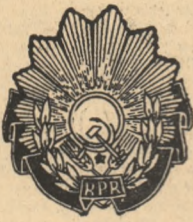




Știința tinereții



Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, nr. 4712

4 PAGINI — 20 BANI

Duminică 12 Iulie 1964

Desfășurarea lucrărilor agricole

În ultima săptămână, vremea lipsită în general de ploaie a fost favorabilă desfășurării lucrărilor agricole de vară. În aceste condiții, mult mai bune decât în prima parte a campaniei, recoltarea cerealelor păioase s-a executat intens în regiunile din sudul și vestul țării și a început, pe măsură ce lunarele s-au intrat în pirgă, în celelalte regiuni. Astfel, în regiunile Dobrogea, București, Ploiești, Argeș, Oltenia, Banat și Crișana s-a terminat recoltarea orzului de toamnă, iar acum toate mijloacele sunt concentrate pentru strângerea recoltei de grâu și efectuarea celorlalte lucrări agricole de vară. În Dobrogea, bunăoară, grâul a fost recoltat de pe jumătate din suprafața cultivată, iar în regiunile Ploiești, București, Oltenia, Banat și Galați de pe 35-42 la sută.

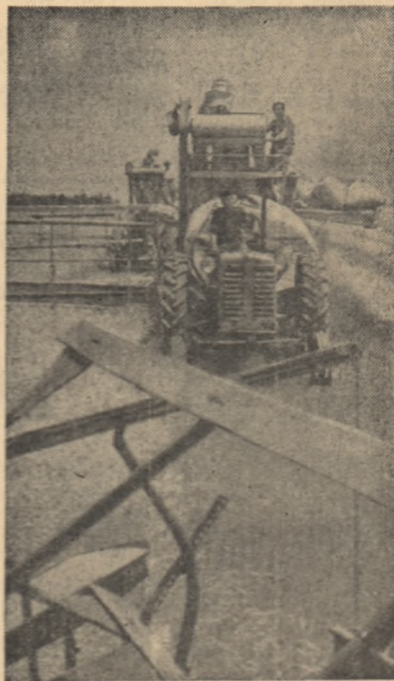
În întreaga țară, potrivit datelor Consiliului Superior al Agriculturii, până la 10 iulie, grâul a fost recoltat în proporție de 26 la sută, orzul de 60 la sută și mazărea de 45 la sută.

În gospodăriile agricole de stat, recoltările și celelalte lucrări agricole de vară sînt mai avansate. Grâul a fost recoltat de pe 40 la sută, din suprafața cultivată, orzul de pe 75 la sută și mazărea de pe 60 la sută.

Paralel cu recoltarea cerealelor păioase continuă tot mai intens strînsul și transportul pădurilor, arăturile de vară și însămînțarea plantelor de nătreț în cultură dublă.

Îndrumate cu competență de specialiștii stațiilor experimentale și ai

(Continuare în pag. a III-a)



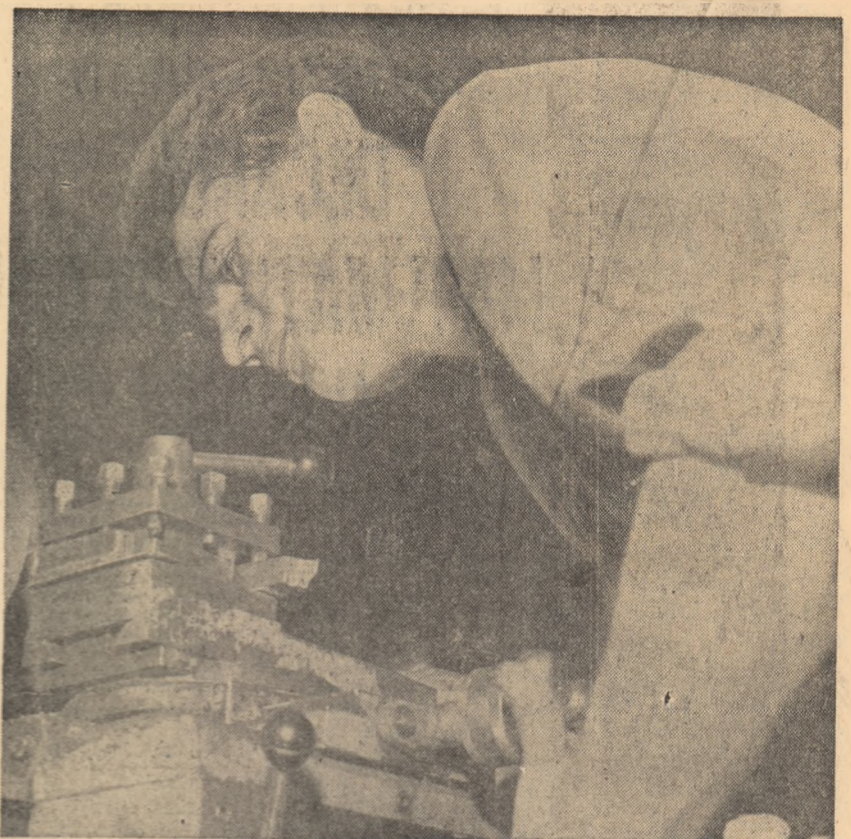
Recoltarea grâului la G.A.S. Castelu, regiunea Dobrogea, se desfășoară din plin.

Succese ale oțelărilor hunedoreni

Desfășurînd cu înfăptuire întreținută în cinstea celui de-a XX-a aniversării a Eliberării patriei, oțelării de la Combinatul siderurgic Hunedoara au realizat și depășit în fiecare lună în mod ritmic sarcinile de plan. Ca urmare, în prima jumătate a anului ei au dat peste prevederi 60.141 tone de oțel Martin și electric. Acest important succes are la bază experiența valoroasă dobîndită de către siderurștii hunedoreni în folosirea procedurilor avansate de lucru și utilizarea agregatelor.

La oțelăria Martin nr. 2, de pildă, prin introducerea unei tehnologii noi avansate de executare a reparațiilor curente la cuptoare s-a micșorat timpul afectat acestor lucrări și a crescut numărul orelor productive. Îmbunătățirile aduse au permis să se obțină de la începutul anului în medie zilnic pe fiecare m.p. vatră de cupitor cite 500-600 kg de oțel peste indicele planificat. Au scăzut în același timp și cheltuielile de producție, realizîndu-se economii la prețul de cost planificat în valoare de 2.400.000 lei.

În prezent indicele mediu de utilizare a oțelărilor de la Hunedoara, realizat de la începutul anului, este cu 50 la sută mai mare față de cel din 1959. Datorită dezvoltării și modernizării, oțelăriile din acest mare centru siderurgic al patriei produc în numai 14 zile cantitatea de oțel realizată aici în întreg anul 1948. De la începutul planului de gaze an și pînă acum oțelării hunedoreni au asimilat 39 mărci noi de oțeluri.



În fiecare lună, rezultatele obținute de tînărul strungar Ion Melnic, din secția sculerie a Uzinei „Timpuș Noi” din Capitală, se află peste media realizărilor secției. Aceasta l-a adus de fiecare dată titlul de evidențiat în întrecerea socialistă.

Înapoierea în Capitală a tovarășului Gheorghe Apostol

Sîmbătă seara s-a înapoiat în Capitală, venind de la Viena, primul-vicepreședintele Consiliului de Miniștri, Gheorghe Apostol, care, împreună cu Constantin Tuzu, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri, însoțit de Ștefan Constantinescu, adjunct al ministrului Industriei metalurgice, și de alte persoane oficiale, a făcut o vizită în Austria la invitația vicecancelarului Austriei, dr. Bruno Pittermann. Cu același avion a sosit și Mircea Cebeanu, ambasadorul R. P. Române în Austria.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, au fost de față Alexandru Drăghici, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri, Cornel Mănescu, ministrul Afacerilor externe, Bușor Alămașan, ministrul minelor și energiei electrice, Victor Ionescu, ministrul comerțului exterior, Sergiu Bulgacoff, prim-vicepreședinte al Comitetului de Stat al Planificării, membri ai conducerii unor ministere și alte persoane oficiale.

Au fost prezenți și dr. Franz Irbinger, însoțit de șeful misiunii ad-interim al Austriei în R. P. Română, și membri ai ambasadei.

