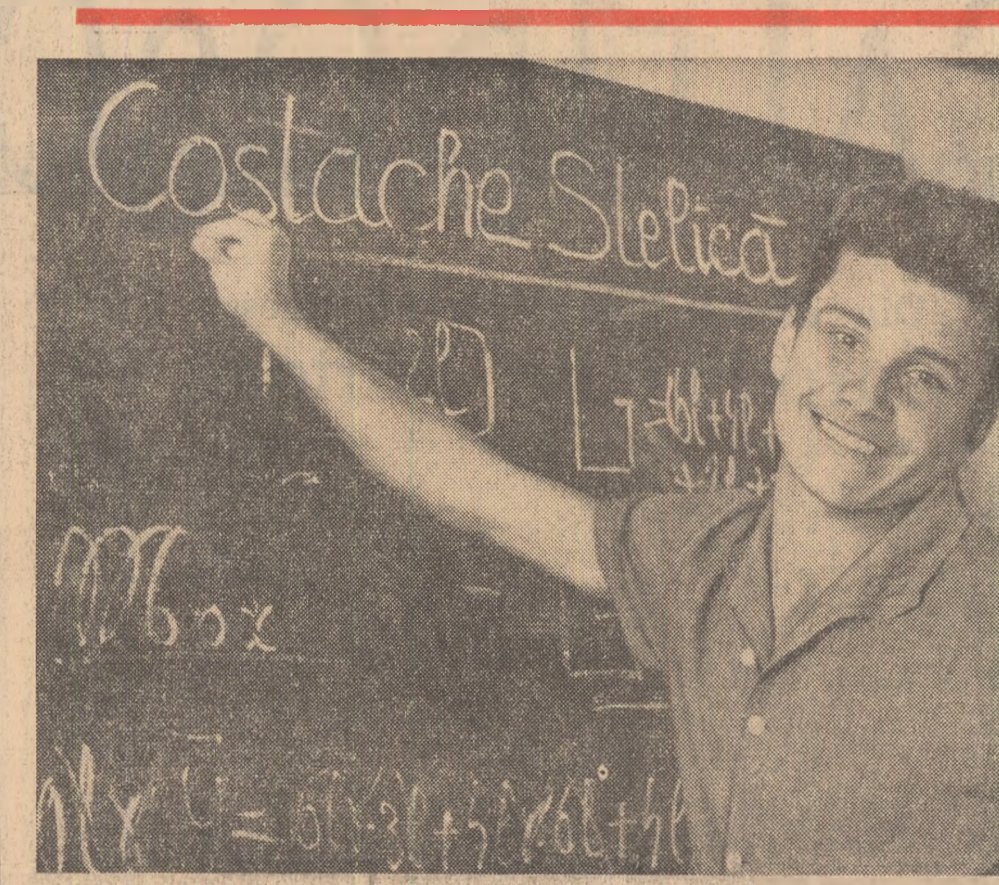
Aceste întîmplări care par miraculoase au o explicație științifică foarte ușor de înțeles: plantele medicinale, în special cele care conțin uleiuri eterice — răspîndesc în jurul lor substanțe denumite fitoncide, care au acțiune antibiotică.

Tara noastră este una din cele mai bogate țări în plante medicinale. În Republica noastră, se recoltează în prezent peste 300 de specii de plante din care se prepară zeci de produse far-

CITIȚI în pag. a II-a

- Inginer constructor de Mașini Dragonir
- La sfîrșit de săptămîna Dialog cu corespondentul voluntar. DESPRE INFORMATIE
- Caleidoscop

ÎN FACULTĂȚI: AU ÎNCEPUT EXAMENELE



— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

— Acesta sînt eu, Costache Stelica, din grupa 311. La examenul de mecanică teoretică am luat nota 10.

Și la lucrarea de control a luat nota 10.

— E un student foarte bun — ne spune tovarășul prof. Gabriela Țițeica. Cunoașteți excelent materia. Ar fi în stare să vorbească trei zile lătră să se încurce.

Cu fiecare zi ce trece, ne apropiem de perioada cînd se va declanșa bătălia pentru stringerea recoltei acestui an. Bunii gospodari se îngrijesc din timp să ia toate măsurile necesare pentru ca să asigure desfășurarea în cele mai bune condiții a lucrărilor de recoltare și treierii. Că este așa, ne-o dovedesc și răspunsurile pe care, la întrebarea noastră: „Cum vă pregătiți pentru seceriș?” — ni le-au dat tovarășii:

Marin Nedea
directorul S.M.T. Brînceni

Pentru apropiata campanie de seceriș ne-am pregătit mai bine și mai organizat ca în oricare alt an. La data de 1 iunie întregul utilaj primește viza „bun pentru campanie”. Au fost revizuite, iar unele reparate, 100 de combine și 25 de batoze. S-au efectuat unele revizii și la parcul de tractoare. Am mai primit 35 de combine noi-noute. Cu aceste mașini vom reuși să secerăm cele peste 15 000 de hectare cu păioase în cel mult 9—10 zile. Paralel cu pregătirile pentru seceriș, noi am asigurat ritmul cerut lucrărilor de întreținere a culturilor. Ne-am pus la punct și restul utilajelor agricole, 132 de semănători 2 SPC 2, apoi pluguri, discuri, grape. Imediat după eliberarea suprafețelor de paie, vor intra tractoarele să execute arături de vară și apoi să însămînțeze, în cultu-

ră dublă, porumb furajer și alte plante, pe o suprafață de peste 4 000 de hectare. Avem pregătiți și oamenii pentru a organiza munca în

Trei răspunsuri la întrebarea: CUM PREGĂTIȚI SECKERIȘUL

două schimburi. 60 de tractoriști vor lucra în schimburi doi. Parcul de mașini al stațiunii a crescut. A crescut și volumul de muncă. Pentru a stringe recolta la timp și fără pierderi, pentru a folosi întreaga capacitate a utilajului agricol pe care-l avem, am luat măsuri ca un număr de 100 de mecanicizatori să participe la un ciclu de lecții pe timp de 6 zile. Cu acest pri-

leț, specialiștii din cadrul stațiunii noastre le vor prezenta cîteva expunerii și demonstrații practice despre combina C 1 și despre modul de exploatare. Ne-am îngrijit și de instruirea colectivităților care vor lucra pe combine. Timp de 3 zile toți inginerii agronomi din gospodăriile colective vor fi instruiți aici, la noi, în stațiune. Apoi aceștia, împreună cu șefii brigăzilor de tractoare, vor face un instruc-

taș colectivităților care vor lucra pe combine.

Dumitru Țircolea
președintele gospodăriei colective din comuna Buzescu

Avem anul acesta de recoltat 1 050 de hectare cu grâu. Așa cum se prezintă acum, lucrurile promit o producție bogată. Pentru ca nici un bob să nu se piardă, va trebui să lucrăm repede și bine. Am luat și vom lua măsuri eficiente în acest sens. Vom lucra cu zece combine de la S.M.T. Nanov. Am pregătit însă și cele 36 de secerători simple, și am pus la punct cele 150 de atele. Dintre acestea 100 vor lucra la transportul grului la magazii și la baza de recepție, iar celelalte vor transporta paiele de por miriști, pentru a deschide front larg de lucru mecanizatorilor care vor ara noaptea. Am confecționat 10 cărucioare care vor fi atașate în urma combinei. Pe platforma lor se adună paiele, care vor fi depuse apoi din loc în loc în grămezi. O echipă de fete a re-

parat toți sacii existenți în gospodăria în număr de peste 500. De asemenea, au mai fost cumpărați încă 500 de saci noi. Ne-am îngrijit și de spațiul pentru depozitarea grînelor. Pe lângă cele două magazii cu o capacitate de 100 de vagoane, am mai făcut între pătelele de porumb două platforme cimentate. Aici vor fi depozitate, temporar, circa 50 de vagoane de grâu care va fi repartizat ca avans la ziua-muncă, colectivităților.

