



Scînteia tineretului



Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, nr. 4719

4 PAGINI — 20 BANI

Marți 21 iulie 1964



Pe marile trasee ale întrecerii socialiste



Dumitru Gheorghe va deveni peste un an muncitor calificat. Sialurile și ajutorul, în însușirea tehnicii a meseriei, primite din partea rectficatorului Gheorghe Bătrina de la Uzinele "Timpuri noi" din Capitală îl ajută să devină un bun muncitor.

Foto: N. STELORIAN

Succese ale constructorilor ploieșteni

Constructorii de la grupul de șantier nr. 1 al T.R.C. Ploiești au de realizat în acest an 1.264 de apartamente dintre care 834 în zona de nord a orașului, iar 410 în zona de sud-est.

În primul semestru, ei au îndeplinit planul de producție în proporție de 116,7 la sută. Productivitatea muncii a crescut cu 2,2 la sută față de plan și au fost realizate 151.000 lei economii suplimentare la preț de cost. Aceste rezultate au fost posibile datorită aplicării unor metode aranzate de lucru, care au contribuit la scurtarea termenelor de execuție.

De pildă, pe cele două șantiere au fost create brigăzi specializate pe faze de execuție, pentru fundații, construcția la rosu, instalații și finisaje. O dată cu aceasta, în cadrul fiecărui șantier au fost organizate loturi de execuție pentru rezistență, finisaj și utilități. Măsurile acestea au fost îndeplinite aproape sprijinite de organizația U.T.M. care a recomandat pe cei mai buni constructori tineri să facă parte din brigăzi și loturi. Una dintre măsurile valoroase aplicate de brigăzi și loturi a fost adoptarea metodelor rapide de execuție a lucrărilor. Astfel, pe Șantierul nr. 3 instalații, condus de tânărul inginer Horia Busuioac, s-au folosit la lucrările de instalații interioare prefabricate, le asamblate. Asamblarea în ateliere a părților compo-

mente a nodurilor sanitare și de încălzire a contribuit la scurtarea termenelor de execuție ciștigându-se timp prețios. La rândul lor, constructorii au trecut la folosirea pe scară largă a elementelor de mică mecanizare — macarale de ferăstrău, grăzi extensibile, masini de curățat parchet etc. Pe șantierul nr. 1 din zona Ploiești — nord sub îndrumarea inginerului Ion Mirea, constructorii au aplicat cu succes execuția ce serie a parchetelor laminate pe suport de plăci fibrolemnoase poroase și a tapetelor lăcabile în locul zugrăvii. Datorită acestui fapt, timpul de execuție a fost redus, iar calitatea este ca mult superioară față de procedeele clasice.

Pe baza unei calorose propuneri făcute la cabinetul tehnic al șantierei, s-a trecut la aplicarea plăcilor decorative ceramice la peretele balconelor odată cu terminarea acestora. Astfel, timpul necesar montării ulterioare a plăcilor a fost înlăturat complet. Sînt doar cîteva exemple. Ele au contribuit însă din plin la terminarea și predarea către beneficiar la timp a șantierei de termene, a 18 noi blocuri cu 582 de apartamente. Numai valoarea acestora echivalează cu întregul volum de construcții prevăzut în planul semestrial.

ION TEHARIDE

LAMINATE PESTE PLAN

La Hunedoara, întrecerea socialistă devine din zi în zi mai însuflețită. Se iau noi măsuri pentru asigurarea îndeplinirii cu succes a planului anual. La laminorul de 650 mm — colectiv care ani de-a rândul s-a situat printre cele mai bune din combinat — în prima jumătate a lunii iulie au fost adăugate celor 15.000 de tone laminate peste plan realizate în semestrul I, încă 2.000 de tone.

Și aici au început să fie puse în aplicare noile măsuri stabilite după apariția recentei Hotărâri a partidului și guvernului. În prezent, se lucrează la punerea în funcțiune a unui ansamblu de role conice filetate pentru deviere automată a laminatelor la ieșirea din caia nr. 3. În curînd va fi modificat și sistemul de deplasare al fierăstraicilor de rețezare la cald, pentru schimbarea lungimii de tăiere. Prin aceasta se va realiza o însemnată economie de timp.

R. LAL

REALIZĂRILE FORESTIERILOR

Întreprinderile aparținînd Ministerului Economiei Forestiere, desfășurînd larg întrecerea socialistă în cinstea celei de-a XX-a aniversări a Eliberării patriei, au încheiat primul semestru al anului cu succese de seamă. Toate cele 33 de întreprinderi ale sectorului produse finite din lemn și-au realizat și depășit sarcinile de producție. Astfel, planul producției globale a fost îndeplinit în proporție de 103,8 la sută, al producției marfă în proporție de 103,2 la sută, iar productivitatea muncii a crescut cu 1,8 la sută față de sarcina planificată.

Cele mai bune rezultate în primul semestru le-au obținut C.I.L. Gherla, C.I.L. Tg. Jiu, C.I.L. Blaj, I.P.R.O.F.I.L. Măgura Codlei care, pe baza creșterii productivității muncii cu 3 la sută, producția globală — pe întregul sector — a fost depășită cu 9 la sută.

C. P.

MAREA ARTĂ A CELOR MICI

- 5.000 de participanți la ediția anului 1964 a concursului.
- 800.000 de artiști amatori la fazele ronale, orașenești și regionale.
- Privelîștea patriei transpusă în cîntec, dans și poezie.



Moment din spectacolul de gala prezentat de formațiile artistice premiate la concursul pe țară al pionierilor și elevilor
Foto: ION CUCU

Primirea de către tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej a delegației Partidului Socialist din Japonia

Luni după-amiază, tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, prim-secretar al C.C. al P.M.R., președintele Consiliului de Stat al R. P. Romînie, a primit delegația Partidului Socialist din Japonia, condusă de Tomomi Narita, secretar general al acestui partid.

La primire au luat parte tovarășii: Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnăraș, Leonte Rău, Ștefan Voitec, Gheorghe Gaston Marin.

Au fost de față Vasile Vilcu, membru al C.C. al P.M.R.,

prim-secretar al Comitetului regional Dobrogea al P.M.R., Nicolae Petre, președintele Sfatului Popular orașeneș Constantin Petre Ionescu, președintele Sfatului Popular al regiunii Dobrogea.

Convorbirea s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească, cordială.

După convorbire, tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej a reținut oaspeții la dîneu.

(Agerpres)

Telegramă

Tovarășul GHEORGHE GHEORGHIU-DEJ, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Romine

Tovarășului ION GHEORGHE MAURER, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romine

București

În numele Comitetului Central al Partidului Popular Revoluționar Mongol, al Președintelui Marelui Hural Popular și al Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Mongole, al poporului mongol și al nostru personal, vă transmitem mulțumiri cordiale și, prin dv. Comitetului Central și Partidului Muncitoresc Român, Consiliului de Stat, Guvernului Republicii Populare Romine, pentru salutul călduros și felicitările cordiale transmise cu prilejul celei de-a 43-a aniversări a Revoluției Populare Mongole.

Ne exprimăm convingerea că prietenia frățească și colaborarea dintre țările noastre se vor întări și dezvolta în interesul popoarelor mongol și romin, pentru triumful cauzei socialismului și păcii în lumea întreagă.

Vă dorim dv. și poporului romin noi succese în construirea socialismului în Republica Populară Romină.

J. TEĐENBAL, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Popular Revoluționar Mongol, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Mongole

J. SAMBU, președintele Marelui Hural Popular al Republicii Populare Mongole

Spectacol de gală

Luni seara a avut loc în sala Teatrului de Operă și Balet un spectacol festiv prezentat de formațiile culturale-artistice frunțate ale pionierilor și elevilor participante la faza pe țară a concursului închinat celei de-a XX-a aniversări a Eliberării patriei de sub jugul fascist.

La concursul organizat de C.C. al U.T.M. și Ministerul Învățămîntului au participat pionierii și elevii din întreaga țară. Numai la faza finală au luat parte aproape 5.000 de tineri din orașele și satele patriei.

