

Mașini-unelte cu performanțe tehnice superioare

Progresele realizate în toate ramurile economiei naționale sînt strîns legate de dezvoltarea industriei constructoare de mașini. În cadrul acesteia, subramura mașini-unelte are un rol determinant. Ea este chemată să asigure introducerea progresului tehnic în toate sectoarele de activitate, să dea tonul în promovarea tehnicii celei mai moderne în producție.

Dezbaterea cifrelor de plan pe anul 1965 în această subramură a scos în evidență succesele deosebite obținute în înzestrarea economiei cu o gamă variată de mașini-unelte, a conturat principalele direcții de dezvoltare a acesteia în lumina sarcinilor ce-i revin pe anul viitor.

În legătură cu principalele probleme care au constituit obiectul dezbaterii cifrelor de plan în această subramură, am avut o conferință cu tovarășul ing. Alexandru MARGHITESCU, director tehnic al direcției mașini-unelte din M.I.C.M.

— Premiza principală în pregătirea producției anului viitor o constituie îndeplinirea ritmică a sarcinilor de plan pe acest an. Cum se prezintă din acest punct de vedere întreprinderile constructoare de mașini-unelte?

— Elementul pozitiv, la data dezbaterii cifrelor de plan, îl constituie faptul că toate întreprinderile noastre s-au prezentat cu planul realizat și depășit la toți indicatorii. Aceasta a permis ca pe ansamblul direcției noastre planul producției globale pe 8 luni să fie îndeplinit în proporție de 102,3 la sută. Cea mai mare parte din sporul de producție s-a realizat pe seama creșterii productivității muncii. Acest indicator, în primele 8 luni, a crescut de 8,6 la sută față de aceeași perioadă a anului trecut.

În anul 1964, prin asimilarea și realizarea unor noi produse, gama de mașini-unelte s-a îmbogățit cu noi tipuri de strunguri, mașini de frezat, mașini de găurit etc. Dintre acestea menționăm prototipurile strungurilor revolver SRO-40, SRO-25, SRU-40, SRU-25, înzestrate cu cuplaje electromagnetice, care permit preselectarea de turaj și avansuri, strungul cu comandă program SN-400 (cu înregistrarea programului) pe bandă de magnetofon) care permite realizarea unei creșteri a productivității muncii de 2-3 ori față de strungurile universale, strungul Carusel SC 2500 mm, mașina de alezat și frezat cu diametrul broșei de 95 mm, 4 noi tipuri de mașini pentru prelucrarea lenului și noi tipuri de mașini textile (războiul de țesut mătase, mașina de filat cu inele) și altele.

— V-am ruga să ne vorbiți în continuare, despre principalele obiective care s-au desprins pentru această subramură cu ocazia dezbaterii cifrelor de plan pe 1965.

— Sarcinile de plan repartizate pentru 1965 întreprinderilor din subramura mașini-unelte marchează o creștere de 9,7 la sută față de acest an. În repar-



La unul dintre războaiele de festival pentru rochii și huse de mobilă, din secția III-a a Întreprinderii „Teșătorile reunite”-București, lucrează și tinăra Aurica Grigore. Ea este evidențiată luna de lună de la începutul anului, pentru calitatea superioară a pinzei și pentru depășirea de plan lunar, care ajung, în medie la 6 la sută.

SĂRBĂTOARE IN AMFITEATRE

1 octombrie 1964. A început noul an universitar. Porțile facultăților s-au deschis larg, marfă revărsării tineretului, entuziasmului — atribuție caracteristică ale studenților patriei. Ca în fiecare an, amfiteatrele și sălile de cursuri s-au împinșinat în haine noi, laboratoarele cu o zestre mai bogată în aparatură modernă, bibliotecile cu numeroase noutăți științifice și literare — condiții de studiu, de viață, tot mai bune, dovadă grijii statului nostru pentru formarea cititorilor specialiști.

„An universitar 1964-1965, bine ai venit”. Urarea a răsunat teri în toate cele 47 institute de învățămînt superior din cele 15 orașe, centre universitare.

La Politehnica bucureștenă — cel mai mare institut tehnic din țară — sărbătorirea începerii cursurilor a fost deosebit de emoționantă pentru cei 2.000 de tineri, care și-au inaugurat astăzi studiul, ca și pentru colegii lor, care au pășit pe o treaptă mai sus în dobîndirea specialității. Dinmînc spre „marele amfiteatru”, unde a avut loc festivitatea, imagina o adevărată „cătăline” și „cătăline”, pe care cei peste 15.000 de studenți ai institutului sînt chemați să o cucerescă. Primii de profesori și de colegii mai mari, cei mai tineri studenți au străbătut cu emoție „tunelul bobocilor”, unde au luat cunoștință de cele dintîi „legi” ale studenției exprimate fie printr-un desen plin de haz, fie printr-un proverb bine cunoscut.

Pe chipurile lor se putea citi bucuria de a și le însuși și traduce într-o muncă continuă, perseverență, rodnică. Au exprimat-o direct, prin cuvinte însuflețite, cu prilejul adunării festive, studenții Nicolae Cristea, care a intrat în facultate cu media 10, și Dobre Costin din anul IV.

La această sărbătoare, studenții politehnicii au avut numeroși oaspeți — pe tovarășii Marin Rădoi, secretar al Comitetului orașenesc de partid București, tovarășul Octavian Nistor, secretar al C. C. al U.T.M., conducătorii ai unor ministere și ai unor mari întreprinderi din Capitală, academicieni, profesori. Îndemnul de la s-a adresat de a nu precepuți nici un efort pentru a-și însuși temeinic cunoștințele, o înaltă calificare, — îi va călăuzi în întreaga activitate.

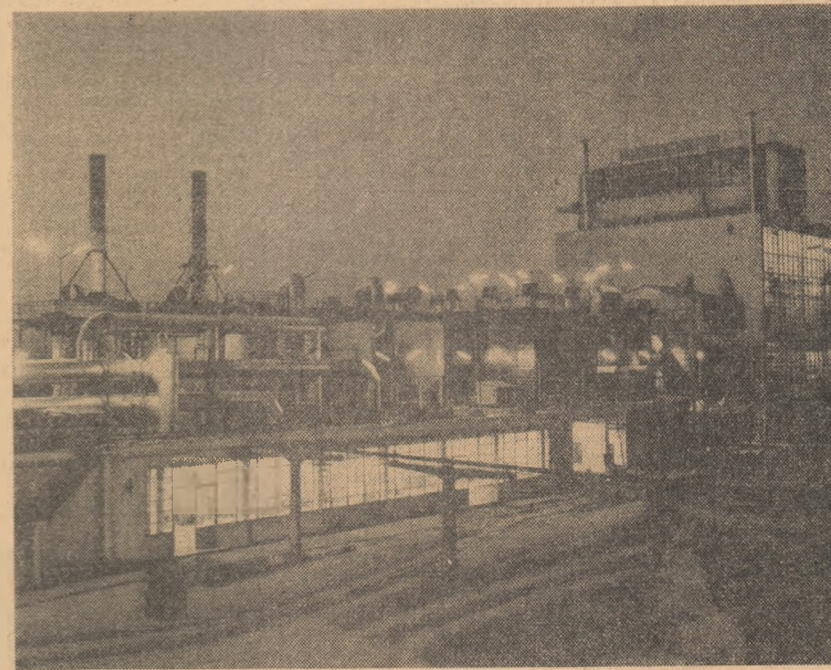
Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, nr. 4783

6 PAGINI — 30 BANI

Vineri 2 octombrie 1964



Imagine nocturnă a Fabricii de acid sulfuric de la Combinatul de Îngredămintă chimice-Tur-nu Măgurele.

Recepție cu prilejul aniversării proclamației R.P. Chineze

Ambasadorul R. P. Chineze la București, Liu Fan, a oferit joi după-amiază în saloanele ambasadei o recepție cu prilejul celei de-a XV-a aniversări a proclamației Republicii Populare Chineze.

Au participat tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej, Gheorghe Apostol, Nicolae Ceaușescu, Chivu Stoica, Alexandru Moghioroș, Alexandru

Bicliădeanu, Leonte Răutu, Leontin Sălăjan, Mihai Dalea, Corneliu Mănescu, ministrul Afacerilor externe, membri ai C.C. al P.M.R. și Consiliului de Stat și ai guvernului, conducătorii ai unor instituții centrale și organizații obștești, oameni de știință, artă și cultură, generali și ofițeri superiori, ziaristi.

Au luat parte sefi ai unor misiuni diplomatice acreditate în R. P. Română și alți membri ai Corpului diploma-

Planiștului Li Min-cean, laureat al primului Concurs internațional „George Enescu”, a interpretat piese de compozitori chinezi, oameni și din muzica universală.

Recepția s-a desfășurat într-o atmosferă de căldură prietenie.

(Agerpres)

Cititi

pagina a III-a:

Îndemn
pentru
schimbul
de mîine

ÎNAPOIEREA DIN FRANȚA A DELEGAȚIEI MARIJ ADUNĂRI NAȚIONALE

Delegația Marij Adunări Naționale, condusă de Ștefan Voitec, președintele M.A.N., care la invitația Adunării Naționale Franceze, a făcut o vizită în Franța, s-a înapoiat joi seară în Capitală.

Din delegație au făcut parte deputații Roman Moldovan, membru al Consiliului de Stat, Ion Pas, vicepreședinte al Comitetului de conducere a grupului român al Uniunii Interparlamentare, Gheorghe Vasiliu, membru în Comisia economico-financiară, Teodor Marinescu, secretarul Comisiei de politică externă, acad. Grigore Benetato, vicepreședinte al Comisiei de sănătate și prevederi sociale, C. Paraschivescu-Bălăceanu, membru în Comisia juridică.

La sosit, pe aeroportul Bă-

neasa, membrii delegației au fost întâmpinați de tovarășii Alexandru Bicliădeanu, Grigore Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, P. Constantinovici-Iași, membru al Consiliului de Stat, acad. Șt. S. Nicolau și Anton Moisescu, vicepreședinți ai M.A.N. Dumitru Simulescu și Alex. Sencovici, miniștri, Mircea Malița, adjunct al ministrului Afacerilor externe, deputați ai M.A.N.

Au fost prezenți reprezentanți ai Ambasadei Franței la București.