(Agerpres)

300 KILOMETRI

PRIN LANURI

Îndată ce am țesut din București pe șoseaua ce duce spre litoral ni s-a deschis în față splendida panoramă a cîmpiei de aur. Era dimineață, roua încă nu se luase. Dar treburile sînt destule de făcute. Tinerii mecanizatori din brigada nr. 5 condusă de Ștefan Costea de la S.M.T. Hagiești care lucrează pe ogorele gospodăriile agricole colective Cătrunești, raionul Urziceni, au fost prezenți aici pe tarlaua Livezele-Cloșca la orele 5,00 dimineața. Ei și-au oștat tractoarele, și-au verificat minuțios combinatele pentru ca atunci cînd soarele va sorbi toate boabele de rouă, să înceapă lucrul din plin.

Îngrijirea și folosirea mașinilor la întreaga lor capacitate este o treabă care preocupă pe toți mecanizatorii din brigadă. Un ajutor prețios primesc și din partea colectivităților care lucrează pe combine.

A început lucrul. Patru combine, una după alta, înainteză prin lan. Sacii, sus pe platforme, se umplu vîzînd cu ochii. Cînd se face „plinul” oamenii descarcă direct în autocamioane și cîrușe care sînt transportate în hambarele gospodăriei și la baza de recepție. Nu se scapă nici un lucru din vedere. Pleava este strînsă în sălele. Pentru fiecare combină au fost pregătite cîte două săle de pleavă și 100 saci. Trei cîrușe abia prîdidesc să transporte sacii, pleava și paie.

Munca se desfășoară ca pe bandă rulantă. La posturile cheie, cum ar fi: cîntărirea grînelor, manevrarea sacilor, strînsul paletelor se află cei mai buni colectivități care se întrec în hîrnicie. Am înțeles să cunoaștem cîțiva dintre aceștia. Brigadierul de cîmp ne-a recomandat pe tinerii frunțași Constantin Trițu, Traian Barbu, Leana Constantin, Petra Simion, Tudora Anghel de la combine și Ion Marin, Ion Dumitru, Ilie Ion de la atelaje, toți utemiști.

La ritmul spornic al muncii își aduc și ei o însemnată contribuție. Zilnic se depășește viteza de recoltare față de cea planificată cu 40 de ha, garanțînd sigur că de pe cele 1090 ha cu grâu, din care au fost

secerate pînă acum peste 400 de ha, recolta va fi strînsă în cel mult 6-7 zile, așa cum și-au propus.

„Pe șesul ce se întinde între șosea și malul Bărăganului, în dreptul comunei Munteții Buzău, raionul Slobozia, am numărat în lan nu mai puțin de 19 combine. Lanul de grâu ce se întinde pe 1520 ha era luat cu asalt din toate părțile. În zilele bune de lucru din această săptămînă s-a strîns recolta de pe 750 ha. Explicația acestui rezultat este organizarea perfectă a muncii, sincronizarea operațiilor pe care le execută atît mecanizatorii cît și colectivități. Am cunoscut doar pe doi dintre „eroii” acestei campanii, brigadierul de cîmp Constantin Ghiță, un om în puterea vîrstei

și pe tînărul Tudor Petcu, șeful brigăzii nr. 6 de tractoare de la S.M.T. Andrășești. Amin- doi sînt frunțași, adică brigăzile lor sînt frunțașe. Amin- doi au stagii vechi în aceste munci de răspundere pentru soarta recoltelor. Petcu deși este tînăr, are 13 ani de meserie și este de 9 ani șef de brigadă. Experiența lor vastă și-a spus cuvîntul și de astă dată. Fiecare din cei 9 combinieri ai lui (în gospodăria lucrează 2 brigăzi de tractoare) recoltează zilnic mai mult cu cîte 3 ha față de plan. Tot așa și oamenii brigadierului de cîmp Constantin Ghiță. În întrecerea socialistă brigada lui se situează pe primul loc cu rezultatele cele mai bune: 165 ha de grâu recoltate din 320, a executat arături și însămîn-

țări pe aproape jumătate din suprafața recoltată.

Pe pămîntul „Dobrogei de aur” am intrat după cumpăna amiezii. Un soare torid îmbrățișa întinderile. Luna lui cuplor nu se dezminte. Zeci de combine vîsleau pe marea aurie. Consemnăm, laconic, cîteva fapte.

Tînărul mecanizator Badea Mîlea și Gheorghe Sandu din brigada a II-a, de la G.A.S. Hirșova lucrează la arături în schimburi prelungești. Încep lucrul la 4 dimineața și țes din brazdă la miezul nopții. Așa se explică faptul că ei reușesc să arecite 8 ha, adică să realizeze arături într-o zi cît prevedea planul în 2 zile.

Tînărul Alexandru Ghiță de la S.M.T. Pantelimon care lucrează în G.A.C. Gălbiori și-a început „cariera” de me-



Noile construcții de locuințe din cartierul Drumul Taberei din Capitală.

Cititi

- IN PAG. A II-A:
- Decanul matematicienilor romîni (pagini din istoria științei romînești)
 - „Amplificatorul de lumină”
 - Șantier de creație
 - Caleidoscop
- IN PAG. A III-A:
- Zile de practică în uzină
 - SPORT

„SĂ VĂ FIE CASA-CASĂ”

Zilele trecute, pe strada Eliberării nr. 20, din Bacău, a fost inaugurată Casa căsătoritorilor. După ce au urcat imprimura scării frumoasei clădiri, primile perechi au intrat într-o cameră unde erau așteptați de prieteni, de cunoștinți, de tovarășii de muncă. Facem cunoștință cu cea dintîi pereche, mire — M. Ion, mireasa — Olimpia B. Scurt interviu înainte de nuntă:

— Emoționat?

— Da! Răspundem mirele. Dar mai curînd fericit... Mă bucur că sîrbătorim acest eveniment inaugurînd frumosul lăcaș în care ne aflăm.

— Proiecte?

— Să devin student la facultatea de filozofie a Universității din Iași. Asta la toamnă. În această privință mi-a luat-o înainte Olimpia. Ieri a luat-o la examenul de limbă latină. Mai are un examen și termină anul I al Fa-

cultății de filologie de la Institutul pedagogic de 3 ani din Bacău. În camera de ofițiere a căsătoritorilor, O. cameră mare, pe jos covoare persane. Lămpile fluorescente au o îmbrăcăminte grilată care difuzează plăcut lumina, grinzii de marmură masivă care traversează plafonul. Tovarășul Pavel Bursuc, președintele Comitetului executiv al Sfatului popular al orașului Bacău, inaugurează șirul căsătoritorilor ce se vor oficia în acest mic palat unde se vor aduna și din care vor porni drumurile a nenumărate perechi de îndrăgostiți.

În aceeași zi, la Casa căsătoritorilor s-a prezentat și o altă pereche: tînărul Gheorghe Chiriac, muncitor la Întreprinderea de industrie locală „23 August” din Bacău și Ana Stanciu, muncitoare la Fabrica de confecții „Bacău”.

R. CĂCIULESCU

INSEMNĂRI

Cu treizeci de ani în urmă, în bifurca care avea să ne-o dăruiască sub numele de „Ploaia din iunie”. Sahia glesuise într-o piatră de o rară duritate, cu reflexe săgetate nu numai departe, în spațiu, ci și vesnic, prin vreme, una dintre cele mai plastice expresii ale literaturii noastre militante. Sub bicul ploii de iunie, mătasea pe cîmp a Anei are forță de demasocare a întregului flagel tragic, generat de existența statului burghez-moșieresc, ca urmare a mizeriei și lipsei generale de asistență medicală.

Am reluat lectura „Ploii din iunie” și, peste fiecare rînd, peste fiecare cuvînt, mi se părea că aud căzînd, ca într-o grîndină deslănțuită, gheaca unor cifre veșnicite dintr-o statistică a vremii: 17-18 nu opucau nici măcar să deschidă ochii spre lumină... alți 10 să gîngurească numele mamei... alți să facă primul pas, descoperînd universul dintre pățuc și masă... 8.000 de mame au murit în cîmpul nașterii numai într-un singur an, 1938...