La spectacol au asistat tovarășii Gheorghe Apostol, Petre Borilă, Chivu Stoica, Alexandru Moghioros, Mihai Dalea, Petru Enache, prim-secretar al C.C. al U.T.M., Jean Liveșcu și Costin Nădejde, adjuncți ai ministrului învățămîntului, membri ai C.C. al P.M.R. și ai guvernului, conducători ai unor organizații obștești și instituții centrale, oameni de artă și cultură, pionieri și elevi.

Asistența a făcut conducătorilor de partid și de stat o căldă primire. Spectacolul care a constituit o manifestare entuziastă, tinerescă a dragostei pentru patrie și partid, a cuprins melodii și dansuri populare, cîntece închinete partidului și patriei, momente coregrafice, recitări și fragmente din programele brigăzilor artistice de agitație. Și-au dat concursul formații corale, orchestre, soliști vocali, instrumentiști și dansatori, brigăzi artistice de agitație.

Publicul a răsplătit cu vii aplauze și tinerii artiști.

La sfîrșitul spectacolului pianistilor și elevilor le-au fost oferite flori din partea Biroului Politic al C.C. al P.M.R., din partea C.C. al U.T.M. și a Ministerului Învățămîntului.

În încheiere, tinerii artiști au onvacionat îndelung pentru partid, pentru Comitetul său Central în frunte cu tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej.

(Agerpres)

Bucuria de a fi copil!

de Octav Păncu-lași

Bucuria de a fi copil, strălucirea pe care dragostea și grija le dăruiesc necontenit, la noi, vîrștii de aur, au găsit în cîntec, în dans, în poezie fericiți ambasadori prin care să-și transmită omagiiul anului al XX-lea, marilor sărbători a Eliberării patriei. Aseară a avut loc în Teatrul de Operă și Balet spectacolul festiv prezentat de formațiile artistice ale pionierilor și elevilor participante la faza pe țară a concursului cultural-artistice organizat de C.C. al U.T.M. și Ministerul Învățămîntului. Timp de două ore, cîntecul, dansul, poezia au prelucrat scena într-o sim-bolică oglindă, răsfrîngînd în imagini impresionante din toi ceea ce viața noastră nouă, prin mîndria, prin bogăția și generozitatea ei, oferă tinerei generații. A dovedit-o cu prisosință spectacolul de aseară care a tradus în imagini artistice emoționante o vastă gamă de sentimente și idealuri caracteristice armonioase, tonice dezvoltări a copiilor, a adolescenților noștri.

Mîndria că, străbîndă drumurile patriei, înfrîncăm peste tot haina ei nouă julescă de socialism, că peste tot poartă partidului a înălțat palat, a înflorit grădini, am simțit-o în fiecare cîntec, în fiecare vers, în fiecare dans.

Înalta înălțare de care s-au bucurat cîntecul „Măreție și vremea pe care o trăim”, „Partid al vieții nesecat izvor”, „Am o țară ca o floare” s-a datorat unei trăiri autentice, care în reprezentînd pentru copii modalitatea de exprimare a unei realități care îi însoțetește, îi avîntează, le înalță vîșul în zboruri pline de cucerire. Neamurările dansuri populare în care s-au întrecut zeci de formații le-a oferit nu numai afirmarea talentului coregrafic, ci și prilejul de a comunica plastic propria lor via-

litate și exuberanță, de a aduce pe scenă atîpîi din marea veselie și a vîrștii care se revărsă peste vacanțele lor, peste carnavalurile și serbările lor școlare. Poeziile despre școală și despre visele lor de școlari au primit aplauze nu doar pentru sensibilitatea cu care au fost redactate, ci și pentru că într-o versă și viață există o corespondență pe care au înțeles-o în primul rînd micii actori și au des-coperit în ea izvorul frumuseții.

Programul spectacolului a dat posibilitatea cunoașterii rezultatelor unei asidue munci de educație artistică în școli, în organizațiile U.T.M. și de pionieri. Colo-nială bogăția costumelor din diferite regiuni ale țării, valorificarea unor autentice comori ale cîntecului și dansului popular — prezențe scenice care au făcut să fie remarcate formația de tîncari din regiunea Cluj, taratul din Sîndria-Suceava, brigada artistică de agitație a Școlii generale de 8 ani din Frumusești, regiunea Galați — un repertoriu muzical variat, cuprinzînd de la piese de Mozart, Schumann, Chopin, pînă la melodii culese din folclorul nostru, ne-au solicitat necontenit o înaltă apreciere dată profesorilor și instructorilor care s-au ocupat de pregătirea tinerilor artiști amatori. Toate laudele pentru pricepere, talentul, dragostea cu care au muncit sutele de profesori și instructori, antrenînd pionierii și elevii într-o competiție artistică de o asemenea amploare.

Cald, sincere felicitări tuturor participanților la concurs și la spectacolul care l-a încheiat aseară. Ei și-a merita din plin cîntecul de a se număra printre speci-calele anului al XX-lea, de a fi dedicat sărbătorii Eliberării, măreției și puterii patriei socialiste, legăni ai copilăriei ferice.



Pag. a 3-a:

• Membri ai juriului despre desfășurarea
Concursului cultural-artistice al pionierilor și
elevilor

• Formațiile artistice premiate

AU TERMINAT

SE CER IȘUL

Recoltarea cerealelor păioase s-a desfășurat cu intensitate și în ultima săptămînă, mai ales în sudul și vestul țării. Organizîndu-și bine munca, mobilizînd la lucru toate forțele de care dispun, folosind întreaga capacitate a combine-lor, tractoarelor și a celorlalte mașini, numeroase unități agricole au încheiat cu succes această importantă lucrare. Zilnic s-a depășit viteza de lucru față de graficele stabilite. Un factor care a contribuit din plin la sporirea ritmului de recoltare, îl constituie repartizarea judicioasă în cadrul raioanelor, a mijloace-

lor mecanice de recoltare din unitățile care au terminat, în cele unde au rămas suprafețe mai mari cu păioase. Acestea a făcut posibil ca pînă în ziua de 16 iulie, pe întreaga țară, potrivit datelor Consiliului Superior al Agriculturii, să se recolteze 60 la sută din suprafața cultivată cu grîu, 71 la sută din suprafața cu orz și orzoaică și 67 la sută din cea cultivată cu mazăre. Din situațiile existente la consiliile agricole regionale rezultă că pînă duminică seara o serie de raioane din țară au terminat recoltatul cerealelor, iar în altele această lucrare se apropie de sfîrșit. Rezultate bune s-au obținut

în regiunea Dobrogea unde pînă la aceeași dată se strînsese recolta de pe 98,4 la sută din suprafața cultivată. Gospodăriile de stat din această regiune au terminat recoltatul. De asemenea, au încheiat secerișul gospodăriile colective din raioanele Adamclisi, Hirșova și Tulcea. În maximum o zi — două în regiunea Dobrogea recoltatul va fi terminat în întregime. Într-un stadiu avansat se află regiunea Ploiești cu 95 la sută din suprafața cu grîu recoltată, regiunile București și Banat cu peste 90 la sută, Oltenia cu 84,4 la sută, Galați cu 81,7 la sută. Un număr de 17 raioane din

regiunile amintite au încheiat la 19 iulie recoltarea culturilor păioase. În ritm sîrșituit se desfășoară de stat din această vară. Această lucrare a fost executată pe aproximativ 410.000 hectare, cele mai mari suprafețe fiind arate în regiunile Galați, București și Dobrogea. În același timp colectivității și mecanizatorii acordă o atenție deosebită înălmîntării culturilor duble furajare pe suprafețe cît mai întinse. Numai în regiunea Dobrogea, de exemplu, au fost înălmîntate peste 22.000 hectare cu asemenea culturi.

RAIOANELE :

- Adamclisi • Hirșova
- Tulcea • Făurei
- Brăila • Buzău
- Mizil • Rm. Sărat
- Ploiești • Fetești
- Calafat • Segarcea
- Corabia • Sînnicolau Mare
- Timișoara
- Arad • Deta

Foto: AGERPRES



Pe ogoarele G.A.C. Fărdălea. În urma combinelelor, presele de balot strîng paie în baloți creînd cîmp liber pentru electuarea arăturilor și înălmîntării culturilor duble.

ATLETISM

Juniorii și-au disputat titlurile de campioni

Timp de trei zile la Brașov și Poiana Brașov s-au desfășurat finalele campionatelor R.P.R. de atletism rezervate juniorilor. Din nou ploaia a fost singurul adversar al performanțelor bune. Cei prezenți au fost nevoiți să se mulțumească doar cu întrecerile disputate, așteptând pentru alte concursuri concretizarea lor în performanțe.

