

CĂRTINOI



La biblioteca raională

La biblioteca raională din Urziceni, în luna iulie a acestui an, au fost organizate două cursuri de formare profesională pentru bibliotecarii din raion. Cursurile au fost organizate de către bibliotecarii din raion, în colaborare cu Centrul de Cercetare și Informație Culturală din Iași.

Își ridică necontenit calificarea profesională

În cadrul Uzinei de fire și fibre sintetice din Săcuzeni, în vederea perfecționării profesionale a bibliotecarilor, Centrul de Cercetare și Informație Culturală din Iași a organizat două cursuri de formare profesională. Cursurile au fost organizate de către bibliotecarii din raion, în colaborare cu Centrul de Cercetare și Informație Culturală din Iași.

POP SIMION Pieton în Cuba

În noua carte despre Cuba aparută la Editura pentru Literatură se remarcă în primul rând adâncimea observației asupra caracterelor, surprinse în dinamica tranzițiilor revoluționare petrecute în această țară. Autorul nu oprimă asupra scenei din viața cotidiană a cubanilor, remarcând în schimb că se manifestă o anumită energie și spirit de înnoire în acest popor, care în zilele noastre începe să se ridice din poziția de subiectivitate la cea de subiectivitate.

FLORIN MIHAI PETRESCU Perspective

Formele din acest al doilea volum al tinerului poet iesean sunt, în esență, tematice, pe lîna lor se reflectă o anumită preocupare morală și spirituală în omul contemporan și poezia. În acest volum, intitulat „Familia”, Florin Mihai Petrescu explorează efortul creator pe planul psihic și psihosomatic, pe planul psihic și psihosomatic, pe planul psihic și psihosomatic.

ZOE DUMITRESCU-BUȘULENGĂ „Ion Creangă”

Printre lucrările de reconstrucție a universului artistic al marelui scriitor, recenta monografie, alcătuită cu mult discernământ de către Zoe Dumitrescu-Bușulengă, este una dintre cele mai convingătoare. Cartea cuprinde opt capitole în care se reconstituie o judecată investigativă a operei lui Ion Creangă. Conținutul meticulozității și al curiozității dezbate în primul capitol numeroase aspecte critice făcute în deservul autorului asupra scriiturii lui, unele dintre ele neînțelese, care de la un timp imaginea lui Creangă ca creator de artă artistică prezentându-l ca pe un simplu culegător de folclor și povestiri populare.

A apărut „Presa noastră” REVISTA UNIUNII ZIARIȘTILOR DIN R.P.R. Anul VIII Nr. 8-9 1963

Succesul peste hotare al filmului documentar românesc „Primăvară obișnuită”

Filmul documentar românesc „Primăvară obișnuită”, producție a studioului „Al Sahia”, în regia ing. Sergiu Nicolaescu, a fost premiat pentru a doua oară, peste hotare. În cadrul Festivalului filmului, organizat cu prilejul Tîrgului internațional de la Salonic, filmul românesc a fost distins cu premiul III. Anul trecut, cu ocazia concursului internațional de tehnică cinematografică de la Moscova, filmul „Primăvară obișnuită” realizat în culori prin microfilmări pe flori și plante, a fost distins cu „Premiul de excelență” al Uniunii (Agerpres).



Tinerii sibiieni la Muzeul Brukenthal, Foto: N. STELORIAN

S. DAMIAN: „Direcții și tendințe în proza nouă”

Cartea tinerului critic S. Damian este rodul unei activități pasionante, caracterizată în primul rînd de înclinația spre analiza și sinteză. Este o analiză animată de un remarcabil patos critic, a unor opere din literatura noastră contemporană. Cum este și firesc, dorința criticului e de a desluși în creațiile unor scriitori valoroși pe ce în preferințele tematice și în mobilurile etice și filozofice vizate. Pentru a demonstra, din acest unghi de vedere, personalitatea unor scriitori contemporani, S. Damian a sesizat bine, în majoritatea capitolelor cărții, specificitatea problematicii fiecărui autor analizat. Operația este excelentă în discursul pasional al creației lui Marin Preda. Criticul definește, cu subtilitate, tipul morometean, pole-

mizînd în subtext cu unele excесе critice limitative asupra „Morometilor”. Astfel, dacă mecanismul comportamentului acestui tip a fost numit disimulare — și de aici manifestările duble ale eroului — mobilul etic al acestuia este cu totul superior și nicidecum domestic, cum pare să se reiasă din unele accentuări exagerate asupra „juclității” calculate a lui Ilie Moromete. Spunînd că Marin Preda „gloriosă rezistență a unei zone suferite care nu pierde în condiții istorice vitrege”, criticul relevă ideea filozofică centrală a acestui roman care este, în același timp, temei al unei ori-

ginalității de esență. Urmărind întreaga literatură a lui Marin Preda sub raportul continuității acestor idei — supratemă — a scriitorului, criticul face excelente incursiuni în „Idaz-neala”, „Risipitorii” etc., urmărind de fiecare dată ce particularități capătă ea în fiecare, ce accente și nuanțe noi distigă în medii și etape istorice.