(Agerpres)

Cititi în pag. a IV-a:
Declarația președintelui Marij Adunări Naționale, Ștefan Voitec, la Radio-difuziunea franceză

CRONICA ACTUALITĂȚII

Noi procedee în construcții

GALAȚI (de la corespondenții noștri). — Constructorii brăileni au obținut rezultate bune în folosirea unor procedee înaintate de lucru de mare randament așa cum sînt mecanizarea lucrărilor de săpătură și de preparare a betonelor, extinderea prefabricării treptelor și contrateptelor de la casa scării, a cofrajelor demontabile. Aplicarea acestor procedee a dus la obținerea unor importante succese pe linia scurtării termenelor de execuție a blocurilor de locuințe. Astfel, colectivul de muncă al grupului nr. 2 de șantier construcții-montaj Brăila a reușit ca într-o perioadă scurtă să înalțe, la intrărea străzii Școlilor cu Bulevardul Karl Marx, 316 noi apartamente, o școală cu 24 săli de clasă, precum și un nou și modern cinematograful. De asemenea, o altă unitate constructoare din orașul Brăila, ISCM, a construit și dat în folosință pe strada Galați alte 260 noi apartamente.

De la începutul anului și pînă în prezent, constructorii de locuințe din orașul Brăila, au terminat și dat astfel în folosință aproape 580 apartamente urmînd ca pînă la sfîrșitul acestui an alte 400 de apartamente să fie puse la dispoziția oamenilor muncii.

Fruntași în munca patriotică

Tinerii din Lupeni dedică multe ore în tinerii orașului lor. Acum, la capătul celor opt luni de activitate, să evidențiem și rezultatele: 9.200 de arbori și arbuști plantați în spațiile verzi, 86.000 mp de

zone verzi îngrijite, contribuție la extinderea iluminatului public pe o distanță de 570 m l. Sate de tineri ar putea fi evidențiate. Am ales doar cîteva nume: Lărinț Emil, Găl Francisc, Andrei Vintilă, Precup Aneta, Mărton Magda, Mar-

tonaș Ioana, Lazăr Domonești și alții.

Pe piepturile multor tineri din Lupeni a fost prinsă ca un simbol al prețurii însemna de fruntași în munca patriotică.

I. CHIRĂȘ
corespondent
voluntar

Însămînțările în raionul Ciuc

TG. MUREȘ (de la corespondenții noștri). — În G.A.C. din raionul Ciuc însămînțarea culturilor de toamnă se desfășoară în ritm intens. Viteza de lucru este, de la o zi la alta, mai mare. Au fost deja însămînțate 2.512 hectare cu secară și aproape 1.250 hectare cu grâu. Suprafețele cele mai întinse au fost semănate în G.A.C. din comunele Zigodin, Mihăileni, Gireu, Frumosa și Pîlăești de Jos. În unele unități s-a depășit 50 la sută din suprafața planificată. Pentru a se realiza în continuare o viteză sporită de lucru este necesar ca

unitățile agricole din raionul Ciuc să acorde o mai mare atenție pregătirii terenului. Suprafața pregătită pînă acum devansează pe cea însămînțată cu numai 1.300 de hectare.

Noi stații de radiodifuziune

Tehnicienii și inginerii din telecomunicații au dat recent în funcțiune stațiile de radiodifuziune pe unde ultracurte de la Cluj și Constanța, care deservesc și localitățile din împrejurimi. În acest fel pot fi ascultate în aceste regiuni programele I și II ale studiourilor centrale.

Tot în cursul acestui an au fost date în exploatare stațiile de radiodifuziune pe unde medii de la Tîrgu-Mureș (202 m lungime de undă) și Oradea (257 m lungime de undă). Ele transmiț programul central.

(Agerpres)

Ancheta „Scintei tineretului”

MUNCĂ • DRAGOSTE • IDEALURI

Fra poate un scuz cu citiva copaci subțiri, sau poate erau numai niște trepte de piatră, sau o sală de spectacol după terminarea filmului. Nu-mi mai amintesc bine unde a avut loc discuția — și nu înțeleg de ce: doar eu s-a împlinit de mult, ci în toamna aceasta, într-o după-amiază de septembrie. N-am uitat ce e mai important: în primul rînd pe participanții, tineri care lucrează la Combinatul de cauciu de la Onești, și în al doilea rînd — cuvintele lor. O discuție despre perspectivele tineretului și despre dragoste, în strălucitorul Onești, orașul în care — participantele ciudată — obiceiul tineretului, în timpul ploilor de vară, se aude repetat și prelung, ca nișterii în altă așezare dintre mîini. Orașul în care, asemenea tineretului din timpul ploilor de vară, glasul tineretului se aude repetat și prelung, fără sfîrșit.

„Ce v-ați dorit mai mult și mai mult în viață?” a întrebă ci-

neș. Și m-am grăbit să notez răspunsurile:

LUPASCU CORNELIU (operator chimist): „Am crezut că eu sîm de răspundere și spirit de inițiativă. Și năprăpat o comu-

FOROȘNICU IOAN (lăcătuș mecanic): „Eu ca să fac totuși ca să pot realiza tot ce doresc?”

LUPASCU: „Sînt elev la școală de mecanic și lucrez bine. În afară de asta fac eforturi să duc în-

pe care o urmez acum și care imi ca ajută să dau examen la universitate. Imi place mai ales limba romînă și studiez cu atenție cărțile de filozofie marxist-leninistă.

Cineva observă că despre vișurile lor de viitor nu au vorbit pînă atunci decît bărbăți. Cuvintele tehnicienei chimiste Gabor Elena, pe care le-am auzit apoi, mi-au atras cu deosebire atenția. De ce? Pentru că tovarășii Gabor, înfățișându-și năzuințele, a vorbit fără să-și dea seama, mai puțin despre ea și mai mult despre altceva (să fie vorba de dragoste?).

GRIGORAȘ MIHAI (operator): „Eu aș vrea să-mi cumpăr un turism (Fiat 600). Vreau să vizitez toate regiunile țării. Sînt sălariat și eu și soția, așa că am să încerc ca în următorii trei ani

să-mi realizez această dorință. De altfel, am obținut pînă azi un tot ce mi-am dorit: aproape toate lucrurile necesare unei familii. Mă gîndesc să-mi iau carnet de conducere auto și, apoi, să studiez amănunțit bogățiile și frumusețile patriei.

POPA GHEORGHE (electrician): „Dorința mea cea mai mare este să pot acumula din cunoștințele de electricitate tot ce poate încerca un om.

Cineva observă că despre vișurile lor de viitor nu au vorbit pînă atunci decît bărbăți. Cuvintele tehnicienei chimiste Gabor Elena, pe care le-am auzit apoi, mi-au atras cu deosebire atenția. De ce? Pentru că tovarășii Gabor, înfățișându-și năzuințele, a vorbit fără să-și dea seama, mai puțin despre ea și mai mult despre altceva (să fie vorba de dragoste?).

GABOR ELENA: „Dorința mea cea mai mare este ca soțul meu să-și completeze studiile, să-și termine școala medie, iar apoi, împreună cu mine, să meargă la facultate. Mai vreau să existe în toată țara, ca aici, înfelegere și armonie în familie, pentru că să ne putem crește și educa copilul așa cum trebuie, pentru că mi-am, foarte bune. Am terminat școala medie, ne-am înjghebat o familie. În apartamentul meu mi lipsește doar puține lucruri. Dar principial este că mi-am conștins soțul să se înscrie în

FLORIN MUGUR

(Continuare în pag. a IV-a)

EXIGENȚELE ANILOR TINERI

de fier. Posibilități metodice am destule, dar n-am realizat încă nimic din acestea. Pentru a-mi atinge scopurile fac tot ce e posibil. Dar dacă intervin unele lucruri din afară, imi cam schimb intențiile. De fapt, imi lipsește perseverența.

toată țara la capăt ce mi-am propus.

FOROȘNICU: „Și eu încă îl sperd. În ciuda mea doresc să fac parte din personalul unui tribunal și să ocup aici una din trei funcții: președinte, procuror sau avocat. Consider ca posibilitatea de realizare școala medie serală

Cu acad. G. Oprescu despre:

— Citorii nostri au putut urmări de-a lungul unui ciclu de convorbiri evoluția picturii în plastica română. În ultima convorbire propunem să urmăm „Portretul”.

— Da, și aceasta pentru că vizitatorul unui muzeu de artă — cum ar fi, de pildă, Muzeul de Artă al R.P.R., care cuprinde tot ce este mai important în arta noastră — nu are adevărată impresie că genurile cele mai iubite de artiști (poate și fiindcă erau mai ușor înțelese de public și îl impresionau mai profund) au fost peisajul și portretul. Lor li se va adăuga, în ultimele decenii ale sec. al XIX-lea și în prima jumătate a sec. al XX-lea, canțativ vorbind, natura moartă.

Portretul, chiar față de peisaj, ocupă un loc mai important, atât în procedurile artistice, cât și în preferințele publicului și ale solicitanților. Artă noastră este foarte veche. De mai multe secole s-a pictat în Țările Române. Spre deosebire de peisaj, însă, care s-a pictat numai în timpurile moderne, portretul datează din vremuri vechi și va fi întâlnit în arta noastră tradițională, mai ales în cea bisericască, sau cea deci fatigată de vîrstă, față de toate celelalte genuri ale picturii.

Mai întâi, să menționăm un lucru puțin surprinzător pentru neinițiați: printre scenele religioase de pe zidurile — mai ales cele interioare — ale bisericilor, s-au pictat și portrete, desigur într-o formă deosebită față de cea a por-

trății de azi. (La aceasta trebuie să adăugăm încă o observație de mare importanță și anume: privind o parte din imaginile cu sfinți de pe pereții interioari și unorii — ca în Moldova de nord — chiar de pe cei exteriori, avem impresia că ne aflăm în fața unor personaje luate după natură). Dar niciărei acest fenomen nu e mai vizibil ca în Apagăia, la Băjești (Muscel), în citoria „marei boier Mareș Băjeșcu, vom înflăni nu numai familia propriu-zisă a acestuia, ci și nuroile, ginerii, așa încît pronaosul va fi îmbrăcat aproape de jur împrejur cu bărbați și femei în somptuoase costume de curte, care sînt un

plă cam pe vremea domniei fanariote. Ultima donație vovodească este cea de la Văcărești a Maurocarăților.

Evoluția portretului de acest tip va continua. Vor începe chiar țărani (aceștia mai ales în grup) și preoții de sat să zidească biserici. De remarcă, și ei sînt tot atât de doritori să-și vadă portretul în lăcașul citorilor. Aici, mai ales cînd e vorba de sătenii care au contribuit mai mult la înălțarea unei zidiri, vor apărea mai multe personaje. Există biserici în care vom întâlni în costumele lor pitorești 15—20 de țărani. Cu aceste transformări însă, portretele vor lua din ce în ce mai mult caracterul unor produse de artă

populă, devenind rodul unor simții zugrăvi. Consemnăm astfel sfîrșitul portretului în arta religioasă. Cu ultimele sale exemplare ne găsim în începutul sec. al XIX-lea.