Ca și pînă acum la tot acest complex de lucrări sînt și vor fi prezenți toți cei peste 500 de tineri colectivisți. Mulți dintre ei, la cererea lor, au și fost repartizați într-o serie de posturi de lucru care cer multă operativitate: pe combine, la arie, la transporturi.

Gherghina Bălărie
secretara comitetului organizației U.T.M. din G.A.C. Atîrnați

Anul trecut, după seceriș, organizația de partid și comitetul de conducere al gospodăriei noastre au felicitat organizația de bază U.T.M. pentru contribuția adusă la urgentarea stringerii recoltei. Această apreciere ne obligă ca în apropiata campanie de seceriș să lucrăm și mai bine. Doriința celor peste 600 de tineri din gospodăria noastră este ca și în această vară grul să ajungă cit mai repede în hambare, fără nici un bob pierdut. Așa depinde și de felul cum organizația de bază U.T.M. va și să organizeze munca tinerilor, să inițieze acțiuni interesante, mobilizatoare. Comitetul U.T.M. s-a preocupat cu multă răspundere de îndeplinirea măsurilor stabilite cu ocazia adunării generale de dare de seamă și alegeri. Unele dintre acestea sînt de acum îndeplinite. Tinerții de la atelele și cei de pe atelele l-au ajutat pe mecanicizatori să se repare cele peste 200 de cărucioare. Fetele au ajutat la reparatul

VASILE CĂBULEA
NICOLAE BARBU
(Continuare în pag. a III-a)

Toate mijloacele — la executarea lucrărilor de îngrijire

Lucrările de îngrijire a culturilor continuă intens în întreaga țară. În majoritatea regiunilor praștia I la sîmba de zahăr și floarea-soarelui s-a terminat, iar la porumb și cartofi se apropie de sfîrșit în toată țara. La toate culturile se desfășoară din plin praștia a II-a.

Pînă la 31 mai, așa cum rezultă din datele Consiliului Superior al Agriculturii, praștia a II-a la sîmba de zahăr a fost executată pe jumătate din terenurile cultivate, la floarea-soarelui pe 40 la sută, iar la porumb și cartofi pe 15—20 la sută. Această lucrare este aproape terminată la sîmba de zahăr în regiunile Dobrogea, Banat, Crișana și București.

Lucrările de îngrijire a culturilor sînt mult mai avansate în gospodăriile agricole de stat, unde s-a praștit și de-aia 70 la sută din suprafața cultivată cu floarea-soarelui și 30 la sută din cea ocupată cu porumb. Atît în gospodăriile agricole de stat cit și în gospodăriile agricole colective mecanizatorii și colectivii fac lucrări de calitate. Urmind re-

comandările Institutului central de cercetări agricole, ei se preocupă să execute praștirea în perioade scurte de timp și să păstreze densitatea optimă de plante la hectare.

În ultima vreme, a plouat în întreaga țară, îmbunătățind-se condițiile de vegetație a culturilor. Pentru păstrarea apei în sol și distrugerea buruienilor, Consiliul Superior al Agriculturii recomandă unităților agricole să folosească TOATE MIJLOACELE LA EXECUTAREA LUCRĂRILOR DE ÎNGRIJIRE. O atenție deosebită trebuie dată lucrărilor de îngrijire pe loturile semincere pentru a se obține semințe curate și de cea mai bună calitate. Este necesar, de asemenea, să se recolteze la vreme lucerna și borceașul și să se depoziteze în cit mai bune condiții. Totodată, terenurile de pe care s-a stîrnit secera și borceașul să fie imediat însămînțate cu alge plante de nutreț pentru a se asigura cantități cit mai mari de furaje.

(Agerpres)

Pași Primii oaspeți pe litoral

CONSTANȚA (de la corespondentul nostru). — Trenurile sosite ieri la Constanța au adus primii oaspeți în acest an pe litoral. Frumoasele vile și complexele de odihnă de la Eforie Sud și Nord, de la Mangalia și Techirghiol au primit în cea dintîi zi a sezonului aproape 3 000 de oameni ai muncii din diferite regiuni ale țării. Și la Mamaia au început să sosească oaspeții de peste hotare.

Îmbogățite cu numeroase noutăți dintre care amintim 20 noi vile cu 610 locuri, restaurantul-cotierărie cu 1 200 locuri și pavilionul de băi reci de la Eforie Sud, o nouă cantină, o grădiniță cinematografică în aer liber la Techirghiol etc, stațiunile de pe litoral vor primi în acest an ca 40 000 de oameni mai mult decît în sezonul trecut, de 6 ori mai mult decît în anul 1955.

Centrală telefonică automată la Onești

La Onești a fost dat în exploatare centrală telefonică automată cu 600 de linii, dotată cu echipament central telefonic automat și instalație de extensie pînă la 2 000 de linii telefonice.

Centrala telefonică este instalată în centrul orașului într-o clădire nouă, dintre cele mai moderne, la parter urmează să se instaleze oficiul poștal și agenția de extensie pînă la 2 000 de linii telefonice. (Agerpres)

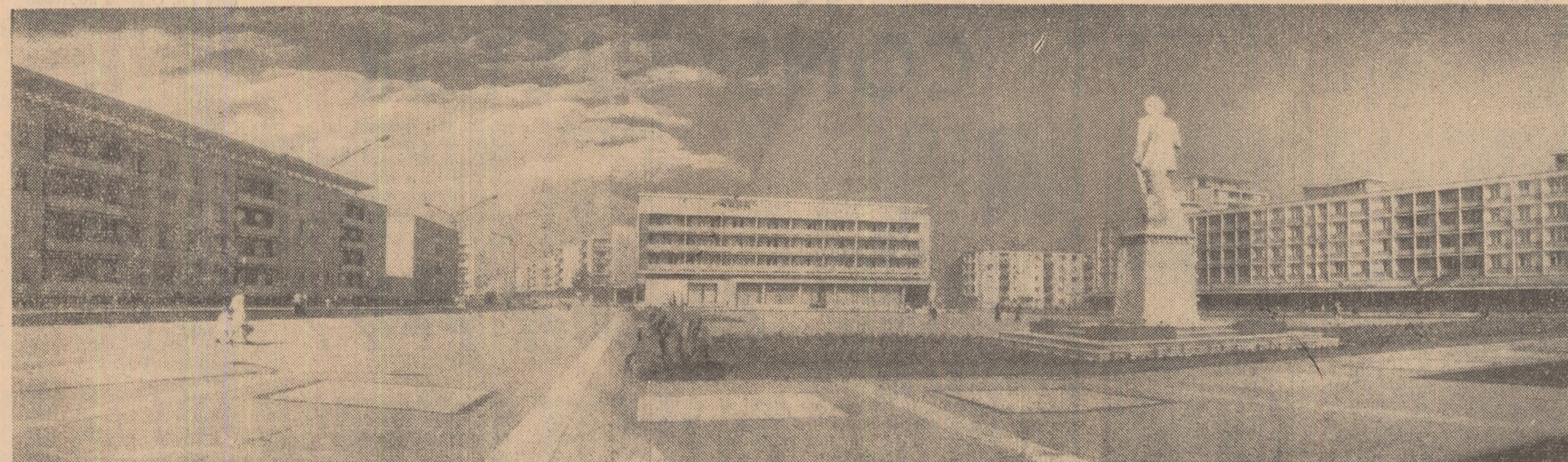
Casă a tineretului la Vaslui

IAȘI (de la corespondentul nostru). — Tinerilor vasluieni le-a fost pusă la dispoziție cea mai frumoasă clădire din centrul orașului. Ea are 12 camere mari, luminoase, însestrate cu mobilierul necesar. În 6 din aceste încăperi va funcționa casa tineretului, în celelalte Tinerii vor avea la dispoziție o sală de joacă, o sală de lectură, o sală de manifestări culturale-educative.