N. Valea în ce are mai bun, creația înaltă a prozatorului este o creație de optimism creator a socialismului asupra oamenilor. S. Damian salvîrgește însă eroarea de a socoti că un debut excepțional trebuie îndrumat mai mult prin eroziul tendințelor pozitive și foarte puțin prin analiza atentă a exceselor. Și a ceea ce în urmă sînt evidențiate chiar în volumul de debut, dar discutarea lor este o obligație. Dacă la Marin Preda complicația eroului sugerează, prin înfîntate nuanțe, autenticitatea, la Valea ea trădează uneori un romantism psihologic aventuros și ceea ce criticului i se pare „anxios” poate fi de alocuri, pur și simplu pitoresc moral.

Note de LECTOR

rate asupra „juclității” calculate a lui Ilie Moromete. Spunînd că Marin Preda „gloriosă rezistență a unei zone suferite care nu pierde în condiții istorice vitrege”, criticul relevă ideea filozofică centrală a acestui roman care este, în același timp, temei al unei ori-

diferențe. Privit sub acest aspect, studiul asupra familiei morometiene este unul din cele mai judicioase, nu numai din această carte dar și dintr-o referință și analiză asupra literaturii lui Marin Preda. Studiul este o altă mai valoros cu cât criticul nu ezită să conchidă că, dacă un roman ca „Risipitorii” conține în subștanta lui etico-filozofică ideea literaturii lui Marin Preda, aici fiziologia caracterelor este afectată de intențiile demonstrative ale cărții, de o anumită tendință normalivă a autorului. Mai puțin, în treacăt, este analizată de critic, în prima parte a studiului, natura umorului în literatura lui M. Preda, deși după părerea noastră, aici rezidă una din sursele înălțimii morale și filozofice a literaturii prozatorului nostru.

Cu aceeași pasiune analitică se oprește S. Damian asupra lucrărilor unor prozatori tineri ca N. Valea și N. Tic. Autorul volumului „Poarta” este un moralist cu surprinzătoare intuiții psihologice, deschis celor mai complicate și mai imperceptibile trezăriri ale sufletului omenesc. În etapa debutului, eroii lui Valea au nostalgia unei copilării văzută conștient ca o purtătoare și receptivitate maxime, nelăgrădite. Complicațiile lor viețaze, în esență, aspirația omului simplu spre permanențizarea înfabulului și a îngeunătății plene, au lîncezi, a bucuriei înțemiate pe certitudinile majore. În această lucrare a analizei, criticul nu relevă, pregnant și poezic, prozei lui

MARȚIAN NEGREA: „Prim Munții Apusenii”

Într-o carte nouă, intitulată „Prim Munții Apusenii”, Marțian Negrea explorează efortul creator pe planul psihic și psihosomatic, pe planul psihic și psihosomatic, pe planul psihic și psihosomatic.

CRONICA DISCULUI

Discul este un mijloc de comunicare artistică care a devenit din ce în ce mai important în viața noastră. El permite artistului să își exprime gândurile și emoțiile într-un mod direct și accesibil.

Impresii de la „Expoziția tineretului”

acad. G. OPRESCU

eschisă recent, în sala Dalles, Expoziția tineretului cuprinde, după eita cunoscută, roadele unei perioade de documentare efectuată, cel mai adesea în grupuri, în diferite colțuri ale țării, centre industriale, gospodării colective. Fete fire și legitime interese pe care vizitatorii numeroși ai expoziției îl manifestă față de această exprimare plastică colectivă a celor mai tineri artiști. Cartea de impresii a expoziției consemnează zilnic constatările și opiniile diverse, multe dintre ele izvorite, nu din competența specialistului, ci din dorința semnatarului de a se exprima asupra celor ce i se oferă. Reținînd din impresiile scrise chiar numai intenția semnatarilor, putem trage concluzia că față de cel ce a arta artistului are o mare responsabilitate. Fără a ne propune în cele ce urmează o analiză minuțioasă, de amănunt, a operei, dorim să subliniem câteva aspecte generale — toate verificate prin măsura în care reflectă realitatea.