— Desigur, portretul acesta, să-l numim religios, deși termenul nu e tocmai exact, trebuia să intrinsecă anumite calități.

— Intr-adevăr, mai ales în primele secole, el se cuvine să îndeplinească unele caractere, care să nu-l facă să se deosebească de restul picturii în mijlocul cărora apărea. Fiecare ar fi fost socotit ca un păcat grav dacă un domnitor sau boier ar fi luat locul și înfățișarea, ce s-ar fi putut confunda cu cele ale unei personalități divine venerabile. Mai întâi, să observăm că locul în care se găsea portretul nu era — decît cu rare excepții — locul unde s-ar fi putut picta

vedea o imagine et mai real reprezentată și et mai meșteșug, ar drept efect venirea unor pictori unori foarte talentați, alteori mediocri, din Apus. Unii călătoreau doar pentru a-și recruta clienții, alții se stabileau pentru un timp mai îndelungat sau pentru totdeauna printre noi, în capitala Țărilor Romine. Va fi aceasta un indemn pentru romini de a învăța de la ei și dăbindi a meserie ce dădine din ce în ce mai lucrătoasă. O parte din romini ce se vor dedica picturii vor călători ei înșiși, apoi, în străintătate, în vederea îmbunătățirii meșteșugului.

— Am vrea să ne spuneti, tovarășe profesor, dacă dintre pictorii de portrete religioase s-a păstrat portretul vreunui?

— În această distribuție de imagini amestecate concrete de pe pereții bisericilor, pictorii nu s-au uitat întotdeauna pe ei înșiși. Fe alături de portretele donatorilor, fie la un loc mai discret vom descoperi și imaginea pictorului. Intre alții chiar pe Pîru Mutu, de care am vorbit mai sus. O asemenea tradiție se va continua cu biserica Hurez a lui Brîncoveanu. Aici însă ca și la biserica Valea din Muscel cel care în apliniseră voia personalului ziditor vor reprezenta de zidul din afară al bisericii unde îi întâlnim pînă azi. Mai tîrziu, la Apagăia, Nicolae Grigorescu își va picta în interior portretul.

În primele decenii ale sec. al XIX-lea vom avea — ca urmare a împrejurărilor mai sus amintite — unii pictori de por-



Autopretul al pictorului Pîru Mutu (sec. XVII)

trere băștinași, cum este Lecca, la Craiova, și alții străini cum sînt Barabăș (talentat pictor ungur care șade la noi aproape doi ani și realizează portretele unor personaje de elită printre care Generalul Kiseleff), sau Anton Chladek care, ca miniaturist și autor de portrete, e cea mai însemnată personali-

PORTRET (I)

fidel document cu privire la modelele vestimentare purtate în societatea boierilor.

Cu timpul însă, condițiile economice se modifică. Orașele se îmbogățesc, apar în ele breslele, meseriile și neguștorii, care vor deveni din ce în ce mai mult posesori ai unor bogate mijloace materiale. Boierii înșiși, unii din ei chiar descendenți ai unor mari familii boierești, sărăcesc și se intrudesc cu oameii nu de neam boieresc, dar care le readuc bogăția. Astfel vom aștia la nevoia acestei noi păturii sociale de a se impune atenției. Reprezentanții ei de seamă vor începe să zidească biserici. Bineînțeles că și în acest caz citorii va fi mîndru să-și vadă imaginea pe pereții construcției, așa cum făcuseră mai înainte domnitorii și boierii mari. Acest fenomen se întim-

plă copleșite de dorința de a câștiga îndurare sau binecuvîntare. Asemenea portrete de calitate superioară se găsesc printre cele de la Mînăstirea „Episcopald din Argeș, în fundațiile lui Matei Basarab și Vastie Lupu, Șerban Cantacuzino, Brîncoveanu, Nicolae Maurocară. În Moldova, în deosebi în fundațiile lui Ștefan cel Mare și Petru Rareș, și a unora dintre boierii de pe vremea acestora, ei înșiși citorii de mîndriti, ca și a unor mitropolitii, au rămas pînă azi admirabile portrete.

Acest stil al portretului religios se găsește în Țările Romine, cum spunem, pînă la începutul sec. al XIX-lea. De la o vreme însă el nu va mai satisface pe cel care își dorește portretul, și aceasta în urma contactului cu străintătatea (cu Polonia, Austria, Ungaria). Dorința solicitanților de a-și

tate artistică din vreme. Mai are meritul ca zugrav de scoala să fie primul maestru al lui Grigorescu. Dar despre adevărul creatorii de portrete, despre pictorii revoluționari de la 1848, despre Aman, Grigorescu și alți portretiști celebri ai noștri propun să discutăm în citirea convorbirii.

NICOLAE DRAGOS

ÎN TOATE ȚĂRMURILE

Pasul și gestul-ierbinte desprindere — în toate țărmurile se vor citi. Ne sînt rămase-n văzduh cuvintele, Primele spuse în zorii de zi.

Portret de inimă înscris în pline. Sîntem, pe cînd n-au odîhnă drumul și este soarele zilei de miine O traicetoria a tineretii.

Schelele trupul zvelt ni-l îmblă, Stelele ochii ni-l ogîndesc. Zarea pe umăr e fericiată Așipi zmulă spre-un soim omesc.

Fluviul păstrează setea de mare, Sporind emolia cîmpului parca, Și frunza pomilor strălucitoare, Cade în toamnă spre riu ca o barcă.

Căldura lină din șantiere Dargheata vidul de par rigid: Peste peinosul vis de putere Ochi, ca o deflă, toate deschid.

Rivna cîltă în forța sării Ceamă o lăcă, pură întregă Și arde-n fortoasă pe traicetorii Sensul vieții care ne leagă.

ADRIAN PĂUNESCU

VÎRSTĂ ÎN SUS

Și vîjnil adolescent va do anu-acesta în floare, și aerul se va înălța cu o treaptă mai sus și buzele mele — risipă de flăcări și dragoste — vor spune cuvinte ce nu au mai spus.

Rîzînd, te-am petrecut pînă la capătul zării, întîrziată adolescență, și aproape că nu-ți mai pot desluși chipul printre altele netale de vise rîsărite în drum.

Nu-mi marea, fidelă, îți multiplică ecoul Legîndu-l cu glasul meu de acem. Străvești încă, de lună, mi sînt adesea privirile, dar căldura se dizolvă, matura, în gînd.

Trălesc sentimentul luminii devenită energie, al marinarului tînar, mai ieri abla mus I mi rotesc după soare vîrsta mea înălțată cu o treaptă mai sus.

MARIANA FILIMON



Din spectacolul Ansamblului folcloric „Fetele” Foto: Agopres

Cele 12 travestiuri ale lui Țăndărică

— Alo, Țăndărică! În locul cunoscutului cocci sud-ții cineva ne-a răspuns că Țăndărică se mai plimbă încă.

În adevăr, pușini știu că Țăndărică se plimbă prin București. Are pălărie, costum și, credem, umbrelă. Se plimbă însoțit sau singur; de obicei însoțit. Umbra cu tramvaiul deși are mușini. Are și buletin. Cînd atîrștea pe cineva în autobuz este legitimat. De unde se vede că unii citorii nu merg la Teatrul Țăndărică! În buletin sînt scrise Mircea Crișan, dar faptul e fără importanță. Pentru începutul noi stagiunii, Mircea Crișan este încă Țăndărică ca protagonist al alt de originalului gen de spectacol cu marionete și oameni adevărați „Eu și materia moartă” cu care Teatrul Țăndărică își deschide noua stagiune.

Înființarea „Mînd cu cinci degete” (de Andy și Crișan) pe care mulți n-au uitat-o, deși au trecut cîteva ani de la nemăpomenitele-i lăpădi (între ele un mare premiu al Festivalului internațional de păpuși) va reapăre pe scena teatrului.

Un alt succes mai vechi al teatrului ca și felulat. „Micul prinț” de Saint Exupery.

„Bătuțul și cîntul” după un basm bulgar, „Elezăntul curios” de Nina Cassian, „Cartea cu Apolodor” de Gellu Naum și, în sfîrșit, un spectacol în care Țăndărică ca și el însuși: „Nădrăniile lui Țăndărică” de Nicolae Măssin, sînt puneri în scenă care așteaptă, după o intrerupere mai lungă sau mai scurtă, reinflinirea cu mînci spectatorii. „Ispovăile lui Heracle” de Al. Mîru eocă fantastică acenuri ale eroiului grec Hercule, prilejuind un dens contact cu mitologia greacă.

În cirtutea unei mai echil tendințe de a colaja, Țăndărică se ca imbarca pe unul din casele lui Magellan și ca refacă în tricu cîrghi și bonetă cu panglică „Drumul piperului” pe un text de Al. Popocki. Cunoscută fiind ingeniozitatea acestui teatru în a crea atmosferă, extolismul călătoriei se amușă captivanti.

Un crocodil a scăpat din cușcă. Și nu numai el. Acesta este textul piesei „Căuta și Crocodilul” de Mariana Niculescu, cîitoarea premieră a lui Țăndărică. Tot o premieră este „Ocheșel și Băldăoara” după un text de Ștefan Lureș, care ne poartă în lumea celor mici. Ocheșel, un elev lenș se arată foarte activ acasă, și foarte

pricipent în tot ce înconeamă acenitas practică. Cartea nu-i face nici o plăcere. Surioara sa, Băldăoara, e la schimb o elecă bună, dar din păcate prea puțin gospodăra. Prist-un original și elegant complet al obiectelor inconvinițoare: compass, cărți, mator — copii și cor îndreptă, împăcîndu-se cu realitatea.

Publicului acestei stagiunii li ca și de să cunoască după un Țăndărică detestic, sau scriitor și, e. m. d. o nominal postică: un Țăndărică Barbă-Albăstră, într-o piesă care presupune și ea o călătorie în țara cromatică, a jastelor colorate, a coridalelor. Este corba de trei pașă pentru păpușii acris de ca-rele poet spaniol Federico Garcia Lorca și prelucrata de Valentin Siloștru sub titlul „Cele trei necesse ale lui Don Cristobal”. Spectacolul ca conține și una din celelalte faze apăsătoare, sîrbători tradiționale ale poporului spaniol, lung carnecel pitoresc.

Și cu aceasta, cele 12 deghizări ale lui Țăndărică se sfîrșesc. Pînă la gongul de început, Țăndărică se mai plimbă încă prin București.

C. CORNEL

„Dragoste la zero grade”

„Să înnebunești nu alta! Eu o iubesc pe Oana. Oana îl iubeste pe Brică. Brică o iubeste pe Ilîca”. Frazele lui Andrei (Iurie Darie) unul din personajele filmului rezumă într-un fel subiectul noii comedii muzicale. E o avalanșă de încercături, de draguri încercăturilor, o expoziție de conflicte amoroase fără substanță reală. Se mizează mai ales pe confuzie. Personajele s-ar recomanda astfel: Andrei e neaportiv, visător, „fin”; Brică e contrariul: sportiv, gelos, necioplit dar „bălat bun”. Ilîca (Coca Andronescu) e o fată bădejoasă, iar Oana nu există: e doar figurația unui pretext.

