

Totul a pornit de la o comparație. Puțin de elevi și tineri profesori membri ai activității U.T.M. din Școala medie nr. 2 din Caransebeș au pus față în față activitatea desfășurată de două organizații: clasele X-a și XI-a și clasele XI-a. Sarcinile celor două organizații au fost în esență identice: înțelegerea răspunderii fiecărui elev față de îndatoririle școlare, combaterea rămânerii în urmă la învățătură, mobilizarea în această direcție a opiniei întregului colectiv.

Activitatea pe care au desfășurat-o elevii din clasele X-a și XI-a este în general, asemănătoare.

Trecându-se la analiza rezultatelor la învățătură obținute până acum s-a constatat că rezultatele celor doi ani de studii diferă mult. Elevii claselor a XI-a. în vârstă înaintată față de anul trecut, au izbit să obțină rezultate imbucurătoare la învățătură, majoritatea încheind prima parte a anului școlar cu medii de la 7 în sus. Nu același lucru se poate spune despre elevii claselor X-a. Aceștia au avut în anul trecut un progres față de anul trecut, au izbit să obțină rezultate imbucurătoare la învățătură, majoritatea încheind prima parte a anului școlar cu medii de la 7 în sus.

Și elevii claselor a XI-a au putut să pot constata de fiecare dată că măsurile pe care le stabilește își ating scopul propus. Aceste activități au avut un caracter formal, organizatorii de grup n-au stimulat pe elevii buni să aibă o atitudine competitivă față de abaterile colegilor.

Acestă analiză a fost plină de învățăminte. De altfel planul de muncă al comitetului U.T.M. pe acest trimestru cuprinde, ca o sinteză, concretizată în măsuri, toate aceste învățăminte.

La începutul anului școlar, în adunările generale ale organizațiilor de ani de studii, s-a analizat situația la învățătură și pentru a asigura buna desfășurare a acestor activități, membrii birourilor vor proceda la studierea minuțioasă a muncii fiecărui elev și, deosebi, a celor care au rezultate nesatisfăcătoare pentru a afla adevăratele cauze ale rămânerii lor în urmă. La pregătirea materialelor ce vor fi prezentate în adunări, membrii birourilor vor aduna un colectiv larg de elevi și profesori, care va avea în vedere și înțelegerea aprofundată a activității elevilor și, precum și un număr mare de elevi pentru a putea găsi, cu ajutorul lor, cele mai potrivite măsuri de ridicare a nivelului la învățătură.

Fiecare organizație va fi ajutată în această acțiune de către un membru al comitetului, precum și câte un membru al organizației U.T.M. — cadre didactice.

Comitetul U.T.M. va sprijini organizațiile U.T.M. din clasele a VIII-a și a X-a în organizarea unor dezbateri despre calitatea și despre îndatoririle elevilor; în clasele a IX-a și la a X-a B se va discuta despre „Urmările mediocrității”. La aceste adunări vor fi invitați și părinții elevilor; grupurile U.T.M. din clasele a VIII-a și a IX-a vor invita elevii fruntași din clasa a XI-a pentru a împărtăși din experiența lor în pregătirea lecțiilor, în organizarea studiului individual; birourile U.T.M. pe an vor organiza grupe de elevi fruntași care vor vizita acasă pe elevii mai slab pregătiți pentru a-l controla și ajuta în organizarea muncii, în folosirea judicioasă a timpului de învățătură.



Gratie, frumoasele, maestrie. (Dansatoarele Ansamblului de cantece si dansuri "Cristian Porumbescu" Suceava.)

PORNIND DE LA UN SCHIMB DE EXPERIENȚĂ

Alexandra, mereu peentă la ore, care nu-și face nici o clipă din a se gândi să se plictisească. În clasele a XI-a se găseau cei „mai ei timp”, au fost criticați aspru. Dezbaterile privind răspunderii elevilor din clasa a XI-a, necesitatea de a se pregăti și mai bine, a continuat și în adunările următoare, atât în adunările în care Maria Gurzi și Monica Blaga, elevi frumosi la învățătură, au arătat cum se pregătesc ei pentru maturitate, împărtășind colegilor metodele lor de muncă, cât mai ales în adunările în care elevii au discutat despre realizările obținute în anii socializării în patria noastră, despre locurile de muncă unde sînt așteptați tinerii după absolvirea studiilor.