Locuințe pentru specialiștii din agricultură

SUCEAVA (de la corespondentul nostru). — Anul acesta în regiunea Suceava se vor construi 147 de apartamente pentru specialiștii din agricultură. Cei din Brănești, Corlățeni, Fundu Herjil, Zvoștița, raionul Dorohoi, Rădăuți, Fru-

Botosani, 9 din raionul Fălciuceni se construiesc tabere pentru brigăzile de mecanicizatori formate din două dormitoare cu capacitatea de 10 paturi, bucătărie, sală de mese, sală de lectură etc. Toate construcțiile se realizează cu materiale locale.



Noul centru al orașului Bala Mare. Foto: AGERPRES

DIALOG CU CORESPONDENTUL VOLUNTAR

Nu o dată în scrisorile de debut ale unor corespondenți voluntari întâlnim următoarea remarcă: „Intrucit mă află la începutul activității mele de corespondent vă trimit o simplă și scurtă informație. Mai târziu voi încerca să scriu și materiale mai mari”. Se pare, deci, că a redacta o informație, este lucrul cel mai simplu. Dar nu este așa. Informația nu este deloc un gen ușor. Această cere dintr-un început un puternic simț de observație; apoi fiind genul maximei concentrări, cere iscusință în redactare.

Zilnic primim la ziar un număr mare de informații, abordând cele mai diferite teme. **Ionel Trifu** ne scrie despre repertoriul unei brigăzi artistice de agitație a gospodăriei colective din comuna Smîrdioasa, raionul Zimnicea, **Ion Rusu Strănu** despre o expo-

ziție pentru copii, **Emil Ciobanu** despre concediul de odihnă, **Teodor Stăvăr** despre un nou șantier la Piatra Neamț. Fiecare dintre aceste știri, în măsura în care reușește să comunice cititorilor ziarului un

fapt interesant, prezentat laconic, are o mare valoare pentru informarea tinerilor cu faptele noi din orașele și satele patriei. Indiferent de domeniul tematic informațiilor trebuie să fie la fel de bogată, cuprinzătoare și variată pe cât este de plină de conținut și de variată viața însăși. În permanență în opera de desăvârșire a construcției socialismului se nasc fapte noi, mai profunde, mai bogate în conținut. Corespondentului îi revine misiunea deloc ușoară de a selecționa din aceste fapte pe cele mai importante și a le reda cititorilor într-un limbaj concis, clar. Corespondentul **Vlase Haralamb**, de pildă, ne-a trimis de curând următoarea informație: „Măsură a primit în aceeași zi cîte o telegramă de la trei facultăți aflate în diferite orașe. I-au scris: Vasile Dobre, Ionel Vlădoian și Ștefan Marton, foști ortaci în echipa sa. Cu ce prilej? Nu au uitat ziua de naștere a celui care i-a învățat meseria”. Intreaga informație n-are mai mult de cîteva rânduri! Dar cît de bine surprinde ea prin intermediul unui fapt, o nouă mentalitate, legătura surlească statornică între oameni în zilele noastre.

carierii unde locuiește corespondentul nostru. Cu totul alta este situația în cazul următor: „În clasa noastră există un grafic, ne scrie **Florian Săvoiu**, de la **Centrul școlar-Armășești**. Rezultatele la învățătură noi le-am înlocuit cu patru culori și anume: notele sub 5 cu negru, cele de 5 și 6 maro, 7 și 8 cu albastru, iar 9 și 10 cu roșu. Încă de la începutul anului graficul clasei noastre a avut un aspect plăcut. A dispărut culoarea neagră. Ea a rămas prezentă doar în legenda respectivă. Din totalul de 20 de elevi, numai unul singur are note de 6”. Desi și această informație are tot o valoare locală, ea sugerează însă munca intensă de învățătură dintr-o clasă, prezentînd în același timp

în 6,15 ore față de 7,30 ore planificate. Această echipă a obținut numai în 12 zile, 150 tone de oțel de bună calitate peste plan, a redus simțitor coeficientul de rebut admis și pierderile de oțel. Aceasta este în esența ei noutatea. Corespondentul însă își începe informația prin-o imagine deosebit de mult solicitată, aceea a sirenei, „care printr-un suferat prelung, pătrunzător, a-nunța sfîrșitul schimbului de noapte”. Pînă să se ajungă la noutatea propriu-zisă mai aflăm că „la orizont soarele se înalță zîmbitor vestind o zi senină, nespus de senină”. Ni se amintește cum arăta platforma oțelăriei **Martin** din **Hunedoara**, ca în cele din urmă să se ajungă la captorul 2, și abia apoi la echipa prim-topi-

tehnica din **București**, vrînd să ne informeze despre activitatea unui cerc științific studențesc — a cărui activitate sîntem convingi că este extrem de interesantă intrucit aflăm că ea este strîns legată de practica de producție dintr-o fabrică — înghesie una după alta numeroase denumiri de strictă specialitate. Noutatea pe care vrea s-o transmită cu greu reușim s-o aflăm. Fără îndoială că folosirea unui limbaj tehnicist nu este accesibil masei largi de cititori, cărora le este adresată știrea.

Vrem să amintim corespondenților noștri că redactarea informațiilor permite găsirea unor forme atractive, interesante, de redare a faptelor. Faptul nou pe care corespondentul vrea să-l comunice poate fi alăturat altor fapte pentru a-i sublinia însemnătatea, se poate face apel la trecut, la viitor, la un vers inspirat, etc. Totul depinde de strădania corespondentului de a găsi subiecte cît mai variate, capabile să reflecte conținutul bogat al realității noastre, efortul de a reda faptele vieții în cît mai puține cuvinte, într-un limbaj viu, simplu, clar. Și, ca un îndemn în scrierea unor informații valoroase: în istoria literaturii se cunosc numeroase cazuri cînd o informație interesantă, plină de sevă, a inspirat scrierea unor nuvele ori romane renumite.