Florentina Mosora reușind să-și acenată de foarte puține ori din anonimul personajului — solicită de narațiunea acestei istorii care se numește „Dragoste la zero grade”. La o temperatură la fel de joasă (a se vedea și alegerea numelor și titlului) se află deațel și condiția artistică a unui pelicule. Punctele de sprijin, de atracție, ale întregului film, stau în „poante” de un comic adesea lipsit de finuț. Vorbindu-se despre mira unui televizor are loc amoturul dialog: — Mira? Mira? Mira-mă! — „Victoria e aia, cu părul nostru!” etc.

Relațiile dintre tineri se desfășoară sub semnul întmplării și al capriciilor, abundență supărărite din senin, neîncrederea permanentă, bănuiala, modul certăres în discuții. I-

linca teoretizează de pildă „secretul” succesului în dragoste prin insistență și... ațit. Neînțelegeri accidentale dintre tineri sînt amplificate și se face din ele un leitmotiv al întregului film.

Carențele pleacă de la scenariu și regie semnate de Cezar Grigoriu și Geo Saizescu. Insuficiențele semnate se datoresc unui text care abia începe să devină acțiua unui vizitor spectacol. Personajele deloc adăncite sînt simple scheme și trăiesc numai în măsura în care actorii le imprimă personalitatea lor.

Carnet cinematografic

Ita de ce Brică (Dem. Rădulescu) este mai viu deși în aceeași gamă redusă de sentimente.

Personajele pozitive, presupunem că sînt Andrei — Oana, sînt atit de puțin convingătoare sub aspectul superiorității morale încît singura săgeată cu adevărat critică a scenariului îndreptată împotriva unui donjuanism, ușor de recunoscut pe strălucirile orșelor, se pierde pe drum. Acuzăția atit de grav formulată de Andrei împotriva lui Nică „Din cauza miora ca tine nu se mai poate spune „te iubesc” în Munții Carpați” pare fără sens, căci în ultimă instanță felul de a iubi a lui Andrei e asemănat cu cel al lui Nică (mîncu vitalitatea acestuia). O-

poziția încercată e așa de pall-dă încît Nică, împotriva căruia se rostie o sentință atit de severă, devine simpatic!

Dulcegăria îi face pe eroii pozitivi — neversimili în îndărtății, anacronici — chiar, fiindcă sînt rezuși doar la niște reacții sub povara amoriurilor fatale, sînt transformați în niște simpli interpreți cu zimbete confecționate la dispoziția scenariului și regiei. Nu sînt obiectii la adresa genului. Filmele de destindere, de voie bună, comedie, fie ele muzicale sau nu, se bucură de aprecierea spectatorilor de pretutindeni. Dar acenuri e o ripostă de idei și intenții care nu se realizează. Cea mai frumoasă intenție este, de pildă, aceea de a face un film ieric despre tineret și dragoste.

Risipa caracterizează de altfel întreaga punere în acenă. Risipă de culori și costume care împinge spre un decanbilism excesiv, risipă obositoare de sunet, risipă de mișcare. Actorii sînt puși să se agite et mai mult, să vorbească et mai tare și mai răscăpat înlăturindu-se nuanțele. Că publicul rîde de mai multe ori e firesc. Se subliniază efectul micile reușite, astfel spontaneității actorilor ieșiți de sub controlul scenariului ori regiei. Actorilor fără experiență, și cei mai mulți sînt așa, nu li se poate reproșa nimic. Altfel stau lucrurile cu un actor atit de dotat ca Iurie Darie (să ne aducem amînda de „S-a jureat o bombă!”) care nu s-a străduț să-și imobileze personajul, să depășească indicațiile elementare ale scenariului. O situație asemănătoare are Dem. Rădulescu care acceptă demonetizarea capacității lui de expresie în roluri doar bufe. Comodități regizorale tind să facă din acen talentat actor un interpret de roluri monocorde („Băieți bun”, sportiv, smecher) îngustînd sferă de manifestare a unui talent ale cărui posibilități de expresie depășesc hotarele comediei sau le pot atînci. O notă bună face fundatul muzical al citorva episoade (visul lui Andrei, scena Brică — Ilîca după meci, Andrei — Oana înaintea presupusei logodne) arătîndu-ne un compozitor înspirat adeseori cînd ilustrează muzical.

Pentru Geo Saizescu și Cezar Grigoriu, dot laureați al Festivalurilor de la Mamaia, ceea ce este filmul de față este fără îndoială prea puțin.

M. UNGHEANU

CIBERNETICA

înă nu de mult, cibernetica era legată de învățămînt doar prin aceea că ea forma un obiect de studiu universitar.

Ita însă că, de acenuri, situația s-a schimbat în sensul că, în momentul de față, cibernetica intervine direct în înșii desfășurarea procesului de învățămînt.

Cu alto cuvinte, există situații în care aspectul tradițional al unei clase este complet schimbat: nu se mai înflințește un profesor care stă la tablă și transmite cunoștințele sale elevilor și nici nu mai există familia tablă neagră... În locul tablăi înflinim un panou electronic, pe care apar, sub formă luminosă, explicațiile, elevii stau în bănci, dar în locul caietelor de notițe au un puptru cu tot felul de fire și butoane. Locul profesorului este luat de o mașină electronică de comandă, autoare pe de o parte a semnalelor ce apar pe panoul luminos, iar pe de altă parte cea care „apreciază” răspunsurile date de elevi.

Ita cum se desfășoară lecția cibernetică: pe panoul electronic — ca pe ecranul unui televizor — apar timp de cîteva minute explicații pe care elevii le privesc cu atenție. După aceea în locul explicațiilor pe panou apar anumite întrebări, la care elevii trebuie să răspundă, apă-

sat de circa zece ori, admițînd că întrebările de verificare sînt puse la intervale de cinci minute.

Cu ajutorul mașinii cibernetică centrale, care a luat de fapt locul profesorului, răspunsurile date de fiecare elev în parte sînt cotate

capitol sau altul, e alege din colecția de lecții înregistrate pe benză magnetică, banda corespunzătoare necesităților sale. Pe această bandă sînt înregistrate — sub formă de semnale electrice — explicațiile și problemele de con-

multe țări de pe glob, metodele cibernetică de învățămînt sînt studiate și aplicate pe o scară mai restrînsă sau mai largă.

La noi în țară, preocupări de acest gen există la Institutul de științe pedagogice din București,

unde s-a realizat o mașină de instruire.

La același institut s-a experimentat și folosirea unor sisteme cibernetică și electronice în predarea limbilor și a științelor naturale. Preocupări asemănătoare există și la Institutul de limbi străine din București.

Problema esențială în însușirea limbilor străine este aceea a obținerii unui accent bun, specific limbii care se învață. Pentru a da posibilitatea studenților să-și însușească într-un timp rapid limbi străine, au fost construite magnetofone speciale. În sâl special amenajate există dispu-

se, fiecare student lucră la o bonă individuală, în care se află un magnetofon modificat pentru a corespunde specificității țării.

Profesorul are posibilitatea ca, la un moment dat, să imprime pe toate benzile o anumită frază cu pronunțarea corectă. Această înregistrare devine un etalon, care se înregistrează pe o pistă a benzii, care are două piste. Înregistrarea-etalon nu poate fi ștearsă de către student.

Profesorul specialist într-un anumit domeniu trebuie să se asocieze cu un specialist în psihologia învățării și cu un cibernetician, pentru a asigura formele optime de desfășurare a procesului de învățămînt la disciplina respectivă.

Introducerea ciberneticii în procesul de învățămînt arată — o dată în plus — rolul meru crescînd pe care îl are noua știință în societatea contemporană.

Discuri noi LUCRARI ALE TINERILOR COMPOZITORI

În iunie, un concert al orchestrei cinematograice, dirijată de C. Bugescu, a permis iubitorilor muzicii auzirea unei serii de noi lucrări ale tinerilor compozitori printre care un loc de seamă l-au ocupat „Aroadele” lui A. Stroe, „Simfonie pentru 15 solisti” de St. Niculescu și Concertul pentru pian și orchestră de Liviu Glodanu.

Critica a fost unanimă în a aprecia încercările tinerilor compozitori de oși preciza personalitatea, dorința de a valorifica originalele intonații folclorice rominești, de a iolosi o palea orchestrală vie, bogată.

Continuând dăturarea unor lucrări aparținînd unor tineri, creatorii Casa de discuri „Electrocard” a pus la îndemina melomanilor un disc de înalt nivel tehnic, ce oferă în bune condiții tehnice aceste trei reprezentative lucrări ale unor talentați tineri compozitori.

I. S.

și sistemele de învățămînt

Prof. univ. Edmond Nicolau

unde s-a realizat o mașină de instruire.

La același institut s-a experimentat și folosirea unor sisteme cibernetică și electronice în predarea limbilor și a științelor naturale. Preocupări asemănătoare există și la Institutul de limbi străine din București.

Problema esențială în însușirea limbilor străine este aceea a obținerii unui accent bun, specific limbii care se învață. Pentru a da posibilitatea studenților să-și însușească într-un timp rapid limbi străine, au fost construite magnetofone speciale. În sâl special amenajate există dispu-

Fiecare student în parte are posibilitatea de a înregistra pe a doua pistă a benzii aceeași frază pronunțată de către el. Studentul ascultă apoi alți înregistrarea-etalon, cit și propria sa înregistrare, comparîndu-le. Dacă nu este mulțumit de rezultatul obținut, atunci șterge înregistrarea sa și repetă înregistrarea pînă cînd ajunge la o pronunțare cit mai apropiată de a etalonului.

Tot la noi în țară, și în cadrul Institutului de științe pedagogice au fost construite, cu mijloace proprii, două prototipuri de ma-

care este mai slab la un

Patru expuneri pentru elevii claselor a XI-a

Am trecut, în cadrul învățământului politic, elevii claselor a XI-a din școlile medii au auzit un ciclu de 6 conferințe, având o tematică care a servit informării lor asupra principalelor probleme ale politicii partidului nostru. La terminarea ciclului ne-am dat seama însă că organizarea învățământului politic pentru elevii aflați în pragul absolvirii școlii medii va trebui îmbunătățită pentru a-și atinge mai bine scopul propus. Anul trecut în alegerea temelor s-au manifestat unele neajunsuri: unele dintre ele se repetau din punct de vedere al conținutului, altele, deși încercaseră să răspundă unor întrebări firești pe care și le pun tinerii la vîrstă aceasta, au fost dezbătute și cu alte prilejuri; tematica conferințelor trebuia să servească mai mult — alături de celelalte mijloace folosite — la orientarea profesională a viitorilor absolvenți, ajutându-i să se îndrepte spre ramurile economice din regiune în plină dezvoltare, spre celelalte activități în care se cer cadre cu calificare superioară. Acestea au fost lipsurile de conținut, dar au existat și anumite greutăți de ordin organizatoric: numărul conferințelor a fost prea mare; faptul că s-au ținut în fiecare școală a necesitat un număr mare de propagandisti, care în condițiile orașului nostru au fost mai greu de asigurare.