În ultimul moment organizatorii au hotărât ca probele pentru juniorii II să se dispute dimineața în Brașov, iar cele pentru juniorii I, în Poiana, din cauza stării necorespunzătoare a pistei. De altfel această hotărâre ar trebui păstrată și pentru anul viitor, concursul republican al juniorilor II să fie organizat separat, la altă dată și în alt oraș decât campionatul R.P.R. de juniorii I.

Contrar obișnuinței, la aceste concursuri nu s-au înregistrat decât două noi recorduri: la disc Ionuț Naghi a obținut 57,30 m (în aruncarea a 7-a în afara concursului, a do-

1:59,8 S. I. Vlădoanu (Știința-București) 1:59,8.

O altă curăză la fel de disputată, dar cu rezultate mai valoroase decât la 800 m, a fost cea de 400 m garduri, unde C. Graugare, cu un final impresionant, a reușit să intreacă pe T. Salomon și I. Gherghel.

Dar nu numai alergările au prilejuit dispute spectaculoase. La aruncarea ciocanului, Gheorghe Costache, deținătorul recordului mondial de juniori, a fost învins cu 8 centimetri de G. Tibuleschi! Aceasta a fost cea mai mare surpriză a campionatului. Cu toate că a avut patru aruncări depășite, cauza principală a înfringerii a fost alta, după cum ne-a declarat Costache: „Nu mi-am închipuit că aș putea să pierd acest concurs. Am mers mult prea relaxat și aceasta m-a costat. Va fi o lecție pe care nu o voi uita”.

Și de astă-dată curțile de laudă pentru Gabriela Radulescu. Dacă performanța ei la săritura în lungime (5,75 m) nu este cea mai bună, în schimb ea a câștigat și cursa de 200 m într-un mod impresionant: 25,3 sec., o performanță excelentă pentru debutul ei la această probă. Ea a mai cucerit titlul de campioană la 100 m plat.

Petre Ciobanu din nou a câș-



Start la proba de 3000 m plat

tigat sigur probele de 100 și 200 m aducându-și aporțul principal și la sațerlele 4x100 m și 4x400 m. La fel Leontina Prasad și Dan Săcescu, care au câștigat probele de demifond: 800 și 1000 m la fete și respectiv 800 și 1500 m la băieți. Doar probe a câștigat și Valeria Bușanu: 80 m garduri (11,6) și pentaton (3812 p).

Dintre învingătorii remarcabili pe I. Cioca la 3000 m (9:58), T. Săracu la lungime (7,85 m), D. Piștalu la prăjină (4,85 m), A. Dincă la înălțime (1,82 m), Gh. Luchian (15,71 m) la gresate.

SILVIU DUMITRESCU antrenor de atletism

SPORT

SPARTACHIADA REPUBLICANĂ

La Galați, în preajma etapei regionale

La sfârșitul acestei săptămâni vor avea loc întrecerile etapei regionale a Spartachiadei republicane Campionii raionali, începând în concursurile care s-au încheiat de curând, vor avea prilejul să facă dovada unei pregătiri temeinice, a priceii și dorinței lor de a realiza o performanță cât mai bună.

O vizită în orașul și regiunea Galați ne-a permis să constatăm că aici etapa a III-a constituie principala preocupare a organelor sportive. Fiecare, deoarece la startul întrecerilor regionale se vor alina echipe și sportivi care au reușit să se claseze primii în întrecerile precedente. Tovarășul Nicolae Toțan, președintele comitetului regional U.C.F.S., ne informează că la palma etapei a Spartachiadei republicane au concurs peste 295.000 tineri și tinerete. Este un succes pentru realizarea obiectivului organizatorilor U.T.M. un număr de 100.000 tineri și tinerete, care au participat în cele 100.000 concursuri, sărbătorii, voleri, deșteptături și-a dorit să se sporească cel mai îndrăgii fotbalul. „Se clasează” după vârstă, înregistrând „numai” 17.842 participanți.

Spartachiada republicană a contribuit la dezvoltarea unor discipline sportive: țesută, halteră, handbal, baschet și natape. Rezultatele înregistrate de unii tineri, atrași în sport cu prilejul Spartachiadei, ne îndreptățește să credem că aceste recorduri regionale vor fi îmbunătățite de participanții la etapa a III-a a Spartachiadei republicane.

Din rândul celor peste 50.000 de participanți din Brăila, peste 40.000 din Galați, peste 30.000 din Tecuci și a altor zeci de mii din raioanele Pancu, Buieni, Făurei etc. s-au format din zeci și zeci de tineri care fac — în prezent — parte din peștele de performanță ale cluburilor sau secțiilor sportive. Astfel, colectivul Ion Bărbăntă din comuna

Ciclistii au intrat în ultimul tur de pistă. (Aspect de la întrecerile etapei a III-a a Spartachiadei republicane disputată duminică în orașul Rășnari de Vede)



Doceni, raionul Băicoi, a sosit 1:27 m la înălțime, tinerii Vasile Gheorghiu și Vasile Victor Vîșnița din Băicoi au sosit 4:02 și 4:05 m la lungime. La săritura în înălțime au sosit: I. Măruș (Ternuț), C. Ștefan (Cămin), Petre Bogdan (Gălbene), Victor Cioc (Cămin), Teodor Novac (Gălbene) și alții. Înălțimea de băieți au sosit: I. Măruș (Ternuț), C. Ștefan (Cămin), Petre Bogdan (Gălbene), Victor Cioc (Cămin), Teodor Novac (Gălbene) și alții. Înălțimea de băieți au sosit: I. Măruș (Ternuț), C. Ștefan (Cămin), Petre Bogdan (Gălbene), Victor Cioc (Cămin), Teodor Novac (Gălbene) și alții.

A. CRISAN

CICLISM

Gabriel Moiceanu, învingător în „Cursa Scintei”

Le Păștel, Gabriel Moiceanu a câștigat cursa de 100 km, în cadrul etapelor de pistă din cadrul etapei a III-a a Spartachiadei republicane disputată duminică în orașul Rășnari de Vede.

Le Păștel, Gabriel Moiceanu a câștigat cursa de 100 km, în cadrul etapelor de pistă din cadrul etapei a III-a a Spartachiadei republicane disputată duminică în orașul Rășnari de Vede.

Le Păștel, Gabriel Moiceanu a câștigat cursa de 100 km, în cadrul etapelor de pistă din cadrul etapei a III-a a Spartachiadei republicane disputată duminică în orașul Rășnari de Vede.

S. IONESCU

Cu prilejul aniversării eliberării Poloniei

Adunarea festivă de la Teatrul C. C. S.

Luni seara a avut loc la Teatrul C.C.S. din Capitală o adunare festivă organizată de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și Comitetul Executiv al Sfatului popular al Capitalei cu prilejul celei de-a XX-a aniversări a eliberării Poloniei.

Au participat tovarășii Alexandru Drăghici, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Gogu Radulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Cornel Mănescu, ministrul Afacerilor externe, membri ai C.C. al P.M.R., ai guvernului, reprezentanți ai organizațiilor obștești și ai unor instituții centrale, ofițeri superiori ai forțelor armate ale R.P. Romine, oameni de știință, artiști și culturali.

Au fost prezenți șefii unor misiuni diplomatice acreditate în R.P. Romină și alți membri ai corpului diplomatic.

Festivitatea a fost deschisă de tovarășul Ion Cosma, președintele Sfatului popular al Capitalei.

A luat apoi cuvântul tovarășul Mihail Florescu, membru al C.C. al P.M.R., ministrul industriei petrolului și chimiei.

La 22 iulie — a spus vorbitorul — oamenii muncii din R.P. Polonă sărbătorește împlinirea a 20 de ani de la cel mai mare eveniment din istoria patriei lor — eliberarea țării de sub jugul cetro-pitorilor hitleristi și crearea Poloniei noi, populare.