CAROL ROMAN

Despre informație

Se întîmplă însă uneori ca informațiile trimise de corespondenți să fie de mică importanță, să nu comunice un fapt cît de cît interesant care să merite a fi adus la cunoștința tineretului din întreaga țară. Bunaoară corespondentul **Nichifor Ionescu** din **Timișoara** ne scrie într-o informație că la magazin alimentar din cartierul în care locuiește s-a mai deschis o secție pentru vânzarea pînii. Evident, această informație îi interesează numai pe cetățenii din

o interesantă formă de stimulare a elevilor la învățătură. Se întîmplă desul de frecvent ca noutatea unei informații — adică faptul pe care vrea să-l comunice — să fie înecată în numeroase afirmații generale, pierzîndu-se într-o puțurie de date care de multe ori nu sînt în absolută legătură cu subiectul informației. **Georgehe I. Negrea** a desprins în tumultul muncii de la **Hunedoara** un fapt interesant: echipa prim-topitorului **Bleotu Ilie** a dat o șarjă

lorului **Bleotu Ilie**. Pentru a se comunica noutatea amintită mai la început, sînt folosite încă două pagini. Astfel fiind redactată informația, s-a încălcat principala ei cerință: scurtimea, lipsa divagațiilor, desprinderea evidentă, deîndată, a noutății comunicate. Alteori se întîmplă ca unii corespondenți să găsească subiecte interesante de informații pe care le tratează greoi, încercîndu-le cu un limbaj tehnicist. Bunaoară **Ion Demetrescu**, student la **Poli-**

Săptămîna viitoare pe ECRANE „PÎNĂ MÎINE”



Filmul „Pînă mîine” se inspiră din viața nouă a satului din **Republica Populară Ungară**. Procesoarea de transformare socialistă a satului este în același timp și procesul transformării constiințelor. Filmul încearcă și, într-o măsură măsurată reușește, să dezvăluie acest proces.

Un sat din Ungaria populară cu o gospodărie colectivă nouă. În ea începe să pătrundă știința agrochimică. Agronomul este o femeie drăguță. Pe fondul general al frămîntărilor firești ale

vieții noi în formare, se abordează povestea de dragoste dintre **Miha** și președintele gospodăriei colective și **Viola** — inginerul agronom, precum și greutățile pe care trebuie să le învingă.

Regizorul filmului „Pînă mîine” și-a cîștigat aprecierea publicului nostru cu filmele „La doi pași de graniță” și „Ultimele aventuri ale lui Don Juan”. Distribuția filmului cuprinde de asemenea nume foarte cunoscute ca: **Eva Ruttkai**, prezentă în numeroase filme, dintre care reamintim „Sabie și zar”, „La ordin să trăiești” și „Povestea unei nopți strălucite”, precum și **Imre Sinkovits**, cunoscut din filmele „Drum de încercare” și „Două reprize în iad”.

„PLAJA”

Pe peronul unei gări, o letjă mică, între două călugărițe, așteaptă. La fereastra unui vagon al trenului ce tocmai oprește, o femeie de vreo 30 de ani, caută pe cineva cu privirea. Așa începe filmul „Plaja”. Acțiunea filmului se petrece într-o stațiune de pe litoralul mării, **Pontorno**. **Vilegiaturii**, plaje, băi de mare, hoteluri luxuoase și, în general, tot ce poate avea o asemenea stațiune. În filmul „Plaja” se împiedică în primul rînd modul cum realizatorii au reușit să pătrundă dincolo de aparențe, de conveniențe ale lumii strălucitoare, numai la suprafață. Asevărită totalmente banală, lumea din filmul lui **Alberto Lattuada** nu se dă înlătură de



la nimic pentru a-l unora actori apreciați ca: **Rai Vallone**, cunoscut la noi din filmele **bancoate** **Luca de legha**, **Thérèse Raquin**, **Garibaldi** și **Războiul**, precum și a lui **Marlene Carol** pe care am văzut-o în „**Frumoasele nopți**”, asigurând un spectacol interesant.

„Miha regească”



Titlul de mai sus sugerează conținutul registrului filmului bulgar **S. Sircedjev**. Unind într-un singur titlu noi și pe a se respinge, realizatorii filmului scot mai bine în evidență lipsa de omie de caracte-

ni-l demonstrează povestea preacurții **Irina Rodionova**. Regele, căruia ea îi salvează viața, o „răspîlătește” cu permisiunea de a ridica corpul fiului ei executat din ordinul lui. Regele, care aruncă poporul bulgar în război, împotriva intereselor și voinței acestuia, se dovedește a fi incapabil de a-și achița propriile promisiuni față de ea care i-a salvat viața, atunci cînd interesele lui vin în conflict cu ale ei. Actorul **Ivan Dimov**, care interpretează rolul revoluționarului bulgar **Bolan Rodionov**, este cunoscut spectatorilor noștri din filmul „**Kălin** vultului”.

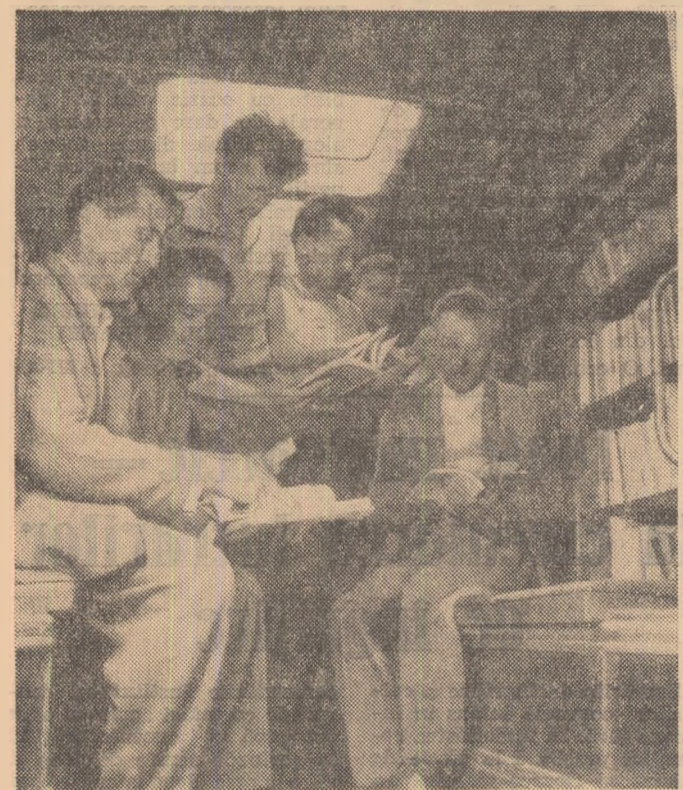
„Descoperirea lui Iulian Böll”

În fața lui **Iulian Böll**, unul din brigăzile de muncitori dintr-o uzină, se ridică o problemă: care din membrii brigăzii sînt însuși 100 de metri peste drepturile lui? Fotul trebuie descoperit fără cî-jiungi pe ceilalți membri ai brigăzii. Acesta este subiectul filmului „**Descoperirea lui Iulian Böll**”.



Enunțurile de mai sus ar duce poate la presupunerea că ne aflăm în fața unui film polițist. În realitate filmul este o dramă psihologică în care se descoperă caracteristicile oamenilor, „descoperirea” lui **Iulian Böll** se referă la cunoașterea tovarășilor săi și în viața particulară, la spargerea zidului care

are la care va răspunde filmul. Filmul pledează pentru o cunoaștere mai completă a oamenilor, pentru realizarea unor relații spirituale mai intense, pentru stringerea legăturii tovarășești.



Autolibrăria este un oaspeț îndrăgit de colecționiști. Ultimele noutăți tehnice, științifice și literare ajung astfel la timp în minile lor. În fotografia noastră: **popas la G.A.C. Doba** din raionul Satu Mare.

Foto: AGERPRES

CALEIDOSCOP

Din documentele Muzeului Enescu Surpriza lui Bartok...