Asa stînd lucrurile, instructorii C.C. al U.T.M. privind organizarea învățământului politic în acest an pentru elevii claselor a XI-a a școlilor medii ne ajută să evităm repetarea neajunsurilor amintite, să folosim mai economic și, credem, mai eficient timpul afectat pregătirii politice a viitorilor absolvenți.

Potrivit acestor instrucțiuni noi am și luat măsura necesară pentru organizarea ciclului de conferințe ce vor fi expuse în fața elevilor claselor a XI-a. Prima măsură a fost alegerea conferințelor. Consultăm-ne cu activii U.T.M. din școli, cu cadre didactice, bucurîndu-ne de îndrumarea comitetului orășnesc de partid și folosind propria noastră experiență ne-am oprit asupra următoarelor teme: „Politica Partidului Muncitoresc Român de dezvoltare a construcției socialiste în patria noastră”; „Dezvoltarea impetuoasă a economiei și culturii regiunii Bacău în anii puterii populare. Perspectivele sale de viitor”; „Profilul moral al tînărului constructor al socialismului. Normele de comportare în societatea noastră”; „Responsabilitatea omului de cultură în patria noastră socialistă”. Ce criterii ne-au condus în alegerea acestor teme? În primul rînd am pornit de la ideea că elevii trebuie ajutați să cunoască și mai aprofundat politica partidului, sarcinile ce revin poporului nostru pentru înfăptuirea ei. Pentru a putea asigura aceste conferințe o tînăra corespondentă a avut apelul la primul secretar al comitetului regional U.T.M. care va face această expunere în fața elevilor.

Regiunea noastră cunoaște o mare dezvoltare. Numai în 4 ani al șezănelului producția industrială a regiunii a crescut cu 82 la sută. Au apărut pe harta regiunii noi ramuri industriale: uzinele combinate, hidrocentrale. În locul „găzării” de la Moinești, sute de sonde moderne scot la suprafață bogățiile de țîței ale regiunii. Agricultură a luat și ea o puternică dezvoltare. Este o mîndrie pentru fiecare dintre noi să cunoască aceste importante realizări. Dar ajutîndu-ne pe viitorii absolvenți să cunoască noua hartă economică a regiunii, perspectivele sale

de creștere a productivității muncii să se ia, în primul rînd, pe lîne tehnice. În acest sens s-a stabilit introducerea unor procedee tehnice noi care — o dată cu creșterea productivității — să asigure prelucrarea pieselor la un nivel calitativ superior. Se va extinde astfel pe scară largă forajul în matrice cu figuri multiple, folosirea curentilor de inducție în sectoarele calde, cromarea dură, turnarea cu modele ușor fuzibile, turnarea în coji de bachelită etc.

De asemenea se va acționa pentru extinderea prelucrării hârtiilor și pieselor grele cu trenuri de freze, utilizarea integrală și simultană a posibilităților de lucru a frezelor portale și rabotezilor; perfecționarea tehnologiei prelucrării roților danturate prin șevurice.

Un accent principal se va pune pe extinderea normelor cu motive tehnice (peste 92 la sută pe întreaga direcție). De aceea se impune ca întreprinde-

re să manifeste maximum de grijă și preocupare pentru realizarea în termenele prevăzute a măsurilor tehnico-organizatorice stabilite.

În fine, ultimă problemă din cele amintite mai sus, care a făcut obiectul unei analize temeinice cu ocazia dezbaterii cifrelor de plan, a fost economicitatea fabricației. Și pe bună dreptate. Sarcinile întreprinderilor producătoare de mașini-unelte cresc substanțial; ele prevăd totodată asimilarea a numeroase produse noi, modernizarea și

ve și valorificarea permanentă a materialelor cu mișcare lentă. Consider — ne-a spus în încheierea convorbirii tovarășul Alexandru Mărgărețescu — că cifrele de plan pe anul 1965 sînt mobilizatoare și uzinele au acumulat o bogată experiență pentru ca ele să fie îndeplinite cu succes — altă din punct de vedere global cit și în ce privește realizarea unor mașini și utilaje cu performanțe tehnice superioare.

HELMAN CONSTANTIN (Ierlefonist): M-am căsătorit la 19 ani. Soția mea mi-a fost întotdeauna un tovarăș care m-a ajutat, m-a îndrumat și m-a încurajat. De-a lungul anilor sentimentele dintre oamenii care se iubesc nu ar trebui niciodată să se oxideze. Un cunoscut îmi spunea că viața noastră e agită, trepidantă, plină de lucruri noi, și că trebuie să căutăm mereu alt om către care să ne îndreptăm sentimentele. Sint curios dacă eroii iubirilor mai vechi, ca Daphnis și Chloé, sau Tristan și Izolda, sau Romeo și Julieta, dacă ar trăi, ar fi de acord cu această judecată. Eu cred că, dimpotrivă, într-un asemenea climat de aer proaspăt și de schimbări frumoase, o dragoste adevărată devine și mai trinitică, și mai puternică.

am. Soția mea mi-a fost întotdeauna un tovarăș care m-a ajutat, m-a îndrumat și m-a încurajat. De-a lungul anilor sentimentele dintre oamenii care se iubesc nu ar trebui niciodată să se oxideze. Un cunoscut îmi spunea că viața noastră e agită, trepidantă, plină de lucruri noi, și că trebuie să căutăm mereu alt om către care să ne îndreptăm sentimentele. Sint curios dacă eroii iubirilor mai vechi, ca Daphnis și Chloé, sau Tristan și Izolda, sau Romeo și Julieta, dacă ar trăi, ar fi de acord cu această judecată. Eu cred că, dimpotrivă, într-un asemenea climat de aer proaspăt și de schimbări frumoase, o dragoste adevărată devine și mai trinitică, și mai puternică.

HELMAN CONSTANTIN (Ierlefonist): M-am căsătorit la 19 ani. Soția mea mi-a fost întotdeauna un tovarăș care m-a ajutat, m-a îndrumat și m-a încurajat. De-a lungul anilor sentimentele dintre oamenii care se iubesc nu ar trebui niciodată să se oxideze. Un cunoscut îmi spunea că viața noastră e agită, trepidantă, plină de lucruri noi, și că trebuie să căutăm mereu alt om către care să ne îndreptăm sentimentele. Sint curios dacă eroii iubirilor mai vechi, ca Daphnis și Chloé, sau Tristan și Izolda, sau Romeo și Julieta, dacă ar trăi, ar fi de acord cu această judecată. Eu cred că, dimpotrivă, într-un asemenea climat de aer proaspăt și de schimbări frumoase, o dragoste adevărată devine și mai trinitică, și mai puternică.



Aspect de la sărbătoarea autumnală a culesului de vii

SPORT • SPORT Pe scurt CORESPONDENȚĂ DIN TOKIO

Joi, în cadrul campionatului republican de rugby Dinamo București a început cu scorul de 19-3 (8-3) pe C.S.M.S. Iasi, iar Steaua a intrat cu 8-3 (5-3) pe Progresul București.

• Alte întîlniri s-au disputat în cadrul competițiilor internaționale de fotbal. Lată rezultatele înregistrate: „Cupa orașelor” Utrecht (Olanda) — SK Copenhaga 4-3. Mecul retur va avea loc la 14 octombrie; Servette Geneva — Atletico Madrid 2-2 (0-2) — meci tur; Stade Francois — Beris Sevilla 2-0 (1-0); A. S. Roma — Aris Salonic 3-0 (0-0). Cupa campionilor europeni: Benfica Lisabona — Aris Luxemburg 5-1 (echipa portugheză câștigătoare și în tur cu același scor s-a calificat pentru etapa următoare); Malmö (Suedia) — Lokomotiv Sofia 2-0 (2-0). Câștigătoare în primul meci cu 5-3, echipa bulgară s-a calificat pentru turul următor; Bordeaux — Borussia Dortmund 2-0 (1-0). „Cupa Rappan”: Toulouse — Panionios (Grecia) 5-0 (1-0).

• La Anvers, într-un meci amical de fotbal echipa selecționată a Belgiei a învins cu 1-0 (0-0) echipa Olandei.

• În campionatul U.R.S.S. la fotbal, T.S.K.A. a învins cu 2-0 pe Spartak Moscova.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

• În perioada întreruperii din runda 7-a a turneului internațional se săb de la Belgrad au fost înregistrate următoarele rezultate: Bankeo — Parma 1-0; Gligoric — Lersa 1-0; Janosevic — Flesch 1-0; Matanovic — Flesch 1-0; Bronstein și Spaski s-au întrerupt din meci.

Declarația Președintelui Marii Adunări Naționale, Ștefan Voitec, la Radiodifuziunea franceză

La încheierea vizitei în Franța a delegației Marii Adunări Naționale, Ștefan Voitec, conducătorul delegației, a făcut următoarea declarație:

Este o mare plăcere pentru mine să mă pot adresa ascultătorilor radiodifuziunii franceze și să le transmit, în numele delegației Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine, și în numele meu personal, calde urări de prosperitate și fericire.

După cum știți, delegația parlamentară romină a vizitat Franța la invitația Adunării Naționale Franceze și a distinșilor săi președinți, dl. Jacques Chaban-Delmas. Sistemul recunoscutorilor noastre pentru că ne-au dat posibilitatea să cunoaștem, datorită unui bogat și foarte interesant program, câteva din marile valori ale civilizației, care au ilustrat istoria Franței, precum și

remarcabile realizări culturale, tehnice și științifice ale Franței moderne. Natural, ne referim la memorabila div. capitală și, de asemenea, la orașele Toulouse și Tours, pe care le-am vizitat, fără să uităm încântătoare vale a Loirei; am fost profund impresionat de vizitele făcute la Casa radioteleviziunii franceze, la uzinele Sud-Aviation, la centrala nucleară de la Chinon, la centrul de cercetări agricole de la Jouy-en-Josas. Am avut, de asemenea, onoare să întâlnim personalități înalte ale vieții publice franceze, atât la Paris ca și în alte orașe.