Polonia a cizuit printre primele țări victorie agresivii hitleriste care a prefăcut în ruine și scrum orașe și sate întregi, jefindu bogățiile țării, urmărind exterminarea poporului și lichidarea statului polonez. Sub conducerea partidului, clasa muncitoare, întregul popor, au desfășurat o luptă eroică împotriva invadatorilor hitleristi. Armata poloneză reînscută a luptat alături de armata sovietică pentru eliberarea și independența Poloniei. În urma unei lupte îndelungate și pline de sacrificii, la 22 iulie 1944, Comitetul polonez de eliberare națională a proclamat instaurarea puterii populare în Polonia.

În cei 20 de ani de putere populară — a spus în continuare vorbitorul — oamenii muncii, sub conducerea Partidului Muncitoresc Unit Polonez au reușit să obțină succese importante în construirea socialismului. În această perioadă au cunoscut o permanentă dezvoltare industria siderurgică, construcțiile de mașini, chimia, de construcții navale, industria ușoară. Succesele obținute de Polonia în misiunea sa de a realiza socialismul în dezvoltarea industriei se reflectă în creșterea producției globale industriale care în 1963 a fost de aproape 9 ori mai mare în raport cu nivelul anului 1938.

Succesele obținute pe drumul construcției socialismului au dus la ridicarea nivelului de trai material și cultural al poporului polonez, la dezvoltarea învățământului, științei și culturii.

În luna iunie a acestui an a avut loc cel de-al IV-lea Congres al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, care a făcut bilanțul realizărilor dintr-o perioadă de dezvoltare și a trasat programul dezvoltării R.P. Poloneze în viitorii 5 ani.

Alături de celelalte state socialiste, R.P. Polonă prietenă și colaboratoare a avut loc la Teatrul C.C.S. din Capitală o adunare festivă organizată de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și Comitetul Executiv al Sfatului popular al Capitalei cu prilejul celei de-a XX-a aniversări a eliberării Poloniei.

Au participat tovarășii Alexandru Drăghici, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Gogu Radulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Cornel Mănescu, ministrul Afacerilor externe, membri ai C.C. al P.M.R., ai guvernului, reprezentanți ai organizațiilor obștești și ai unor instituții centrale, ofițeri superiori ai forțelor armate ale R.P. Romine, oameni de știință, artiști și culturali.

Au fost prezenți șefii unor misiuni diplomatice acreditate în R.P. Romină și alți membri ai corpului diplomatic.

Festivitatea a fost deschisă de tovarășul Ion Cosma, președintele Sfatului popular al Capitalei.

A luat apoi cuvântul tovarășul Mihail Florescu, membru al C.C. al P.M.R., ministrul industriei petrolului și chimiei.

La 22 iulie — a spus vorbitorul — oamenii muncii din R.P. Polonă sărbătorește împlinirea a 20 de ani de la cel mai mare eveniment din istoria patriei lor — eliberarea țării de sub jugul cetro-pitorilor hitleristi și crearea Poloniei noi, populare.

na, promovează o politică externă de pace și colaborare internațională bazată pe principiul leninist al coexistenței pașnice a statelor cu orfânduri sociale diferite.

Poporul român — a arătat vorbitorul — împărtășește bucuria poporului polonez pentru realizările importante obținute pe drumul construcției socialismului. În cei 20 de ani care au trecut de la eliberarea Poloniei de sub jugul fascist, relațiile romino-polone au cunoscut o largă și rodnică dezvoltare.

Relațiile multilaterale dintre R.P. Romină și R.P. Polonă sînt consolidate prin Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală romino-polonă, de la a cărui semnare s-au împlinit 15 ani în acest an. O contribuție importantă la întărirea legăturilor prietenesti romino-polone au adus vizitele reciproce pe care le-au făcut delegațiile de partid și guvernamentale ale R.P. Romine și R.P. Polone.

S-au dezvoltat continuu relațiile economice. Protocolul romino-polon privind livrările reciproce de mărfuri pe anul 1964 — încheiat în cadrul Acordului comercial de lungă durată — prevede creșterea importantă față de prevederile stabilite pentru anul 1963.

Vorbitorul s-a referit la dezvoltarea colaborării dintre R.P. Romină și R.P. Polonă în domeniile culturii, învățământului și artei.

În continuarea cuvintării sale, vorbitorul a înfățișat succint tabloul realizărilor poporului român sub conducerea Partidului Muncitoresc Român în opera de desăvîșire a construcției socialiste în țara noastră. Oamenii muncii din Republica Populară Romină întîmpină cu noi și importante succese ziua de 23 August, cea de-a XX-a aniversară a Eliberării patriei.

Succesele popoarelor romine și poloneze în fărîșirea vieții socialiste creează o bază tot mai largă pentru dezvoltarea continuă a schimburilor reciproce avantajoase, a colaborării dintre ele, ducînd prin aceasta la întărirea continuă a întregului sistem mondial socialist.

Cu prilejul marii sărbători naționale a Poloniei populare — a spus în încheiere vorbitorul — adresăm poporului polonez condus de Partidul Muncitoresc Unit Polonez, de Comitetul său Central în frunte cu tovarășul Wladyslaw Gomułka, un cald salut frățesc și urarea de a obține noi succese pe drumul construcției socialismului și al luptei pentru cauza păcii și prieteniei între popoare.

A luat apoi cuvîntul ambasadorul R. Polone la București, Wieslaw Sobierajski. Perioada istorică scurtă de douăzeci de ani a existenței Poloniei populare — a spus vorbitorul — are o însemnătate deosebită. Polonia a pășit pe drumul dezvoltării socialiste, repunînd pe acest drum succesele importante și multilaterale. Sînt deosebit de fericit că în Republica Populară Romină prietenă, marea noastră aniversară este sărbătorită într-un mod mai festiv ca oricînd.

Subliniind însemnătatea zilei de 22 iulie 1944, sărbătorește România, vorbitorul a arătat că pentru întia oară în istoria poporului polonez puterea a fost preluată de poporul muncitor, care, sub conducerea clasei muncitoare și avangardei sale — Partidul Muncitoresc Unit Polonez — a pășit la opera epocală de ridicare a țării din ruină și înnoierii de construire a socialismului în Polonia.

Într-o perioadă scurtă de 20 de ani, Polonia a recuperat în mod simțitor rămînerea în urmă secolară a dezvoltării sale economice, transformîndu-se într-o țară industrial-agricolă. S-a dezvoltat industria navală și industria autovehiculelor, cea a locomotivelor cu combustibil electric, a tractoarelor și a mașinilor agricole. Producția industrială de mașini electrotelnice a crescut de circa 20 de ori, iar a celor chimice de circa 30 de ori. În raport cu anul 1937, Vorbitorul s-a referit apoi la dezvoltarea agriculturii poloneze.

În încheiere, vorbitorul a spus: Permiteți-mi să-mi exprim admirația pentru realizările mari și multilaterale ale celor douăzeci de ani ai dumneavoastră, precum și bucuria pentru relațiile apropiate de strînsă prietenie existente între țările noastre socialiste.

Festivitatea s-a încheiat cu un program de filme poloneze.

Cu prilejul celei de-a XX-a aniversări a eliberării Poloniei, luni seara a avut loc la Casa Zărilor din Capitală prezentarea în premieră a filmului „Unde-i generalul”. A luat cuvîntul Jerzy Fidler, consilier al Ambasadei R.P. Poloneze la București.

În încheiere, vorbitorul a spus: Permiteți-mi să-mi exprim admirația pentru realizările mari și multilaterale ale celor douăzeci de ani ai dumneavoastră, precum și bucuria pentru relațiile apropiate de strînsă prietenie existente între țările noastre socialiste.

Festivitatea s-a încheiat cu un program de filme poloneze.