„A plouat și în acest iunie simplă chemare, îmi apăreau turburări de limpeză. Treceuse tocmai pe lângă mine, veșmîntată într-un fulgăruș foșnitor ca un lan de secară, o femeie tinăvă, cu un nume duios de floare, dar care s-a obișnuit să se audă strigată astfel: tovarășa doctor. Mi-a zîmbit, sau mi s-a părut că mi-a zîmbit, și am chemat-o să se așoptească. Mi-a răspuns fără să se oprească:

„Nu pot. Mă așteaptă un... bărbat!” A ghicit probabil uimirea mea în fața unei asemenea declarații neașteptate și atît de izbitor contrastante cu timiditatea, cu aerul ei întotdeauna sfios, de fetiță care se rușinează că a crescut, și a adăugat, tot fără să se oprească: „un bărbat superb... 4 kilograme, 200... S-a născut azi dimineață... i-am promis că vin să-l văd din nou”.

Am rămas cu senzația că nu trecuse pe lângă mine doar o devotată elevă a lui Esculap, ci auzisem în fiștuit acela al fulgurului doctoriei fetetei capabilă să-mi materializeze însăși scurgerea vremii — și că el era acela care opăzise imaginea de atîdăță, zădărnindu-mi a-propierea lor. Se topiseră în această ploie din iunie ch-

„Ploile noastre din iunie”

Am rămas cu senzația că nu trecuse pe lângă mine doar o devotată elevă a lui Esculap, ci auzisem în fiștuit acela al fulgurului doctoriei fetetei capabilă să-mi materializeze însăși scurgerea vremii — și că el era acela care opăzise imaginea de atîdăță, zădărnindu-mi a-propierea lor. Se topiseră în această ploie din iunie ch-

ASTAZI, START ÎN CRONICA ACTUALITĂȚII

„CURSA ȘCINTEII” ÎNTECEREA ARTIȘTILOR AMATORI

„Astăzi, din fața „Casei Șcintei” la ora 15,30 se va da startul în prima etapă a competiției, Moiceanu din R. S. Cehoslovacă și Cosma, dorind să-și înscrie și el numele în palmaresul competiției, numeroși tineri relevați în cursele din țară și de peste hotare în acest an, cum sînt: I. Ardeleanu, C. Ciocan, E. Rusu, Gh. Suceanu și încă mulți alții. Ca și în edițiile precedente și de data aceasta se vor alina o serie de debutanți care pornesc în această grea întrecere cu dorința de afirmare. Pentru a patra oară în istoricul său, „Cursa Șcintei” are un caracter internațional prin participarea unor alergători din R. S. Cehoslovacă.

Prezența la start a unui mare număr de debutanți, aduce întrecerea în cadrul fazei întrecerilor a celui de-al 7-lea concurs al formațiilor artistice de amatori închinat celei de-a XX-a aniversării a Eliberării patriei. Pe scenă vor evolua timp de 3 zile cele mai bune formații corale, de dansuri, instrumentale, brigăzi artistice de agitație ș.a. din regiunile Crișana, Banat, Brașov și Hunedoara. Întrecerea a fost deschisă de formațiile regiunii Crișana care întrunesc peste 1.200 de artiști amatori.

DEVA (de la corespondentul nostru).

În sala clubului „Siderurgistul” din Hunedoara a început desfășurarea întrecerilor în cadrul fazei întrecerilor a celui de-al 7-lea concurs al formațiilor artistice de amatori închinat celei de-a XX-a aniversării a Eliberării patriei. Pe scenă vor evolua timp de 3 zile cele mai bune formații corale, de dansuri, instrumentale, brigăzi artistice de agitație ș.a. din regiunile Crișana, Banat, Brașov și Hunedoara. Întrecerea a fost deschisă de formațiile regiunii Crișana care întrunesc peste 1.200 de artiști amatori.

În excursie, pe litoral A doua promoție a școlii

Zilele trecute muncitorii Întreprinderii forestiere din Nehoiu, raionul Cislău au făcut o excursie pe litoral cu un tren special O.N.T. Timp de 2 zile, cei 700 de excursioniști au fost asupși orașului Constanța, Eforie și Mamaia.

Printre excursioniști au fost și mecanicul Constantin Rusen, Ion Vișan, șef de sec-

tor, Dumitru Ceaușel, maistru, Traian Măjicăneanu, gaterist etc., frunțași în întrecerea socialistă pe anul 1963 și evidențiat în întrecerea socialistă din acest an. Pentru mecanicii, sortatori, corhăniști, funcționari, fochiști, șefi de tren etc. excursia a fost deosebit de plăcută.

IOSIF DOMAN electrician

hăi își publica „Ploaia din iunie”, numărul paturilor de asistență medicală pentru copii a crescut de 16 ori, ajungînd astăzi la aproape 23.000. Noilor născuți le-au fost asigurate peste 4.000 de paturi. O atenție deosebită s-a dat ridicării eficienței asistenței medicale a copilului în mediul rural. S-au înființat aici numeroase dispensare de copii cu staționar și, în 1963, au existat în astfel de unități 3.000 de paturi. Cele peste 2.000 de case de naștere au cuprins, la rîndul lor, un număr de peste 9.000 de paturi. Și ca o expresie a acestor realizări, precum și a activității profilactice depuse de cadrele medic-sanitare, astăzi la scăderea substanțială a mortalității infantile, de la 17,9 la sută, cit era în 1938, la 4,8 la sută în primele 6 luni ale acestui an... — „adică pînă în iunie, în luna ploilor cu soare și cu belșug.

Nu știam în ziua aceea cînd am zărit, sau mi s-a părut că zăresc zîmbetul doctoriței, căruia fenomen i s-a datorat, la înclătarea ploii, aparția curcubeului. Acuma știu. Se născuse un nou pui de om. Și lumina îi dăruia colorile bucureștii... —

„Față de anul '35, în care Se-

OCTAV PANCU-IAȘI

ION VULCAN corespondent

PAGINI DIN ISTORIA ȘTIINȚEI ROMÎNEȘTI DECANUL MATEMATICENILOR ROMÎNI

Pre sfârșitul anului 1933, numeroși oameni de știință și studenți se adunaseră într-o sală a Universității din București, pentru a sărbători pe doi dintre cei mai valoroși matematicieni români: Gh. Țițeica și Dimitrie Pompeiu.

Solemnitatea trebuia tocmai să înceapă, când în sală se produse o rumoare, care creșu repede în intensitate. Un bătrîn, cu privirea blîndă și mișcări domoale, intrase în amfiteatru, încercînd să ajungă nevăzută în seamă în ultimele bănci. Dar încercarea aceasta nu avea sorți de izbîndă. Gaspetele fu repede recunoscut. Într-o clipă adunarea se ridică în picioare și un ropot de aplauze

puternic, neobișnuit pentru această ambiantă sobră, cutremurî se auzi.

Omul care formase 50 de serii de matematicieni, profesorul tuturor celor ce umplură amfiteatrul, primea astfel un spontan și binecîntat omagiu. El era David Emmanuel, decanul matematicienilor romîni, întemeietorul marii școli matematice romînești. Printre elevii săi s-au numărat marii savanți care au făcut cinste științei noastre și e de ajuns să menționăm pe Gh. Țițeica, Traian Lalescu, Dimitrie Pompeiu, Al. Myller, Gr. C. Moisil, A. Davidoğlu, O. Onicescu, V. Iliević, Miron Nicolescu, Gh. Mihoc și această enumerare semnificativă ar mai putea fi mult prelungită.

Într-o lucrare biografică închinată ilustrului dascăl și publicată de Editura Academiei R.P.R. în 1955, se subliniază faptul că D. Emmanuel „a contribuit mai mult ca oricare altul la formarea tinerii noastre școli de matematicieni romîni”.

Se împlinesc anul acesta 110 ani de la nașterea acestui eritor al matematicii romînești.

Eruditul profesor — bătrînul munte albit de nisori — cum era numit în ultimii ani ai vieții — nu mai este de mult printre noi. Dar sămînța pe care a rîspîndit-o din belșug pe ogorul științei a dat rod foarte bogat.

Astăzi matematica romînească este prețuită în toată lumea și nu de puțin un savant străin numea Bucureștii o adevărată „Mecca” a teoriei funcțiilor. Dar pentru ea să se ajungă la această, nu fost necesare eforturi numeroase și îndelungate, iar toți stimulul și îndrumător al profesorilor a fost dintr-o parte cel mai însemnat. Ca rod al unor asemenea eforturi, Gh. Țițeica a putut să remarce, încă din 1932, că „au fost cînd tînd s-au trecut la Paris mai multe teze de doctorat în științele matematice de romîni decît de francezi”.