Considerăm că vizita delegației noastre se înscrie în seria de acțiuni în curs de dezvoltare între cele două țări ale noastre, acțiuni destinate unei bune cunoașteri, întăririi prieteniei franco-romine. Vizita noastră are loc după recenta călătorie în

Franța a delegației guvernamentale romine, condusă de primul ministru, dl. Ion Gheorghe Mănescu, călătorie pe care el a apreciat-o ca marele „un moment important în opera întrecerii de guvernare noastră în favoarea cooperării reciproce”.

Pentru orice apreciază într-un mod realist cerințele lumii contemporane, este clar că relațiile de cooperare între țări, indiferent de regimul lor politic, reprezintă, în zilele noastre, o necesitate vitală.

Schimbările economice și culturale care delugă lumea noastră pe deplin egalitate și respect reciproc, contacte între reprezentanții vieții publice, științifice și culturale, constituie un factor important pentru progresul și prosperitatea fiecărei țări, pentru menținerea păcii.

Aceasta este cu atât mai valabilă pentru România și Franța, țări legate printr-o tradiție tradițională. Dezvoltarea multilaterală și continuă a economiei rominești, procesul său neîntrerupt de modernizare, marile avânturi de răspîndire științific și culturală, precum și înaltul prestigiu de care s-a bucurat întotdeauna în România civilizația franceză, atît de bogată în realizări în toate domeniile, iată tot altele premise pentru largirea relațiilor dintre țările noastre, în propriul lor avantaj și al colaborării internaționale.

Sintem fericiți să constatăm că, prin contribuția celor două țări, relațiile franco-romine cunosc o evoluție din ce în ce mai favorabilă.

Pentru noi este un adevărat motiv de satisfacție să constatăm că schimbările parlamentare franco-romine, cum este actuala vizită a delegației Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine, servesc, în mod constant, interesele cooperării dintre țările noastre.

Permiteți-mi, cu această ocazie, să mulțumesc încă o dată gazdelor noastre atît de ospitaliere pentru primirea călduroasă și pentru prietenia pe care ne-au dovedit-o pretutindeni; le asigurăm de sentimentele noastre profunde și sincere.

Mulțumesc ascultătorilor francezi pentru atenția pe care au binevoit să mi-o acorde.

CU PRILEJUL ANIVERSARII PROCLAMĂRII R. P. CHINEZE

Cu prilejul celei de a 15-a aniversări a proclamării Republicii Populare Chineze, ambasadorul R. P. Chineze în R. P. Română, Liu Fan, a rostit joi seara o cuvîntare la televiziune.

Joi la amiază a avut loc în Capitală deschiderea expoziției „Grafica din Republica Populară Chineză”, organizată de Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă cu prilejul aniversării la 15 ani de la proclamarea R. P. Chineze.

Au participat Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ion Dumitru, adjunct al ministrului industriei petrolului și chimiei, reprezentanți ai conducerii Ministerului Afacerilor Externe, Uniunii Artiștilor Plastici, Sfatului Popular al Capitalei, oameni de cultură și artă, un număr public.

Au fost de față Liu Fan, ambasadorul R. P. Chineze în R. P. Română și membri ai ambasadelor, reprezentanți al

corpului diplomatic acreditat la București.

In Editura pentru Literatură universală a apărut un volum de nucele și schițe de Șen Lan-pin, cunoscut ca scriitor sub numele de Mao Dun. Ediția cuprinde nucele „Viernii de mătase”, „Recolta de toamnă”, „Prăvălia lui Lin”, povestirea „Trei tineri” și patru schițe, lucrări dintre cele mai reprezentative ale genului scurt din opera scriitorului.

Traduceri sine semnate de Demostena Botez, Tamara Cane, Ecaterina Varar, Alicia Gabrielescu și Nina Gajda.

În ultimii ani, din literatura contemporană chineză au mai apărut lucrări din creația unor scriitori cum sînt Gu Mo-jo, Lao Șe, Cio Șu-li.

Printre lucrările tipărite în aceeași perioadă din literatura clasică se numără o cuprinzătoare antologie poetică, apărută în bibliotecă pentru toți, fragmentul „Pe malul apei” din amful roman al lui Și Not-an, două volume de „Opere alese” de Lu Șin.

după încheierea lucrărilor Forumului Mondial de solidaritate al tineretului și studenților cu lupta popoarelor pentru eliberare și independență națională, pentru pace, în invitația C.C. al U.T.M. a făcut o vizită de prietenie în R.S.S. Azerbaidjan.

La sosirea pe aeroport au fost de față tovarășii: Octavian Nistor, secretar al C.C. al U.T.M., membri ai Biroului C.C. al U.T.M. și al Comitetului Executiv al U.A.S.R.

Ieri seara s-au înapoiat în Capitală, venind de la Moscova, tovarășii Ștefan Birlea, secretar al C.C. al U.T.M. și președinte al Consiliului U.A.S.R., Anghel Paraschiv, membru al Biroului C.C. al U.T.M., redactor șef al ziarului „Știința tineretului”, Stancu Brătescu, membru al C.C. al U.T.M., Cecilia Stan, secretar al Comitetului Organesec U.T.M. București și Dumitru Costea, redactor șef al revistei „Tînrul leninist” care —

după încheierea lucrărilor Forumului Mondial de solidaritate al tineretului și studenților cu lupta popoarelor pentru eliberare și independență națională, pentru pace, în invitația C.C. al U.T.M. a făcut o vizită de prietenie în R.S.S. Azerbaidjan.

La sosirea pe aeroport au fost de față tovarășii: Octavian Nistor, secretar al C.C. al U.T.M., membri ai Biroului C.C. al U.T.M. și al Comitetului Executiv al U.A.S.R.

Ieri seara s-au înapoiat în Capitală, venind de la Moscova, tovarășii Ștefan Birlea, secretar al C.C. al U.T.M. și președinte al Consiliului U.A.S.R., Anghel Paraschiv, membru al Biroului C.C. al U.T.M., redactor șef al ziarului „Știința tineretului”, Stancu Brătescu, membru al C.C. al U.T.M., Cecilia Stan, secretar al Comitetului Organesec U.T.M. București și Dumitru Costea, redactor șef al revistei „Tînrul leninist” care —

după încheierea lucrărilor Forumului Mondial de solidaritate al tineretului și studenților cu lupta popoarelor pentru eliberare și independență națională, pentru pace, în invitația C.C. al U.T.M. a făcut o vizită de prietenie în R.S.S. Azerbaidjan.

La sosirea pe aeroport au fost de față tovarășii: Octavian Nistor, secretar al C.C. al U.T.M., membri ai Biroului C.C. al U.T.M. și al Comitetului Executiv al U.A.S.R.

CINEMATOGRAFE

GHEPARDUL: rulează la: Patria (orele 9, 13, 17, 21). VIAȚA PARTICULARĂ: rulează la: Republica (orele 9, 15, 17, 19, 21), 16,30, 18,45, 21,15). Festival (orele 9,15, 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30). Modern (orele 10,15, 12,30, 14,45, 17, 19,15, 21,30). DRAMA CIOCIRLIEI: rulează la: Luceafărul (orele 9,45, 12, 14,15, 16,30, 18,45, 21). Capitol (orele 9,30, 11,45, 14, 16,15, 20,30). Grădina Doinei (orele 10, 12, 14, 16, 18,15, 20,30). Melodie (orele 9,45, 12, 14,15, 16,30, 18,45, 21). HATARI (ambele serii): rulează la: București (orele 9,30, 13, 16,30, 20). Grădina Doinei (orele 19,15). AL NOUĂLEA NUME: rulează la: Grivița (orele 10, 12, 16, 18, 20). DRAGOSTE LA ZERO GRADE: rulează la: Victoria (orele 10, 12, 14, 16, 18,15, 20,30). Fiumara (orele 9,15, 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30). Gilești (orele 9,15, 11,30, 13,45, 16, 18,15, 20,30). FLOAREA MÂNII: rulează la: Lumina (orele 10, 12, 14, 16, 18,15, 20,30). Cultura (orele 15, 17, 19, 21). CEI SAPTE MAGNICI: cinema-scop, rulează la: Central (orele 9,30, 12,15, 15, 18, 20,45). Înfră-

șire între popoare (orele 10, 14,30, 17,30, 20,30). ASASINUL DIN CARTEA DE TELEFON: rulează la: Unio (orele 15, 17, 19, 21), REBELUL MAGNIFIC: rulează la: Volge (orele 9,30, 11,45, 14, 16,15, 20,30). M-AM ÎNDRĂGOSTIT: rulează la: C.C. al U.T.M. C.C. al U.T.M., redactor șef al ziarului „Știința tineretului”, Stancu Brătescu, membru al C.C. al U.T.M., Cecilia Stan, secretar al Comitetului Organesec U.T.M. București și Dumitru Costea, redactor șef al revistei „Tînrul leninist” care —

după încheierea lucrărilor Forumului Mondial de solidaritate al tineretului și studenților cu lupta popoarelor pentru eliberare și independență națională, pentru pace, în invitația C.C. al U.T.M. a făcut o vizită de prietenie în R.S.S. Azerbaidjan.

La sosirea pe aeroport au fost de față tovarășii: Octavian Nistor, secretar al C.C. al U.T.M., membri ai Biroului C.C. al U.T.M. și al Comitetului Executiv al U.A.S.R.

Ieri seara s-au înapoiat în Capitală, venind de la Moscova, tovarășii Ștefan Birlea, secretar al C.C. al U.T.M. și președinte al Consiliului U.A.S.R., Anghel Paraschiv, membru al Biroului C.C. al U.T.M., redactor șef al ziarului „Știința tineretului”, Stancu Brătescu, membru al C.C. al U.T.M., Cecilia Stan, secretar al Comitetului Organesec U.T.M. București și Dumitru Costea, redactor șef al revistei „Tînrul leninist” care —

Sărbătoare în amfiteatre

(Urmare din pag. 1)

nu pot fi decît rodul unei munci perseverente, desăvîșurate și de zi... Cîvințele și-au găsit ecou în inimile celor peste 8000 de studenți ai Universității centenare.

A la „Mihail Eminescu” a Universității ieșene a fost necăpătoare pentru cei dornici să participe la festivitatea deschiderii noului an universitar. Alături de cadre didactice, au venit studenții din anii mai, precum și cei care au trecut în acest an pe prima oră a școlii facultății universitare. Au fost peste 400 de studenți, au fost premiați și evidențiați pentru rezultatele obținute la învățătură, în activitatea științifică și obștească în anul universitar trecut.