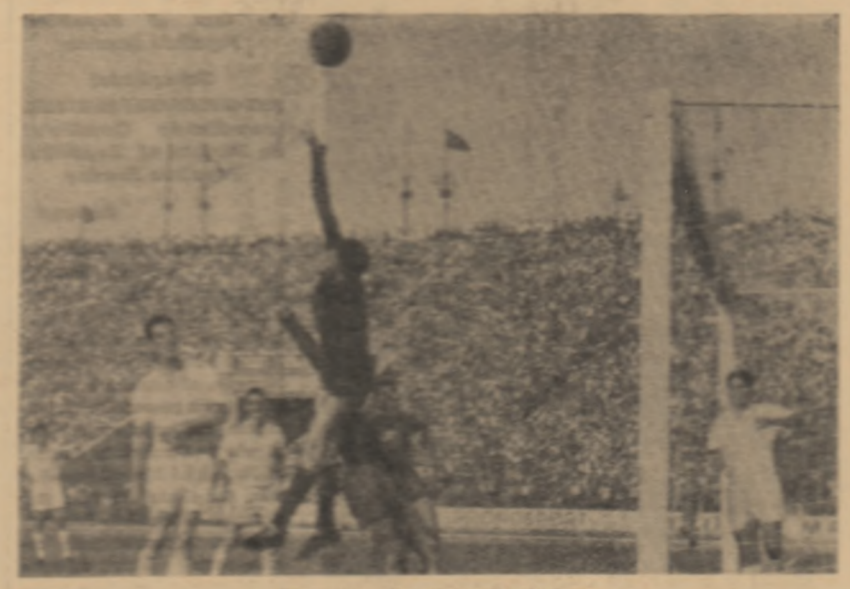
FOTBAL

IN CUPA R. P. R. DINAMO-BUCUREȘTI A REEDITAT SUCCESUL DIN CAMPIONAT

Succesul din campionat

Sezonul s-a încheiat cu un meci de-a dreptul magistral și care constituie, ca zice, gloria ultimelor luni. Înfrîntându-se la finala Cupei R.P.R., Dinamo București și Steaua au oferit tribunelor un joc de mare spectacol, cu răsturnări dramatice, cu momente de înaltă încordare, adică un meci foarte aproape de ceea ce se cheamă o partidă celebră. Era ca și cum noi lotii cel din tribuna noastră erau în joc în meciul acesta. Dinamo București și Steaua au oferit tribunelor un joc de mare spectacol, cu răsturnări dramatice, cu momente de înaltă încordare, adică un meci foarte aproape de ceea ce se cheamă o partidă celebră.

Sezonul s-a încheiat cu un meci de-a dreptul magistral și care constituie, ca zice, gloria ultimelor luni. Înfrîntându-se la finala Cupei R.P.R., Dinamo București și Steaua au oferit tribunelor un joc de mare spectacol, cu răsturnări dramatice, cu momente de înaltă încordare, adică un meci foarte aproape de ceea ce se cheamă o partidă celebră.



Dezvoltă intervenție spectaculoasă și eficientă

VI. Sărbătoare, vîntul și schimbarea în Klușka (puncte foarte bune și depășiri) s-a vădit că prin apăsătoare pînă la Ruda Nouweiler care s-a dovedit și foarte bine de picior.

La 3-2 Dinamo a intrat în meciul final și s-a jucat în 5-0 distanță (încheierea ei a mai fost odată egală) la câștigător. Fiecare înaintea dinamică a marcat cîte un gol (golurile stăruie de Pîrleab) și a reușit înoc vreo douăzeci. Furtuna a blăniat cu această stăruie în ambre porți, numai că apăsătoare dinamică și apăsătoare mult mai decît decît a mîlîlîzilor.

Rezumînd, astăzi că meciul Dinamo-Steaua a fost o demonstrație a virtuozității. Din păcate, partida a avut și unele părți neplăcute și cei care le-au rezimat mai acut sînt militarii. La Steaua, spiritul de disciplină apare totdeauna mai neîncheiat decît la alte echipe și aceasta, în primul rînd, datorită lui Pavlovici. Duminică, Pavlovici și-a atins adonnestărilor publicului pentru locul egoist pe care-l practică în situație clară de gol, pe cînd echipa lui era condusă cu 4-3. Pavlovici, în loc să averteze sau să paseze lui Sorin Avram, a

stat complet liber. În privirea sa se încurcă într-un deșert înalt, lipsit de orizont și pentru început cu mai multe, sînt și încheie, în 1963 și încheie pe portarul Deici, cînt în plîmînt cu mingea.

Nu este prima oară cînd tîmîșul etocant de la Steaua reține la durități, de aceea cîntul și federarea sînt datorate să-l convingă exemplar.

Ceva trebuie spus și în legătură cu meciul care a funcționat a parte din spectatori. E încheie că trebuie să-l scrie echipele încheiate, dar este în încheie că trebuie să-l scrie în permanență pe adversarii. În trecut, în epocă, mulți dintre jucătorii care se înfrîmătau, pe de altă parte, de gomenia, stat înuși prietenii între ei și li sînt de semn să încerci a produce omevare între prietenii care se respectă și se prefăcuș reciproc. Dar, cei mai de aștepțat mi s-a părut faptul că organizatorii au permis în final intrarea pe teren a cîtorva sute de spectatori care au îngrijit împărțirea premiilor înbuzlîndu-se în jurul echipei câștigătoare și strîngîndu-le învînșilor, în chip impertinent „Ați găncat băieții”. Gestul lor e reproabil din toate puncte-

de vedere și el vîdește (din partea celor în câștig) o elementară lipsă de demnitate, o să nu mai vorbim de un minimum de respect datorat unui adversar care, chiar dacă e pierdut, e tot un partener egal de joc învingătorilor.

Arbitrul A. Van Leuzen (Olanda) a condus cu sclipiri.

Revenind la meci, trebuie să spunem că victoria dinamică este meritată. Ei au dovedit o mai bună orientare în teren, au atacat mai periculos, și oas ce este foarte important, au jucat mai la poartă. S-au remarcat: Lungu, I. Moldovan, Rebevan și portarul Hăgășman.

De la găstirea (echipa, în genere, a părut ca lipșită de suflet) ne-au plăcut extremul stîng Ștănescu — ca mai bun om de pe teren — Bălcășcu, V. Popescu și portarul Enache. La festivitatea de premiere, Enache (care nu poartă nici o vină pentru primirea golului) a plîns, ascuzîndu-și fata în palme. Durerea resimțită în urma înfrîngerii și de care nu se putea scutura decît plîngînd ne-a făcut să înțelegem că tinerii fotbalști și-l iubesc mult echipele din care fac parte, colegii și suporterii. Dragostea aceasta udată cu lacrimi e semnul cel mai sigur că ei se vor strădui să devină în viitor stăpîni unei înalte măiestrii sportive.

FANUS NEAGU

INFORMAȚII

Vizitele delegațiilor Partidului Socialist din Japonia

Luni dimineață, delegația Partidului Socialist din Japonia, condusă de Tomomi Narita, secretar general al acestui partid, a sosit la Constanța într-o scurtă vizită pe litoral.

Împreună cu oaspetții a sosit Ștefan Voitec, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.M.R.

La aeroportul din Constanța, delegația a fost salutată de Vasile Vlăcuș, prim-secretar și Comitetului regional Dobrogea al P.M.R., Nicolae Petre, președintele Sfatului popular românesc Constanța și Petre Ionescu, președintele Sfatului popular al regiunii Dobrogea.

În participarea în care a avut loc la 27-a Conferință internațională de instrucție publică organizată de UNESCO și Biroul internațional de educație.

Sosirea lui Edward Du Cann, ministrul de stat la Ministerul Comerțului al Marii Britanii

Luni după-amiază a sosit în Capitală, Edward Du Cann, ministrul de stat la Ministerul Comerțului al Marii Britanii, care, după cum s-a mai anunțat, face o vizită în țara noastră între 20 și 22 iulie.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, oaspetele a fost întîmpinat de Mihail Petri, adjunct al ministrului comerțului extern, precum și de funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe și Ministerul Comerțului Exterior.

A fost de față James Dalton Murray, ambasadorul Marii Britanii la București, și alți membri ai Ambasadei. (Agerpres)

Ș-A ÎNCHEIAT FAZA PE ȚARA A CONCURSULUI CULTURAL-ARTISTIC AL PIONIERILOR ȘI ELEVILOR

MAREA ARTĂ A CELOR MICI

COSTACHE ANTONIU

Artist al poporului.