Viața lui D. Emmanuel (1854—1941) a fost închinată în întregime științei.

Primi și pași n-au fost nicidecum ușori. Flu al unui umil meșteșug stîmplar el a trebuit să muncească din greu, pentru a se întreține și sărui la liceu. Prima lui de „meditator” era mama cuibosă. A răbdat chiar să stringă economii din lecțiile date și în 1873 poate pleca la Paris, unde se înscrie la

Facultatea de științe locuind într-o umilă mansardă din Cartierul Latin și stîndu-se și acolo cu meditații.

Apreciat de profesorii săi pentru conștiințiozitatea și priecerea sa, obține mai întîi licența în fizică și apoi doctoratul în matematică, ultimul cu o teză asupra integralelor abeliene de speța a III-a care s-a bucurat de un mare rîsunet. Decenii mai tîrziu, cunoscutul matematician E. Goursat, autor al unor tratate devenite clasice, va exclama, la auzul numelui savantului romîn, evocat de un elev al său: „Al Domnului Emmanuel! Da, da, desigur, cel care a prezentat prin 1880 minunata teză cu privire la integralele abeliene...”.

În 1880, înăru doctor în științe matematice se întoarce în țară, după ce refuzase postul ce i se oferea la Sorbona.

Curînd după aceea, devine profesor titular de catedră de algebră și teoria funcțiilor la Facultatea de științe din București și totodată predă matematica la Școala Națională de Poduri și Șosele. Așa începe impresionanta carieră didactică a lui Emmanuel, care a luat sfîrșit numai după ce pensionarea i-a fost amînată de patru ori.

Un mare interes prezintă cursul său de teoria funcțiilor, apărut în două volume, în 1924 și 1925, încoronare a operii lui de profesor și cercetător. Ordona riguroasă a materialului, bogăția informației, numeroasele aplicații inedite, punctele de vedere originale, fac din această lucrare o adevărată mină de literatură științifică. Totodată, diferite publicații de specialitate cuprind rezultatele cercetărilor sale matematice originale în domeniul funcțiilor eliptice, a funcțiilor modulare etc.

El a lăsat brazdă adîncă într-un pămînt nedestelenit, deschizînd studiului matematic de la noi perspective care abia astăzi sînt pe deplin traduse în viață.

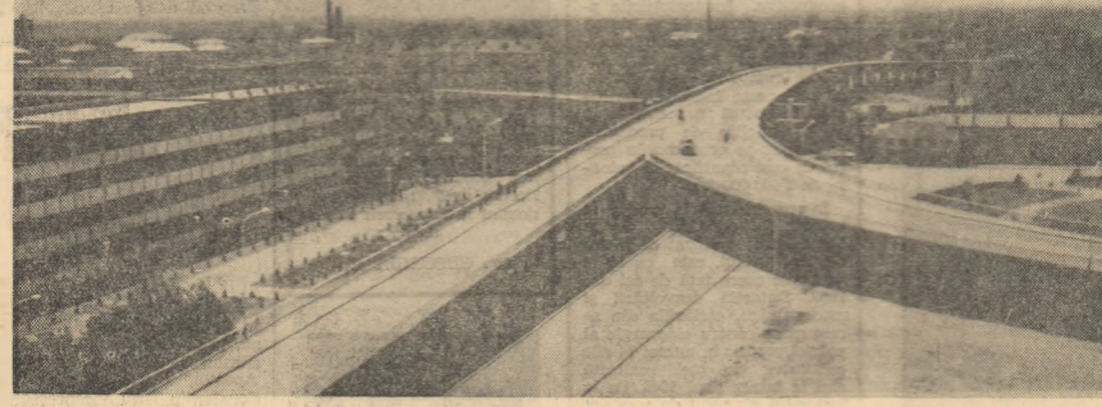
Cu convingere și talent pedagogic, cu o modestie sinceră și statornică, cu viziunea lucidă a unui înțelept, David Emmanuel a călăuzit pașii viitorilor matematicieni al țării, ajutîndu-l să urce treptele abrupte ale creației, să ridice știința romînească la nivelul științei mondiale.

I. M. ȘTEFAN

Pe plajă, la Eforie

La poarta de sud a orașului Ploiești: Uzina „1 Mai” și pasajul superior

Foto: F. DOBRIN



Caleidoscop • Caleidoscop

Pe scena uriașă, plină de schele, lingă uriașe tuburi ale orgei a mai rămas un mic loc în care poți privi frumîntul a zeci de tehnicieni care refac Ateneul, în care timp de aproape 8 decenii, au cîntat unii dintre cei mai mari artiști ai omenirii de la George Enescu la Pablo Casals, de la Richard Strauss la Jacques Thibaud, de la Yehudi Menuhin la David Oistrach.

De un an, 150 de muncitori constructori și instalatori de înaltă calificare, ingineri, arhitecți, decoratori, muncesc cu rîvnă unor artiști, cu migală unor bijutieri, pentru a da Ateneului muzicii romînești o nouă înfățișare.

Arh. G. Plăieșu, dirigintele șantierului, îmi prefugărează cîteva din imaginile pe care le va aduce această primă radicală restaurare a Ateneului. Planul de refacere a Ateneului (conceput de arh. V. Martina de la Institutul „Proiect” București) este egalat pe două etape pe care vor fi trase în viață pînă în cursul anului 1965.

În prima etapă, care se va încheia în preajma deschiderii celui de-al III-lea Concurs și Festival Internațional „George Enescu”, vor fi refăcute sala, scena, rotonda și holul mare, garderoba și tot ce aparține etapei Studiului Ateneului, începînd de la recepția administrativă și exteriorul.

lată și cîteva detalii ale restaurărilor în curs.

Au fost refăcute pardoselile sălii și scenei cu consolidarea planșelor. S-a făcut consolidarea ornamentele de la capota sălii și plafonul rotondei de la parter. Este în curs refacerea lambrurilor și ornamentele de pe scenă, precum și reconstrucția orgei de concert.

Pereții și ornamentele vor avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul în reconstrucție...

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul în reconstrucție...

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul în reconstrucție...

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul în reconstrucție...

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

Ateneul în reconstrucție...

Ateneul va avea 830 de locuri.

Toate aceste reconstrucții nu vor modifica stilul arhitectonic al monumentului arit de îndrăgit de mîile de spectatori și artiști care s-au perindat de-a lungul anilor prin sala de concert. (Doar scena va suferi cîteva modificări — prin decorarea de spate, înălțarea de lemn, vopșirea — care vor dați însă mai multă unitate arhitectonică monumentului în ansamblul său).

Lubitorii de muzică nu trebuie să fie îngrijorați nici în legătură cu acustica sit de apreciată a

ȘANTIER DE CREAȚIE

Trei tineri pictori

Efervescența creatoare — aceasta este caracteristica atmosferei din atelierul pictorilor clujeni LEANA VREMIR, Dintotdeauna, dar mai ales din aceste zile premergătoare predării lucrărilor pentru expoziția de artă plastică ce se va deschide în cîntina celei de-a XX-a aniversări a Eliberării.

Răspunsul la întrebarea „Ce frumîniți...?” n-a fost nevoie să fie dat în cuvinte. La războiul de țesut, care ocupă întreaga încăpere, artista e aproape de terminarea tapiseriei cu tema „Călușarii”. Viziunea este picturală, integrată însă organic spiritului tapiseriei.

— Arta noastră populară — ne spune pictorița — are profesori față de care o viață întreagă rămi învîlăc. Coloritul de o rară frumusețe al scoarțelor, probleme dificile de tehnică sînt teme de studiu asupra artei populare care ne stau la dispoziție.

Ca și în realizarea altor lucrări, artista s-o apleacă cu dragoste și pasiune de cercetător asupra scoarței populare, cîntînd să-i descopere și să învețe din virtuțile artistice. A preocupă-

to nu atît dansul ca manifestare estetică, cît semnificația fizică: personaj, încorporarea elementelor decorative în compoziția. Reținem elementele de artă populară oltenecă în conducerea lucrării, soluția originală de folosire a albului în alb în ornamentarea costumelor.

An luat cunoștință și de cele opt lucrări de grafică — grupate sub titlul „Viața satului nou”.

Vestimentele de inspirație — tezaurul folcloric și prezent și aici. Investigînd realitatea, cîntînd să realizeze acordul dintre subiect și expresie, artista s-a aplecat asupra unor aspecte semnificative din viața colectivităților.