Coloșului i s-a adăugat un plus de tinerețe odată cu începerea noului an universitar. Laboratoarele, amfiteatrele, bibliotecile și-au redeschis ușile în fața celor 13000 de studenți veniți cu forța împropățate, cu pasiona caracteristică vîrstei lor, pentru a asalta treptele științei. Entuziasmele festivității ale studenților Universității, Politehnice, Medicinii, închinată deschiderii noului an universitar a ogîndit hotărîrea lor de a folosi fiecare zi, fiecare oră de curs pentru pregătirea profesională la nivelul minimelelor condiții ce le-au fost create, la nivelul cerințelor actuale.

Reîntîlnirea sau întîlnirea studenților de la Brașov, Oradea, Timișoara, Baia Mare, Galați, ca și din toate centrele universitare, cu facultatea în care se pregătesc pentru profesuna îndrăgită a fost un moment solemn. S-au rostit îndemnul de rodnică succese, angajamente, cuvinte calde de recunoștință pentru minunatele condiții ce le-au fost asigurate. Aproape 100000 de studenți au intrat în amfiteatre, începînd sau reîncepînd studiile universitare. Să le urăm succes!

Reîntîlnirea sau întîlnirea studenților de la Brașov, Oradea, Timișoara, Baia Mare, Galați, ca și din toate centrele universitare, cu facultatea în care se pregătesc pentru profesuna îndrăgită a fost un moment solemn. S-au rostit îndemnul de rodnică succese, angajamente, cuvinte calde de recunoștință pentru minunatele condiții ce le-au fost asigurate. Aproape 100000 de studenți au intrat în amfiteatre, începînd sau reîncepînd studiile universitare. Să le urăm succes!

Reîntîlnirea sau întîlnirea studenților de la Brașov, Oradea, Timișoara, Baia Mare, Galați, ca și din toate centrele universitare, cu facultatea în care se pregătesc pentru profesuna îndrăgită a fost un moment solemn. S-au rostit îndemnul de rodnică succese, angajamente, cuvinte calde de recunoștință pentru minunatele condiții ce le-au fost asigurate. Aproape 100000 de studenți au intrat în amfiteatre, începînd sau reîncepînd studiile universitare. Să le urăm succes!

Reîntîlnirea sau întîlnirea studenților de la Brașov, Oradea, Timișoara, Baia Mare, Galați, ca și din toate centrele universitare, cu facultatea în care se pregătesc pentru profesuna îndrăgită a fost un moment solemn. S-au rostit îndemnul de rodnică succese, angajamente, cuvinte calde de recunoștință pentru minunatele condiții ce le-au fost asigurate. Aproape 100000 de studenți au intrat în amfiteatre, începînd sau reîncepînd studiile universitare. Să le urăm succes!

Reîntîlnirea sau întîlnirea studenților de la Brașov, Oradea, Timișoara, Baia Mare, Galați, ca și din toate centrele universitare, cu facultatea în care se pregătesc pentru profesuna îndrăgită a fost un moment solemn. S-au rostit îndemnul de rodnică succese, angajamente, cuvinte calde de recunoștință pentru minunatele condiții ce le-au fost asigurate. Aproape 100000 de studenți au intrat în amfiteatre, începînd sau reîncepînd studiile universitare. Să le urăm succes!

Reîntîlnirea sau întîlnirea studenților de la Brașov, Oradea, Timișoara, Baia Mare, Galați, ca și din toate centrele universitare, cu facultatea în care se pregătesc pentru profesuna îndrăgită a fost un moment solemn. S-au rostit îndemnul de rodnică succese, angajamente, cuvinte calde de recunoștință pentru minunatele condiții ce le-au fost asigurate. Aproape 100000 de studenți au intrat în amfiteatre, începînd sau reîncepînd studiile universitare. Să le urăm succes!

Mașini-unelte cu performanțe tehnice superioare

nivel tehnic, pregătirea fabricației la nivelul producției de serie, fiind scama de utilaj și nivelul de calificare a muncitorilor, extinderea utilizării SDV-urilor tipizate și creșterea gradului de echipare cu SDV-uri.

Alte măsuri se referă la modernizarea unor mașini și utilaje care sînt depășite ca nivel tehnic. Cu ocazia dezbaterii cifrelor de plan s-au făcut propuneri și s-au stabilit măsuri pentru reproducerea unor produse în vederea creșterii preciziei lor de fabricație și a productivității. Din această categorie fac parte, printre altele, freza pentru sculter și mașina de găurit G 16, de la „Înfrățirea-Oradea, carda simplă și războiul de țesut lumbar de la „Unirea-Cluj și altele. Performanțele tehnice ale acestor produse — în urma proiectării — se vor situa la nivelul tehnicii actuale, atît din punct de vedere al parametrilor funcionali cit și al preciziei de lucru.

Sarcinile de creștere a productivității muncii dat uzinelor constructoare de mașini-unelte pe 1965 se majorază cu 43 la sută față de acest an. Realizarea unor produse de calitate impune ca, în aceste condiții, măsurile

de creștere a productivității muncii să se ia, în primul rînd, pe lîne tehnice. În acest sens s-a stabilit introducerea unor procedee tehnice noi care — o dată cu creșterea productivității — să asigure prelucrarea pieselor la un nivel calitativ superior. Se va extinde astfel pe scară largă forajul în matrice cu figuri multiple, folosirea curentilor de inducție în sectoarele calde, cromarea dură, turnarea cu modele ușor fuzibile, turnarea în coji de bachelită etc.

De asemenea se va acționa pentru extinderea prelucrării hârtiilor și pieselor grele cu trenuri de freze, utilizarea integrală și simultană a posibilităților de lucru a frezelor portale și rabotezilor; perfecționarea tehnologiei prelucrării roților danturate prin șevurice.

Un accent principal se va pune pe extinderea normelor cu motive tehnice (peste 92 la sută pe întreaga direcție). De aceea se impune ca întreprinde-

re să manifeste maximum de grijă și preocupare pentru realizarea în termenele prevăzute a măsurilor tehnico-organizatorice stabilite.

În fine, ultimă problemă din cele amintite mai sus, care a făcut obiectul unei analize temeinice cu ocazia dezbaterii cifrelor de plan, a fost economicitatea fabricației. Și pe bună dreptate. Sarcinile întreprinderilor producătoare de mașini-unelte cresc substanțial; ele prevăd totodată asimilarea a numeroase produse noi, modernizarea și

ve și valorificarea permanentă a materialelor cu mișcare lentă. Consider — ne-a spus în încheierea convorbirii tovarășul Alexandru Mărgărețescu — că cifrele de plan pe anul 1965 sînt mobilizatoare și uzinele au acumulat o bogată experiență pentru ca ele să fie îndeplinite cu succes — altă din punct de vedere global cit și în ce privește realizarea unor mașini și utilaje cu performanțe tehnice superioare.

HELMAN CONSTANTIN (Ierlefonist): M-am căsătorit la 19 ani. Soția mea mi-a fost întotdeauna un tovarăș care m-a ajutat, m-a îndrumat și m-a încurajat. De-a lungul anilor sentimentele dintre oamenii care se iubesc nu ar trebui niciodată să se oxideze. Un cunoscut îmi spunea că viața noastră e agită, trepidantă, plină de lucruri noi, și că trebuie să căutăm mereu alt om către care să ne îndreptăm sentimentele. Sint curios dacă eroii iubirilor mai vechi, ca Daphnis și Chloé, sau Tristan și Izolda, sau Romeo și Julieta, dacă ar trăi, ar fi de acord cu această judecată. Eu cred că, dimpotrivă, într-un asemenea climat de aer proaspăt și de schimbări frumoase, o dragoste adevărată devine și mai trinitică, și mai puternică.

URMĂRI DIN PAGINA I

Exigențele anilor tineri

perfectiunea tehnologiei de fabricație a altora. Economicitatea fabricației trebuie să constituie un obiectiv principal pentru întreprinderile noastre. Cu ocazia dezbaterii cifrelor de plan s-a subliniat că pentru încadrarea în cheltuielile aferente pe 1.000 lei producție marfă, va trebui să se insiste pentru rezolvarea unor probleme de maximă importanță și anume: îmbunătățirea calității pieselor turnate executate de turnătorii Uzinelor „23 August” și „Înfrățirea-Oradea”; prelungirea perioadei de utilizare a SDV-urilor prin reconducerea lor; extinderea tehnologiilor avansate pentru reducerea manoperei pe fiecare produs; realizarea în termen a contractelor pentru evitarea penalizărilor; evitarea formării stocurilor supranormate-

classa a XI-a seral.



● In 1963 volumul transporturilor de mărfuri electrice de unitățile M.T.T. a fost de 2,1 ori mai mare decât în 1953.

● La Galați se construiesc cargouri de 4.500 tdt iar la Turnu Severin nave de 1.100 și 1.600 tdt.

● In 1963 în portul Constanța s-a efectuat un trafic de mărfuri cu 113 la sută mai mare față de cel din 1960.

● In 1955 s-a instalat prima stație de televiziune. In prezent funcționează 7 stații principale și 14 translatoare.

● In 1965 din totalul traficului feroviar 45—50 la sută se va efectua cu mijloace de tracțiune modernă.

● Jumătate din sumele necesare pentru înzestrarea căilor ferate cu tracțiune modernă — prevăzute până în 1965 — se va recupera prin economiile de exploatare ce se vor realiza până la sfârșitul planului șesenal.

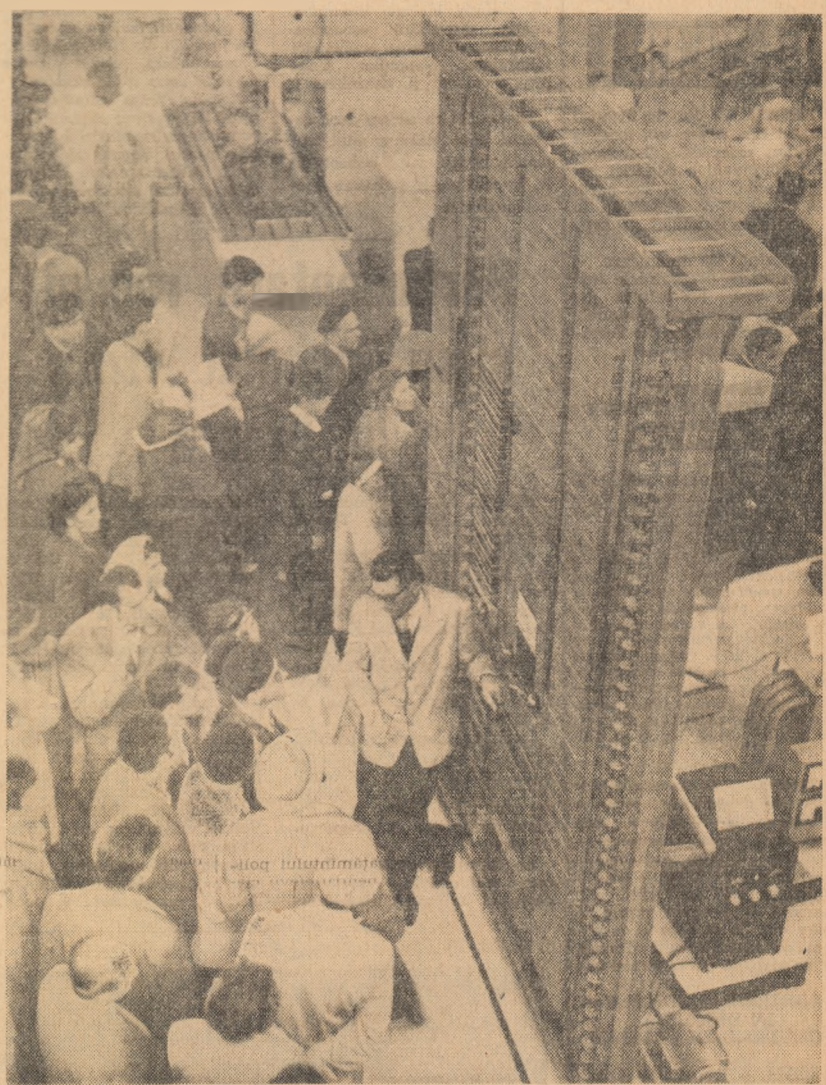
● Cu un bilet TAROM un călător poate fi transportat în orice orășel al Europei unde fac escază avioanele noastre iar de acolo, în baza contractelor cu societățile aeriene străine, în orice colț al lumii.