Am participat la multe concursuri artistice — ca membru în jurii sau ca spectator. De fiecare dată am avut revelația unor descoperiri: oameni tineri, maturi, și virtuosi chiar, urcă cu curaj pe scenă pentru a oferi tovarășilor lor de muncă momente de desfășurare, prilej de contact cu arta noastră nouă, își manifestă talentul și dragostea lor pentru cultură. Concursul pionierilor și elevilor, la care am avut posibilitatea să particip timp de două zile, mi-a adus bucurii imediate. N-am mai avut de multă vreme prilejul să văd pe elevi pe scenă și, mai ales, întrecându-se într-un concurs de asemenea proporții. Am fost pe rând în toate cele patru săli în care s-a desfășurat concursul. I-am văzut evoluând pe scenă și pe pionieri și pe elevii școlilor medii. M-a impresionat totul. Proșpețimea lor, dragostea cu care s-au îndreptat spre cele mai valoroase opere din creația muzicală — cîntec de masă, cîntec popular, cîntec din repertoriul clasic, cîntec de estradă. Farmecul dansurilor și al costumelor. Sensibilitatea recitatorilor, care ne-au transmis prin versuri mesaje însușite ale dragostei și recunoștinței față de partid și popor pentru copilaria lor fericită. Textele pline de verve ale brigăzilor artistice de agitație, prin care și noi, virtușii, am avut ocazia, pentru o clipă, să devenim elevi. Am trăit plăcerea de a fi bucuria pentru școlile frumoase, încăpătoare, în care învață, pentru fericirea de a avea profesori buni, adevărați părinți, colegi care învață și obțin rezultate foarte bune la învățătură, și am aplaudat curajul cu care i-au „înțepat” artiștii amatori — elevi pe cei citiva colegi de-a lor care nu-și văd de învățătură și sînt indisciplinați. I-am aplaudat și pe îndrumătorii lor, tovarășii profesori, care îi călăuzesc și în activitatea artistică cu aceeași grijă cu care le călăuzesc pașii la învățătură.

Urmărind concursul, am avut în fața noastră tabloul viu al preocupărilor elevilor de astăzi, înșeși de cultură, îndrăgostiți de artă, cărora nimic nu le lipsește pentru a-și cultiva talentul, pentru a se dezvolta multilateral. Pentru toți participanții și spectatori — concursul a fost un prilej de învățămînt. El a îndemnat la desfășurarea în fiecare școală a unei și mai bogate activități culturale-artistice, la înmulțirea formațiilor artistice de tot felul, la atragerea tuturor elevilor la bogata viață culturală școlară.

Formații artistice ale pionierilor și școlarilor premiate

Formații artistice ale elevilor premiate

at-ne la sfîrșitul unei întreceri artistice pasionante care a adus pe scenă aproape 5 000 de pionieri și elevi. Concursul cultural-artistic al pionierilor și elevilor — faza pe țară — a luat sfîrșit simțit seară. I-au felicitat pentru succese și le-au adresat îndemnul de a desfășura în continuare o activitate culturală artistică și mai bogată tovarășii Petru Enache, prim-secretar al C. A. U. T. M., prof. univ. dr. Jean Livescu, punct al ministrului învățămîntului, Elena Poparad, secretar al C. C. al U. T. M., și Ion Berca, director general în Ministerul Învățămîntului. Participanții la concurs și-au sărbătorit succesele, i-au sărbătorit pe premiați într-un frumos carnaval, care s-a desfășurat la Palatul pionierilor, și într-o seară distractivă, care a avut loc la Casa de cultură a tineretului din raionul 16 Februarie.

Bilanțul ediției anului 1964 a concursului cultural-artistic al pionierilor și elevilor a fost rodnic. Cei 5 000 de artiști amatori, care au evoluat pe scena concursului republican, reprezentînd pe cei 800 000 de colegi ai lor, care s-au întrecut în fazele raionale, orășenești și regionale ale concursului, au venit la faza finală cu dorința de a aduce pe scenă ceea ce este mai bun și mai frumos. Ei au venit în Capitala ca soli ai școlilor de mîncare de elevi din întreaga țară, să exprime în numele acestora, prin cîntec, dans și voce bună, bucuria de a trăi și învața într-o țară care le dăruiește o copilărie fericită. Și, în semn de adevărată recunoștință pentru frumusețea zilelor pe care le trăiește, tinăra generație școlară a închinat întrecerea lor artistică unei sărbători dragi — celei de a XX-a aniversări a Eliberării patriei.

Concursul a fost o revărsare a veseliei, cîntecului și jocului; s-au recitat poezii, au evoluat pe scenă brigăzi artistice de agitație. În-

treaga manifestare artistică a degajat optimism și tinerețe, a fost o nouă reflecție a grîii pînă-tespă pe care partidul o poartă neretului școlar, a condițiilor minunate în care trăiește, învață și își petrece timpul liber. Iar pionieri și elevii au găsit și-au exprimat recunoștința față de partid și popor, nu numai prin strădaniile și rezultatele lor la învățătură și disciplină, ci și prin frumoasa manifestare artistică care s-a desfășurat.

Cei care au urcat pe scena concursului republican au dovedit în această sărbătoră deosebită dragostea lor pentru artă, interesul pentru tot ceea ce a creat mai bun, mai frumos poporul nostru în domeniul artei și culturii. Cu toții s-au pregătit cu perseverență pentru a obține rezultate cât mai bune. Au urcat pe scenele concursului cu siguranță și au simțit admirație pentru calitatea interpretării. Au cucerit aplauze corâile bucureștenilor, reștenilor, constănenților, tulnicarii din Cîmpeni, fluierarii din Cluj, sîntele de dansuri ale celor din Baia sau din Mușcel, soliștii din Turda, Bacău, Galați, Fălcieni. Au cucerit aplauze cunoscutele corale ale birădenilor și bucureștenilor, formațiile de dansuri sucevene, bănețene, brașovene, orchestra bucureștenilor, formațiile folclorice din Sighet și Timișoara, brigada brașovenilor. Au cucerit aplauze toți cei care au venit în Capitală la concurs și s-au străduit să reprezinte cu cîntec școlile în care învață.

Acest concurs a constituit un adevărat schimb de experiență între acei care au adus în Capitală privilegiata minunată a patriei transpusă în cîntec și dansuri specifice regiunilor, în programele de brigadă legate de viața școlilor, în opere reprezentative din tezaurul artei și culturii noastre.

Despre desfășurarea concursului ne-am împărtășit impresiile citiva membri ai juriului. Le dăm cuvîntul:

MARCEL BRESLAȘU

scriitor

E o nemărginită bucurie aceea de a vedea cum cresc copiii țării pe toate planurile. Mă duc adesea în școli, în casele pionierilor, în taberele lor de vară și am prilejul să cunosc multiplele aspecte din viața lor de școală, din viața de organizație, din munca lor obștească. Și atât că acum am avut bucuria de a trăi sărbătorile zile ale fazei finale a concursului cultural-artistic al pionierilor și elevilor, de a privi și admira tablourile veseliei, spectacolele minunate ale cîntecului, armoniei și grației copiilor noștri, robuști și sădați, care au adus în Capitală toate privilegiile patriei, toate cîntecul de pretutindeni în glasurile lor calde, toate jocurile în trupurile mlădii, în picioarele abile și neostentive.

I-a fost foarte greu juriului să hotărască premiații, să aleagă pe cei mai buni dintre cei mai buni, să răspundă dorinței lor firești de a fi răsplătiți pentru zilele care le-au dedicat pregătirilor, pentru numeroasele spectacole pe care le-au prezentat, înainte de concurs, în fața profesorilor, colegilor și părinților lor. Am spus că în fața foarte greu pentru că toți cei care au apărut în fața noastră pe scenă concursului au fost foarte buni. Nădăjduim că am fost drepi, desigur, și am răsplătit cum se cuvine strădania artiștilor amatori elevi.

D. D. BOTEZ

artist emerit

Emoționant prin tot ce l-a caracterizat — dăruire entuziasată, spontaneitate, sensibilitate — acest concurs al celor mai tineri îndrăgostiți de artă s-a impus și printr-o impresionantă varietate a repertoriului. De la Mozart, Schubert, Enescu, pînă la investigațiile atit de rodnice în folclorul local, repertoriul a acoperit o zonă vastă, demonstrînd un stadiu ridicat al educației artistice în școlile noastre. Aplaudînd pe micii interpreți, ne exprimăm în același timp prețuirea pentru profesorii și instructorii care i-au pregătit. Și nu mă refer doar la pregătirea strictă pentru concurs, dar și simțim tot timpul roadele unei educații artistice cu caracter permanent și, fără îndoială, secretul succesului ei l-a determinat. Concursul s-a prezentat ca un rezultat al unei stăruințe și migăloase munci de creație. Ascultînd, de pildă, corul pionierilor constănenți sau taraful vasluienilor nu poți să nu remarci că încântătoarelor lor evoluții se datorează nu numai unei îndelungi „șlefuirii”, ci unui proces complex de educație muzicală. Este, după mine, una dintre concluziile cele mai însușite, aceea că arta muzicală a pătruns în școli, în viața tineretului, pe poarta principală, că ea nu mai figurează doar ca un obiect secundar în programa analitică, ci s-a infiltrat adînc, ca un element inseparabil, în educația multilaterală. Ne-a demonstrat-o cu prisosință acest concurs!