...Pe soțul Ileanei Vremir, pictorul MIRCEA VREMIR îl înțelegem peste cîteva ceasuri într-o activitate la fel de febrilă. Inconjurat de schițe, lucrază la un triptic închinat anului Eliberării. „Not vom învinge” — titlul provizoriu al primei compoziții — evocă unul din momentele premergătoare ale importante etape de luptă a poporului condus de partid însucirea.

— Alte lucrări?

— Prezentăm o serie de portretele — muncitori și colectiviști.

Tinarii artiști face acum și o primă selecție a lucrărilor pentru expoziția personală pe care o va deschide la București. Pînă atunci pictorul elegent își servetește lucrările dedicate marii aniversări.

...VICTOR CUPSA, cunoscut vîntor al activității plastice de numai cîteva ani, s-a impus prin calitatea promițătoare: muncă gînditoare, talent, căutări creatoare. Își tubeste meseria cîrcă în atribuțiile mari răspunderi etice. Vede pictura „ca pe un lanț în care, pentru a fi convins că arta n-a început o dată cu tine”.

Cîteva lucrări inspirate din viața noastră nouă, socialistă, constituie omagiuul tînrului artist închinat celei de-a XX-a aniversări a Eliberării.

„Zori de zi la creșcătoria gospodăriei” — poartă titlul provizoriu o compoziție la care artistul

lucrază de aproape un an. Preocupat de valorificarea anumitor elemente folclorice, Victor Cupsa încearcă în compoziție nu o simplă citat folcloric, ci integrarea lor organică.

A doua lucrare — „La mulți ani” — surprinde un moment festin al tinerii familii. Și aici și prezent elementul folcloric: reconștem formula cromatică a ceramicii, țesăturilor populare, trecutului, bineînțeles, prin filtrul propriu.

Dintr-un ciclu la care artistul lucrază de vreme îndelungată — „Pășirile” — s-a oprit la un peisaj citadin — compoziția noi. Aici rezolvarea plastică este ingenioasă: blocurile sînt văzute dintr-o perspectivă de sus, atmosfera de viață, dinamică, fiind sugerată atî de prezența păsărilor cit și de tonurile vii, optimiste.

Desigur, în atelier se află schițele, proiectele altor lucrări. Ceea ce reține a dorința și străvătarea strădănie a tînrului victor spre calitatea artistică a lucrărilor.

FLORICA POPA

Ornamentele litoralului

În programul de activitate culturală care se desfășoară vara aceasta pe litoral sînt cuprinși și membrii filialei U.A.P. din Constanța. Aici, un mîncuș de tineri artiști plastici realizează lucrări care urmează să impodărească cîteva din importante construcții ale litoralului.

A două lucrare — „La mulți ani” — surprinde un moment festin al tinerii familii. Și aici și prezent elementul folcloric: reconștem formula cromatică a ceramicii, țesăturilor populare, trecutului, bineînțeles, prin filtrul propriu.

Dintr-un ciclu la care artistul lucrază de vreme îndelungată — „Pășirile” — s-a oprit la un peisaj citadin — compoziția noi. Aici rezolvarea plastică este ingenioasă: blocurile sînt văzute dintr-o perspectivă de sus, atmosfera de viață, dinamică, fiind sugerată atî de prezența păsărilor cit și de tonurile vii, optimiste.

Desigur, în atelier se află schițele, proiectele altor lucrări. Ceea ce reține a dorința și străvătarea strădănie a tînrului victor spre calitatea artistică a lucrărilor.

FLORICA POPA



Ileana Vremir: Din ciclul „Viața satului nou”

ȘANTIER DE CREAȚIE

„AMPLIFICATORUL DE LUMINĂ”

„Amplificatorul de lumină” este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

Amplificatorul de lumină este un aparat care amplifică lumina și este folosit în diverse scopuri științifice și tehnice.

SĂPTĂMÎNA VITOARE PE ECRANE

„La Strada”

Bisnala de la Veneția din 1954 a acordat filmului „La strada” premiul „Leul de San Marco” de argint, iar în 1955 același film a obținut premiul „Oscar”.

Regia filmului este semnată de Federico Fellini — coautor și al scenariului.

Rolul feminin principal este deținut de Giulietta Masini.

Pe actorul Anthony Quinn l-am mai văzut în filmele: „Ulise”, „Van Gogh”, „Umbre albe” și „Ultimul tren din Gun Hill”.

„Comisarul”

Studiourile italiene prezintă în regia lui Luigi Comencini filmul „Comisarul”. Pe Comencini publicul nostru l-a cunoscut de curînd ca realizator al filmului „Cu toți acasă”.

Rolul subcomisarului Lombardoni este interpretat de Alberto Sordi care a apărut în numeroase filme pe ecranele noastre printre care: „Marele război”, „Gardianul”, „Cu toți acasă”.

Distribuția mai cuprinde pe: Franco Tamarini, Alessandro Cutolo și alții.

„Domnul Topaze”

Noua producție a studiourilor engleze, „Domnul Topaze”, reprezintă ecranizarea piesei cu același nume a lui Marcel Pagnol.

Regia și rolul principal (profesorul Topaze) aparțin cunoscutului actor englez Peter Sellers.

Actorul Peter Sellers a apărut pe ecranele noastre în numeroase filme: „Tom Degețelul”, „Nu te lăsa niciodată”, „O moștenire cu bucluc” și „Nu-i loc pentru al treilea”.

Distribuția mai cuprinde pe: Nadia Gray („Valea Vulturilor”), Lom Herbert („Război și pace” și „Soferii iadului”) și Humi Martitia („Melba” și „Marile speranțe”).

„M-am îndrăgostit la Copenhaga”

Studioul danez „Nordisk-Films Kompagni” prezintă filmul în culoare „M-am îndrăgostit la Copenhaga”.

Filmul o comedie muzicală, a fost regizat de Finu Henriksen care semnează alături de Henning Balsa și scenariul.

În rolurile principale: Siv Malmkvist și Henning Moritzen.

Scenografia și micul ecran

Prezența televiziunii în peisajul nostru teatral este din ce în ce mai pregnantă și nu odăz micul ecran n-a oferit satisfacția unor spectacole demne a se înscrie între succesele stagiunii tradiționale.

Mai mult încă, sub cîtera aspecte spectacolului de televiziune — teatral — muzical — de varietăți — a avut și darul de a ilustra o lăudabilă preocupare pentru originalitate — izbucnită în plinătatea cel mai adesea — precum și un apel foarte accentuat la fantezie.

O latură foarte sensibil afectată, în acest sens, a spectacolului de televiziune, o constituie scenografia și Expoziția deschisă recent în foaierea sălii de concert a Radioteleviziunii — e o dovadă mai mult decît grăitoare.

Se poate vorbi chiar de un anume stil al scenografiei pentru televiziune, pentru că, de fapt, și procesul spectacolului solicită aici, altele perspective și unghiuri odăz cu necesitatea de a se fine seama și de legile montajului ca în film. Așadar, într-un domeniu, se poate spune nou, scenografi televiziunii, cei mai mulți afirmați ca atare în acest cadru, s-au dovedit nu numai înzestrați dar și artiști în cel mai bun înțeles al cuvîntului.

Expoziția e bogată, ea readeuce în memoria publicului numeroase spectacole reușite ale televiziunii și nu vom putea să consemnăm contabi-

licește totul. Dar din acest succes colectiv vom reține cîteva evoluții exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de pildă, nu vom putea să nu amintim că între cei care au pus bazele spectacolului de televiziune la noi, în urmă nu cu mulți ani, a fost scenograful artist Tony George și prezența lui aici a fost evident salutară. În această ordine, a unei sensibilități reale și disponibile, grație și pe o cultură de spectacole evoluate exprimate cel mai viu ideea expoziției.

Așa, de p

de peste hotare

TOVARAȘUL GHEORGHE APOSTOL ȘI-A ÎNCHIEAT VIZITA ÎN AUSTRIA

VIENA 11. — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: Sâmbătă dimineața, prim-vicepreședintele Consiliului de Miniștri al R. P. Romine, Gheorghe Apostol, împreună cu Constancia Toza, vicepreședintele Consiliului de Miniștri, și alte persoane oficiale, însoțit de vice-cancelarul Austriei, dr. Bruno Pittermann, a vizitat Muzeul de Artă din Viena.