Poate citiva dintre tinerii care privesc cu multă curiozitate și admirație situația avionului de concepție și construcție românească I.A.R. 818 și-ar dori meseria de pilot. Este doar una din meseriile foarte cunoscute astăzi în țară. De la aproape 1.300.000 kilometri parcurși în anul 1946 pe linii interne și externe până la 9.500.000 kilometri parcurși în anul 1963 — aceasta este dinamica dezvoltării transportului aerian. Paralel cu dezvoltarea transportului aerian public trebuie menționate realizările aviației utilitare. Numai în câteva cifre: numărul stațiilor „Aerian” în 1947 — 1, în 1963 — 19; tone transportate (medicamente, singe conservate etc.): 1947 — 5 tone, în 1963 — 90 tone.

Ghidul vorbește vizitatorului despre funcționarea unei centrale automate telefonice. Această instalație complicată este ceea ce obișnuim în sectorul poștei și telecomunicațiilor. Obișnuite sînt astăzi și instalațiile de telex automate care permit instituțiilor și întreprinderilor comunicațiile telefonice directe, centrele de emisie pentru radio telegrafie, centrele automate de bloc etc. In prezent se realizează cu ușurință legături telefonice intercontinentale.

Cine n-o recunoaște? Puternică și elegantă, locomotiva Diesel electrică na face să ne gândim cum ea arată peisajul anilor transport pe calea ferată. Ghizii prezenți în acest sector al expoziției ne ajută imaginația cu date concrete. Nu ca trece mult timp și venerabila locomotivă cu aburi va deveni piesă de muzeu. Pe șterele de oțel vor alerga locomotivele Diesel cu cele electrice. Continuându-se acțiunea începută, secțiunile de circulație vor fi însoțite de centralizare-dispecer care include controlul electric al miș-

cii și macazurilor, blocul automat de linie, semnalizarea automată pe locomotivă cu controlul vitezei și autostop, semnalizarea automată a pasajelor de nivel etc. Radioul va fi și el un alt mijloc pentru dirijarea circulației trenurilor. Cit despre trage, închipuiți-vă un dispecer care, de la ecranul unui aparat de televiziune „vede” toate liniile și apăsând pe butonul prelucrează componerea trenurilor. Oamenii care vor stăpîni toată această tehnică modernă vor fi specialiști, ingineri.



ÎN MAREA VITRINĂ A ȚĂRII

SECTORUL *transporturi și telecomunicații*

Atrași ca de un puternic magnet, mii și mii de cetățeni din București și din întreaga țară se îndreaptă zilnic spre spațiile verzi dinsepre nordul Capitalei, pentru a vizita „Expoziția realizărilor economiei naționale a R. P. României”.

Ocupînd un spațiu important, alături de grandioasa cupolă a pavilionului central, se află sectorul transporturilor și telecomunicațiilor, cu toate ramurile sale: auto, cale ferată, aviație, transportul naval etc. Despre acest sector ne vorbesc astăzi în cadrul ciclului de convorbiri la rubrica „În marea vitrină a țării” tovarășul ing. I. BAICU, adjunct al ministrului transporturilor și telecomunicațiilor.

O vizită în sectorul transporturilor și telecomunicațiilor din expoziție începe, firesc, la unul din principalele lui standuri: cel feroviar. Vizitatorul se simte aici într-un adevărat mediu călător: mai multe linii de cale ferată, material rulant, mașini pentru întreținerea căii și altele. Nu este însă vorba de reproducerea unei situații de pe teren — adică din croșă stație — și nici nu este nevoie să fii călător pentru a-ți da seama de acest lucru. Și, în adevăr, trecînd dincolo de puternica locomotivă cu abur din seria 1-5-0 cine și-ar închipui că poate fi reală compunerea atît de bizară a unui tren de marfă format din vagoane disparate, nici unul semnînd cu celălalt? Vizitatorul remarcă faptul că după un vagon

platformă urmează o cisternă de 60 m³ capacitate, apoi un vagon refrigerent alb însculat lângă un vagon de transport ciment în două recipiente verticale, după care cîșă un vagon metalic de 60 de tone, cesin în un vagon autodescărcător pentru minereu. „Secretul” acestui alcătuirii este ușor de explicat: standul feroviar ca de altfel și celelalte standuri, sugerează prin expunerile sale o problemă principală care stă la baza dezvoltării transporturilor și anume: modernizarea. Toate vagoanele care compun trenul amintit sînt de tip nou, modern și reprezintă cuceriri ale tehnicii de specialitate, victorii ale industriei socialiste.

O altă grăitoare concretizare a noțiunii de modernizare este oferită la expoziție de

și situația elegantă și sobră a locomotivei Diesel-electrice de 2100 CP construită de Uzinele „Electroputere”. Călăușa în colaborare cu câteva zeci de alte întreprinderi din țară. Este o realizare de înaltă și complexă tehnicitate, o realizare de mare prestigiu. Pe ea se bazează etapa calității superioare în dezvoltarea bazei tehnico-materiale a căii ferate, adică acțiunea de înlocuire a tracțiunii cu abur prin tracțiunea cu locomotiva Diesel. Mulți dintre vizitatori care o admiră acum de aproape și-o amintesc de astă-cară cînd mergînd pe litoral sau spre munte, locomotiva Diesel le-a făcut călătoria mai rapidă prin puterea ei și mai confortabilă, prin lipsa fumului și a zgomotului. Tinerii care privesc compartimentul mașinilor și cabina de conducere trebuie să știe că a fi mecanic-conducător al unei asemenea locomotive înseamnă a purta o profesie de înaltă calificare și a căruia o muncă plăcută.

Vizitatorii înregistrază cu satisfacție — care nu fiecare dintre ei este un fost și un călător rădător — și faptul că noile vagoane fabricate la Arad le asigură un confort deosebit: canapele capitonate la

ambele clase, perne glisante, lumină fluorescentă, robinetele cu apă potabilă, încălzire cu aer pulsant etc. Fiecare compartiment se prezintă în altă culoare, iar toate culorile sînt dulci, pastelate, odihnitoare. Să nu uităm că aceste vehicule pot circula cu viteze pînă la 150 km/h, iar suspensiile lor sînt perfectă. Experimentările făcute au arătat că un pahar umplut cu apă pînă la vîrf nu uddă masa nici la viteza de 140 km/h.

Intr-un pacisun cu pereți mari din sticlă vedem o instalație de centralizare electrodinamică în miniatură, al cărei aparat utilizează cele mai noi cuceriri ale tehnicii din acest domeniu. In stațiile centralizate electrodinamic macazurile nu mai sînt desercite de acari: ele sînt manevrate de la un panou central de comandă, prin simpla apăsare a unor butoane.

Cu o legitimă curiozitate zăbovesc tehnicienii lîngă mașinile destinate mecanizării lucrărilor de cale — un alt aspect al modernizării muncii la căile ferate. Aici se află expuse: mașini de burat traverse, de găurit traverse, macarale-portat acționare electric, boghiuri pentru transport șine lungi etc. Este vorba de utilaje necu-

noscute marelui public, și, tocmai pentru aceasta, cu atît mai interesante. Șinele sudate, montate pe traverse de beton armat pretențional, reprezintă tot ceea ce este mai nou în domeniul rețelei și construcției căii ferate.

Un capitol important al sectorului despre care vorbim îl reprezintă transportul auto. Autovehiculele au realizat anul trecut peste 53 la sută din întregul volum de transport de mărfuri al țării noastre, întrecînd în această privință însăși calea ferată. Cum a fost posibil acest lucru? Nu este greu de răspuns, dacă ne apropiem de standul autovehiculelor. În ultimii 10 ani, Uzinele „Steagul roșu” — Brașov au livrat peste 53.000 de autovehicule de tipul SR-101. Noile autovehicule „Carpați” și „Bucegi”, mașini cu înalte calități tehnico-economice, vopsite în culori vii, aduc la expoziție mărturia priceperii constructorilor de la poalele Timpei. Ele reprezintă baza tehnico-materială pentru dezvoltarea în continuare a transportului auto.

Trecînd apoi pe lîngă machetele unor cargouri și nave pescărești care reprezintă doar o mică parte din tipurile de nave construite de șantierul nostru naval —

tinere clădare ale anilor socializmului — să ne oprim puțin în fața unui vehicul de culoare intens galbenă, ușor și grațios ca o libelulă. Este noul avion utilitar românesc tip I.A.R. 818, cu caracteristici superioare altor avioane străine similare și destinat întrebuințărilor sanitare și agricole.

Și cîntă continuă. Au mai rămas de căutat multe standuri. Vizitatorul întâlnește panouri, expozite și machete ce vorbesc despre evoluția rețelei rutiere, despre dezvoltarea poștei și telecomunicațiilor, despre tehnica nouă în construcții etc.

Părăsînd standurile transporturilor și telecomunicațiilor ne dăm seama că semănațele de pe drumul parcurs în cei douăzeci de ani de acest sector au indicat în permanență „cale liberă” pentru tot ce este nou, înaintat, modern. Dezvoltarea coordonată și modernizarea sistematică sînt caracteristicile principale ale acestui sector, impuse de însăși dezvoltarea în ritm rapid a întregii economii naționale.

Pagină realizată de VICTOR CONSTANTINESCU