DINU STELIAN

maestru emerit al artei

Timp de două zile s-a perindat pe scena sălii studio a Teatrului Municipal zeci de formații corale, orchestre, meroși soliști vocali și instrumentiști. I-am urmărit pe toți. Apreciez pozitiv faptul că toate regiunile s-au prezentat la concurs (cu excepția regiunii Cluj) cu formații corale bine puse la punct, cuprinzînd un număr mare de elevi. Semn că în școli activitatea corală este cultivată cu grijă. Și este foarte bine. Valoarea corurilor a fost foarte apropiată; de aici și greutatea de a stabili premiații. Nivelul interpretativ al cîntecelor a fost ridicat. Menționez că multe formații corale au apărut pe scenă cu costume foarte frumoase, specifice regiunilor de unde veneau. De asemenea, a impresionat pozitiv faptul că s-au prezentat la concurs foarte multe orchestre: orchestre de muzică populară, fanfare, orchestre de mandoline, chiar și orchestre de muzică de cameră. Este firească concluzia pe care am tras-o că, în școli, tovarășii profesori și organizațiile U. T. M. se preocupă cu grijă să cultive talentele. Am remarcat varietatea repertoriului orchestrelor. Am ascultat și foarte mulți soliști vocali și instrumentiști. Au apărut pe scenă cu curaj, au cîntat cu multă dezinvoltură, semn că au cîntat în săli de spectacole de multe ori, nu numai cu prilejul unor concursuri. Remarc strădania formațiilor corale și orchestrale și a soliștilor de a prezenta la concurs opere muzicale specifice regiunilor lor, cu prilejul spectacolilor și colegilor să cunoscă mai ales creația folclorică din diferite regiuni și patrie.

Pentru că este vorba de o concluzie la un concurs republican, care a oferit participării multe învățămînt, nu vreau să trec peste unele observații critice pe care noi le-am făcut în cele două zile de concurs. Este vorba, în primul rînd, de repertoriul corurilor. Am remarcat o repetare a recitativității din cîntec pe care le cîntă și formațiile corale excluziv din oameni maturi și virtuși, cu prea multe cîntecuri sobre. A lipsit cîntecul tinereții, cîntecul care să poată fi fredonat de elevi și cu prilejul zilelor distractive, a excursiilor; a lipsit mai ales cîntecul școlar, oglindă a vieții lor de elevi. E drept că aici nu este numai vina celor care îndrumă formațiile corale, ci, mai ales, a compozitorilor, care le pun la dispoziție prea puține cîntecuri tinerești, de școală. Aceasta este o observație și o sugestie în același timp pentru compozitori.

O altă sugestie: în viitor să existe o mai strînsă colaborare între școli, organizațiile U. T. M. și casele de creație, precum și cu instituțiile artistice din localitățile respective. Această colaborare ar fi fructuoasă, ar aduce un plus de competență în îndrumarea artistică a elevilor.

Nu am citat formații și soliști pentru că am considerat că premiile acordate vorbesc mai concludent despre cei care au fost cei mai buni în acest concurs.

Coruri

Premiul I: Școala Medie nr. 2 — Constanta; Premiul II: Școala Medie nr. 1 — Craiova; Premiul III: Școala de 8 ani nr. 12 — Brașov, Școala de 8 ani nr. 3 — Sighet; Mențiuni: Școala de 8 ani nr. 3 — București, Școala de 8 ani — Alba Iulia.

Mențiuni speciale pentru prezentare scenică

Școala de 8 ani — C. Lung-Moldovenesc, Casa de copil școlari — R. Vilcea, Școala de 8 ani nr. 9 — Tg. Mureș, Școala de 8 ani — Bolintinu din Vale — reg. București.

Orchestre

Premiul I: Școala medie nr. 2 — Vaslui; Premiul II: Școala de 8 ani — com. Stănești, raionul Tg. Jiu — cu grupul folcloric cu fluier, Școala de 8 ani „Avram Iancu” — Cîmpeni — reg. Cluj; Premiul III: Taraful Școlii de 8 ani — Bocșa — Reșița, Școala de 8 ani Aiud — reg. Cluj — formația de fluierari; Mențiuni: Școala de 8 ani Băcioi reg. Bacău, Școala de 8 ani Hîrlape — reg. Iași — formația de fluierari; Orchestra de acordeoane a Școlii de 8 ani nr. 1, Turda — reg. Cluj.

Orchestre de mandoline

Premiul I: Școala de 8 ani, Satul Buda — comuna Mihăilești — reg. București; Premiul II: Școala de 8 ani nr. 184 — București; Premiul III: Casa de copil școlari — Miercurea Niraj — reg. Mureș-Autonomă Maghiară.

Soliști vocali

Premiul I: Olteanu Georgeta — Școala Medie — Sinaia; Premiul II: Popa Cornelia — Școala Medie nr. 1 — Bacău; Purice Doina — comuna Secușiu — raionul Arad; Cornea Mariana — Școala de 8 ani — Bălău — reg. Crisana; Premiul III: Garabet Elena — Școala de 8 ani nr. 12 — Galați; Dragomir Domnica — Școala de 8 ani — Buda-Mihăilești — reg. București; Mențiuni: Stanca Mariana — Școala de 8 ani — Orăștie, Ardeleanu Mariana — Școala pedagogică — Craiova, Negoțescu Iocana — Școala de 8 ani — comuna Podeni — reg. Oltenia.

Mențiuni specială pentru prezentarea programului

Moscu Petrica — Școala Medie nr. 7 — Galați.

Soliști instrumentiști

Premiul I: Munteanu Florin, Școala de 8 ani nr. 6 —

Reșița — acordeon. Premiul

II: Herzan Aurel — Școala de 8 ani — Preoteasa — reg. Crișana — fluier, Văcaru Ion — Școala de 8 ani — Dobrotești reg. București — fluier; Premiul III: Dumitran Georgică — Școala de 8 ani nr. 12 — Galați — acordeon, Costea Adelina — Școala de 8 ani nr. 12 — Craiova — vioară; Mențiuni: Roșca Nicolae — Școala de 8 ani — Perieni, raionul Birlad — cîmpoi, Roman Vasile și Pop Petru — Școala de 8 ani Sighet — duet vioară și zongora, Birli Toma — Școala de 8 ani — Băița, raionul Reghin — reg. Mureș-Autonomă Maghiară — vioară, Fraji Vasile Mircea — timbal, Vasile Adela și Vasile Aligă — acordeon — soliști în taraful Școlii de 8 ani Bocșa — Reșița, Mențiuni speciale: Costin Dumitru — Școala de 8 ani — Băroasa — raionul Fălcieni — țiteră, Bigu Ion — Școala de 8 ani — satul Palerma, comuna Grivița — raionul Birlad — acordeon.

Brigăzi artistice de agitație

Premiul I: Școala de 8 ani — Frumunși — reg. Galați, Școala de 8 ani nr. 3 — Pitești; Premiul II: Școala de 8 ani — Scurtești — Buzău; Premiul III: Școala de 8 ani Făcăieni — raionul Fetești — reg. București; Mențiuni: Școala de 8 ani nr. 1 — Onesti reg. Bacău, Școala Medie nr. 1 — Constanța; Mențiuni speciale individuale: Șchiopu Sîndica — Școala de 8 ani — Frumunși — reg. Galați, Ionescu Mihaela — Școala de 8 ani nr. 3 — Pitești.