Prind vorba de o expoziție a tinerilor, multe lucrări pot fi doar promisiuni pentru realizări viitoare, în care se întrezărește preocuparea și priceperea pentru a realiza o artă adevărată, inspirată de realitățile zilelor noastre socialiste.

De ceartă, în primul rând, este că artiștii tineri nu au încă o conștiință clară a rolului lor în societate. Ei sunt încă în mare măsură subiecți ai condițiilor în care trăiesc, în loc să fie actorii și creatorii lor. Acest lucru se vede în multe lucrări care sunt pur și simplu reproduceri ale ceea ce văd în jurul lor, fără să aibă o viziune proprie asupra lumii.

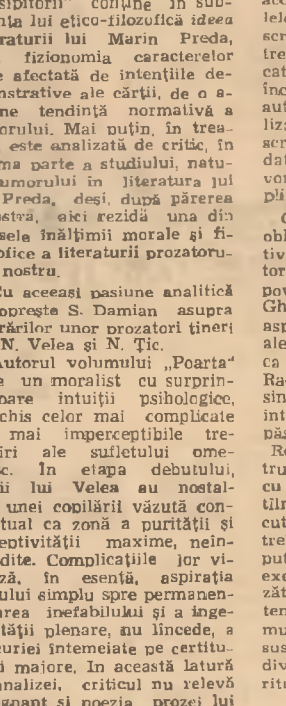
Artiștii tineri au o mare dificultate în a stabili o legătură între ceea ce văd și ceea ce simt. Ei sunt încă în mare măsură subiecți ai condițiilor în care trăiesc, în loc să fie actorii și creatorii lor. Acest lucru se vede în multe lucrări care sunt pur și simplu reproduceri ale ceea ce văd în jurul lor, fără să aibă o viziune proprie asupra lumii.



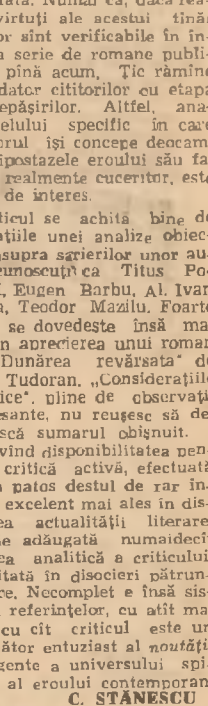
În sala de lectură a Bibliotecii Centrale Universitare. Foto: AGERPRES



În sala de lectură a Bibliotecii Centrale Universitare. Foto: AGERPRES



În sala de lectură a Bibliotecii Centrale Universitare. Foto: AGERPRES



În sala de lectură a Bibliotecii Centrale Universitare. Foto: AGERPRES

Portretele sînt raportate la numărul lucrărilor expuse, puține la număr și, după cum vom arăta, fenomenul nu este întâmplător. Nu este întâmplător, mai ales, faptul că portretele sînt cel mai puțin izbutite din expoziție. Am spus că, în intenție — a unei realități cunoscute.

Artiștii tineri au o mare dificultate în a stabili o legătură între ceea ce văd și ceea ce simt. Ei sunt încă în mare măsură subiecți ai condițiilor în care trăiesc, în loc să fie actorii și creatorii lor. Acest lucru se vede în multe lucrări care sunt pur și simplu reproduceri ale ceea ce văd în jurul lor, fără să aibă o viziune proprie asupra lumii.

Artiștii tineri au o mare dificultate în a stabili o legătură între ceea ce văd și ceea ce simt. Ei sunt încă în mare măsură subiecți ai condițiilor în care trăiesc, în loc să fie actorii și creatorii lor. Acest lucru se vede în multe lucrări care sunt pur și simplu reproduceri ale ceea ce văd în jurul lor, fără să aibă o viziune proprie asupra lumii.

Artiștii tineri au o mare dificultate în a stabili o legătură între ceea ce văd și ceea ce simt. Ei sunt încă în mare măsură subiecți ai condițiilor în care trăiesc, în loc să fie actorii și creatorii lor. Acest lucru se vede în multe lucrări care sunt pur și simplu reproduceri ale ceea ce văd în jurul lor, fără să aibă o viziune proprie asupra lumii.

Artiștii tineri au o mare dificultate în a stabili o legătură între ceea ce văd și ceea ce simt. Ei sunt încă în mare măsură subiecți ai condițiilor în care trăiesc, în loc să fie actorii și creatorii lor. Acest lucru se vede în multe lucrări care sunt pur și simplu reproduceri ale ceea ce văd în jurul lor, fără să aibă o viziune proprie asupra lumii.