Cu mîgala unui bijutier, **Romeo Drăghici**, directorul muzeului **Enescu**, a adunat decenii în șir din toate colțurile lumii, zeci de documente, ce prezintă cîmpul din luminoasă viață și creație a marelui compozitor român. Printre ele, directorul muzeului păstrează cu interesul **Willer**, care împărțese una din cele mai interesante întâlniri a doi dintre marii creatori ai vechiului nostru — **Enescu** și **Bartok**.

Întîlnirea a avut loc la punctul de frontieră. **Enescu** a venit în întîlnirea compozitorului care fusese invitatul oficial al Societății compozitorilor. **Enescu** urma să dirijeze cu acest prilej „**Două tablouri**” pentru orchestrale ale lui **Bartok**. Primind în ten parituară aceste lucrări, **Enescu** a început să rădăiească cu neîncredere. Din nimeni, simțindu-se absolut nimeni, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povestea mai departe **Bartok** — cînd **Enescu** a dirijat pe dinlăun lucrarea, neîntînd nimic, absolut nimic, nici cel mai mic amănunț, realizînd în mod atît de plastic toate intențiile incluse de mine în note, alți de bine, incluzînd în simțimîntul clar de o asemenea culezanie. „Dar... povest

Activului U. T. M. din fabrică — temeinice cunoștințe economice

Prin printrarea activului U.T.M. pentru a-și însuși un volum mai mare de cunoștințe economice, specifice întreprinderii noastre...

De asemenea, într-o adunare generală a organizației U.T.M. nr. 2 de la Unitatea B...

Noi vom dezbată problemele economice și cu prilejul viitoarelor ședințe de pregătire a activului...



Uzina „Steaua Roșie” din Capitală. Podul rulant de 3 tone poartă în cirilg un „trale” mai mic...

Vizitele delegației de activiști ai P.C.U.S.

Șmbătă, membrii delegației de activiști ai P. C. U. S. în frunte cu tovarășul N. V. Podgornii...

Sesiunea Sfatului popular regional Galați

La Galați a avut loc șmbătă cea de-a X-a sesiune a Sfatului popular regional...

Primirea la Marea Adunare Națională a deputatului grec Georges Mavros

Șmbătă dimineața deputatul Georges Mavros, vicepreședinte al Grupului de prietenie Grecia-România...

Conducerea Grupului național român al Uniunii Interparlamentare a oferit un dejun în cinstea oaspetelui...

PENTRU TOȚI ELEVII: O VACANȚĂ PLĂCUTĂ!

gă gospodăriile agricole de stat și ocalele silvice se vor organiza tabere de muncă și odihnă ale elevilor...

Organizatoriilor vacanței li se cere să se ocupe cu multă grijă de organizarea vacanței pioniilor și școlărilor din școlile sătești...

Pe scena teatrului de vară, formele artistice pionieresti ale Palatului încheagă în vers, cîntec și joc, imaginea luminoasă a vieții terice de astăzi a copiilor patriei...

Comandamentele de vacanță, care s-au format și se vor forma în continuare în fiecare regiune, raion și oraș, sînt chemate să studieze experiența bună în organizarea vacanței...

Deci, peste puține zile, cu ruksacul și bastonul de drumeț, cu busola, aparatul de fotografiat și caietul de însemnări, la drum!

Construcții la Constanța
Întreprinderea nr. 1 a Trusului de construcții edilitare și hidrotehnice Dobrogea a început pe bd. Tomis, lucrările în zona primelor două microroane...

SPORT • SPORT • SPORT

Azi, la fotbal Campionatele europene de box PE SCURT

Șmbătă, în Palatul Sporturilor din Moscova, s-a disputat penultima reuine a campionatelor europene de box, la șirșitul căreia au fost cunoscuți finalisții la cele 10 categorii...

Cum pregătiți secerișul

noastre la înfăptuirea măsurilor stabilite de organizația de partid și consiliul de conducere al G.A.C. pentru ca șirșul pe cele 1.350 de hectare să fie recoltat și transportat la magazine în cel mult 8 zile.

Manuale pentru viitorul an de învățămînt

La Editura didactică și pedagogică se desfășoară de pe acum pregătirea în vederea deschiderii noului an de învățămînt.

Juriști!

Vizitînd regiunea Bacău, în popasurile ce le faceți vă stau la dispoziție restaurantele și grădiniile de vară...

doriți o ȘTOFA de calitate superioară?

Advertisement for Dorobantul fabricii textile Ploesti, featuring a circular logo and text about high-quality fabrics.

COPIII LA SĂRBĂTOAREA LOR

Iată-ne din nou la Palatul pionierilor. Trompetele pionieresti anunță deschiderea sărbătorii copiilor din Capitală...

CLUJ (de la corespondentul nostru)

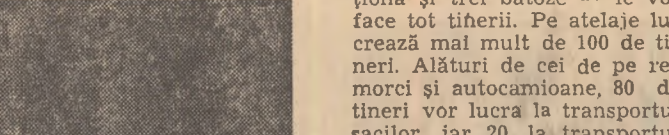
Ziua de 1 Iunie a fost marcată și la Cluj de boagele activității culturale-educative și sportive...

I. MIHUȚ

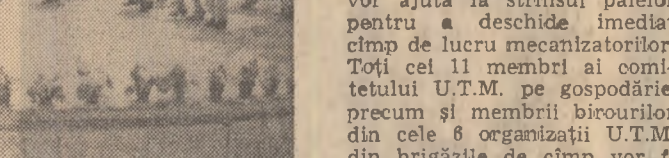
nerilor veniți aici din toate colțurile țării înălțurau moloșul și dărîmăturile, noi constructorii începeau să schițeze un adevărat oraș socialist...

Litoralul a ajuns un termen major de comparație...

inginerii entuziaști, oamenii visului exprimat în cifre tulburătoare. Există oare multe expresii atât de pozitive ca imbinarea dintre cuvintele „inginer” și „constructor”...



In fotografie: un aspect de la serbarea pionierilor. Foto: S. VIOREL



In fotografie: un aspect de la serbarea pionierilor. Foto: S. VIOREL



In fotografie: un aspect de la serbarea pionierilor. Foto: S. VIOREL

DE PESTE HOTARE • DE PESTE HOTARE • DE PESTE HOTARE • DE PESTE HOTARE

Prezențe românești peste hotare

RIO DE JANEIRO 1 (Aerpress). O delegație de arhitecți români face o vizită în Brazilia în orașele Brasília și Sao Paulo, membrii delegației au vizitat construcțiile recente, s-au întâlnit cu cunoscuți arhitecți brazilieni, printre care Oscar Niemayer, Lucio Costa, Oswald Goulartes.

Cu ocazia vizitei delegația de arhitecți români în Brazilia ministrul R. P. Romine la Rio de Janeiro, Georgehe Ploieșteanu, a oferit în saloanele Legației un cocktail la care au participat oameni de cultură, arhitecți, ziariști etc.

Cu acest prilej, generalul Jose Venturini Sobrinho, președintele Academiei braziliene de arte frumoase, a înmânat conducătorului delegației, arhitect Nicolae Bădescu, diploma de membru de onoare al Academiei braziliene de arte frumoase, arătând că acordarea celui mai înalt titlu al Academiei reprezintă un omagiu adus culturii românești și o contribuție la strângerea relațiilor culturale dintre Brazilia și R. P. Romina.

Arh. N. Bădescu a mulțumit pentru distincția primită în numele său și al delegației de arhitecți.