Recitatori

Premiul I: Homorozean Alexandru — Școala Medie nr. 1 — Sibiu; Premiul II: Ghițoiu Elena — Școala de 8 ani — Jariștea — reg. Galați, Pă-

sărescu Mariliza — Școala de

8 ani — Craiova; Premiul III: Băban Ion — Școala de 8 ani com. Pomii Sîncuța — reg. Maramureș, Mastac Sanda — Școala de 8 ani nr. 1 — Birlad; Mențiuni: Stroescu Ileana — Școala Medie nr. 49 — București, Vitejanu Aura — Școala medie nr. 2 — Constanța.

Dansuri

Premiul I: Școala de 8 ani — comuna Cihel — Oradea; Premiul II: Școala de 8 ani — comuna Ocnița — raionul Bistrița — reg. Cluj, Școala de 8 ani — com. Cornu — raionul Botoșani — reg. Suceava; Premiul III: Școala de 8 ani com. Băița, raionul Reghin, regiunea Mureș-Autonomă Maghiară, Școala de 8 ani — com. Orlea — raionul Corabia — reg. Oltenia, Școala de 8 ani — Bragadiru — Storobăneasa — reg. București; Mențiuni: Școala de 8 ani nr. 4 — Constanța, Școala de 8 ani nr. 150 — București, Școala de 8 ani com. Călin — raionul Bacău, Școala de 8 ani com. Pîhnești — raionul Huși.

Soliști dansatori

Premiul I: Lazăr Mihai — Școala de 8 ani com. Ceant Mare — raionul Turda — regiunea Cluj; Premiul II: Tocu Safta — Școala medie Băleni — raionul Tirgoviște, Baleni — raionul Lăcătus Aurel — Școala de 8 ani — Ceant Mare — raionul Turda — regiunea Cluj, Tatu Iacob — Școala de 8 ani — com. Sărături — Agnita regiunea Brașov.

Mențiuni de interpretare

Croitoru Georgehe — Școala de 8 ani com. Bragadiru — raionul Zimnicea — regiunea București, Vlada Georgehe — Școala de 8 ani, comuna Bragadiru — raionul Zimnicea — reg. București.

Coruri

Premiul I: Complexul școlar Birlad, reg. Iași, Școala medie „M. Eminescu” — București; Premiul II: Școala medie nr. 2 P. Neamț — saxofon, Premiul III: Sîndulache Ion — Școala de meserii Bacău — clarinet, Crețu Ion — Școala medie nr. 1 Craiova, reg. Oltenia — vioară, Safian Constantin — Școala medie nr. 2 Rădăuți — Suceava — fluier; Mențiuni: Moraru Liana — Școala medie nr. 23 București — pian.

Orchestre populare

Premiul I: Centrul Școlar Agricol Șendriceni — reg. Suceava; Premiul II: Școala pedagogică Sighet, reg. Maramureș; Premiul III: Școala profesională Electromotor Timișoara, reg. Banat. Mențiuni: Școala medie nr. 2 Constanța.

Orchestre

Premiul I: Școala medie nr. 22 — București (orchestra de cameră); Premiul II: Școala medie nr. 1 Teucri, reg. Galați (fanfara); Premiul III: Școala profesională metalotehnică Tg. Mureș.

Soliști vocali

Premiul I: Crivăț Stefania — Școala medie nr. 2 Ploiești, Băbaru Maria — Centrul școlar agricol Suceava; Premiul II: Dorobanțu Maria — Școala medie nr. 5 Ploiești; Premiul III: Moldovan Maria — Școala de meserii Tg. Mureș; Mențiuni: Mioe Mircea — Școala medie Cluj, reg. Banat, Georgehe Ștefania — Școala medie Cluj, reg. Iași, Sînduțu Roxana — Școala medie nr. 1 Craiova, reg. Oltenia.

Soliști instrumentiști

Premiul I: Chircu Teodor — Școala medie nr. 1 Constanța — violoncel, Cizic Elena —

Școala medie nr. 1 Bacău —

acordeon. Premiul II: Mercescu Ion — Școala medie Gițuța, reg. Banat — taragot, Petreche Gabriel — Școala medie nr. 2 P. Neamț — saxofon; Premiul III: Sîndulache Ion — Școala de meserii Bacău — clarinet, Crețu Ion — Școala medie nr. 1 Craiova, reg. Oltenia — vioară, Safian Constantin — Școala medie nr. 2 Rădăuți — Suceava — fluier; Mențiuni: Moraru Liana — Școala medie nr. 23 București — pian.

Mențiuni speciale ale juriului

Corul Școlii medii din Titu, reg. București, pentru interpretarea Doinei, Corul Școlii medii nr. 1 din Sibiu, reg. Brașov, pentru costume, Corul Școlii medii din Sighet, reg. Maramureș, pentru costume.

Dansuri

Premiul I: Școala profesională agricolă — Șendriceni raionul Dorohoi, reg. Suceava (pentru suită „În ritmul dansului moldovenesc”), Școala profesională hidromecanică Brașov (pentru dansul „Suită de dansuri din regiune”), Premiul II: Școala medie 1 Caransebeș, reg. Banat (pentru suită de dansuri bănețene), Școala pedagogică Craiova, reg. Oltenia (pentru suită de dansuri oltenesci), Școala medie Negrești, raionul Oas, reg. Maramureș (pentru suită de dansuri din Oas); Premiul III: Școala de meserii Șimleu Silvaniei, reg. Crișana (pentru suită de dansuri din reg. Crișana), Școala medie nr. 2 Vaslui, reg. Iași (pentru suită de dansuri moldovenesti), Școala medie nr. 3 Constanța (pentru suită de dansuri dobrogeni). Mențiuni: Școala medie Sîngera Băi, raionul Năsăud, reg. Cluj (pentru suită de dansuri din Năsăud), Școala medie Salcia, raionul Tr. Măgurele reg. București (pentru suită de dansuri din reg. București), Școala medie nr. 13 București (pentru suită de dansuri din reg. București), Școala medie Miercurea Ciuc, reg. Mureș-Autonomă Maghiară (pentru suită de dansuri seculești).

Mențiuni speciale ale juriului

Magdalena Elena, Școala medie Roznov, reg. Bacău (pentru contribuția adusă la programul brigăzilor artistice al școlii), Mozeș Georgehe, Școala medie nr. 2 Timișoara reg. Banat (pentru textul și regia programului brigăzilor artistice al școlii), Gabriela Viorica, Școala medie nr. 8 Cluj (pentru contribuția adusă la programul brigăzilor artistice al școlii), Soare Ana, Școala medie nr. 36 București (pentru contribuția adusă la programul brigăzilor artistice al școlii).

GEORGE MUNTEAN

director adjunct al Casei creației populare a regiunii București

Concursul pionierilor și școlarilor a atins un ridicat nivel artistic. Mi-au plăcut programele brigăzilor. Ele au oglindit lumea copilăriei, cu preocupările specifice școlilor: învățarea, disciplina, colegialitatea, atitudinea față de profesori și oameni maturi. Alte texte au mers mai departe, reușind să ilustreze foarte bine legătura dintre activitatea părinților și viața fericită pe care o trăiesc copiii țării. Toate textele au purtat amprenta anului acesta cu marea lui sărbătoare — a XX-a aniversare a Eliberării patriei. Creatorii textelor au folosit procedee variate: monologul, dialogul, sceneta. Mai puțin izbită a fost ilustrația muzicală — limitată doar la cîntecul popular și de dans, lipsindu-l cîntecul pentru copii, cîntecul pionieresc mai potrivit pentru cei mai mici artiști amatori, mai aproape de preocupările lor. Mergîndu-se mai departe pe linia îmbunătățirii activității brigăzilor artistice ale școlilor, eliminîndu-se tot ce se copiază din brigăzile artistice ale maturilor, va trebui asigurată mai mult firesc mișcării copiilor.

Am ascultat în cele două zile de concurs foarte mulți recitatori. Copiii au deosebitul talent de a trăi ceea ce spun, de a exprima cu mare convingere și vibrație conținutul fiecărui vers, emoționînd auditoriul. Chiar și juriul nu și-a mai putut păstra „împarțialitatea”, răsplîndind cu deosebită căldură pe micii recitatori care au închinat adevărate imnuri de slavă partidului, țării, care prin versurile alese au vorbit convingător despre copilăria lor luminoasă, lipsită de griji.

(Interviuri luate de LUCREȚIA LUSTIG și MARIETA VIDRAȘCU)