Profiluri de tineri creatori

Absolvind Institutul de la Iași a fost repartizat la Teatrul Municipal din București. Atunci, prin 1952, l-am văzut, ca student, pentru prima dată pe scenă: era Petre din „Pădurea de Ostrovschi. Fiește, aparținând regatului Lucia Sturdza Bulandra și Jules Cazaban, a lui Emil Botta și Ștefan Ciubotărașu în marile roluri ale piesei sînt memorabile.

semnată cînd vorbim despre Octavian Cotescu: modestul, sfiosul, delicatul Tuza, învîrtitorul îndrăgostit fără nădejde, din „Învățătura” lui Brody Sandor, și revoluționar, neliniștitul Tom din „Menajeria de sticlă” care fugă de acasă, atras de mirajul mărilor sudului, dar mai ales, alungat de groaza că nu poate alina cu nimic suferința surorii sale, îngrozită.



s-au întredăzut în el și alte posibilități care stăteau ascunse și așteptau să fie înținse în lumina. Atunci, a zburat în Italia din „O noapte de domn Hristea” și Ovidiu din „Portretul de Al. Voștin. Ase am descoperit, cu satisfacție în Cotescu, actorul de comedie care știe să caracterizeze, să construiască cu ascuțite, parcă distanțându-se, și pricindându-și din afară personajul, cu aceea privire scrutătoare, ascuțită, semioasă, cu care privitorul se îndepărtează de gen și cercetează tabloul.

CINEMATOGRAFE

- Pași spre lumină: Patrie (bd. Magheru nr. 12-14), București (bd. 6 Martie nr. 6) Excelsior (bd. 1 Mai nr. 174) Flamura (Sos. Giurgiului nr. 155), Omul cu rîșca — cinematoscop: Republica (bd. Magheru nr. 2), Melodia (Sos. Ștefan cel Mare, col. cu str. Lizeanu), Cascada din volstru: Carpați (bd. Magheru nr. 29), Festival (bd. 6 Martie nr. 14), Grivita (Calea Griviței, podul Basarab), Miorița (Calea Mosilor nr. 127), Modern (Piața C. Cosbuc nr. 1), Era noaptea la Roma (ambele serii): Capitol (bd. 6 Martie nr. 16), Feroviar (Calea Griviței nr. 80), Aurora (bd. Dimitrov nr. 118), Căldătore în aprilie: Victoria (bd. 6 Martie nr. 7), Lucașari (Calea Rahovei nr. 118), Podul: Central (bd. 6 Martie nr. 2), Cultural (Piața 1 Pintilie nr. 2), Inculpatul „1040”: Lumina (bd. 6 Martie nr. 12), Flacăra (Calea Dudașilor nr. 22), Drumul Sării (str. Drumul Sării nr. 30), În vîntul dragostei: Union (str. 13 Decembrie nr. 5-7), Program de filme pentru copii (dîminea): Doina (str. Doamnei nr. 9), Privește înapoi cu mine: Doina (rulează după-amiază), Popolar (str. Mălășari nr. 31), Odrasle proștilor, Frumoasa din pădurea adormită: Timpuri Noi (bd. 6 Martie nr. 18), Viața sportivă: Giulești (Calea Giuleștilor nr. 56), Buzesii (str. Buzesii nr. 9-11), Arta (Calea Căldărăsi nr. 158), Atențiune, părinți!: Înfr-

POSTA redacției

O nouă linie de troleibuze

CLUJ (de la corespondențel noștri)

Răspundem la sesizările tinerilor

Gheorghe Ion — Craiova
Ziarul nostru a fost informat, de către Consiliul regional al sindicatelor Oltenia, că au fost luate măsuri de remediere a deficiențelor semnalate de dvs. în ceea ce privește condițiile de cazare la căminul T.R.C.L. Oltenia, în care locuiți.



Doi dintre tinerii locali al ei mai tinerelor blocuri din Constanța

Cronica literară

titul volumului e împelator. „Scrisoare către anul 2000” nu aparține, de fapt, unei specii poetice cultivate la noi de Gr. Alexandrescu sau de M. Eminescu. Ion Bănuță îl încadrează categoric numite „poem”, fără a fi însă, sub raport formal, ceea ce desemnează obișnuit această noțiune.

Ion Bănuță: „SCRISOARE CĂTRE ANUL 2000”

transfigurării și metafizic, folosită nu o dată, excesiv chiar, prin prisma experienței arhitectonice sau a tradiției folclorice; înalta artistică și, în general, eroicului merit să comuncie simultan un aspect de viață elementar și o atitudine emoțională capabilă să treacă din lectură în trăire și acțiune. Reșterile sînt de nivel diferit, în funcție de efortul depus în reconstituirea, prin imagini adecvate, a universului contemp. în funcție de ineditul asociațiilor făcute și de prosepșeile expresive utilizate.

libertăți. Acestei ere, deschise de insurecția armată, Bănuță îi închină în ultimele poezii ale ciclului elogiu și neamurmit.

Neîndoimic, sub raportul materialului de viață reflectat și al semnificației acordate fenomenelor evocate, „Scrisoare către anul 2000” reprezintă un succes: „Bănuță” constituie realitate, parțino și realitate socială crudă, relevantă rolul eretic al clasei noastre muncitoare în lupta de răsturnare a regimului de exploatare și opresiune și de rupere a „drăgulor de fier” ce fuseseră fixați peste imaginea patriei. Volumul verifică totodată aptitudinile poetice ale lui Ion Bănuță aflat în vîntul progresului și al plăchetele anterioare.

Aspect de la cercul de desen tehnic al clubului Uzi nelor „Steagul Roșu” din Brașov.

Foto: N. STELORIAN