VIENA 1 — Corespondentul „Agerpres” St. Dejcu transmite: Filarmonica de Stat „George Enescu” din București și-a încheiat turnee de concerte în Austria. După ce a participat la tradiționalul festival „Cultural „Săptămânile festive ale Vienei”, colectivul artistic românesc a prezentat o serie de concerte în cîteva din principalele orase ale Austriei — Graz, Linz, Innsbruck, Salzburg. În tot cursul turneului, prestațiunea și personalitatea de frunte din viața muzicală a țării au subliniat nivelul deosebit al interpretărilor muzicale prezentate de orchestra, dirijorii și solistul român.

Ziare ca „Wiener Zeitung”, „Volksblatt”, „Oesterreichische Neues Tages Zeitung”, „Volksstimme” au consacrat cronici elogioase pe marginea concertelor Filarmonicii „George Enescu”. Dirijorul „Hans Swarowski unul dintre dirijorii Orchestrei simfonice a Radioteleviziunii din Viena, care a dirijat unul din concertele Filarmonicii, a dat o înaltă prețuire muzicienilor români.

Cursă aeriană specială Viena-Constanța

VIENA. La 1 iunie a plecat din Viena în cursă specială primul avion care va zbură în timpul sezonului de vară între capitala Austriei și Constanța, pentru a transporta pe litoralul Mării Negre turiștii care ne vor vizita țara.

CINEMATOTEATRUL

Capitanul Fracas: Patria, 1 Mai; Grivița, G. Coșbu; **Cercul mare grații** rulează la: Republica, București, Gh. Doja, Ștefan cel Mare; **Noaptea pe autostradă**: Magheru, E. Pavel, Flacăra, Moșilor, Luceafărul; **Tareul**: V. Alecsandri, Central; **Apartmentul**: Lumina; **Viata dragostei**: rulează la: I. C. Frimu; **Tineretea lui Maikovski**: Tineretului, Alex. Sahia; **Floarea de fier**: Victoria, Înfrățirea între

T. Vladimirescu; **Haiducii din Rio-Frio**: Munca; **Frații**: Poplar; **Idiotul**: Arta, Volga; **Rocco și frații săi**: (ambebele seri) 23 August, Floreasca, Libertății, Olga Bancic; **Toată lumea e nevinovată**: 16 Februarie; **Riul și moartea**: I. Pintilie; **A fost prietenul meu**: rulează la cinematograful G. Bacovia; **Drumul spre chet**: rulează la cinematograful Drumul Serii; **Cumpără-ți un balon**: 30 Decembrie, B. Delavrancea; **Marile speranțe**: Aurel Vlaicu.

CINEMATOGRAFE GRĂDINI

Noaptea pe autostradă: Progresul, Luceafărul, Alex. Sahia, Elena Pavel, Moșilor; **Capitanul Fracas**: Stadionul Dinamo, Stadionul Giulești; **Haiducii din Rio-Frio**: rulează la cinematograful T. Vladimirescu; **Virsta dragostei**: rulează la I. C. Frimu; **Mameleul**: rulează la grădina cinematografului V. Roaită; **Rocco și frații săi** (ambebele seri): Olga Bancic, 23 August, Libertății, Patinoarul 23 August; **Idiotul**: Arta; **Contele de Monte Cristo**: 8 Martie; **Fata cu ulciorul**: Unirea; **Apartmentul**: 13 Septembrie; **Riul și moartea**: rulează la cinematograful Ilie Pintilie.

În sprijinul păcii și dezarmării

OSLO. — Ziarul „Friketen” scrie că Norvegia trebuie să propună în cadrul tratatului de pace care va crea o zonă demilitarizată în Europa de nord.

„Lupta împotriva răspîndirii armei atomice a intrat într-o fază hotărâtoare acum, în urma adoptării de către sesiunea de la Ottawa a Consiliului N.A.T.O. a hotărîrilor cu privire la crearea unor zone nucleare interaliate ale acestui bloc”, arată ziarul.

„Această evoluție primejdieoasă a trezit un deosebit interes față de crearea unor zone demilitarizate în care să fie exclus accesul la mijloacele de exterminare în masă.

Guvernul Norvegiei se va bucura de întregul sprijin al poporului său dacă se va alătura propunerii lui U. K. Kekkonen, scrie în încheiere ziarul.

TOKIO. — La ședința din 31 mai a conducerii Consiliului național de luptă împotriva „tratatului de securitate” japon-american s-a hotărât să se declare luna iunie drept lună de acțiune comună împotriva staționării în porturile japoneze a submarinelor atomice americane.

In țară urmează să fie organizate acțiuni de masă împotriva intrării în porturile japoneze a submarinelor atomice ale S.U.A. și staționării pe pământul japonez a avioanelor „B-105” purtătoare de bombe atomice, pentru lichidarea alianței militare japono-americane.



In Elveția s-a desfășurat recent un „mars al păcii” pe itinerariul Lausanne-Geneva. În fotografia noastră: aspecte de la acest „mars al păcii” care a avut ca lozincă: „Să înceteze experimentele nucleare”

INFORMATII

Trimisul extraordinar și ministru plenipotențiar al Italiei în R. P. Romina, Alberto Pavari Fontana, a rostit sîmbătă seara o cuvîntare la posturile noastre de radio și televiziune în legătură cu Ziua de 2 iunie, sărbătoarea națională a Italiei.

Simbătă seara, au sosit în Capitală, venind din Italia, Eugen Alexe, vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii, președintele Comitetului național al R. P. Romine pentru F.A.O. și Alexandru Copcut, directorul tehnic al Institutului central de cercetări agricole, care au participat la lucrările celei de a 13-a sesiuni a Comisiei europene pentru agricultură a Organizației pentru alimentație și agricultură (F.A.O.) a O.N.U.

Liga romînă de prietenie cu popoarele din Asia și Africa a adresat Comitetului vietnamez pentru solidaritatea cu popoarele afro-asiatice un mesaj în care protestează împotriva faptului că trupele dionisto-americane folosesc substanțe toxice contra populației din Vietnam de sud, exprimîndu-și totodată simpatia și solidaritatea cu lupta patrioților sud-vietnamezi.

Comitetul de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistemateazăre (C.S.C.A.S.) organizează un concurs public avînd ca obiect proiectarea unei săli de sport cu tribune fixe pentru 3000 spectatori.

Se vor decerna următoarele premii și mențiuni:

Premiul I	15 mil lei
Premiul II	12 mil lei
Premiul III	10 mil lei
Trei mențiuni	5 mil lei

Proiectele se depun pînă la data de 1 septembrie 1963 la C.S.C.A.S., str. Calomfirescu nr. 1 București.

Tema-program poate fi ridicată de la C.S.C.A.S., Uniunea Arhitecților, C.N.I.T. și Institutule centrale de proiectare începînd de la 3 iunie și de la Direcțiile S.A.P.C. — începînd de la 5 iunie 1963.