După-amiază, oaspeții români au părăsit Austria, îndreptându-se spre patrie. La aeroportul Schwechat ei au fost conduși de vice-cancelarul dr. Bruno Pittermann, ambasadorul Austriei la București, dr. Paul Weizler, funcționari superiori al Ministerului de Externe al Austriei, al Cancelariei Federale și de alte persoane oficiale. Au fost prezenți Mircea Ocheană, ambasadorul R. P. Romine la Viena, și membrii Ambasadei.

Vizita delegației parlamentare a R. P. Romine în R. P. Bulgaria

SOFIA 11. — Corespondentul Agerpres, C. Linte, transmite: În cursul dimineții de sâmbătă, delegația Marii Adunări Naționale a R. P. Romine, care se află în vizită în R. P. Bulgaria, a vizitat Uzina de electrocare și Combinatul metalurgic Kremikovci, de lângă Sofia.

toasturi tovarășii Ferdinand Kozovski și Ion Cosma. Recepția s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească.

Schimbul instrumentelor de ratificare a Tratatului de comerț și navigație între R. P. Romine și R. S. Cehoslovacă

PRAGA. — La Praga a avut loc schimbul instrumentelor de ratificare a Tratatului de comerț și navigație între R. P. Romine și R. S. Cehoslovacă, semnat la București la 16 decembrie 1963.

Schimbul instrumentelor de ratificare a fost efectuat de către Gheorghe Nițescu, ambasador extraordinar și plenipotențiar al R. P. Romine la Praga și Vaclav David, ministrul afacerilor externe al R. S. Cehoslovacei.

Seara, Ferdinand Kozovski, președintele Biroului Adunării Populare a R. P. Bulgaria, a oferit o recepție în cinstea parlamentarilor români.

La recepție au participat: Ioan Primoni, secretar al C.C. al R. P. Bulgaria, Minică Mitchev, secretar al Prezidiului Adunării Populare, Liubomir Anghelov, locțiitor al ministrului de externe, și alte persoane oficiale.

Au participat, de asemenea, Ioan Beldean, ambasadorul R. P. Romine în R. P. Bulgaria, și membrii Ambasadei. În timpul recepției au rostit

O.N.U.: Publicarea unui studiu asupra economiei mondiale

NEW YORK 11 (Agerpres). — La sediul O.N.U. a fost dat publicității un studiu asupra economiei mondiale în cursul anului 1963, care urmează să fie examinat de Consiliul economic și social al O.N.U. în cadrul reuniunii sale ce va începe la 13 iulie, la Geneva. În studiu se arată că în 1963 s-a înregistrat o creștere generală a producției, o creștere apropiată generală a comerțului mondial și o sporire a prețurilor produselor de bază, ceea ce a făcut să crească puterea de cumpărare în numeroase țări în curs de dezvoltare. Potrivit datelor publicate, valoarea comerțului mondial a crescut ca 9 la sută față de 1962, iar produsul național brut sau venitul național a crescut între 4 și 5 la sută în diferite grupuri de state. Indicele prețurilor produselor de bază ca: alimente, fibre, carburanți și minerale a

aliniat la medie nivelului din 1958 după ce s-a înregistrat o tendință de scădere cu începerea anului 1957.

Studiul arată că deficitul comerțului exterior al țărilor în curs de dezvoltare a fost mai mic în 1963 față de perioada anilor 1954-1962. Între anii 1960-1963 comerțul exterior s-a crescut cu peste 75 la sută.

Se citează mai multe surse de dezvoltare care au ca manifestare o tendință de reducere în anul 1963. Printre acestea sînt menționate prestațiile inflaționiste într-o serie de țări industrializate, persistența șomajului și o creștere a costului vieții în unele țări în curs de dezvoltare. Documentul subliniază că, în ciuda unei „inflaționiste viguroase” a exporturilor țărilor în curs de dezvoltare, ritmul de dezvoltare a economiei lor a fost mai redus în anii 1960-1963 decât în țările industrializate, iar importurile necesare înfăptuirii programelor de dezvoltare au fost și mai mici.

Insemnări

Procese

Pentru călătorul grăbit, Seulul ar putea pare un oraș calm. Peisajul pauperității este vizibil, chiar apăsător, dar strada nu trădează imediat atmosfera încordată din viața politică. Un indicu îl furnizează, totuși polițiștii și militarii care se găsesc la fiecare răspundere de drumuri, numărul lor fiind neobișnuit de mare. Însă nopțile de demonstrații nu și-au mai făcut apariția pe arterele centrale în zilele din urmă. Mulți dintre participanții la agitatele manifestații de acum câteva săptămâni se găsesc în închisori. Sînt sute de oameni, mulți dintre ei tineri. Îndată după arestări, pentru a calma spiritele, oficialitățile au promis eliberarea lor. O noapte, două de temniță pentru cercetări — apoi, din nou, libertatea. Însă numărul zilelor și nopților de arest s-au prelunțat. Periculoșii agitatori” ce abia au trecut granița vîrstei de 20 de ani au devenit deținuți cu vechime. Iar acum vești din Seul anunță începerea unei serii de însemnări judiciare împotriva lor.

La Curtea Marțială din Seul, 20 de tineri au ajuns în boxa acuzaților. Procurorul a rostit teribile acuzații la adresa lor: „atență la securitatea statului” și „alte crime” în același stil etichetate. Pădășelele ce-i amenință sînt pînă la cinci ani de închisoare. Într-o altă boxă a acuzaților a apărut un grup mai numeros — 56 de studenți. Procesul început la tribunalul militar din Seul a trebuit să fie întrerupt. Apărătorii au cerut transferarea cazului în fața unei instanțe civile.

Sentințele urmează a fi pronunțate în zilele următoare. Este greu de prezisut gradul lor de asprime. În fapt, deocamdată, totuși, evident de pe acum: Pak Cihan Hi nu vîndacă de subrețenie regimul său prin răfuțurile cu tinerii ce au avut curajul să exprime în plină stradă nemulțumirea populară. Calmul aparent al Seulului prevestește primejdia unor furtuni...

M. RAMURĂ



JAPONIA: Peste 18000 de cetățeni japonezi au luat parte recent la un mare miting pentru pace care a avut loc într-o suburbie a orașului Tokio. În fotografia: Aspect de la demonstrație.

ADUNAREA FESTIVĂ DE LA ULAN-BATOR

ULAN-BATOR 11 (Agerpres). — Cu prilejul celei de-a 43-a aniversări a Revoluției Populare Mongole la Ulan-Bator a avut loc o adunare festivă, la care au luat parte conducătorii partidului și guvernului în frunte cu I. Tedenbal, prim-secretar al C.C. al Partidului Popular Revoluționar Mongol, președinte al Consiliului de Miniștri al R.P. Mongole, reprezentanți ai organizațiilor obștești și ai oamenilor muncii din capitala republicii. Despre salvarea revoluției mongole a vorbit T. Bagcia, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. P. Mongole, președinte al Comitetului de Stat al Planificării.

La dimineața rîii de 11 iulie în paza Sahe-Bator a avut loc o paradă militară și o demonstrație a oamenilor muncii din Ulan-Bator. La tribuna oficială au fost prezenți conducătorii al P.P.R.M. și guvernului mongol în frunte cu J. Tedenbal. În numele C.C. al P.P.R.M., Prezidiului Marelui Hural Popular și Consiliului de Miniștri al R. P. Mongole a vorbit general-colonel J. Lhagvasuren, ministrul pentru problemele Armatei Populare, comandantul armatei populare a R. P. Mongole. Demonstrații ale oamenilor muncii mongoli consacrate celei de-a 43-a aniversări au avut loc și în alte orașe ale republicii.

Lansarea în U.R.S.S. a stațiilor științifice „Elektron-3” și „Elektron-4”

MOSCOVA 11 (Agerpres). — La 11 iulie, în U.R.S.S. a fost lansat un sistem cosmic, alcătuit din două stații științifice (sateliți al Pământului) — „Elektron-3” și „Elektron-4”, plasate de o singură și puternică rachetă purtătoare pe orbite care diferă considerabil.