(Agerpres)

Teatre

Teatrul de operă și Balet al R.P.R., ora 11: Cio Cio San, ora 19.30: Boema; **Teatrul de Stat de Operă**, ora 20: Marnelle Nitouche; **Teatrul Național „I. L. Caragiale”** (Sala Studio), ora 10: Adam și Eva; ora 20: Anchetă; **Sala Comedia**, ora 10: Macbeth; ora 20: Apus de soare; **Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”**, ora 10 și 19.30: Cezar și Cleopatra; **Sala Studio**, ora 10: A douăsprezecea noaptea; ora 19.30: Năpasta; **Teatrul „C. I. Notara”** (Sala Magheru), ora 10: Antoniu și Cleopatra; ora 19.30: Vinea Vodă; **Sala Studio**, ora 10.30: Scandalosca legătură dintre domnul Kettle și doamna Moon; ora 20: Patru sub un acoperis; **Teatrul Muncitoresc C.F.R.**, ora 19.30: Măria sa bărbatul; **Teatrul Evre-**

iese de Stat, ora 20: Tevie lăptarul; **Teatrul satiric-muzical „C. Tănase”** (Sala Savoy), ora 20: Ca la revistă; **Teatrul Regional București**, ora 20: Mielul turbat; **Teatrul Tăndărică**

(Sala Academiei), ora 11: A fugit un tren; **Teatrul pentru tineret și copii** (Sala Dobrogeanu Gherea), ora 10: Emil și detectivii; ora 16: Misterul cizmei; **Sala C. Mille**, ora 11: O felie de lună; ora 20: Chirița în provincie; **Cercul de Stat**, ora 16 și 20: Pe aripiile prieteniei.

Din viața TINERETULUI LUMII

Incheierea lucrărilor Congresului Tineretului Liber German

DE LA TRIMISUL NOSTRU

Aștoim însemnările. La tribuna celui de al VII-lea Congres al Tineretului Liber German au urcat zece delegați veniți din toate colturile R.D.G. Cuvintele lor au reflectat preocupările cele mai actuale ale generației tinere a Republicii Democratice Germane, ale organizației sale — F.D.J. Debaterile Congresului au reflectat energia cu care tinăra generație a R. D. Germane lupă, sub conducerea P.S.U.G. pentru construirea socialismului.

62 de delegați străine au luat parte la Congres. Solți tineretului R. D. Germane au înconjurat cu prietenie sinceră pe oaspeții lor de peste hotare. Cuvintele roștite de tovarășul Teodor Postelnicu, membru al Biroului C.C. al U.T.M., care a salutat Congresul în numele Unimii Tineretului Muncitor, al tineretului Republicii Populare Romine a fost primită cu căldură. În aplauzele puternice ale celor prezenți, delegația U.T.M. a înmănat Congresului un drapel al organizației noastre.

Ultima zi a Congresului care a coincis cu Ziua internațională

Demonstrație studentescă la Tokio

Corespondentul agenției Asociației Press anunță că la 31 mai a avut loc la Tokio o demonstrație la care au luat parte peste 1000 de studenți organizați în semn de protest împotriva tratatelor semnate de reprezentanții guvernului japonez cu cei ai junții reacționare sud-coreene, precum și împotriva intrării submarinelor atomice americane în porturile japoneze. Manifestanții au organizat un miting, iar apoi au marșat în fața clădirii Parlamentului japonez.

O măsură samavolnică

Agencia Prensa Latina anunță că junta militară din Peru a dat publicității un ordin care prevede sancțiuni pentru studenții care participă la manifestațiile din țară, precum și pentru profesorii și părinții care sprijină sau participă la acțiunile protestatare ale studenților.

După cum menționează agenția, guvernul peruvian încearcă astfel să pună capăt grevelor care în ultimele zile au cuprins tineretul studios care luptă pentru îmbunătățirea situației învățămîntului în țară.

E. OBREA
Berlin — 1 iunie 1963

„Vina” lui Jonathan Britten

Americanul Jonathan Britten, în vîrstă de 15 ani, care luocăste împreună cu părinții săi la Londra, unde frecventează un liceu particular, a fost eliminat la 30 mai din școala pentru participare la mișcarea pentru dezarmarea nucleară.

După cum s-a mai anunțat, Jonathan Britten a fost arestat la 11 mai în timpul unei demonstrații în apărarea păcii care a avut loc în fața bazelor militare aeriene engleze de la Marham. Ulterior, directorul liceului i-a cerut lui Jonathan Britten să-și angajeze angajamentul ca nu va participa pe viitor la asemenea acțiuni. Cînd tînărul a refuzat să-și angajeze angajamentul, el a fost eliminat din școală.

O victorie a tinerilor democrați din Berlinul occidental

Tinerii și tinerii din Berlinul occidental reunii în Organizația Tineretului Liber German au obținut cu autoritate orgănești și anuleze dispoziția lor ilegală din august 1961 privind închiderea biroului și cluburilor Organizației Tineretului Liber German din Berlinul occidental în scopul intensificării prigoanei politice împotriva acestei organizații democratice.

Referindu-se la eșecul acestei măsuri antidemocratice a autorităților vest-berlineze ziarul „Die Weltweit” scrie că această victorie a fost posibilă datorită luptei hotărâte a tinerilor și tinerilor din Berlinul occidental grupati în U.T.L.G. pentru normalizarea situației în acest oraș, pentru asigurarea drepturilor democratice ale populației Berlinului occidental.



Filiu de bancher, d-ra de St. Thale se numără printre „artiștii abstracționisti” din S.U.A. Ea a introdus o „inovatie” în pictură. Agăța de a pînă aceluși din pînăte aplicați cu cerneală, ouă și vopsele, trage de la mică distanță cu o puscă în acești săculeți și ceea ce rezultă din această operație e... pictura respectivă.

In fotografia aceasta, reprodusă din ziarul britanic „Daily Mail” o putem vedea pe pictorița americană în plină activitate de „creație”.

Instalarea noului guvern al Kenyei

NAIROBI — La 1 iunie, a avut loc la Nairobi ceremonia instalării noului guvern al Kenyei, în fața unei mari mulțimi, primul prim-ministru african al Kenyei, Jomo Kenyatta și ministrul internului său au preluat în mod festiv funcțiile lor, marcînd trecerea poporului Kenyei într-o nouă etapă a istoriei sale. Participanții la mitingul festiv, care a avut loc în fața reședinței primului ministru din capitala Kenyei, îmbrăcați în haine de sărbătorire, purtau drapelulele naționale ale Kenyei. El au aclamat cu entuziasm instalarea noului guvern.

Luiind cuvîntul, Jomo Kenyatta a declarat: „Acesta este cel mai fericit moment din viața mea. Intrăm acum în scurta etapă finală care va conduce țara spre independență. Ziua de azi este sărbătoarea întregului popor, al acestei minunate țări

în drumul său spre independență. Bucurîndu-ne, să ne amintim că acest progres constituțional nu constituie țelul final. Mulți dintre compatrioții noștri suferă de sărăcie, Prea multă mai rămîn în întinericul ignoranței. Participînd la festivitățile noastre de azi, să ne amintim că nu facem decît să ne odihnim în fața grelelor sarcini care ne așteaptă. Trebuie să muncim din greu pentru a învinge inamicii noștri — ignoranța, boala și sărăcia.”

Simbătă și luni au fost declarate „zile ale bucuriei naționale”. În aceste zile vor avea loc numeroase festivități, procesiuni și adunări pentru a sărbători cucerirea autonomiei interne ca pas decisiv pe calea cuceririi înch în cursul acestui an a independenței depline.

După convorbirile Sukarno-Abdul Rahman

TOKIO. — La 1 iunie a avut loc la Tokio o nouă întâlnire între președintele Indoneziei, Sukarno, și primul ministru al Malaei, Tunku Abdul Rahman. Cu această ocazie s-au desfășurat convorbiri dintre cei doi oameni de stat. După cum se știe, aceste întrevederi au avut drept scop examinarea conflictului dintre cele două țări în legătură cu planurile de creare a Federației malaeze.

După terminarea convorbirilor a fost dat publicității un comunicat comun în care se arată că „președintele Sukarno și primul ministru Rahman

și-au reafirmat atașamentul față de tratatul de prietenie dintre Indonezia și Malaya încheiat în 1959”, exprimîndu-și hotărîrea de a soluționa litigiile dintre cele două țări pe cale pașnică. În comunicat se spune, de asemenea, că cei doi oameni de stat „au netezit calea spre înțelegerea în conflictul dintre cele două țări în legătură cu planurile de creare a Federației malaeze.”

După terminarea convorbirilor a fost dat publicității un comunicat comun în care se arată că „președintele Sukarno și primul ministru Rahman

Impas în Consiliul ministerial al Pieței comune

BRUXELLES. „La patru luni după eșecul tratativelor privind cererea britanică de aderare la Piața comună criza celor șase a fost practic redeschisă vineri la Bruxelles”, astel, comentează trimisul special la Bruxelles al agenției France Presse lipsa de rezultate a sesiunii din 30 și 31 mai a Consiliului ministerial al Pieței comune.

După ce subliniază că „problema raporturilor cu Londra a divizat încă o dată țările Pieței comune și că atmosfera de încredere între ele n-a fost încă restabilită”, agenția scrie că în timp ce reprezentanții vest-germani, olandezi și belgieni au fost fermi în cererea lor privind crearea unui contact permanent între Piața comună și Anglia, reprezentanții Italiei și Luxemburgului se apropie de punctul de vedere francez.

După cum se știe, Franța se opune admiterii Marii Britanii în Comunitatea economică europeană.

Negotierile dintre partenerii Pieței comune au fost subliniate și de președintele Comisiei acestui organism economic vest-european, Walter Hallstein, care a arătat că „consecințele neplăcute care decurg din această stare de lucruri îndușătesc și mai mult climatul lucrărilor”. La rîndul său, Eugen Schaus, ministrul de externe al Luxemburgului, a precizat că „problema contactelor cu Marea Britanie trebuie să fie rezolvată dacă nu vrem să ajungem într-o situație și mai gravă”.

Pe de altă parte, referindu-se la tratativele ministrilor agriculturii asupra problemei prețurilor

lor la cereale, care au avut loc concomitent cu sesiunea Consiliului ministerial al Pieței comune, agenția France Presse scrie că „nu s-a ajuns la nici un rezultat întrucît Germania occidentală și-a menținut toate rezervele sale”. Totul se netezește, ar arăta experții Pieței comune, ca și cum guvernul de la Bonn ar refuza să-și angajeze angajamentul în acest domeniu.

Impasul la care s-a ajuns în majoritatea problemelor discutate a făcut necesară anularea pentru 17 iunie a unei noi sesiuni a Consiliului ministerial al Pieței comune.

NEMULȚUMIRILE WASHINGTONULUI

WASHINGTON. Divergențele manifestate în relațiile economice dintre Piața comună și Statele Unite capătă amploare. La Washington a fost primită cu multă nemulțumire știrea că miniștrii agriculturii ai celor șase țări membre ale Pieței comune au refuzat cerealele vamale la care de pasăre importată din Statele Unite, anulîndu-și dreptul de sporire a acestor taxe de import. Agenția Associated Press arată că „sporirea tarifulor la carnea de porc constituie un semn că acțiunile similare ar putea fi adoptate de către Piața comună și pentru alte produse agricole americane”.

În Parlamentul danez

COPENHAGA. La 31 mai, după trei zile de dezbateri Folketingul danez a adoptat cu o majoritate de 98 voturi contra 73 ultimele patru legi agrare din cele 11 prezentate de guvern spre aprobare.

După cum s-a mai anunțat aceste legi prevăd o serie de îngrădirii menite să împiedice

„organele suprasatale” de a dispune de terenuri agricole în cazul aderării Danemarcei la Piața comună, să prelîmîne și să limiteze posibilitățile de cumpărare de terenuri agricole în Danemarca de către persoane particulare și monopoliul din Germania occidentală

PE SCURT PE SCURT PE SCURT PE SCURT PE SCURT

DJAKARTA — La 1 iunie a fost semnat un acord între autoritățile indoneziane și societățile petroliere străine cărora le fusese concesionată exploatarea petrolului indonezian. Potrivit acordului, guvernul indonezian va prelua treptat întreprinderile de prelucrare a șteiului, precum și cele de distribuție a produselor petroliere în țară. Totodată, companiile străine au fost nevoite să accepte plata unui procent de 60 la sula din veniturile lor guvernului indonezian. Companiile încețeau de a mai fi concesionare, devenind contractante ale guvernului indonezian.

ROMA. Criza politică deschisă în Italia după alegerile din 28 aprilie odată cu demisia guvernului Fanfani, continuă și nu se întrevăd semne de rezolvare. După cum s-a anunțat secretarul general al Partidului democrat-creștin Aldo Moro, a fost însărcinat cu constituirea noului cabinet, însă pînă acum tratativele pe care le-a dus cu reprezentanții partidelor politice nu au dat rezultate.

CAIRO. — La invitația președintelui Nasser, în dimineața zilei de 1 iunie a sosit la Cairo, într-o vizită oficială președintele Republicii Arabe Yemen, mareșalul Abdulrah As-Sallal.

NEW YORK. Partidul Comunist din S.U.A. a dat publicității o declarație în care salută hotărîrea organelor judiciare de a anula acuzația

United Press International, mil de preji și călugări budisti din alte orașe și localități din Vietnamul de sud sau alături greviștilor.

In semn de solidaritate cu greviștii, la 31 mai în orașul Hue, unde trupele demiste au reprimat cu cruzime o procesiune budistă, au fost închise toate magazinele.

BUENOS AIRES. — Ministrul Argentinean al Agriculturii a anunțat la 31 mai că culturile agricole în valoare de miliarde de pesos au fost distruse în valea fluviului Parana de o invazie neobișnuită de papagali. După cum transmite agenția U.P.I., un purtător de cuvînt al Ministerului a declarat că această invazie se dezvoltă dezvoltă necontrolată a acestor păsări în jungla din apropierea fluviului Parana, precum și lipsei de fonduri guvernamentale pentru programe de elaborat în vederea prinderii lor.

ELISABETHVILLE. — Ca urmare a descoperirii unor documente care dovedesc prețuirea de către secesiștii katanghezi și sprijinirii lor europeni a unor noi acțiuni îndreptate împotriva unității

niat el, există o dorință fierbinte a populației de a scăpa de jugul colonialiștilor englezi.

NEW YORK. — În legătură cu descoperirea epaveli submarinului american „Thresher”, un purtător de cuvînt al marinei americane a declarat în seara de 31 mai că fotografiile luate la mare adîncime, precum și alte elemente găsite în apropierea locului unde s-a scufundat „Thresher” arată că submarinul este întreg și suprafața corpului navei este intactă cu excepția unei mari spărături. Această declarație a fost făcută într-un timp după sosirea în portul Boston a navei oceanografice „Conrad” care a adus fotografiile luate. Cliseele au fost trimise imediat la baza navalei de la Portsmouth, unde urmează să fie prezentate comisiei care anchetează cauzele scufundării submarinului.

ALGER. — Algeria va construi o universitate africană în Sahara, a anunțat ministrul algerian al educației, Aberberhan Benhamdia, în cursul vizitei pe care o întreprinde în prezent în Sahara.