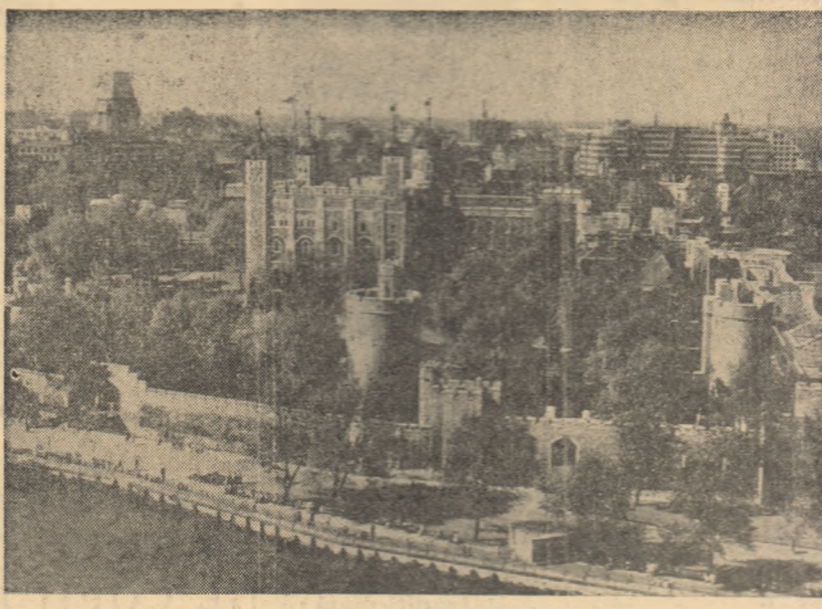
Scopul lansării îl constituie continuarea cercetării complexe a centurilor de radiație ale Pământului, a diferitelor radiații care ne vin din adâncurile spațiului cosmic, a câmpului magnetic terestru și a condițiilor fizice existente în straturile superioare ale atmosferei.

Pe porțiune activă de zbor, în timp ce funcționează în ultimele trepte a rachetei purtătoare, a avut loc dezasurarea stațiilor cosmice „Elektron-3”, după care sînta treacă și rachetei purtătoare și-a continuat zborul și după ce a atins viteză necesară, a plasat pe orbite stațiile științifice „Elektron-4”.

Potrivit datelor preliminare, stațiile cosmice au fost plasate pe orbite cu următorii parametri: „Elektron-3” — altitudine la perigeu 405 km, altitudine la apogeu 7040 km. „Elektron-4” — altitudine la perigeu 459 km, altitudine la apogeu 66235 km. Perioadele de revoluție ale stațiilor sînt respectiv de două ore 48 minute și 21 ore 54 minute.

Unghiul de înclinație a orbitelor stațiilor cosmice față de planul Ecuatorului este de 60 grade 52 minute. În afara aparatului pentru cercetări științifice, la bordul stațiilor sînt instalate radioemitoarele „Signal” și „Majak”, care funcționează pe frecvențe 19,943; 19,954; 20,005; 30,007 și 90,022 Mhz, precum și sisteme radiotelegrafice pentru transmiterea pe Pământ a rezultatelor cercetărilor efectuate.

Informațiile radiotelegrafice, recepționate de la stațiile cosmice, atestă funcționarea normală a tuturor sistemelor. Centrul de coordonare și calcul prelucrează informațiile primite.



ANGLIA: Imagine a vestitului Turn al Londrei.

Foto: U.P.J.-Londra

pe scurt • pe scurt

PARIS. — Ambasadorul R. P. Romine la Paris, dr. V. Dimitriu a depus la U.N.E.S.C.O., directorul general Rene Maheu, instrumentul de ratificare a Convenției privind lupta împotriva discriminării în domeniul învățămîntului. Convenția a fost ratificată de Consiliul de Stat al R. P. Romine prin Decret în aprilie a.c.

La ceremonie care a avut loc cu acest prilej au participat reprezentanți ai conducerei U.N.E.S.C.O., precum și membri ai ambasadei R. P. Romine la Paris și ai delegației permanente romine pe lângă U.N.E.S.C.O. Rene Maheu a avut cu dr. V. Dimitriu o convorbire care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

VARNA. — La Varna a luat sfîrșit primul concurs internațional de balet. Balerinii romine Magdalena Popa și Sergiu Ștefănescu au fost distinși cu premiul II. Alte premii și diplome de onoare au fost acordate balerinilor Amato Chetescu, Elena Dacian, Paraschiv Ficleanu, Marta Herțeg.

ATENA. — Parlamentul grec

a adoptat legea cu privire la „originea averilor”, propusă de guvernul Papandreu.

Legea cere tuturor miniștrilor și funcționarilor publici, ca înainte de a lua în considerare funcții lor să facă o declarație asupra averii lor.

Legea se aplică și celor care au ocupat începînd din 1946 posturi de prim ministru, ministri, subsecretari de stat sau au fost șefi de partid. În favoarea legii au votat toți deputații, cu excepția deputaților partidului progresist.

PARIS. — Într-un comunicat al Prezidiului Republicii Franceze, se arată că „generalul de Gaulle a hotărît să adopte cu prilejul sărbătorii naționale a Franței, 14 iulie, o serie de măsuri de grație în favoarea a 249 deținuți condamnați pentru activitate subversivă”.

LEOPOLDVILLE. — Citind surse bine informate, agenția France Presse, relatează din Leopoldville că un grup de 7 ofițeri europeni, foști mercenari din Katanga, precum și câteva sute de jandarmi katanghezi refugiați în Angola au fost puși la dispoziția generalului Boboso, șeful operațiunilor

duse de armata centrală congoleză împotriva grupurilor de răsculați din Katanga de nord.

Potrivit agenției, mercenarii și soldații katanghezi au sosit în Congo la cererea primului ministru, Moise Chombe, și cu consimțămîntul generalului Mobutu și al președintelui Joseph Kasavubu.

Totodată, agenția subliniază că mai multe grupuri alcătuite din mijii de jandarmi katanghezi refugiați în Angola, se vor reintegra în forțele militare din Katanga, începînd cu primele luni ale anului viitor.

LEOPOLDVILLE. — Moise Chombe, primul ministru al Congoului, a declarat că va pleca la Cairo pentru a participa la conferința la nivel înalt a țărilor africane. Agenția France Presse subliniază că el a confirmat că a dat ordin jandarmilor katanghezi și mercenarilor europeni să se înapoieze în Congo.

BUDAPESTA. — După cum

transmite agenția M.T.I., între R. P. Ungară și Austria a fost încheiată o convenție care stabilește compensațiile pentru bunurile austriece naționalizate de către statul ungar și două acorduri interguvernamentale cu privire la drepturile patrimoniale.

SOFIA. — A fost parafat convenția dintre R. P. Bulgaria și Austria în domeniul medicinei veterinare.

NICOSIA. — După cum a declarat vineri seara un purtător de cuvînt al guvernului cipriot, președintele Makarios nu va accepta întoarcerea în Cipru a lui Rauf Denktaş, președintele Camerei Comunității turce. După cum se știe, acesta considerat a fi „omul forte” al comunității turce din Cipru, a părăsit insula cu cinci luni în urmă. În prezent, el se află la Ankara de unde și-a făcut cunoscută intenția de a se întoarce în curînd în Cipru.

BUDAPESTA. — După cum anunță M.T.I., la 10 iulie a avut loc plenary largită a C.C. al P.M.S.U., prezidată de János Kádár, prim-secretar al C.C. al P.M.S.U.

Plenary a ascultat și a aprobat rapoarte privind situația în mișcarea comunistă internațională, (Dezso Nemes, secretar al C.C.); probleme de politică externă și tratative internaționale (Gyula Kallai, membru în Biroul Politic); probleme actuale ale politicii interne și probleme economice (Rezo Nyers, secretar al C.C.).

MOSCOVA. — Agenția TASS anunță că la invitația guvernului sovietic a sosit la Moscova dr. Subandrio, prim locțiitor al primului ministru și ministrul afacerilor externe al Indoneziei, însoțit de miniștrii indonezieni.

TOKIO. — În cadrul unei conferințe de presă, Hayato Ikeda, care a fost reales președinte al Partidului de guvernămînt liberal-democrat, redevinînd astfel în mod automat prim-ministru, a declarat că pregătește o remaniere a guvernului și totodată și a organului executiv al partidului. El a spus, de asemenea, că politica internă și externă a guvernului său va rămîne neschimbată.

COMENTARIUL ZILEI

În ajunul desemnării candidatului republican

Deși pînă la desemnarea propriu-zisă a candidatului în cadrul convenției republicane au mai rămas câteva zile (convenția începe luni, iar alegerea candidatului se va face probabil miercuri sau poarte joi), incertitudinile continuă să planeze asupra deciziei pe care o vor lua cei 1300 de participanți la întrunirea republicană de la San Francisco. Situația este oarecum neobișnuită chiar pentru „neobișnuitul” peisaj electoral american. La ultimele convenții s-a știut întotdeauna în mod sigur, încă înainte de convocarea, cine va fi desemnat candidat: o luptă propriu-zisă de implorare între diverse fracțiuni sau tendințe n-a existat. Așa s-a întâmplat atunci cînd a candidat Eisenhower. La fel cînd a candidat Nixon. Contra candidații nu au reușit să renească în jurul lor o parte însemnată din delegații la convenție și n-au figurat prea mult în avansarea politică a republicanilor.

Toți observatorii americani și străini ai campaniei electorale în curs sînt de acord că acum lucrurile se prezintă cu totul alfel. La întrebarea cine va fi desemnat la San Francisco pentru a-l înfrînta în noiembrie pe candidatul democratilor (considerat cu certitudine a fi Johnson), răspunsurile sînt împărțite. Cei mai mulți cred că în cele din urmă senatorul Goldwater va ieși învingător. Alții, dimpotrivă, spun că zarurile încă n-au fost aruncate și că Goldwater poate fi oprit fie de Scranton, fie de un candidat „de rezervă”.

Cum se face însă că lucrurile au ajuns pînă aici?

Partidul republican se află într-o situație politică dificilă. Lucrurile nu datează din ultimii trei sau patru ani. Este vorba în general de repercusiunile liniei politice republicane asupra conjuncturii politice interne. În ultimii 32 de ani republicanii au fost numai 8 ani la Casa Albă. „Și asta — este de părere James Reston în „NEW YORK TIMES” — numai datorită generalului Eisenhower care a fost considerat ca un om prudent, experimentat și pasnic”.

Programul republican, după reținerile democratilor la Casa Albă, a fost într-un anumit contrast cu marile probleme care s-au adîncit și se află în fața Statelor Unite. Anii de guvernare ai președintelui Kennedy, măsurile luate în ultimul timp de președintele Johnson au inclinat mult balanța în favoarea partidului democrat.

Racenia adoptată a legislației în problema drepturilor civile, aprecierii de 690 de voturi, față de 655 cite îi sînt necesare. În favoarea lui Goldwater au votat și o serie de adversari politici ai săi, cum ar fi liderul minorității republicane din senat, Dirksen,

care este considerat ca unul dintre cunoscuții sau cel puțin sprijinitorii legislației civile adoptate recent de Congres. În sfîrșit, în Michigan, guvernatorul Romney a acordat delegaților libertatea de a vota, ceea ce constituie, de asemenea, o sprijinire tacită a lui Goldwater.

Poate că domeniul în care Goldwater este cel mai forte este programul partidului. Acest lucru trebuie înțeles în sensul că Goldwater a formulat un anumit program, în timp ce contracandidații săi s-au prezentat în tot acest răstimp fără un program precis. După cum se știe, în prejma convenției, un comitet special al partidului republican elaborează programul care va fi prezentat delegaților la San Francisco. În acest comitet adepții lui Goldwater dețin majoritatea. Luîndu-și zilele trecute, senatorul Goldwater a declarat că în cazul în care convenția națională a partidului va aproba o platformă electorală pe baza căreia el nu va putea candida, se va retrage din cursa pentru obținerea candidaturii. Acesta este un mijloc de presiune asupra cercurilor de dreapta din partid pentru a adopta un program favorabil senatorului.

Comentarii americani rețin atenția că în problemele de politică externă grupul Goldwater critică majoritatea acțiunilor administrative democratice. Problema în jurul căreia s-a axat în ultima vreme disputa dintre Goldwater și Scranton a fost politica S.U.A. în Vietnamul de sud.

Adepții lui Scranton vor să deplaseze în schimb bătălia asupra legislației drepturilor civile. Scranton susține că precizarea poziției în acest domeniu care nu va putea să nu figureze în programul prezentat la convenție, este în total dezaoară cu poziția exprimată de către Goldwater. În fața comitetului de laborare a programului, guvernatorul Scranton a declarat că ar trebui să existe o armonie între programul partidului și punctele de vedere ale candidatului ce va fi ales. El a dezasurat părerea lui Goldwater în problema de politică externă și internă.

După cit se pare, gruparea condusă de Scranton scoatează pe o luate de poziție ultra-extremistă a lui Goldwater în special în problemele de politică internă în guvernul Scranton, constă în întoarcere tendințele împotriva senatorului din Arizona. Dar Goldwater nu este lăsat să vorbească. Apreciază ca „americanul cel mai taciturn” („Le Monde”), el face o figură neobișnuită în campania electorală americană, eșuînd în ultimul timp să ia poziție în public sau să rostosească cuvînturi improvizate. Declarația făcută de el la sosirea la San Francisco a fost de natură — potrivit corespondenților agenției FRANCE PRESSE — să diminueze speranța moderatelor într-un miracol care ar putea să răstoarne tendințele. În ultimul moment s-a anunțat că, practic, la convenție nu va fi prezentat un program unitar, ci un program al majorității goldwateriste și un program al minorității reprezentate de Scranton.

SERGIU VERONA

Conferința primilor miniștri ai țărilor Commonwealthului

LONDRA 11 (Agerpres). — La sfîrșitul celei de a treia zi a conferinței primilor miniștri ai țărilor Commonwealthului a fost dat publicității un comunicat în care se arată că participanții au încheiat dezbaterile pe marginea problemelor internaționale de actualitate. „Ei au pus astfel capăt unei discuții ample în cursul căreia ei au analizat relațiile Est-Vest, activitatea O.N.U. în menținerea păcii și perspectivele dezarmării”, se arată în comunicat. Cu această ocazie, primii miniștri și-au exprimat punctele de vedere, în special în ceea ce privește situația din Rhodesia de sud și Guyana britanică. „Ei s-au declarat de acord asupra faptului că Marea Britanie poartă răspunderea în evoluția problemei acordării independenței acestor țări, iar miniștrii britanici s-au angajat să examineze cu atenție pozițiile exprimate”.

Luînd cuvîntul în cadrul dezbaterilor de vineri, ministrul de externe al Marii Britanii, Richard Butler, a declarat că încheierea Tratatului de la Moscova cu privire la interzicerea experiențelor nucleare în cele trei medii a creat „o ambianță favorabilă pentru dezasurarea, iar acum trebuie întreprinse măsuri pentru a se ajunge la un acord în vederea prevenirii diseminării armelor nucleare și aînd ca obiectiv final distrugerea stocurilor existente”.

În cursul unei reuniuni restrînse a primilor miniștri ai Commonwealthului, care a avut loc vineri, Duncan Sandys, ministrul de stat pentru

colonii și relațiile cu Commonwealthul, a deschis dezbaterile consacrate „evoluii teritoriale britanice coloniale spre independență”. Cu această ocazie s-a ridicat în primul rînd problema Rhodesiei de sud. Luînd cuvîntul, Julius Nyerere, președintele Republicii Unite Tanzania și Zanzibar, a spus că țara sa este de părere că o acțiune fermă din partea țărilor Commonwealthului s-ar putea dovedi utilă pentru a împiedica guvernul sud-rhodesian de a proclama unilaterală independența. El a propus, printre altele, ca Marea Britanie să convoace o conferință constituțională a Rhodesiei de sud, la care să fie invitat guvernul sud-rhodesian, Partidul european de opoziție, precum și reprezentanții celor două partide africane existente în țară. Nyerere a subliniat în cazul declarării unilaterale a independenței, guvernul său va recunoaște un guvern sud-rhodesian african aflat în exil, acordîndu-i acestuia tot sprijinul.

A luat, de asemenea, cuvîntul Jomo Kenyatta, primul ministru al Kenyei, care a declarat că „tot vitorul Commonwealthului ar putea să depîndă de soluționarea democratică a problemei sud-rhodesiene”. El s-a pronunțat, printre altele, împotriva „ezitărilor” Marii Britanii în politica sa, invitînd guvernul britanic să treacă fără întîrzieră la reglementarea unei „situații explozive”.

Ambii vorbitori au subliniat că problema sud-rhodesiană reclamă o acțiune rapidă și hotărîtă.